



Traits et portraits, la biographie sur le web

Désormais le premier réflexe pour faire une recherche biographique est d'aller sur Internet. Le web est à la fois un lieu d'information scientifique dans la continuité des dictionnaires biographiques et un lieu où on parle de soi et de l'autre, quel que soit son statut, selon tous les points de vue, du plus sérieux au plus fantaisiste, de l'informatif au satirique. Un tweet ou un article de fond sont autant d'outils biographiques, qui peuvent nourrir la représentation d'une vie entière ou un simple fait de vie.

Cette multiplicité d'expressions et d'informations fait émerger une nouvelle approche de la biographie, plurielle, mêlant le scientifique et l'émotionnel, instantanée et mise à jour en permanence.

Grâce aux archives de l'internet, se dessine une historiographie de la biographie où l'individualisation se voit aussi renforcée et où notamment les mouvements féministes ont renouvelé l'approche de la présentation de la vie des femmes...

La biographie étant désormais un art d'expression à part entière sur le web, celui-ci devient une composante essentielle de la construction des réputations et au-delà, de l'écriture de l'espace public.

Les quelques captures qui suivent font partie des sites sélectionnés dans le cadre du parcours guidé consacré à la biographie sur le web. Elles permettent d'illustrer les contenus que peut collecter la BnF dans le cadre du dépôt légal du web. L'intégralité du parcours guidé, comme le reste des collections du dépôt légal du web, est consultable par tout chercheur accrédité depuis l'application Archives de l'internet, accessible dans les salles de recherche des différents sites de la BnF et dans plusieurs bibliothèques de dépôt légal en région. Plus d'informations [ici](#).



Sommaire

Thème 1 : Les outils biographiques

Thème 2 : L'enquête biographique sur le web

Thème 3 : Vie et mort sur Internet

Thème 4 : L'art du trait

Thème 5 : L'autoportrait

Thème 6 : Redécouverte des femmes

Thème 7 : Le portrait des politiques

Thème 8 : Sur les traces des scientifiques

Thème 9 : La recherche biographique dans sa diversité



Thème 1

Les outils biographiques

The screenshot displays the homepage of 'Le Maitron', a digital biographical dictionary. At the top left, the logo reads 'LE DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE MAITRON MOUVEMENT OUVRIER MOUVEMENT SOCIAL'. To the right is a search bar with the text 'Chercher un nom' and an 'OK' button, followed by a 'RECHERCHE AVANCÉE' button and a Twitter icon. Below the search bar are three navigation tabs: 'DICTIONNAIRES', 'QUI SOMMES-NOUS', and 'LES ÉQUIPES'. The main content area is divided into two sections. The first section, 'ÉCHOS D'HISTOIRE', features three items: 1) 'LE MAITRON AUX CHAMPS LIBRES' with a photo of two men and the text 'lesChampsLibres' and 'Une émission sur le Maitron en Bretagne.'; 2) 'LA COMMUNE DE PARIS 1871' with a historical illustration and the text 'LES ACTEURS, L'ÉVÈNEMENT, LES LIEUX' and 'Un parcours interactif autour du Dictionnaire de la Commune'; 3) 'LES SOCIÉTÉS COOPÉRATIVES DE PRODUCTION' with a historical illustration and the text 'L'autre histoire du mouvement ouvrier'. The second section, 'ACTUALITÉS DU MAITRON', features three items: 1) 'LES FUSILLÉS' with a book cover; 2) 'AGENDA NACH DE LOUVRIER' with a historical illustration and the text 'LE CALENDRIER DU MAITRON'; 3) a photo of a man speaking at a microphone.

<http://maitron.fr/>
archivé le 1^{er} mai 2021

Les premiers outils de recherche biographiques sont les encyclopédies et dictionnaires. Autrefois imprimés, ils ont migré vers des supports numériques comme Le Maitron, dictionnaire biographique du mouvement ouvrier et syndicaliste, une référence pour la recherche. Il réunit plusieurs dictionnaires spécialisés.



Thème 1

Les outils biographiques



Quarante siècles de création des femmes
à travers le monde, dans tous les domaines de l'Histoire humaine, des arts, de la culture, de la science.

Une contribution inédite au patrimoine culturel mondial



tapez ici votre recherche



Zone
géographique



Période
historique

ARTS

ARTS
DU
SPECTACLE

GÉOGRAPHIE
EXPLORATION

HISTOIRE
POLITIQUE
ÉCONOMIE

LITTÉRATURE

SCIENCES
ET
TECHNIQUES

SCIENCES
HUMAINES

SPORTS



Voir
tout

*Mi-épopée, mi-histoire, puisse ce Dictionnaire universel, cette geste à la gloire des femmes,
participer à l'éducation de la postérité.*

Antoinette Fouque

Un dictionnaire encyclopédique pionnier qui entend recenser les créatrices connues ou encore méconnues qui, individuellement ou ensemble, ont marqué leur temps et leur postérité, ont ouvert des voies nouvelles, enrichi la civilisation.

Son chantier d'étude couvre tous les continents, toutes les époques et l'ensemble des domaines de l'activité humaine et il s'étend des artistes aux femmes politiques, en passant par les sportives, les interprètes, les conteuses, les artisanes, fussent-elles anonymes.

<http://www.dictionnaire-creatrices.com/>
archivé le 12 mai 2020

Publié en 2013 aux éditions des Femmes – Antoinette Fouque,
puis augmenté en ligne, le Dictionnaire universel des créatrices
dresse le portrait de plus de 12 000 femmes de toutes
nationalités et disciplines.



Thème 1

Les outils biographiques

occitanica TOT OCCITANICA SERVICES E CATALOGUES PARTENAIRES A PREPARER

RECHERCHER DANS VIDAS DICTIONARI BIOGR-APIC OCI

Français | Occitan | Écrivez-nous

Qu'est-ce que le projet *Vidas* ?

