



Richelieu, le réveil ! Week-end inaugural de la BnF | Richelieu

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022

Gratuit, sur réservation

Contacts presse

Elodie Vincent,
chefe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Pierre Clamaron,
chargé de communication presse et
partenariats médias
pierre.clamaron@bnf.fr
06 59 08 81 57

Hélène Crenon,
chargée de communication presse
helene.crenon@bnf.fr
06 59 66 49 02

Les Grands Classiques France Culture / BnF

Dès le 10 septembre, la BnF et France Culture proposent une sélection de podcasts réalisés à partir de manuscrits conservés à la Bibliothèque; de Voltaire à Nathalie Sarraute en passant par Victor Hugo, Louis Aragon, Jules Verne, Marcel Pagnol ou Colette :

www.radiofrance.com

Le 17 septembre à 21h, une adaptation de l'œuvre *Les Illuminations* d'Arthur Rimbaud sera créée en direct dans les studios de Radio France.

Après douze ans de travaux, le site Richelieu, berceau historique de la Bibliothèque nationale de France, rouvre entièrement ses portes au public. Cette renaissance trace un nouveau destin pour ce site, à la fois bibliothèque et musée, haut lieu de recherche et de culture, espace de découvertes, de visites et de promenade, en plein cœur de Paris.

Les 17 et 18 septembre, la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois orchestrera « Richelieu, le Réveil », un programme festif et gratuit conçu pour célébrer la complète réouverture du site.

La Bibliothèque sera ainsi investie par une cinquantaine d'artistes, comédiens mais aussi circassiens, musiciens, chanteurs, danseurs et auteurs qui se saisiront de la beauté des lieux et des collections pour les faire découvrir aux visiteurs.

Des parcours dans l'ensemble du site, rythmés par une vingtaine de performances artistiques, mèneront le public à la rencontre de ce joyau historique et des trésors qu'il abrite : de la majestueuse salle Ovale au musée et ses 900 trésors, de la galerie Mazarin au jardin Vivienne, en passant par les salles de lecture, la cour d'honneur ou le dédale des magasins, les visiteurs croiseront des comédiens, des marionnettistes et des acrobates, une fanfare, une cantatrice, une photographe prête à leur tirer le portrait... Ce temps de fête se prolongera dans la soirée par des événements et performances au sein de la Bibliothèque, dont un dancing littéraire donné dans la cour d'honneur.

Informations pratiques :

Week-end inaugural gratuit

L'accès au site et aux différentes activités est soumis à la réservation.

Pour les parcours de visite proposés en journée, le choix d'un créneau horaire est indispensable.

Pour les performances, les lectures et le dancing littéraire la réservation est également obligatoire.

L'ensemble des réservations se fait sur : www.bnf.tickeasy.com



La BnF | Richelieu

La réouverture du site historique de la Bibliothèque nationale de France coïncide avec le tricentenaire de sa première installation dans l'ancien palais Mazarin, en 1721-1722. L'histoire de la Bibliothèque est celle d'une perpétuelle quête d'espace, du fait de l'accroissement constant de ses fonds. Pour la première fois de son histoire, la BnF a eu l'occasion de rénover et repenser le bâtiment originel dans son intégralité. L'enjeu pour les architectes a consisté à valoriser les strates historiques de l'édifice tout en garantissant une cohérence d'ensemble et en insufflant modernité et ouverture à un site qui s'est construit au fil des siècles.

La salle Ovale : un trésor du patrimoine en libre accès

Symbole de l'ouverture du site Richelieu, le « Paradis ovale », joyau architectural conçu à la toute fin du XIX^e siècle par Jean-Louis Pascal, retrouve sa vocation originelle d'espace ouvert à tous, en accès libre et gratuit. Plus de 20 000 volumes y sont présentés en libre consultation. Ils permettent de découvrir l'histoire des arts et du patrimoine, mais aussi la bande dessinée et les arts numériques. La salle Ovale est bien plus qu'une salle de lecture : un lieu de visite et de découverte, ouvert à toutes les expériences, offrant des dispositifs innovants comme l'essayage numérique de costumes, pour un voyage ludique au sein des collections de la BnF.

