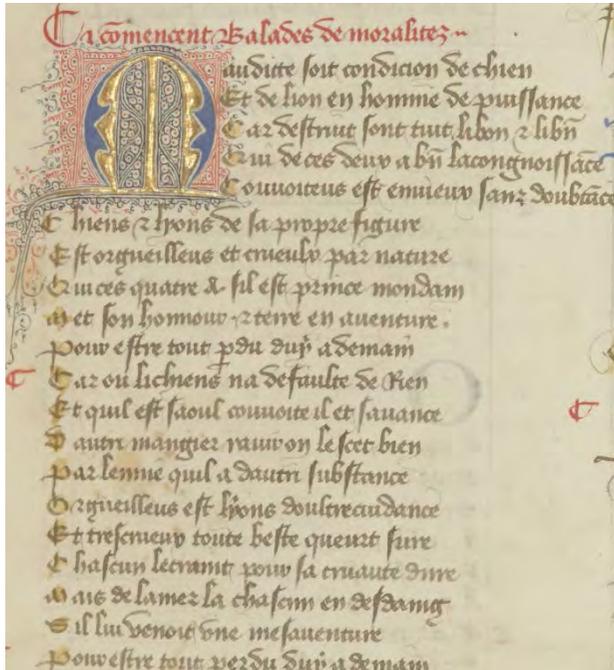


EUSTACHE DESCHAMPS



Agrégation de Lettres modernes 2023

Bibliographie sélective
Août 2022

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le Ministère de l'éducation Nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html>.

Œuvres

Édition au programme

Anthologie. Edition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant. Paris : Le Livre de poche, 2014. 829 p. (Lettres gothiques)
À l'exception de la pièce 52 (pages 160 à 261).
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/2 DESC 2 a]

Autres éditions

Œuvres complètes, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par le marquis de Queux de Saint-Hilaire et Gaston Raynaud. Paris : Firmin-Didot, 1878-1903. 11 vol. (Publications de la Société des anciens textes français)
Salle H – [84/2 DESC 1 o1 à 10]

Disponible en ligne dans Gallica :

Tome 1 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97631273>

Tome 2 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9763406z>

Tome 3 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97632016>

Tome 4 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9763117q>

Tome 5 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9763852k>

Tome 6 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9763024h>

Tome 7 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97631184>

Tome 8 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9763119j>

Tome 9 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97627466>

Tome 10 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97705999>

Tome 11 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97627503>

Roubaud, Jacques

« Eustache Deschamps, le classique ». **Dans** *La ballade et le chant royal* : anthologie, p. 45-.. Paris : les Belles lettres, 1998. 398 p. (Architecture du verbe ; 9)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 ROUB 4 ball]

Anthologie thématique. Edition critique par James Laidlaw et Christine Scollen-Jimack. Paris : Classiques Garnier, 2017. 626 p. (POLEN - Pouvoirs, lettres, normes)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/2 DESC 2 a] (en commande)
Magasin – [2017-248852]

Autres œuvres

L'art de dictier : manuscrit Paris, BnF, fr. 840. Edition établie par Jean-François Kosta-Théfaine. Clermont-Ferrand : Éd. Paleo, 2010. 70 p. (L'Encyclopédie médiévale)
Magasin – [2010-189175]

L'art de dictier : manuscrit Paris, BnF, fr. 840. Ed. and transl., with introd., by Deborah M. Sinnreich-Levi. East Lansing (Mich.) : Colleagues Press, 1994. 151 p. (Medieval Texts and Studies). Texte en ancien français et trad. anglaise en regard. - Notes et introd. en anglais.
Salle V – [84/2 DESC 4 artd]

Œuvres inédites d'Eustache Deschamps. Publiées par Prosper Tarbé. Paris : Techener, 1849. 2 vol. XLI-197, 222 p.
Disponible en ligne dans Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5460210p>
et <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9763236d>

Études générales de l'œuvre d'Eustache Deschamps

Livres

Becker, Karin

Le lyrisme d'Eustache Deschamps, entre poésie et pragmatisme. Paris : Classiques Garnier, 2012. 264 p. (Recherches littéraires médiévales ; Le lyrisme de la fin du Moyen Âge)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/2 DESC 5 BE] (en commande)
Magasin – [2012-226552]

Bliggenstorfer, Susanna

Eustache Deschamps : aspects poétiques et satiriques. Tübingen ; Basel : A. Francke, 2005. 327 p. (Romanica Helvetica)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/2 DESC 5 BL]

Boudet, Jean-Patrice ; Millet, Hélène (dir.)