Qui sont ces hommes et ces femmes, écrivains, militants du Félibrige ou des diverses tendances de l'occitanisme contemporain que le chercheur rencontre régulièrement quand il dépouille des revues ou tombe dans une bibliothèque ou chez un bouquiniste sur l'ouvrage d'un auteur dont il ne sait rien à priori ?

Nous ne disposons pas jusqu'à ce jour d'une véritable banque de données biographiques capable de recenser l'ensemble des acteurs de la renaissance occitane.

Vidas est un projet de dictionnaire biographique de l'ensemble des acteurs des différents mouvements de la renaissance occitane ou renaissance d'oc qui voient le jour à partir du XIXe siècle dans l'ensemble de l'espace occitanophone et au-delà.

Vidas est un projet à l'initiative de la composante REDOC / LLACS de l'Université Paul-Valéry Montpellier-3 et du CIRDOC-Mediatéca Interregionala occitana

Lire l'appel à contribution sur le site du LLACS

Contenus ajoutés récemment

[Savinian \(1844-1920\)](#)

Savinian est le principal pédagogue du Félibrige du XIXème et du début du XXème s. Autres formes du nom Lhermite, Joseph (nom à l'État civil) Frère Savinien Savinien, ou Savinian en occitan est le nom en religion de Joseph Lhermite Pseudonymes connus René...



Menu

- Présentation
- Contactez-nous
- Recherche avancée
- Voir tous les articles de Vidas

Partenaires



Parcourir

par profession :

- Banquier
- Écrivain
- Enseignant/Professeur
- Folkloriste
- Fonctionnaire
- Journaliste

<http://vidas.occitanica.eu/>
archivé le 14 mars 2016

Le Vidas Occitanica est un dictionnaire biographique des acteurs de la renaissance occitane (XIX^e-XX^e siècle). Il réunit des connaissances issues de plusieurs sources imprimées et complète ces informations grâce à des recherches. Des bibliographies de références accompagnent systématiquement ces fiches biographiques rédigées par des spécialistes de la Renaissance.



Thème 2

L'enquête biographique sur le web



Mon accueil

Mes livres

Découvrir ▾

Ajouter des livres

Rechercher livre, auteur, sujet  +options

 Connexion
mot de passe oublié?

Hubert Reeves

Hubert Reeves

Infos

Citations (40)

Photos (13)

Vidéos (35)

Podcasts (2)

Hubert Reeves

 Bibliographie : 38 livres  50 critiques

> Ajouter une photo

 Ajouter une vidéo

 Ajouter une citation

Note moyenne : 3.96/5 (sur 412 notes)

Biographie et informations

Nationalité : Canada
Né(e) à : Montréal, Québec , le 13/07/1932

Biographie :

Hubert Reeves est un astrophysicien, communicateur scientifique et écologiste franco-québécois. Ayant débuté sa carrière en tant que chercheur en astrophysique, il pratique aussi la vulgarisation scientifique depuis les années 1970 et s'avère militant écologiste depuis les années 2000.

Il anime une série d'émissions-conférences télévisées intitulée Histoire de l'Univers18, qui sera diffusée à plusieurs reprises au cours des années 1990 et 2000 au Canal Savoir. Il y reprend, entre autres, l'idée de la pyramide de la complexité, un concept, développé dans L'Heure de s'enivrer, décrivant la complexification de l'Univers, du Big Bang jusqu'à aujourd'hui.

En 2000, il fait don de 100 000 dollars canadiens à l'Université Laval pour créer le fonds Hubert-Reeves qui permet d'offrir chaque année des bourses à des étudiants de deuxième cycle en astrophysique.

> lire la suite

Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Hubert_Reeves

[Ajouter des informations](#)



Faire découvrir Hubert Reeves par :



Mail



Facebook



Blog

 Bibliographie de Hubert Reeves (38) > voir plus



Là où croît le péril...croît..



L'Univers, ce qu'on ne sait..
1 critique



Patience dans l'azur
13 critiques
6 citations



Poussières d'étoiles
8 critiques
1 citations



La plus belle histoire du monde
4 critiques
3 citations



L'Univers expliqué à mes..
5 critiques
12 citations



L'Heure de s'enivrer ..
2 critiques
4 citations



Mal de Terre
4 critiques
3 citations

<http://www.babelio.com/>
archivé le 14 août 2013

La recherche biographique sur le web se déroule comme une vraie enquête qui exploite des sources très hétérogènes. Par exemple, Babelio est un site web et un réseau social consacré à la littérature. Les différentes captures permettent de voir, au fil du temps, les citations de l'œuvre d'un auteur (ici, l'astrophysicien Hubert Reeves) retenues par les utilisateurs de la plateforme, le nombre de critiques consacrées à ses ouvrages ainsi que la note moyenne attribuée par les lecteurs.



Thème 3

Vie et mort sur Internet



DANIEL MEIER

1934 - 2004

Daniel Meier nous a quitté l'été dernier, le 25 juillet 2004 : il s'est endormi paisiblement dans sa propriété du Béarn où il avait ses racines. Ce fut une nouvelle bien cruelle et trop soudaine pour Florence, son épouse, sa famille et ses amis : certes, Daniel avait subi récemment une lourde intervention chirurgicale, mais, quoiqu'affaibli, il en était ressorti avec une énergie nouvelle et une volonté positive de faire front. Nous l'avons tous vu aux Musiques démesurées participer activement à ce festival dont l'édition 2004 fut organisée pour fêter son 70e anniversaire : en dépit de sa fatigue et de ses soucis de santé, il était parmi nous, toujours prêts à nous encourager, toujours curieux de découvrir, toujours disponible pour partager, heureux de voir et de revoir d'anciens amis - notamment Henri Dutilleul, son maître, qui avait fait le déplacement pour venir assister à la création de son Stabat Mater.

