



Les contes d'Hoffmann, Choudens père & fils éditeurs (1881)
© BnF, Musique

La BnF lance un appel aux dons pour l'acquisition d'un ensemble exceptionnel de Jacques Offenbach

La Bibliothèque nationale de France souhaite acquérir un fonds d'archives de Jacques Offenbach (1819–1880), classé œuvre d'intérêt patrimonial majeur. Composé d'un ensemble de manuscrits et partitions autographes, de photographies, de livrets annotés et de correspondances, ce fonds d'une grande richesse, tant sur le plan du répertoire musical que sur celui de l'histoire de la scène musicale et des théâtres, est en grande partie inédit.

Les manuscrits musicaux autographes qu'il contient couvrent l'ensemble de la période d'activité d'Offenbach, depuis ses premières pièces pour orchestre (1833) et pour violoncelle (1835), jusqu'aux *Contes d'Hoffmann* (1880), chef-d'œuvre ultime de ce grand compositeur, le plus joué du XIX^e siècle, et dont la popularité, près de 140 ans après sa mort, ne se dément pas.

La BnF lance une souscription à partir du 22 août et jusqu'au 31 décembre 2022 pour que cet ensemble exceptionnel puisse rejoindre son département de la Musique et ainsi constituer la collection la plus importante au monde sur Offenbach.

Un fonds très complet

Le fonds proposé à la vente provient des héritiers de Jacqueline Offenbach (1858–1936), fille cadette de Jacques Offenbach. Cas exceptionnel, il a été conservé dans son intégralité.

Il est composé en majorité de partitions manuscrites — dont les partitions d'orchestre de sept opéras-bouffes du compositeur parmi lesquelles des pièces phares comme *Barkouf* (1860), *La Grande-duchesse de Gérolstein* (1867), *La Princesse de Trébizonde* (1869) et *Les Contes d'Hoffmann* (1880).

Outre ces œuvres pour la scène, il contient des œuvres vocales et instrumentales, certainement la partie de l'œuvre d'Offenbach aujourd'hui la moins connue.

Il offre ainsi un échantillon représentatif de tous les genres musicaux auxquels s'est essayé le compositeur. Il présente aussi différents états d'élaboration des œuvres (esquisses, brouillons, manuscrits de travail, manuscrits définitifs...), qui permettent de comprendre le processus créatif d'Offenbach.

S'y ajoute un bel ensemble de livrets manuscrits pour la plupart annotés, des documents iconographiques ainsi que des documents d'archives relatifs principalement à la gestion de théâtres par Offenbach. Des papiers personnels sont joints, parmi lesquels des lettres envoyées à son épouse Herminie.

Contacts presse

Elodie Vincent,
cheffe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Hélène Crenon,
chargée de communication
presse
helene.crenon@bnf.fr
06 59 66 49 02



Les contes d'Hoffmann, partition de musique © BnF, Musique

Les Contes d'Hoffmann dans leur intégralité

Les trois premiers actes des *Contes d'Hoffmann* se trouvent dans ce fonds, ce qui représente une découverte majeure. Leur acquisition compléterait l'acte IV déjà conservé à la BnF, permettant ainsi la réunion de l'ensemble des partitions. Plusieurs versions et états de ce chef-d'œuvre d'Offenbach sont également conservés, dont un ensemble remarquable de parties séparées vocales (rôles et chœurs) annotées par Offenbach lui-même et ayant servi pour les représentations en avant-première de cette œuvre organisées par le compositeur à son domicile.

Le département de la Musique de la BnF deviendrait ainsi le gardien de cette œuvre capitale d'Offenbach.

Des documents personnels inédits

Ce fonds est également d'une grande richesse par la découverte de documents personnels inédits. On y trouve la baguette, le piano droit Pleyel qu'il conservait dans son bureau, des portraits peints et photographiques, des archives administratives et comptables de la gestion du théâtre de la Gaîté et des Bouffes-Parisiens, berceau de l'opérette à qui Offenbach aura donné ses lettres de noblesse, ou encore une importante correspondance personnelle.

Cet ensemble s'avère primordial à la fois pour enrichir la connaissance de ce compositeur qui a marqué l'essor de la scène musicale et lyrique du Second Empire à Paris et donner un nouvel éclairage sur des années cruciales pour le théâtre lyrique au XIX^e siècle et les conditions sociales et économiques de son développement.

Comment faire un don?

- En ligne : paiement sécurisé sur bnf.fr / Soutenez la BnF
- Par chèque (à l'ordre de « Agent comptable de la BnF ») :
Bibliothèque nationale de France
Délégation au Mécénat
Quai François Mauriac
75706 Paris cedex 13

Renseignements :

- Par téléphone : 01 53 79 46 60
- Mail : offenbach@bnf.fr

Les avantages fiscaux accordés :

- Pour un particulier : le particulier bénéficie d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de la valeur du don, dans la limite de 20% du revenu imposable (en vertu de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat).
- Pour une entreprise : l'entreprise bénéficie d'une réduction d'impôt dans les conditions fixées à l'article 238 bis du Code général des impôts.

Un fonds unique au monde

Jacques Offenbach est le plus français des compositeurs allemands et la majeure partie des sources conservées en France le concernant est détenue par la Bibliothèque nationale de France : ce fonds compléterait les collections déjà présentes au sein du département de la Musique, composées de manuscrits autographes complets (*Le Roi Carotte*, concerto militaire pour violoncelle et orchestre) ou jusque alors partiels (*Les Contes d'Hoffmann*), d'un fonds de 300 lettres autographes du compositeur et d'une iconographie (maquettes de décors et de costumes, photographies...).

Biographie succincte :

- 1819 : naissance à Cologne en Allemagne
- 1833 : arrivée à Paris
- 1850 : il devient chef d'orchestre à la Comédie Française
- 1855 : fondation de son théâtre musical, les Bouffes-Parisiens
- 1873 : il prend la tête du nouveau théâtre de la Gaîté
- 1880 : création des *Contes d'Hoffmann*
- 5 octobre 1880 : décès à Paris
- Février 1881 : succès des *Contes d'Hoffmann*

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :
www.bnf.fr/fr/presse



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



bnf.fr