Eustache Deschamps en son temps. Paris : Publications de la Sorbonne, 1997. 314 p. (Histoire ancienne et médiévale)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/2 DESC 5 BO]

Buschinger, Danielle (dir.)

Autour d'Eustache Deschamps. Actes du colloque du Centre d'études médiévales de l'Université de Picardie-Jules Verne, Amiens, 5-8 novembre 1998. Amiens : Presses du Centre d'études médiévales, 1999. 276 p. (Médiévales)

Magasin – [2004-292031]

Dauphant, Clotilde

Poétique des Œuvres complètes d'Eustache Deschamps (ms. BnF fr. 840). Composition et variation formelle. Paris : H. Champion, 2015. 567 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/2 DESC 5 DA]

Evdokimova, Ludmilla

L'échelle des styles. Le haut et le bas dans la poésie française à la fin du Moyen Âge. Paris : Classiques Garnier, 2019. 268 p. (Recherches littéraires médiévales)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.109 EVDO e]

Lacassagne, Miren (dir.)

Le rayonnement de la cour des premiers Valois à l'époque d'Eustache Deschamps. Paris : PUPS, 2017. 218 p. (Cultures et civilisations médiévales)

Magasin – [2017-168351]

Lacassagne, Miren ; Lassabatère, Thierry (dir.)

- *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique, XIV^e-XVI^e siècles*. Paris : PUPS, 2008. 280 p. (Cultures et civilisations médiévales)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/2 DESC 5 LA]

- *Les "dictez vertueux" d'Eustache Deschamps : forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*. Paris : PUPS, 2005. 284 p. (Cultures et civilisations médiévales)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/2 DESC 5 LA]

Lassabatère, Thierry

La cité des hommes : Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique. Paris : Honoré Champion, 2011. 548 p. (Études d'histoire médiévale)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/2 DESC 5 LA] (en commande)

Magasin – [2011-204629]

Prud'homme, Caroline

Le discours sur le voyage chez les écrivains de la fin du Moyen Âge. Paris : H. Champion, 2012. 320 p. (Essais sur le Moyen Âge)

Salle V – Littératures d'expression française – [848.200 9 PRUD d]

Sarradin, Amédée

Eustache Des Champs : sa vie et ses œuvres. Versailles : Cerf et fils (s) ; Paris : J. Baudry, 1879. 336 p.

Disponible en ligne dans Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9754550r>

Sinnreich-Levi, Deborah M. (dir.)

Eustache Deschamps, French Courtier-Poet : His Work and His World.

New-York : AMS Press, 1998. 281 p. (AMS Studies in the Middle Ages)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/2 DESC 5 SI]

Articles et chapitres

Becker, Karin

- « "Mais li simple et ignorant sont caraseron". Les fables dans l'œuvre poétique d'Eustache Deschamps ». *Le Fablier*, XXVIII, 2017, p. 53-65.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.3406/lefab.2017.1296> (consulté le 16/05/2022)

- « Les "realia" dans les poèmes de voyages d'Eustache Deschamps ». **Dans** *Les "Realia" dans la littérature de fiction au Moyen Âge*. Actes du Colloque du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie-Jules Verne, Chantilly, 1^{er}-4 avril 1993. Amiens : Presses du Centre d'études médiévales, 1993, p. 11-21.

Magasin – [2003-14266]

Black, Iris M.

- « The Theatricality of Marriage in Two Late Medieval Narrative Texts ». *Dalhousie French Studies*, 56, 2001, p. 6-16.

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Dalhousie French Studies*

- « Beyond Dietetics: The Use of Language of Food and Drink in the Allegorical Battles of Eustache Deschamps ». *Dalhousie French Studies*, 48, 1999, p. 3-18.