Cette œuvre impressionnante par sa densité expressive et son recueillement était la troisième que Daniel avait dédiée au quatuor Prima Vista après son Quatuor n°2 (2000) et "Spectre pour un arc-en-ciel" (2001) : ce nouveau projet, auquel Daniel se consacra avec la passion qui était la sienne pour tout ce qui touchait au sacré, nous permit encore une fois de le côtoyer à l'occasion d'une série de répétitions qui eurent lieu début juin dans sa maison de Saint-Bonnet-près-Riom en compagnie de Florence à qui était confiée la partie vocale. Oubliant ses soucis personnels, il suivit notre travail de cette façon si constructive que connaissent bien les musiciens qui ont créé ses œuvres : tout en ayant une idée précise de ce qu'il souhaitait obtenir, et usant toujours de beaucoup de courtoisie dans ses remarques, Daniel était également à l'écoute de ses interprètes, qu'il traitait avec un immense respect, et se montrait toujours disposé à s'intéresser à leurs problèmes techniques.

Qu'il me soit permis ici de rappeler qu'il fut un des animateurs, infatigable et enthousiaste, de la vie musicale de notre région : son amour de la musique ancienne était bien connu et c'était une joie de le voir au clavier de son orgue au sein de l'Ensemble Da Camera ; mais c'est surtout son implication fidèle et militante au service de la musique contemporaine qui le rappelle à nos mémoires. Compositeur prolifique, il laisse une œuvre foisonnante qui se signale par son indépendance esthétique et son attachement à une foi profonde. Par ailleurs, homme de terrain parfaitement conscient des enjeux de la diffusion de ce répertoire parfois difficile, Daniel n'a jamais hésité à confier ses partitions à des artistes auvergnats professionnels ou amateurs, lui qui avait eu les honneurs de certains grands orchestres à Paris et à l'étranger. C'est que Daniel, en fin pédagogue et observateur avisé, choisissait ses interprètes loin des querelles de chapelles qui divisent si souvent le paysage musical. À ce titre, il fut respecté et aimé de tous ici et ailleurs : son mélange de rigueur intellectuelle, d'imégrité morale et de générosité en fit un artiste et un homme dont la compagnie nous manquera beaucoup.

Mieux que cette modeste page, qui fut mise en ligne au mois de mai 2004 pour accompagner la célébration du 70e anniversaire de Daniel, nous lui dédions tous les concerts futurs où il nous sera donné, comme par le passé, de partager sa musique.

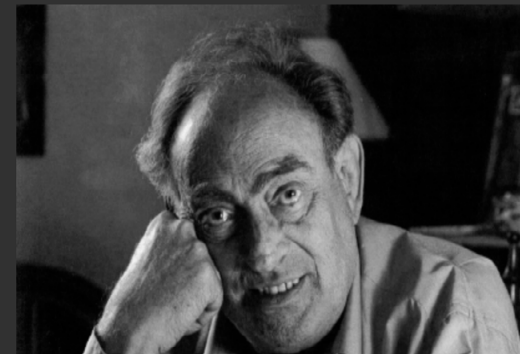
Baudime Jam

1. BIOGRAPHIE ◊

2. CATALOGUE DE L'ŒUVRE ◊

3. DANIEL MEIER & LE QUATUOR PRIMA VISTA ◊

4. UN ENTRETIEN AVEC DANIEL MEIER ◊



<http://primavista.free.fr/>
archivé le 26 novembre 2006

La naissance et le décès d'un proche sont désormais librement évoqués, particulièrement sur Internet. Le décès d'une personnalité peut provoquer l'irruption de milliers de messages sur les réseaux sociaux. Des sites commémoratifs voient le jour comme le site créé à la mort du compositeur Daniel Meier en 2004, en hommage à celui-ci. Il regroupe sa biographie, un inventaire de ses œuvres, des interviews et des enregistrements.



Thème 4

L'art du trait



49 79 ANGERS CHOLET SAUMUR SEGRÉ MA COMMUNE

Mis à jour à 12:44 Mon compte Accéder au journal du jour Gérer mon abonnement Abonnez-vous au Courrier de l'Ouest Publier

Le Courrier de l'Ouest Angers

LA BOUTIQUE LA UNE SPORT LOCAL JEUX CINÉMA ET SORTIES COMMUNE PRATIQUE DEALS

EN CE MOMENT LE DRAME DE JUIGNÉ-SUR-LOIRE ANGERS-SCO AFFAIRE DUPONT DE LIGONNÈS RENOUILLEMENT URBAIN DES SILURES GÉANTS

Recevez gratuitement la lettre d'information générale du Courrier de l'Ouest. Chaque matin, l'essentiel de l'actu est déjà dans votre boîte mail.
 [Je m'inscris !](#)

Maine-et-Loire L'écrivain angevin qui a fait condamner Alain Rey

14.10.2019 20:56 écrit par Jean-Yves LIGNEL, Yves BOITEAU

Partager Twitter +1 Envoyer à un ami Réagir



L'ACTU DE VOTRE VILLE

Politique La privatisation possible de l'hôpital de Longué fait débat au ...
L'ordre du jour n'en faisait pas mention, pourtant le devenir de l'hôpital ...

Maine-et-Loire Les cinq infos à retenir de ce lundi
Un orage et un coup de vent qui font des dégâts et perturbe le trafic SNCF, ...

Maine-et-Loire Intempéries : plus de 160 interventions dans le département
Maisons inondées, toitures envolées, chutes de branches et d'arbres, de fils ...

