



Charles Antoine Coypel, *Molière*, 1734, Huile sur toile
© P. Lorette, coll. Comédie-Française

La Bibliothèque nationale de France célèbre Molière avec deux expositions

sites : Richelieu & Opéra
du 27 septembre 2022
au 15 janvier 2023

À l'automne 2022, la BnF célèbre Molière avec deux expositions complémentaires qui feront redécouvrir les œuvres du célèbre dramaturge. Sans cesse rejouées et réinventées, elles traversent les siècles.

Contacts presse

Élodie Vincent

cheffe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Zoé Poulet-Hanning

chargée de communication presse
zoe.poulet-hanning@bnf.fr
07 61 79 16 54

« **Molière, le jeu du vrai et du faux** », conçue et réalisée en partenariat avec la Comédie-Française, est l'exposition inaugurale de la galerie Mansart-galerie Pigott, nouvel espace de présentation des expositions temporaires du site BnF | Richelieu, ouvert au public à partir du 17 septembre 2022.

À quelques centaines de mètres, le site BnF | Bibliothèque-musée de l'Opéra accueillera l'exposition « **Molière en musiques** ».

Ces deux expositions ont bénéficié de prêts exceptionnels de la Comédie-Française.



Jean-Gabriel Domergue, *Bal Molière*, 1922
Affiche © BnF

Molière, le jeu du vrai et du faux

BnF | Richelieu

Galerie Mansart - galerie Pigott

À l'occasion du quadricentenaire de la naissance de Molière, la Bibliothèque nationale de France, en partenariat avec la Comédie-Française, présente au public un ensemble exceptionnel d'œuvres, de pièces d'archives, d'éditions originales, de costumes, de photographies, de maquettes de décor et de documents audiovisuels provenant de leurs collections patrimoniales. Cette exposition est une invitation à redécouvrir et à célébrer un auteur d'hier dont l'œuvre est toujours d'actualité.

Molière est un écrivain majeur de la littérature, un poète dont le nom caractérise le français, la « langue de Molière », et un ambassadeur incontestable de la culture française dans le monde. De génération en génération, ses œuvres sont lues, étudiées et jouées. Les épisodes, souvent inventés, de la vie de Jean-Baptiste Poquelin sont bien connus grâce à de nombreux récits historiques, romans, pièces de théâtre, films... Mais que sait-on du vrai Molière ? Sa célébrité est née d'une mythologie qui s'est développée au fil du temps et sa notoriété est le résultat d'une construction collective. Le phénomène tient autant de la réinvention d'une biographie légendaire que du talent propre du dramaturge dont les œuvres résonnent à toutes les époques par leurs thématiques universelles. Molière interroge notre rapport au vrai, à l'authenticité, nos fourvolements et nos croyances, pour dégager les traits de la nature humaine. Cette vérité du théâtre, mise sur scène, est d'une force peu commune.

Au sein de la galerie Mansart - galerie Pigott, construite du vivant de Molière et restaurée avec éclat, l'exposition développe en trois temps la thématique du vrai et du faux : « Une vie de légendes », « Molière classique ou moderne ? » et « Molière, auteur universel ». Elle aborde les différentes facettes de l'homme et les richesses de ses œuvres. Parmi les pièces-phares, on compte notamment la montre de Molière, ses portraits par Nicolas Mignard et Charles Coyppel, son buste par Jean-Antoine Houdon, des actes notariés avec sa signature, le registre de La Grange, mythique pour les gens de théâtre, le costume de Louis Seigner dans *Le Bourgeois gentilhomme*, les maquettes de décor de *L'École des femmes* de Louis Jouvet ou du *Tartuffe* de Roger Planchon, le scénario du film *Molière* d'Ariane Mnouchkine...

L'exposition se prolonge dans la Rotonde du musée avec une sélection de documents autour de *Dom Juan*, de la naissance du mythe au XVII^e siècle jusqu'aux mises en scène contemporaines.

Commissariat

Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle (BnF)
et Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française

Informations pratiques

27 septembre 2022 – 15 janvier 2023

BnF | Richelieu

Galerie Mansart - galerie Pigott

5 rue Vivienne, 75002 Paris

Mardi 10h > 20h

du mercredi au dimanche - 10h > 18h

Fermeture le lundi et le 1^{er} janvier

Plein tarif : 13 euros – Tarif réduit : 10 euros



Vanessa Fresney

Responsable des relations presse et des partenariats médias

vanessa.fresney@comedie-francaise.org

01 44 58 15 44 - 06 10 34 21 08



François Chauveau, *Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Première journée, Entrée des quatre Saisons* (7 mai 1664) © BnF

Molière en musiques

BnF | Bibliothèque-musée de l'Opéra

Cette exposition est consacrée à la présence de la musique et de la danse dans l'œuvre de Molière. Les deux arts y sont indissociables : presque la moitié de ses pièces sont mêlées d'intermèdes musicaux et dansés, au point de participer à la naissance de l'opéra français dans les années 1670. Grâce aux collections de la BnF, de l'Opéra et de la Comédie-Française, l'exposition explore les conditions de l'émergence de la comédie-ballet, et la place du genre dans les représentations de Molière au fil du temps.