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Dalhousie French Studies*

Bliggenstorfer, Susanna

- « Les poèmes de supplication d'Eustache Deschamps ». **Dans** Jean-Pierre Sosson, Claude Thiry, Sandrine Thonon et Tania Van Hemelryck (dir.), *Banquets et manières de table au Moyen-Âge*. Louvain-la-Neuve : Academia Bruylant, 1999, p. 49-75.

Salle L – Histoire, archéologie – [940.1/305 SOSS n]

- « Eustache Deschamps et la satire du ventre plein ». **Dans** *Banquets et manières de table au Moyen-Âge*. Aix-en-Provence : CUERMA, Université de Provence, 1996, p. 355-374.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 1 CENT b]

Bouchet, Florence

« Difficile liberté. Franc Vouloir, de la notion éthique à la figure poétique (XIII^e-XV^e siècles) ». *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 27, 2014, p. 287-312.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/crm.13452> (consulté le 04/07/2022)

Boulton, Maureen

« Fleurs, Arbres et Vergier. Le Symbolisme Végétal d'Eustache Deschamps ». *Le Moyen français*, 55-56, 2004-2005, p. 43-56.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.1484/J.LMFR.2.303052> (consulté le 04/07/2022)

Brouzes, Camille

« Le corps vieillissant d'Eustache Deschamps porte-t-il un *memento mori* ordinaire ? ». *Memini, travaux et documents*, 27, 2021.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/memini.1910> (consulté le 28/07/2022)

Butet, Michel

« De la tempête aux retenues. L'eau dans la poésie d'Eustache Deschamps ». **Dans** *L'Eau au Moyen Age. Symboles et usages. Actes du colloque Orléans, mai 1994*. Orléans : Paradigme, 1996, p. 23-40.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 1 RIBE e]

Ressources électroniques sur place – Gallica intra muros – [NUMM-3338067]

Cerquiglini-Toulet, Jacqueline

- « Portrait de l'écrivain en mangeur à la fin du Moyen Âge. La nourriture comme code chez Eustache Deschamps ». **Dans** Nelly Labère (dir.), *Être à table au Moyen Âge*. Madrid : Casa de Velázquez, 2010, p. 227-234.

Salle L – Histoire, archéologie – [940.1/306 LABE e]

- « La ligne et le cercle. L'imaginaire de la ville chez Eustache Deschamps ». **Dans** Jean-Claude Aubailly, Emmanuèle Baumgartner, Francis Dubost, Liliane Dulac et Marcel Faure (dir.), *Et c'est la fin pour quoy nous sommes ensemble. Littérature, histoire et langue du Moyen Âge. Hommage à Jean Dufournet*. Paris : H. Champion, 1993, p. 341-348.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 1 ETCE 1]

Dauphant, Clotilde

- « Chanter en travaillant. Eustache Deschamps, bailli royal et vertueux poète ». **Dans** Sébastien Douchet, Marie-Pascale Halary, Sylvie Lefèvre, Patrick Moran et Jean-René Valette (dir.), *De la pensée de l'histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*. Paris : H. Champion, 2019, p. 587-596.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 1 DOUC d]

- « Comment, à la fin du Moyen Âge, Eustache Deschamps pouvait-il se représenter le royaume ? ». **Dans** Sophie Albert, Mireille Demaules, Estelle Doudet, Sylvie Lefèvre, Christopher Lucken et Agathe Sultan (dir.), *Sens, Rhétorique et Musique. Études réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*. Paris : H. Champion, 2015, p. 347-365 (t. I).

Magasin – [2016-173211]

- « L'organisation du manuscrit des Œuvres complètes d'Eustache Deschamps par Raoul Tainguy ». *Babel*, 16, 2007, p. 155-184.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/babel.702> (consulté le 27/07/2022)

Evdokimova, Ludmilla

« Le *sensus historicus* d'une œuvre allégorique à la fin du Moyen Âge. La ballade d'Eustache Deschamps consacrée à l'hirondelle calomnieuse ». **Dans** Ludmilla Evdokimova et Victoria Smirnova (dir.), *L'œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*. Paris : Classiques Garnier, 2014, p. 233-246.