Maine-et-Loire L'écrivain angevin qui a fait condamner Alain Rey
Il se plaignait d'avoir été copié par Alain Rey. Les juges viennent de ...

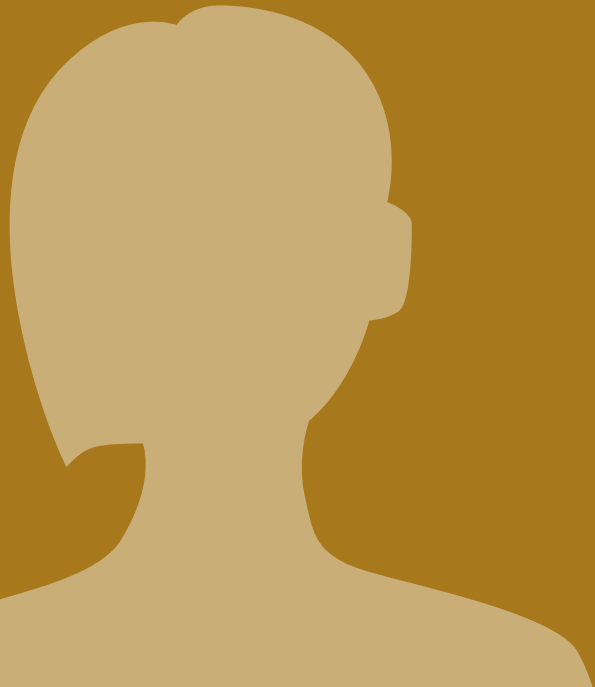
<http://www.courrierdelouest.fr/>
archivé le 15 octobre 2019

Le web permet une réactivité à l'événement, surclassant ainsi le papier, loin du modèle rassurant de la notice biographique officielle ou des hommages. De nombreux articles dans la presse sont rédigés sur les célébrités, laissant des ombres parfois sur leur portrait. Ainsi un article a été consacré dans Le Courrier de l'Ouest à l'accusation de plagiat contre Alain Rey, célèbre lexicographe.



Thème 5

L'autoportrait



GUILLAUME MEURICE Spectacle France Inter Livres Parrainages **Biographie** Contact + de 18 ans



L'histoire commence un dimanche 14 juin 1981.

Au moment où la droite parlementaire perd le premier tour des législatives, ma maman perd les eaux, pour la plus grande joie de ma famille et de Lionel Jospin. Le 14 juin est aussi le jour de naissance de Donald Trump et Che Guevara, et cela aura peut-être une influence sur mon positionnement politique, bien des années plus tard...

Je vois le jour à **Chenôve** - banlieue sensible de Dijon où même Bernard de la Villardière n'osa jamais foutre les pieds - mais nous vivons dans la petite commune de Lechâtelet (250 habitants) où même Jean-Pierre Pernaut n'osa jamais foutre les pieds.

Mon père est alors une grosse feignasse de privilégié, ce qui se dit plus familièrement "cheminot". Ma mère bosse pour élever ma soeur et moi + garder d'autres enfants mais visiblement la société s'en tape vu que ça ne rentre pas dans le calcul du PIB, ce qui se dit plus familièrement "femme au foyer".

S'en suit une enfance qu'on pourrait qualifier d'heureuse si l'on excepte les actes de maltraitante capillaire.



En 1987, nous déménageons dans la charmante bourgade de **Jussey**, en Haute-Saône, où mes parents achètent une maison de la presse-librairie.

Dans le même temps, ma scolarité suit son cours au collège Louis Pasteur, puis au lycée Edouard Belin (qui est l'inventeur du **belinographe**, l'ancêtre d'Instagram; eh ouais, comme ça tu apprends des trucs) de Vesoul (la ville rendue célèbre grâce à la chanson de Jacques Brel, même si je crois qu'il se moque un peu).

Mes résultats scolaires sont pas dégueu au départ, puis déclinent inexorablement jusqu'à rater mon bac S en 1998 (la prolongation contre le Paraguay m'ayant quand même assez peu aidé dans mes révisions). Je l'obtiens l'année suivante (lors de laquelle il n'y a pas eu de match France-Paraguay ce qui constitue la preuve que je n'étais pas responsable de mon échec précédent).

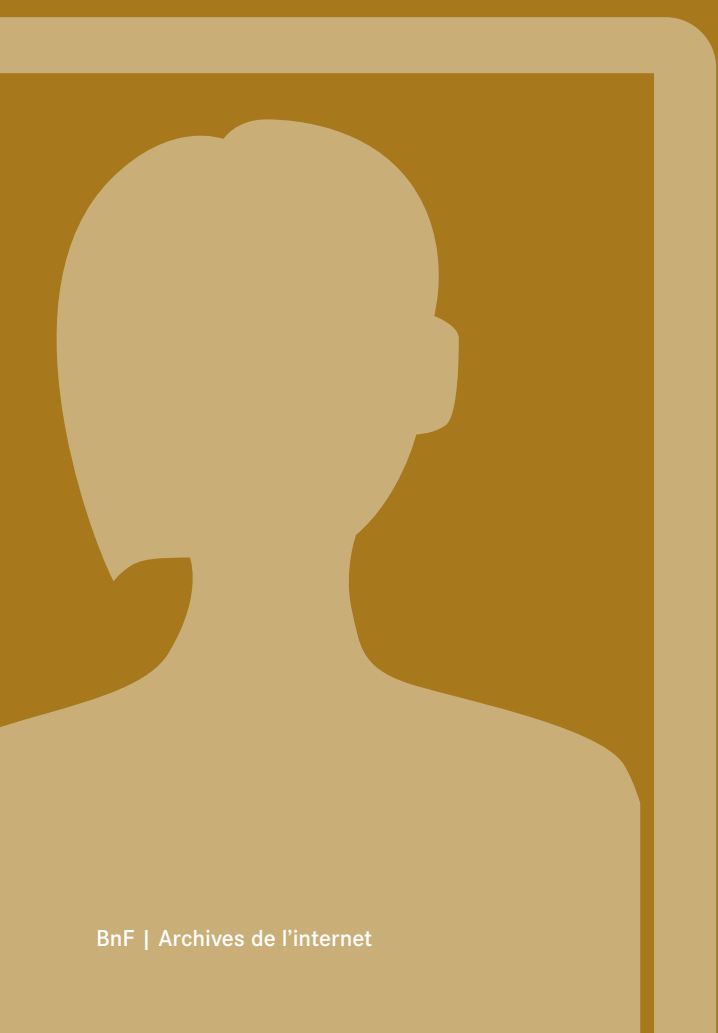
<http://www.guillaumemeurice.fr/>
archivé le 9 novembre 2021


