

Faire corps ?

Représentations et revendications des créatrices de BD en Europe et dans les Amériques

Colloque international

22 - 23 sept. 2022

Cet événement est organisé par les Bréchoises, grâce au soutien de diverses structures nationales et internationales. Il porte sur la création et les actions des femmes dans la bande dessinée d'Europe et des Amériques. Des universitaires et des créatrices venues de ces deux aires culturelles sont ainsi réunies pour mettre à jour le rôle des femmes dans le neuvième art, et pour contribuer à combler quelques lacunes à ce sujet. Le colloque est en ligne et en présentiel.



Jeudi 22 sept.

Auditorium de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

9h00

Accueil des participant·es

9h30

Introduction

Marys Renné Hertiman (Université Paris 8) et Maëlys Tirehote-Corbin (Université de Lausanne)

10h00

Conférence plénière de Marika Vila (Universitat de Barcelona)

Des-ocupar el cuerpo: del artefacto "Mujer" a la autorepresentación. La transgresión feminista en el cómic español de la transición a la democracia

11h00

Premier panel - « Un dessin de gonzesse »

Claudia Jareño Gila (Cergy Paris Université), Anne-Claire Sanz-Gavillon (Université de Rouen-Normandie), Núria Pompeia, une

dessinatrice « à corps et sans cri » contre les normes de genre de l'Espagne franquiste

Hélène Camarade (Université Bordeaux Montaigne) Femmes et rapports de genre dans *Trop n'est pas assez* et *Alors que j'essayais d'être quelqu'un de bien* d'Ulli Lust

12h30

Pause midi

14h00

Conférence plénière de Dr. Nicola Streeten et Paul Gravett

From *Beryl and the Perils* to *Laydeez Do Comics*. How women are transforming British comics

15h00

Second panel - « Les femmes s'affichent »

Sophie Bonadè (Université Paris Saclay) Harley Quinn, l'émancipation chaotique et transmédiatique d'un personnage féminin queer Maria Clara da Silva Ramos Carneiro (Universidade Federal de Santa Maria) et Liane Azevedo de Souza (Universidade Federal de Campina Grande) Des représentations du corps de femmes par des

femmes dans la bande dessinée brésilienne contemporaine

16h30

Pause

Possibilité de visiter l'exposition « Paroles d'autrices » à la MSH

17h00

Table ronde - « AutorAs : les autrices de BD dans l'aire hispanoaméricain »

Le projet européen COST iCON-MICs Investigation on comics and graphic novels in the Iberian cultural area, CA19119

Animée par Viviane Alary (Université Clermont Auvergne).

Autrices invitées : Sole Otero (Argentine), Victoria Rubio (Chili), Laura Pérez Vernetti-Blina (Espagne), Lola Lorente (Espagne), Joana Mosi (Portugal)

18h30

Fin de la première journée de colloque

Vendredi 23 Sept.

Petit Auditorium de la BnF (site François Mitterrand)

9h00

Accueil des participant-es

9h30

Introduction par la BnF

9h45

Troisième panel - "The struggle is inner, and is played out in outer terrains"

Lisa Maya Quaianni Manuzzato (Università degli Studi di Milano) et Eva Van de Wiele (Ghent University) : Autodéfinir se 'fumettista': testimonios de jóvenes autoras italianas

Alfredo Guzmán Tinajero (Universidad Iberoamericana Ciudad de México)

Viñetas en resistencia (La experiencia de Esporádica)

11h15

Pause

11h30

Présentation des collections « Bandes dessinées » à la BnF

12h30

Pause midi

14h00

Quatrième panel - « Ne nous libérez pas... »

Thais Batista Rosa Moreira (Universidade de São Paulo), La bande dessinée comme stratégie de suffragette. Comparaison de sources d'Argentine, des États-Unis et d'Angleterre

Hélène Tison (Université de Tours), Two angry dykes in a dystopian patriarchy

16h

Pause

15h30

Table ronde - « Faire collectif ? »

Animée par Johanna Schipper (ÉESI/Université Bordeaux Montaigne). Créatrices invitées (sous réserve) : Christelle Pécout, Jul Maroh, Anne-Perrine Couët et Adèle Mesones, respectivement membres de divers réseaux et collectifs professionnels français, dont le SNAC-BD et le Collectif des créatrices de bande dessinée contre le sexisme.

17h30

Conférence plénière de Trina Robbins : A Century of American Women Cartoonists

18h30

Mot de clôture



Comité d'organisation

Marys Renné Hertiman, doctorante à l'Université Paris 8 coordinatrice et responsable scientifique des Bréchoises

Sophie Bonadè, doctrice associée au laboratoire SLAM

Laura Caraballo, post-doctorante à l'Université Clermont-Auvergne

Françoise Laot, socio-historienne et professeure à l'Université Paris 8

Marie-Paule Noël, traductrice, éditrice et chargée de projets InkLink

Johanna Schipper, autrice et professeure à l'ÉESI, doctorante à l'Université Bordeaux Montaigne

Maëlys Tirehote-Corbin, doctorante à l'Université de Lausanne

Avec le soutien d'Isabelle Le Pape, chargée de collections à la BnF et François Nida, chargé de programmation à la BnF.

Comité scientifique

Christine Bard, Université d'Angers

Elisabeth Beguery, BnF

Elisa Bricco, Università Degli Studi Di Genova

Jean-Paul Gabilliet, Université Bordeaux Montaigne

Anna Giaufret, Università Degli Studi Di Genova

Pascale Joncour, BnF

Jessica Kohn, Association pour le développement de l'histoire culturelle (ADHC)

Gaëlle Kovaliv, Université de Lausanne

Françoise Laot, socio-historienne et professeure à l'Université Paris 8

Isabelle Le Pape, BnF

Sylvain Lesage, Université de Lille

Olivier Piffault, BnF

Marta Segarra, LEGS/CNRS - Universitat de Barcelona

Illustrations © Chloé Wary. Le logo des Bréchoises a été réalisé par Johanna Schipper. Tous droits réservés.

Informations pratiques

L'entrée est libre sur inscription.

Pour assister au colloque, ou pour recevoir le lien de visionnage du streaming, envoyez un mail à : lesbrechoises@gmail.com.

Lieux du colloque

Jedi 22 septembre 2022 de 9h à 18h30

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

20, avenue George Sand

93210 La Plaine Saint-Denis

Métro 12 : Front populaire (sortie n°3 MSH)

Vendredi 23 septembre 2022 de 9h à 18h30

Bibliothèque nationale de France - site François Mitterrand

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

École

Universitaire de Recherche



Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



eur-artec.fr