Magasin – [2014-93904]

Fabre, Isabelle et Polizzi, Gilles

« "Pour haut et liement chanter" : l'art poétique du "Maître de chant" dans la Ballade 21 du recueil de Chypre. Ms. Torino J.II.9 ». *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 26, 2013, p. 153-175.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/crm.13400> (consulté le 27/07/2022)

Gally, Michèle

« Une poésie sans musique ? Bruits de voix et perceptions du monde chez Eustache Deschamps ». **Dans** Michèle Gally et Michel Jourde (dir.), *Par la vue et par l'ouïe. Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*. Fontenay-aux-roses : ENS éd., 1999, p. 59-78.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 1 GALL p]

Gumbrecht, Hans Ulrich

« La voix comme forme. Topique de l'auto-mise en scène dans la poésie lyrique aux XIV^e et XV^e siècles ». **Dans** Michel Zink et Danielle Bohler (dir.), *L'Hostellerie de pensée. Études sur l'art littéraire au Moyen Âge offertes à Daniel Poirion par ses anciens élèves*. Paris : PUPS, 1995, p. 215-232.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 1 POIR h]

Kosta-Théfaine, Jean-François

- « Les poissons dans les poésies d'Eustache Deschamps ». *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 14, 2007, p. 267-280.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/crm.2687> (consulté le 04/07/2022)

- « Le sel dans quelques poèmes d'Eustache Deschamps ». **Dans** Véronique Duché-Gavet et Jean-Gérard Lapacherie (dir.), *Du sel. Actes de la journée d'étude « Le sel dans la littérature française »*, Pau, 28 novembre 2003. Biarritz : Atlantica, 2005, p. 29-48.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 DUCH s]

Lacassagne, Miren

- « Guerre et paix selon Eustache Deschamps. Bilan thématique et confirmation des enjeux poétiques ». *Revue des langues romanes*, CXVII, 2013, p. 303-320.

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu lang]

- « Calais chez Eustache Deschamps : une anthologie thématique ». *Nord'*, 1, 2012, p. 173-192.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.3917/nord.059.0173> (consulté le 28/07/2022)

- « Le *Lai de Franchise* d'Eustache Deschamps ou de l'autre côté du miroir ». *Le Moyen Âge*, 3-4, 2010, p. 645-656.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.3917/rma.163.0645> (consulté le 28/07/2022)

- « Présence de l'épopée dans l'œuvre d'Eustache Deschamps ». **Dans** Miren Lacassagne (dir.), « *Ce nous dist li escrits... Che est la verite* ». *Études de littérature médiévale offertes à André Moisan par ses collègues et ses amis*. Aix-en-Provence : CUER MA Université de Provence, 2000, p. 141-152.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 1 LACA c]

- « La figure de Fortune dans *Le Livre de la Mutacion de Fortune* de Christine de Pizan et la poésie d'Eustache Deschamps ». **Dans** Éric Hicks (dir.), *Au champ des écritures. III^e Colloque International sur Christine de Pizan*. Paris : H. Champion, 2000, p. 219-230.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/24 CHRI 5 HI]

- « Poétique et politique du corps dans l'œuvre d'Eustache Deschamps ». **Dans** Centre universitaire d'études et de recherches médiévales, *Le geste et les gestes au Moyen Âge*. Aix-en-Provence : CUER MA Université de Provence, 1998, p. 319-337.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 1 CUER g]

Laidlaw, James

« Les plaintes funèbres d'Eustache Deschamps ». **Dans** Tania Van Hemelryck et Maria Colombo Timelli (dir.), *Quant l'ung amy pour l'autre veille. Mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*. Turnhout : Brepols, 2008, p. 237-247.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.4 VANH q]

Lassabatère, Thierry

« Pouvoir royal et bien commun chez Eustache Deschamps, Nicolas de Herberay et Jean Bodin. Une chaîne de pensée entre Moyen Âge et Renaissance ? ». *Revue française d'histoire des idées politiques*, 2, 2010, p. 395-410.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.3917/rfhip.032.0395> consulté le 28/07/2022)

Laurie, Ian

- « La double mort d'Eustache Deschamps ». **Dans** Jean-François Kosta-Théfaine (dir.), *La mort dans la littérature française du Moyen Âge*. Villers-Cotterêts : Ressouvenances, 2013, p. 391-398.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 1 KOST m]

- « Les amitiés métriques. Othon de Grandson et Eustache Deschamps ». **Dans** Jean-François Kosta-Théfaine (dir.), *Othon de Grandson, chevalier et poète*. Orléans : Paradigme, 2007, p. 123-136.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/2 GRAN 5 KO]

Michon, Patricia

- « La vision du roi idéal. Les *Fictions de l'Aigle et du Lyon* d'Eustache Deschamps ». *Travaux de littérature*, 18, 2005, p. 33-45.