Les blogueurs et les artistes, qui choisissent de se présenter sur leur site ou sur une plateforme, le font souvent de façon courte et expressive et évitent les présentations biographiques formelles. Une touche d'autodérision ou une anecdote bien choisie peut servir à les rapprocher des internautes et à mieux expliquer leur démarche. Ainsi l'autobiographie de l'humoriste Guillaume Meurice présente son parcours professionnel avec beaucoup d'autodérision.



Thème 5

L'autoportrait




 Vos mots clés [Recherche avancée](#)

CHERCHER, REPÉRER, AVANCER

Revues | Ouvrages | Encyclopédies de poche | Magazines

ACCUEIL > REVUES > REVUE > NUMÉRO > ARTICLE



RÉSEAUX
2003/1 (n° 117)

Pages : 320
Affiliation : Revue précédemment éditée par Lavoisier

Revue soutenue par l'Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS

Vous consultez

Express yourself! Les pages perso
Entre légitimation technopolitique de l'individualisme expressif et authenticité réflexive peer to peer

par **Laurence Allard**
et **Frédéric Vandenberghe**

RACCOURCIS

- Résumé →
- Plan de l'article →
- Pour citer cet article →

CITÉ PAR...

- Articles de revues [15] →

VOIR AUSSI

- Sur un sujet proche →

← ARTICLE PRÉCÉDENT PAGES 191 - 219 ARTICLE SUIVANT →

Les pages personnelles, ces sites élaborés par de simples particuliers, usagers ordinaires de l'internet autour de leurs centres d'intérêt, hobbies, passions, participent de la multitude des propositions subjectives dispersées sur le réseau pour en constituer l'une des ressources premières. En tant que dispositifs de « figuration de soi » par définition singuliers, les sites personnels représentent des formes culturelles autocentrées, délimitant ce que nous

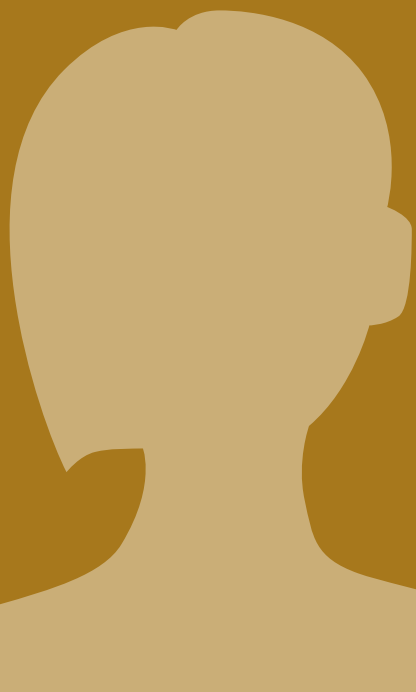
<http://www.cairn.info/>
archivé le 5 août 2016

À côté de ces formes plus proches de l'autobiographie traditionnelle, l'exposition de soi s'est largement démocratisée sur le web avec le développement des réseaux sociaux et la pratique des selfies. Dans cet article paru dans la revue Réseaux en 2003, Laurence Allard et Frédéric Vandenberghe s'intéressent aux pages personnelles où les internautes développent leurs passions et hobbies et constituent ainsi une ressource pour le web.



Thème 5

L'autoportrait



Expression de soi et créations identitaires sur le web 2.0

La notion de « créations identitaires » est à aborder sur deux points : tout d'abord, une typologie des plateformes relationnelles du web 2.0 qui s'organise autour des différentes dimensions de l'identité numérique et du type de visibilité que chaque plateforme confère au profil de ses membres. Nous reviendrons ensuite sur l'étude « Sociogeek », première enquête sociologique en ligne sur le web 2.0 qui explore les nouvelles formes d'exposition de soi sur les plateformes relationnelles du web 2.0.

L'identité numérique

Du point de vue des usages, le succès du web 2.0 est relativement inattendu⁽¹⁾. Les utilisateurs ont contredit au moins deux des présupposés que les offreurs de services traditionnels avaient cru pouvoir extrapoler de leurs comportements dans le monde réel. D'une part, ils n'hésitent pas à rendre visible des traits de leur identité dont on supposait qu'ils auraient préféré les réserver à un cercle fermé de proches. D'autre part, les utilisateurs ne se contentent pas d'entrer en relation avec des proches ou des personnes partageant avec eux des traits identitaires similaires. Ils abordent aussi le Web dans un esprit exploratoire afin d'élargir leur cercle relationnel. La manière dont est rendue visible l'identité des personnes sur les sites du web 2.0 constitue l'une des variables les plus pertinentes pour apprécier la diversité des plateformes et des activités relationnelles qui y ont cours. Que montre-t-on de soi aux autres ? Comment sont rendus visibles les liens que l'on a tissés sur les plateformes d'interaction ? Comment ces sites permettent-ils aux visiteurs de retrouver les personnes qu'ils connaissent et d'en découvrir d'autres ?