Les musiciens associés à Molière sont nombreux. Si le dramaturge collabora de son vivant avec Lully et Marc-Antoine Charpentier dans la composition de comédies-ballets, la liste s'allonge ensuite, tant ses textes ont inspiré l'art d'Euterpe depuis quatre siècles. Rossini, Mozart, Gounod, Saint-Saëns, Auric, Poulenc, Dutilleux, Jolivet, Sauguet, sans oublier les chorégraphes, Pierre Beauchamps, Lifar, Balanchine, Bédart, Francine Lancelot : tous ont travaillé autour de l'œuvre de Molière. L'exposition revient sur la relation des compositeurs et des chorégraphes avec ses textes, entre vérité historique et créations d'œuvres nouvelles.

L'exposition aborde d'abord l'invention de la comédie-ballet dans les années 1660, intimement liée au goût du roi Louis XIV pour la musique et la danse, avec l'évocation de ces fêtes de cour qui ont permis le développement du genre. Le parcours se penche ensuite sur les mutations des pièces de Molière au cours des siècles suivants, alors que se construit la figure de Molière en héros national : compositeurs et chorégraphes s'emparent de ces pièces comme arguments d'œuvres nouvelles, tandis que dans le même temps, les comédies-ballets continuent à être représentées, avec ou sans musique. Enfin, l'exposition s'intéresse au renouveau de ces pièces au cours des cinquante dernières années, entre représentations splendides inspirées par le regain d'intérêt pour la musique baroque, et éclairage ou fantaisie plus contemporaines.

Commissariat

Laurence Decobert, cheffe du service Iconographie et Documentation, département des Arts du spectacle, BnF

Informations pratiques

27 septembre 2022 - 15 janvier 2023

BnF | Bibliothèque-musée de l'Opéra

Palais Garnier / Entrée à l'angle des rues Scribe et Auber, 75009

Tous les jours 10h > 17h

L'exposition est accessible avec un billet pour la visite autonome du Palais Garnier, disponible sur la [billetterie de l'Opéra de Paris](#).

Plein tarif : 14 euros - Tarif réduit : 10 euros



Emmanuelle Rodet-Alindret
chef du service des
relations avec les médias
erodet@operadeparis.fr
01 40 01 21 64

Marianne Bouzonie
chargée de presse
mbouzonie@operadeparis.fr
01 40 01 20 88

Programmation autour des expositions Molière à la BnF

Mardi 4 octobre 2022 – 18h15

Cycle *Trésors de Richelieu* – Molière

Organisé en partenariat avec l'INHA et l'ENC

Par Christophe Gauthier, École nationale des chartes

et Corinne Gibello-Bernette, BnF, département des Arts du spectacle

Auditorium Colbert, INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Mardi 6 décembre 2022 – 18h

Représentation du *Malade imaginaire*, par Georges Forestier

BnF | François-Mitterrand - Grand Auditorium

Cycle de rencontres (programmation à venir sur bnf.fr)

Publication

Molière

BnF | Éditions, en partenariat avec la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris

Ouvrage collectif

356 pages

150 illustrations

22 x 27 cm



Molière en costumes

Exposition au Centre national du costume de scène (CNCS), Moulins
du 26 mai au 6 novembre 2022

Cette exposition présente au visiteur plusieurs décennies de création théâtrale à travers 150 costumes principalement issus des collections du CNCS, de la Comédie-Française et du département des Arts du spectacle de la BnF, et un ensemble de maquettes, photographies et captations audiovisuelles. Tous les grands personnages de l'œuvre de Molière sont convoqués, d'Alceste à Harpagon, d'Agnès à Sganarelle, rythmant un parcours organisé autour des thématiques qui jalonnent l'œuvre de Molière : vices et vertus, satire de la médecine et de la religion, raillerie du bourgeois grotesque, condition des femmes, jalousie et infidélité... À la fois singuliers et emblématiques d'un metteur en scène ou d'un costumier, les costumes sont également le reflet de tendances de mise en scène.

Commissariat

Véronique Meunier-Delissnyder, conservatrice générale des bibliothèques, adjointe au département des Arts du spectacle, BnF

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :

www.bnf.fr/fr/presse



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



bnf.fr