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Trav litt]

- « Une édition manuscrite d'Eustache Deschamps, le *Double Lay de la Fragilité Humaine* ». *Travaux de littérature*, 14, 2001, p. 27-41.

Salle V - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Trav litt]

Minet-Mahy, Virginie

- « "Par l'amoureuse estincelle se peut ly mondes reformer". Le *Roman de la Rose* revu par Eustache Deschamps ». **Dans** Catherine Bel et Herman Braet (dir.), *De la Rose. Texte, image, fortune*. Louvain ; Paris ; Dudley (Mass.), Peeters, 2006, p. 331-354.

Magasin – [2006-238839]

- « Eustache Deschamps, images de lecteurs, autoportraits et toile de fond ». *Studi francesi*, 49, 2005, p. 225-239.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/34062> (consulté le 22/07/2022)

Mühlethaler, Jean-Claude

- « L'animal entre dénonciation satirique et récupération subjective. Deux bestiaires lyriques, Eustache Deschamps et Charles d'Orléans ». **Dans** Valérie Méot-Bourquin et Aurélie Barre (dir.), *Du temps que les bestes parloient. Mélanges offerts au professeur Roger Bellon*. Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 425-440.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 1 MEOT d]

- « Entre la France et l'Italie. Jules César chez Thomas III de Saluces et Eustache Deschamps ». *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 14 spécial, 2007, p. 191-205.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/crm.2575> (consulté le 22/07/2022)

- « Disputer de mariage. Débat et subjectivité. Des « jeux-partis » d'Arras à l'échange de ballades et de rondeaux chez Eustache Deschamps et Charles d'Orléans ». **Dans** Matteo Pedroni et Antonio Stäuble (dir.), *Il genere "tenzone" nelle letterature romanze delle Origini*. Ravenna : Longo, 1999, p. 203-221.

Magasin – [2003-46239]

Roberts, Anna

« The "homicidal women" stories in the *Roman de Thèbes*, the *Brut Chronicles*, and Deschamps's *Ballade 285* ». **Dans** Eve Salisbury, Georgiana Donavin et Merrall Llewelyn Price (dir.), *Domestic Violence in Medieval Texts*. Gainesville (Fla.) : University Press of Florida, 2002, p. 205-222.

Magasin – [2002-79336]

Roccati, G. Matteo

- « La réception de l'œuvre d'Eustache Deschamps aux XV^e et XVI^e siècles. Des textes sans auteur ». **Dans** Tania Van Hemelryck et Céline Van Hoorebeeck (dir.), *L'écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*. Turnhout : Brepols, 2006, p. 277-302.

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 02 VANH e]

Salle Y – Réserve des livres rares – [Y Usuels Réserve Diffus. G. 13]

- « La culture latine d'Eustache Deschamps ». *Le Moyen Âge*, 2, 2005, p. 259-274.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-le-moyen-age-2005-2-page-259.htm> (consulté le 22/07/2022)

- « Sur quelques textes d'Eustache Deschamps témoignant de la fonction comique du poète de cour ». **Dans** Thérèse Bouché et Hélène Charpentier (dir.), *Le rire au Moyen Âge dans la littérature et dans les arts*. Talence : Presses universitaires de Bordeaux, 1990, p. 283-297.

Magasin – [8-Z-58929]

Scollen-Jimack, Christine M.