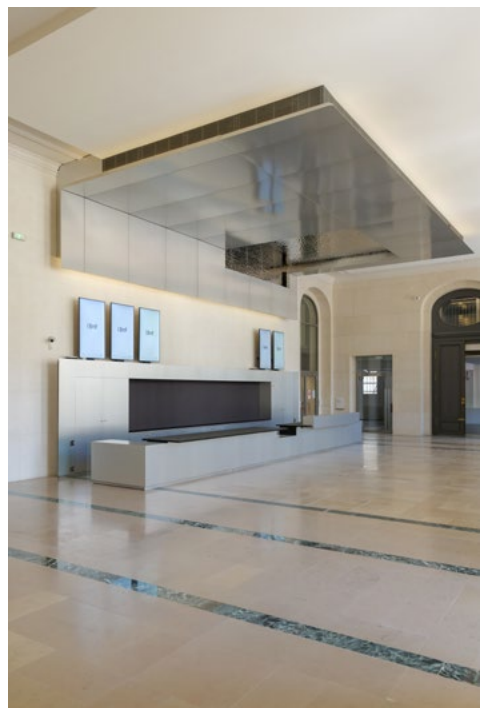


Le musée de la BnF : un patrimoine universel visible par tous

Le musée de la BnF embrasse toute l'étendue des collections de la Bibliothèque, de l'Antiquité à nos jours et dévoile près de 900 œuvres puisées dans ses collections encyclopédiques pour raconter une histoire culturelle et intellectuelle de la France et de ses relations avec d'autres pays. Des pièces rares sont exposées comme le Grand Camée de France, le trône de Dagobert ou l'échiquier de Charlemagne. Des manuscrits enluminés (Le Psautier de Saint Louis) ou représentatifs de moments fondateurs de la pensée et de la littérature comme les *Pensées* de Pascal et *Les Misérables* de Victor Hugo côtoient des estampes de Rembrandt à Picasso, des photographies de Nadar à Depardon, des objets et des costumes...

Le musée se déploie sur 1 200 m² dans des espaces qui figurent parmi les plus beaux du site Richelieu, notamment la galerie Mazarin (cœur de l'ancien palais du Cardinal), entièrement restaurée et ornée de fresques baroques de Romanelli.

Des dispositifs de médiation facilitent la découverte des collections exposées et permettent au public de replacer les œuvres dans leur contexte historique.



Un voyage architectural dans le temps

Au cours d'une promenade architecturale allant du XVII^e au XXI^e siècle où s'expriment les architectes Mansart, de Cotte, Labrousse, Pascal et Roux-Spitz, le public peut découvrir un « vaste archipel d'espaces », pour beaucoup inscrits ou classés au titre des monuments historiques ; comme la galerie Mazarin, la galerie Mansart, la salle Ovale ou le salon Louis XV – et leurs somptueux décors peints par Romanelli, Boucher, Van Loo, Natoire – aux plus récents, comme la galerie de verre.

Le jardin Vivienne

Conçu par le paysagiste Gilles Clément associé à Antoine Quenardel et Mirabelle Croizier, dans le cadre du 1 % artistique, ce jardin ouvert à tous rue Vivienne, valorise un ensemble de plantes papyrifères connues pour intervenir dans l'élaboration de supports d'écriture et d'impression. Ce projet intitulé « *Hortus Papyrifera* » est d'autant plus symbolique pour la BnF, lieu de conservation des œuvres sur papier par excellence, qu'il s'inscrit dans une cohérence retrouvée avec l'architecture du palais Mazarin construit par François Mansart.



PROGRAMME DU WEEK-END « RICHELIEU, LE RÉVEIL ! »

PARCOURS DE VISITE

Samedi 17 et dimanche 18 septembre de 10h à 18h30

Tout au long du parcours : la bande d'artistes

Depuis le jardin Vivienne jusqu'à la cour Tubeuf, plus de cinquante artistes ; danseurs, musiciens, comédiens, acrobates, auteurs, jongleurs, marionnettistes viendront surprendre les visiteurs et agiter leur promenade dans le quadrilatère.

Dans le musée de la BnF : les Alorlas

Les Alorlas n'ont que trois minutes, pour raconter une œuvre du musée avec les mots des écrivains Marie Nimier et Thierry Illouz.

Dans le salon des Lettres : la bibliothèque du monde

La BnF a demandé aux bibliothèques nationales une contribution particulière. Dans le salon des lettres, le public pourra écouter Walter Benjamin, Confucius, Judith Wright, Sei Shonagon, Rosa Parks... lus et enregistrés par des bibliothécaires, conservateurs et lecteurs du monde entier, chacun dans leur bibliothèque.

Dans le hall Labrouste : le studio photo

La photographe Fatoumata Diabaté installera son « studio photo de la rue ». Le public pourra s'y faire photographier pour immortaliser sa visite mais aussi vivre un moment de dialogue singulier avec l'artiste, qui leur donnera un tirage souvenir.