**Christophe
Aguiton**

<http://www.lecturejeunesse.org/>
archivé le 28 avril 2021

Que montre-t-on de soi aux autres ? Comment sont rendus visibles les liens que l'on a tissés sur les plateformes d'interaction ? Comment ces sites permettent-ils aux visiteurs de retrouver les personnes qu'ils connaissent et d'en découvrir d'autres ? Les chercheurs Christophe Aguiton et Dominique Cardon tentent de répondre à ces questions.



Thème 6

Redécouverte des femmes

Catherine DUFOUR

writ in bytes

Accueil | Blog | Science fiction | Fantasy | Polar | Mainstream | Nouvelles | Textes intégraux | Poches | Contact

ADA, OU LA BEAUTÉ DES
NOMBRES



SUIVEZ-MOI SUR :

[Facebook](#) [Twitter](#) [RSS Feed](#)

STABILO

dernier livre paru : [Ada, ou la beauté des nombres](#) aux éditions [Fayard](#)

quelques émissions sur [France Inter](#) et [France Culture](#)

un [mémoire de maîtrise](#) à propos d'un de mes livres (merci à Mélanie Rebeaud)

et des chroniques dans le [Diplo](#).

Ada ou la beauté des nombres

0 Total Shares



Fayard (4 septembre 2019) ISBN 978-2-213-71279-6
(18 euros)

4 de couv'

Ada Lovelace, fille du poète Lord Byron, est une lady anglaise perdue dans les brumes du XIX^e siècle. Nous voilà cent ans avant le premier ordinateur, et personne ne se doute que cette jeune femme malade, emprisonnée dans un corset, étouffant entre un mari maltraitant et une mère abusive, s'apprête à écrire le premier programme informatique au monde.

À 25 ans, déjà mère de trois enfants, Ada Lovelace se prend de passion pour les mathématiques. Elle rencontre Charles Babbage, qui vient de concevoir une machine à calculer révolutionnaire pour l'époque. C'est en la voyant qu'Ada a soudain l'intuition de ce qui deviendra l'informatique.

Sans elle, pas d'Internet, pas de réseaux sociaux, pas de conquête de l'espace.

La première page

En ce 2 janvier 1815, le très célèbre Lord Byron, poète débauché et ruiné, épouse à Seaham Hall, dans le nord de l'Angleterre, la très sage Annabella Milbanke. Il la surnomme la « princesse des parallélogrammes », à cause de son goût pour les mathématiques, assez rare chez les riches ladies. Un an plus tard, dans le bel appartement londonien des Byron-Milbanke, une petite fille vient au monde : Ada. Dans la pièce à côté, Lord Byron, ivre d'opium et de brandy, tire au pistolet sur le peu de mobilier que les huissiers lui ont laissé. Annabella prend son bébé et va se réfugier chez ses parents. Les deux époux ne se reverront jamais.

Vingt-cinq ans plus tard, Ada Byron, épouse King et comtesse Lovelace, déjà mère de trois enfants, se lance dans l'étude des mathématiques. Elle se hisse en trois ans à un niveau suffisant pour apprécier le travail d'un inventeur génial : Charles Babbage. Celui-ci vient de mettre au point un énorme calculateur automatique. Ada se penche sur ces rouages complexes lorsqu'une intuition lui vient : et si, au lieu de ne manier que des chiffres, cet

<http://kat.mecreant.org/>
archivé le 10 mars 2020

Le web a depuis une dizaine d'années largement accompagné la redécouverte des femmes. Ainsi, la biographie d'Ada Lovelace par Catherine Dufour, autrice de SF, permet de redécouvrir cette pionnière de l'informatique, inventrice de l'algorithme, mais aussi femme brimée par son époque.



Thème 6

Redécouverte des femmes



[News](#) : [2019](#) : [Mai](#) : [20](#) : Femmes en informatique #4 : Margaret Hamilton

Femmes en informatique #4 : Margaret Hamilton

🗨️ Rédigé par [Garance](#) le [20.mai.2019](#)
Dernière mise à jour le [26.avr.2020](#)

On vous présente aujourd'hui une autre femme qui s'est illustrée brillamment dans l'informatique, Margaret Hamilton, sans qui l'alunissage n'aurait jamais été possible.

Margaret H. Hamilton est une ingénieure informaticienne qui contribua aux efforts de la NASA pour faire atterrir (ou plutôt alunir) des humains sur la Lune dans les années 1960 et 1970. Elle reçut pour son travail la médaille présidentielle de la Liberté en 2016.

[Margaret Hamilton à côté du code source complet du logiciel de guidage pour la mission Apollo](#)

On vous présente aujourd'hui une autre femme qui s'est illustrée brillamment dans l'informatique, Margaret Hamilton, sans qui l'alunissage n'aurait jamais été possible :

Margaret H. Hamilton est une ingénieure informaticienne qui contribua aux efforts de la NASA pour faire atterrir (ou plutôt alunir) des humains sur la Lune dans les années 1960 et 1970. Elle reçut pour son travail la médaille présidentielle de la Liberté en 2016.



Tags: Pas de tag

URL permanente: <http://gcc.prologin.org/news/6/>

Saisie suivante

[Femmes en informatique #5 : Hedy Lamarr](#)

Saisie précédente

[Femmes en informatique #3 : Grace Hopper](#)

Saisies similaires

- [Femmes en informatique #5 : Hedy Lamarr](#)
- [Dans le monde du travail #1: Néva Aboudd](#)
[l'informatique en moins d'une heure !](#)
- [Femmes en informatique #2 : Ada Lovelace](#)
- [Femmes en informatique #3 : Grace Hopper](#)

Pingbacks

Les pingbacks sont fermés.