« Marot and Deschamps. The autobiographical fable ». **Dans** Pauline M. Smith and Trevor Peach (dir.), *Renaissance reflections. Essays in memory of C. A. Mayer*. Paris : H. Champion, 2002, p. 13-31.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.4 SMIT r]

Stanislaw-Kemenah, Alexandra-Kathrin

« "Que chascun muert et ne puet sçavoir quant". Quelques réflexions sur la relation entre la mort et la vanité dans l'œuvre poétique d'Eustache Deschamps ». **Dans** Jean-François Kosta-Théfaine (dir.), *La mort dans la littérature française du Moyen Âge*. Villers-Cotterêts : Ressouvenances, 2013, p. 234-252.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 1 KOST m]

Tabard, Laëtitia

« Qui parle ? La ponctuation des dialogues dans quelques textes d'Eustache Deschamps ». **Dans** Valérie Fasseur et Cécile Rochelois (dir.), *Ponctuer l'œuvre médiévale. Des signes au sens*. Genève : Droz, 2016, p. 539-556.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.02 CRPH p]

Thiry, Claude

« Eustache Deschamps, ou le changement dans la (fausse) continuité lyrique ». **Dans** Nadine Henrard, Paola Moreno et Martine Thiry-Stassin (dir.), *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*. Bruxelles : De Boeck université, 2001, p. 511-526.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 1 HENR c]

Vignerou, Fleur

- « Entre instruire et plaire. Les fables d'Eustache Deschamps ». **Dans** Danielle Jacquart, Danièle James-Raoul et Olivier Soutet (dir.), *Par les mots et les textes. Mélanges de langue, de littérature et d'histoire des sciences médiévales offerts à Claude Thomasset*. Paris : PUPS, 2005, p. 819-832.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.4 JACQ p]

- « Eustache Deschamps et la calvitie en hiver » **Dans** *Particularités physiques et marginalité dans la littérature : Cahier XXXI*. Angers : Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 71-88.

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pur/10958> (consulté le 12/07/2022)

- « Paysages de France chez Eustache Deschamps ». **Dans** Arlette Bouloumié et Isabelle Trivisani-Moreau (dir.), *Le Génie du lieu. Des paysages en littérature*. Paris : Imago, 2005, p. 30-39.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 BOUL g]

Quelques études sur la poésie et la littérature médiévales

Badel, Pierre-Yves

Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge [1969]. Paris : Bordas, 1991. 240 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 1 BADE i]

Baumgartner, Emmanuèle

La littérature française du Moyen âge. Paris : Dunod, 1999. 115 p. (Les topos : lettres)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 1 BAUM l]

Magasin – [2000-24935]

Bec, Pierre

- *La lyrique française au Moyen âge, XIIe-XIIIe siècles : contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux : études et textes*. Paris : A. et J. Picard, 1977-1978. 2 vol. 246 et 195 p. (Publications du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de l'Université de Poitiers ; 6-7)

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-8529 et NUMM-8530]

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.109 BEC l1 et l2]

- *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale : 1961-1991*. Caen : Paradigme, 1992. 387 p. (Medievalia)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.109 BEC e]

Berthelot, Anne

Histoire de la littérature française du Moyen âge. Paris : Nathan, 1989. 319 p. (Nathan-université. Série Études linguistiques et littéraires)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 1 BERT h]

Magasin – [16-Z-30232]

Boutet, Dominique

Histoire de la littérature française du Moyen âge. Paris : Honoré Champion, 2003. 208 p. (Unichamp-essentiel ; 12)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 1 BOUT h]

Cerquiglini-Toulet, Jacqueline

- *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIVe siècle : « Un engin si subtil »*. Paris, Champion, 1985. 278 p. (Bibliothèque du XVe siècle ; 47)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/2 GUILm 5 CE]

- *La couleur de la mélancolie. La fréquentation des livres au XIVe siècle, 1300-1415*. Paris : Hatier, 1993. 186 p. (Brèves littérature)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 1 CERQ c]

Magasin – [16-Z-34242]

Clédat, Léon

La Poésie lyrique et satirique en France au Moyen Age. Lecène et Oudin, 1893. 240 p.