Dans tout le site Richelieu : les Potomaks

Lors de sept parcours, le public se laissera entraîner et guider par des comédiens pour découvrir avec humour et poésie quelques coins et recoins du site Richelieu. Sous leur conduite, les visiteurs traverseront les espaces des départements de la Musique, des Estampes et de la photographie, des Cartes et plans, des Manuscrits, des Arts du spectacle, des Monnaies, médailles et antiques ainsi que les espaces de l'Institut national d'histoire de l'art et ceux de l'École nationale des chartes.

Certains de ces parcours traverseront la galerie de verre dans laquelle Nicolas Frize, compositeur de musique contemporaine, propose une œuvre sonore inédite inspirée par une archive conservée au département Son, vidéo, multimédia de la BnF : « Intervention du docteur Charcot au sujet de sa première expédition au Groenland ».

Dans la cour Tubeuf : l'âme de la BnF

La BnF a passé commande à Fatoumata Diabaté d'une série de quinze photographies réunissant des agents de la Bibliothèque dans des lieux symboliques de l'institution. Ces portraits donnent chair aux missions, aux métiers et projets phares de la BnF. L'écrivain Arno Bertina a interprété des conversations ouvertes qu'il a menées avec certaines de ces « âmes » de la Bibliothèque nationale de France.

PERFORMANCES ET LECTURES

Samedi 17 et dimanche 18 septembre à partir de 18h30

Victor Hugo, le révolté

Salle Ovale, 18h30 - 19h30

Dans la salle Ovale, des comédiens liront, diront, joueront les mots pleins d'éclat de celui qui, en 1881, légua à la Bibliothèque Nationale l'ensemble de ses manuscrits.

Simone de Beauvoir, l'amoureuse

Salle de lecture des Manuscrits et de la Musique, 19h - 20h

Dans la salle de lecture des Manuscrits et de la Musique, sept comédiennes diront des extraits de lettres, romans, essais de Simone de Beauvoir. Faisant entendre combien l'amour de l'autre, l'amour de soi, l'amour de l'écriture a conduit le chemin d'une femme résolument contemporaine.





L'amour à la Bibliothèque

Salle de lecture des Arts du spectacle, 19h - 20h

Et si le plaisir de la découverte, de la recherche, de la connaissance, le plaisir de la rencontre, le plaisir pour le plaisir, avaient pour décors une bibliothèque, pour accessoire un livre ? Rendez-vous en salle de lecture des Arts du spectacle !

Bibliothécaires et lecteurs

Salle de lecture des Cartes et plans/Estampes et photographie, 19 h - 20 h

Quels regards du bibliothécaire sur le lecteur, du lecteur sur le bibliothécaire ? Venez écouter ce qu'en racontent Anatole France, Georges Perec, Jacques Roubaud...

Le Gippiz

Salle des conférences, dimanche 18 septembre, 19h - 20h

Stéphane Sanseverino, Hervé Legeay et Jean Hanela ont créé Le Gippiz pour dire : « Non aux arrangements musicaux et oui au plaisir de l'improvisation. Stop à la prise de tête musicale. Oui au retour du groupe de copains qui répète dans un garage. » Ici, une bibliothèque ! Improvisations chantées à partir de citations littéraires découvertes en direct.

LE SAMEDI SOIR : DANCING LITTÉRAIRE

Cour d'honneur, samedi 17 septembre, 21h - 23h

Le samedi soir, quand les visiteurs de la Bibliothèque et du musée auront cessé de circuler, alors retentiront dans la cour d'honneur les premières notes de « Tout l'amour que j'ai pour toi ». Un appel à la danse et à la fête ! Ce sont les musiciens des Blue Paillettes qui ouvriront le bal. Après une série de rocks, un mambo, deux discos, pour souffler un peu, les danseurs pourront écouter des textes, pas plus longs qu'une chanson, composés pour l'occasion par l'auteur de théâtre Rémi De Vos et interprétés par deux comédiens.

Ce week-end inaugural a été imaginé par la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois avec un comité de programmation scientifique et artistique, qui a réfléchi à la manière de valoriser ce moment historique.

Membres du comité :

Patricia Barbizet, présidente du conseil d'administration de la Philharmonie de Paris,
Dominique Besnehard, acteur et producteur de cinéma,
Carolyn Carlson, danseuse et chorégraphe,
Antoine Compagnon, écrivain, critique littéraire et académicien,
Laurence Engel, présidente de la BnF
Alexia Fabre, directrice des Beaux-Arts de Paris,
Emmanuel Hoog, directeur général des Nouvelles éditions indépendantes,
Bruno Racine, directeur du Palazzo Grassi - Pointe de la Douane à Venise,
Laurence Sigal, directrice générale de la Fondation du Judaïsme Français.