<http://girlscancode.fr/>
archivé le 24 octobre 2021

Cette explosion d'histoires oubliées concerne tous les domaines des arts, du savoir et de la société mais elle prend une résonance toute particulière lorsqu'elle concerne l'histoire de l'informatique et d'internet, d'abord présentée comme très masculine. Le site « Girls can code » propose depuis 2015 stages et ressources pour les apprenties codeuses, et met en avant des portraits de femmes informaticiennes marquantes et inspirantes : Barbara Liskov, Ada Lovelace, Grace Hopper, Margaret Hamilton avec une photo iconique de Margaret Hamilton près d'une pile de papier...



Thème 7

Le portrait des politiques

The screenshot shows the top of a GEO magazine article. At the top, there is a navigation bar with 'MENU', 'RECHERCHER', the 'GEO' logo, 'LE MAGAZINE', and 'SE CONNECTER'. Below this is a sub-navigation bar with 'Voyage & Destinations', 'Environnement', 'Histoire', 'Aventure', 'Itinéraires vélo', and 'Révisions du bac'. The main headline reads: **"Ce n'est pas la mort qui me fait peur, c'est de ne plus vivre", disait-il. Ce lundi 8 janvier 1996 à l'aube, huit mois après avoir quitté l'Elysée, François Mitterrand s'éteint, rongé par un cancer.** Below the headline, it says 'GEO AVEC AFP | Publié le 07/01/2021 à 7h00 - Mis à jour le 07/01/2021'. There is a 'SAUVEGARDER L'ARTICLE' button and social sharing icons for Facebook, Twitter, and a link icon. The article text begins with: 'Ce grand départ vers l'inconnu, le catholique devenu agnostique qui "croit aux forces de l'esprit" l'a anticipé. Régulant les moindres détails: annonce, hommages et même une liste manuscrite de ceux qui pourront s'incliner devant sa dépouille.' It continues with: 'Depuis deux jours, les proches savent que c'est la fin. L'ancien président, 79 ans, ne s'alimente plus. Lui qui a longtemps refusé les anti-douleurs -"Je veux garder ma tête"- vient d'arrêter son traitement contre ce cancer de la prostate généralisé.' A sub-headline reads: **"Je vais mourir mais ça n'est pas une affaire"**. The text then says: 'La psychanalyste Marie de Hennezel, avec qui il débat sur la fin de vie, l'a vu avant Noël. "Je vais mourir mais ça n'est pas une affaire", lâche-t-il. Contre tous les avis, il a passé le dernier Noël en Egypte avec sa fille Mazarine puis le Nouvel An avec Danielle et leurs fils Jean-Christophe et Gilbert dans sa bergerie landaise de Latche.' Another paragraph states: 'Les rumeurs d'une double vie sont anciennes. La vérité a éclaté au grand jour fin 1994, sans fâcher l'intéressé. La photo s'étaït en Une de Paris-Match: le président avec une jeune femme de 20 ans lui ressemblant trait pour trait. La France découvrait ébahie l'existence de cette fille cachée née d'une liaison qui dure depuis 30 ans.' The final paragraph reads: 'Revenu à Paris début janvier, François Mitterrand ne quitte plus son lit dans l'appartement de l'avenue Frédéric-Le-Play, près de la Tour Eiffel, mis à sa disposition après l'Elysée. Le dimanche 7 au soir, son épouse passe le soir, sa compagne, Anne Pingot, dort sur place et le médecin lui tient la main jusqu'au dernier souffle. Il meurt au petit matin. Sereinement. Le docteur Tarot l'annonce à Anne et appelle Danielle.' On the right side of the article, there is a vertical advertisement for GEO with the text 'Publicité'.

<http://www.geo.fr/>
archivé le 30 avril 2021

Une multiplicité de sources dresse sur le web le portrait des hommes et femmes politiques. À cette diversité de sources s'ajoute une diversité d'angles : biographie factuelle au décès de la personne, exercice d'admiration, satire, dévoilement de la vie intime de la personne. 25 ans après, Geo revient sur la manière dont la mort de François Mitterrand a été mise en scène et dont l'information a circulé.

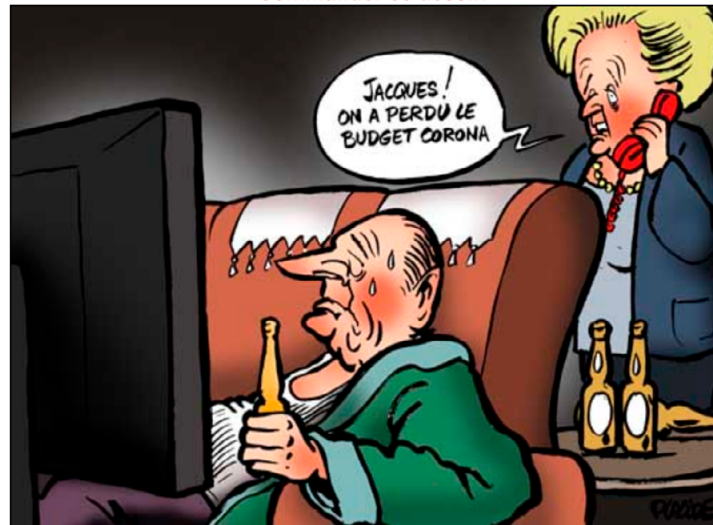


Thème 7

Le portrait des politiques



[Commander ce dessin](#)



© PLACIDE - Reproduction interdite sans autorisation de l'auteur

Dimanche 06 Mai 2007

Nicolas Sarkozy à l'Elysée pendant cinq ans

Nicolas Sarkozy a été élu dimanche président de la République. Selon des résultats provisoires communiqués par le ministère de l'Intérieur à 22h30, le candidat de l'UMP a recueilli 53,35% des voix.