Disponible en ligne dans Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k933689d>

Cohen, Gustave

La poésie en France au Moyen-âge. Paris : Richard-Masse, 1952. 155 p.- 6 p. de pl. (Bibliothèque d'études historiques)

Magasin – [8-G-15077 (3)]

Faral, Edmond

Les arts poétiques du XIIe et du XIII siècle : recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Age. Genève : Slatkine ; Paris : Champion, 1982. XVI-384 p. Fac-sim. de l'éd. Paris : Champion, 1924 (Bibliothèque de l'École des hautes études. Sciences historiques et philologiques ; 238)

Salle V – Littératures d'expression française – [841.109 FARA a]

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-22195]

Gros, Gérard ; Fragonard, Marie-Madeleine

Les formes poétiques du Moyen âge à la Renaissance. Paris : Nathan, 1995. 128 p. (128 : lettres ; 93)

Salle H – Littératures d'expression française – [841.109 GROS f]

Magasin – [16-R-34204 (93)]

Jeanroy, Alfred

Les origines de la poésie lyrique en France au Moyen Age : études de littérature française et comparée ; suivies de textes inédits. 4e éd. Paris : Honoré Champion, 1969. XXXI-540 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.109 JEAN o]

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-1037]

Lacroix, Daniel

Les amours du poète : poésie et biographie dans la littérature du XIIIe siècle. Genève : Slatkine érudition, 2004. 284 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.109 LACR a]

Lechat, Didier

Dire par fiction : métamorphoses du je chez Guillaume de Machaut, Jean Froissart et Christine de Pizan. Paris : Honoré Champion, 2005. 512 p. (Études christiniennes ; 7)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 2 LECH d]

Lote, Georges

Les origines du vers français [1940]. Reprod. en fac-sim. Genève : Slatkine, 1973. 213 p.

Disponible en ligne dans Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k24004q>

Salle V – Littératures d'expression française – [841.109 LOTE o]

Mölk, Ulrich ; Wolfzettel, Friedrich

Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origines à 1350. München : W. Fink Verlag, 1972. 682 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [841.109 MOLK r]

Poirion, Daniel

Le poète et le prince : l'évolution du lyrisme courtois de Guillaume Machaut à Charles d'Orléans. Paris : Presses universitaires de France, 1965. 661 p. (Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines / Université de Grenoble ; 35)

Salle H – Littératures d'expression française – [841.109 POIR p]

Magasin – [8-Z-30925 (35)]

Poirion, Daniel (textes réunis par)

Précis de littérature française du Moyen âge. Paris : Presses universitaires de France, 1983. 405 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 1 POIR p]

Vinaver, Eugène

A la recherche d'une poésie médiévale. Paris : Nizet, 1970. 224 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.109 VINA a]

Zink, Michel

- *Essai de poésie médiévale*. Paris : Éditions du Seuil, 1972. 519 p. (Poétique ; 4)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.109 ZUMT e]

- *Littérature française du Moyen-Âge*. Paris : Presses universitaires de France, 1992. 397 p. (Premier cycle)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 1 ZINK I]

- *Poésie et conversion au Moyen âge*. Paris : Presses universitaires de France, 2003. 342 p. (Perspectives littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.109 ZINK p]

- *Littérature française du Moyen âge*. 2e éd. Paris : PUF, 2014. XIII-422 p. (Quadrige. Manuels)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 1 ZINK I]

Zumthor, Paul

- *Langue et techniques poétiques à l'époque romane : XIe-XIIIe siècles*. Paris : Klincksieck, 1963. 224 p. (Bibliothèque française et romane. Série C, Etudes littéraires ; 4)

Magasin – [MFICHE 4-Z-5782 (4)]

- *La poésie et la voix dans la civilisation médiévale*. Paris : Presses universitaires de France, 1984. 117 p. (Essais et conférences / Collège de France ; 9)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.109 ZUMT p]

Disponible à la BnF dans Gallica intra muros – [NUMM-3407679]

Ressources en ligne

Ressources BnF

Eustache Deschamps dans data.bnf

Disponible en ligne sur https://data.bnf.fr/fr/12444895/eustache_deschamps/

Le manuscrit *Français 840*, dans la base Archives et manuscrits

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc51088c>

et sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105375900>

Autres ressources

Archives de littérature du Moyen Âge (ARLIMA)

https://www.arlima.net/eh/eustache_deschamps.html (consulté le 28/07/2022)

Séminaire Paris au Moyen Âge [6] du 9 avril 2021 : « Les poètes de cour et la ville », publié le 13 avril 2021 par Marlène Helias-Baron

Disponible en ligne sur : <https://irht.hypotheses.org/5462> (consulté le 28/07/2022)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13*