Si ce chiffre est confirmé, il est un peu moins bien élu que Georges Pompidou en 1969 (58,21%), Charles de Gaulle en 1965 (55,20%) et François Mitterrand en 1988 (54,01%) mais mieux que Valéry Giscard d'Estaing en 1974 (50,81%), François Mitterrand en 1981 (51,76%) et Jacques Chirac en 1995 (52,64%). En 2002, Jacques Chirac avait été réélu avec 82,21% des suffrages mais avec les voix de la gauche, face à Jean-Marie Le Pen.

Descendant de hobereaux hongrois et de juifs de Salonique né à Paris le 28 janvier 1955, Nicolas Sarkozy est le premier président français d'origine immigrée élu au suffrage universel direct. Nicolas Sarkozy entrera à l'Elysée dans ses nouveaux habits de chef de l'Etat le 16 mai, date à laquelle il succèdera officiellement à Jacques Chirac.

Il a annoncé qu'il prendrait d'ici là quelques jours de repos, une retraite qu'il dit vouloir mettre à profit pour "habiter la fonction, prendre la mesure de la gravité des charges" qui pèsent désormais sur ses épaules et "prendre la distance nécessaire" avec les tourments de la campagne.

<http://www.leplacide.com/>
archivé le 16 mai 2016

Les caricatures des hommes politiques comportent souvent des objets devenus des attributs qui à eux seuls évoquent le personnage, comme l'illustre la caricature de Jacques Chirac buvant une bière Corona.

LES 60 DESSINS DU DOSSIER

1 2 3 4 5



Dimanche 06 Mai 2007



Mardi 01 Mai 2007



Vendredi 06 Avril 2007



Jeudi 15 Février 2007



Jeudi 16 Novembre 2006



Mardi 24 Octobre 2006



Lundi 10 Juillet 2006



Jeudi 06 Juillet 2006



Mercredi 10 Mai 2006



Jeudi 20 Avril 2006



Lundi 13 Mars 2006



Mardi 21 Février 2006

LES DOSSIERS DE PLACIDE





Thème 8

Sur les traces des scientifiques



COMMÉMORATION DU **BICENTENAIRE**

2022 est l'occasion de commémorer les 200 ans de la naissance de Louis Pasteur.

De nombreux partenaires se mobilisent pour rendre hommage à celui qui...

[EN SAVOIR PLUS](#)



LES DERNIÈRES **ACTUALITÉS**

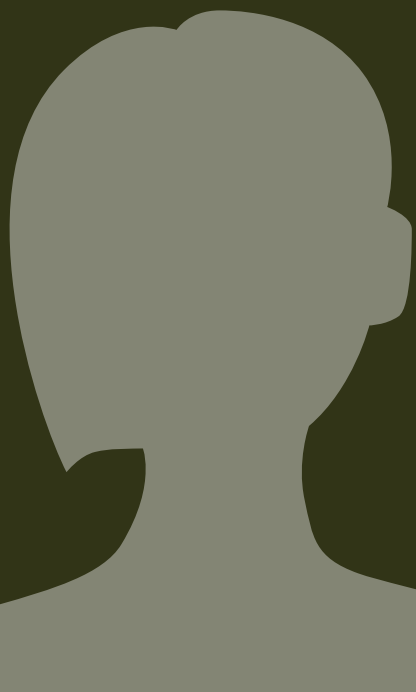
<http://www.pasteur2022.fr/>
archivé le 4 mars 2022

Outil inventé par et pour les scientifiques, le web a autant transformé leurs échanges entre pairs qu'auprès du grand public. La figure du scientifique cristallise controverses et inquiétudes qui parcourent l'opinion publique : climat, épidémies, nouvelles technologies... À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Louis Pasteur, nombre de scientifiques, artistes, associations, collectivités ou institutions mettent en lumière son héritage. Le site Pasteur 2022 rassemble ces initiatives.



Thème 9

La recherche biographique dans sa diversité



Elle retrouve son père 3 jours avant sa mort

De Elisabeth · 21 Février 2019 · ADN, Histoires D'utilisateurs

Commentaires

Nous sommes fiers de pouvoir aider les gens à retrouver leurs proches. Récemment des retrouvailles très émouvantes ont eu lieu au Canada. Grâce à MyHeritage ADN, à l'âge de 45 ans, Sandra Tirone, de Montréal, a rencontré son père pour la première fois. Son père, George, qui était sur son lit de mort, a pu rencontrer également ses petits-enfants.

Billets Populaires



Les noms de famille les plus portés en Amérique Latine



L'histoire d'une photo célèbre de 1932
Histoire



Présentation de MyHeritage ADN
ADN



9 erreurs à éviter pour qui commence sa généalogie
Conseils et Astuces



La remarquable histoire familiale de Mohamed Ali
Evénements et webinaires

[Allez dans les Archives](#)

<http://blog.myheritage.fr/>
archivé le 8 avril 2019

Face à l'engouement pour la recherche généalogique, des entreprises se sont emparées du marché. Les journaux de famille se développent, livrant des morceaux de vie d'individus mais aussi le partage de photos anciennes, des informations sur la géolocalisation des patronymes, voire des séquences d'ADN. Ainsi la société MyHeritage commercialise des analyses ADN et met en avant sur son blog des récits d'heureuses découvertes généalogiques. Ces nouveaux services soulèvent des questions scientifiques et éthiques.

Remerciements

La Bibliothèque nationale de France remercie chaleureusement les producteurs de ces sites archivés dans le cadre du dépôt légal du web d'avoir accepté que leurs captures soient utilisées pour illustrer le parcours guidé consacré à la biographie sur le web.

Pour toute question ou demande d'information sur le dépôt légal des sites web : depot.legal.web@bnf.fr