

ALEXIS WRIGHT

CARPENTARIA



Agrégation d'anglais 2023

Bibliographie sélective
Septembre 2022

{ BnF

Cette liste reprend les bibliographies élaborées par des enseignants et proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>). Loin d'être exhaustive, cette bibliographie indique les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tous publics (niveau Haut-de-jardin) et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

On trouvera également des références d'ouvrages présents en magasin, ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles.

Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car non encore arrivés ou en cours de traitement (pour certains ouvrages australiens notamment).

Édition au programme

Wright, Alexis. *Carpentaria*. Artarmon : Giramondo, 2007. 519 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU82 WRIGa 4 carp]

Magasin – [2008-114087]

Sources primaires

Fiction

Plains of promises. St Lucia, Qld., Australia : University of Queensland press, 1997. 304 p. (UQP black Australian writers)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU82 WRIGa 4 plai]

Magasin – [2001-71120]

The swan book [2013]. 2^{ème} éd. London : Constable, 2016. 340 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU82 WRIGa 4 swan]

Magasin – [2021-165190]

Non fiction

Grog war [1997]. Broome : Magabala books, 2021. 352 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU82 WRIGa 4 grog]

Magasin – [2021-339096]

Take power like this old man here : an anthology of writings celebrating twenty years of land rights in Central Australia 1977-1997 [1998]. Alice Springs : Institute for aboriginal development press, 2007. 384 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [ouvrage commandé]

Magasin – [ouvrage commandé]

Tracker. Artarmon : Giramondo, 2017. 640 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU82 WRIGa 4 trac]

Magasin – [2022-38856]

Articles, essais, conférences

« Broken sense of place », « Sovereignty of the mind », « Like the thunder », « Rewriting to reclaim ourselves », « The power of story ». **Dans** Jose, Nicholas ; Madden, Benjamin (éd.). *Antipodean China : reflections on literary exchange*. Artarmon : Giramondo, 2021, p. 11-35.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU828.009 JOSE a]
Magasin – [2022-38861]

« The inward migration in apocalyptic times ». *Emergence magazine*, 2021, 27 janvier 2021.
Disponible en ligne sur <https://emergencemagazine.org/essay/the-inward-migration-in-apocalyptic-times/> (consulté le 5 novembre 2021)

« In times like these, what would Oodgeroo do ? ». *The monthly*, décembre 2020-janvier 2021.
Disponible en ligne sur :
<https://www.themonthly.com.au/issue/2020/december/1606741200/alexis-wright/times-these-what-would-oodgeroo-do#mtr> (consulté le 5 novembre 2021)

« A self-governing literature ». *Meajin*, hiver 2020.
Disponible en ligne sur <https://meanjin.com.au/essays/a-self-governing-literature/> (consulté le 5 novembre 2021)

« The road ahead is hard : now the time is not to kill off studies in the humanities ». *The guardian*, 22 juin 2020.
Magasin – [MICR D-570]
Disponible en ligne sur :
<https://www.theguardian.com/commentisfree/2020/jun/22/the-road-ahead-is-hard-now-is-not-the-time-to-kill-off-studies-in-the-humanities> (consulté le 5 novembre 2021)

« Want to stop Australia's fires ? Listen to Aboriginal people ». *The New York times*, 15 janvier 2020.
Magasin – [GR FOL-PB-1751 (BIS)]
Disponible en ligne sur <https://www.nytimes.com/2020/01/15/opinion/australia-fires-aboriginal-people.html> (consulté le 5 novembre 2021)

« A journey in writing place ». *Meajin*, hiver 2019, p. 44-53.
Disponible en ligne sur <https://meanjin.com.au/essays/a-journey-in-writing-place/> (consulté le 5 novembre 2021)

« The ancient library and a self-governing literature ». *Sydney review of books*, 28 juin 2019.

Disponible en ligne sur <https://sydneyreviewofbooks.com/essay/the-ancient-library-and-a-self-governing-literature/> (consulté le 5 novembre 2021)

« We all smell the smoke, we all feel the heat : this environmental catastrophe is global ». *The guardian*, 17 mai 2019.

Magasin – [MICR D-570]

Disponible en ligne sur :

<https://www.theguardian.com/environment/2019/may/18/we-all-smell-the-smoke-we-all-feel-the-heat-this-environmental-catastrophe-is-global> (consulté le 5 novembre 2021)

« The power and purpose of literature : Boisbouvier oration 2018 ». *Meajin*, été 2018.

Disponible en ligne sur : <https://meanjin.com.au/essays/the-power-and-purpose-of-literature/> (consulté le 5 novembre 2021)

« Hey, ancestor ! ». *The guardian*, 25 janvier 2018.

Magasin – [MICR D-570]

Disponible en ligne sur :

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/jan/26/alexis-wright-hey-ancestor> (consulté le 5 novembre 2021)

« Telling the untold stories : Alexis Wright on censorship » (transcription complète de la conférence donnée à la State Library de Victoria dans le cadre des Stephen Murray-Smith Memorial lectures, 3 décembre 2018).

Disponible en ligne sur : <https://overland.org.au/2019/02/telling-the-untold-stories-alexis-wright-on-censorship/> (consulté le 5 novembre 2021)

« The big book about small town Australia that travelled the world ». *The guardian*, 7 septembre 2017.

Magasin – [MICR D-570]

Disponible en ligne sur : <https://www.theguardian.com/culture/2017/sep/08/the-big-book-about-small-town-australia-that-travelled-the-world> (consulté le 5 novembre 2021)

« What happens when you tell somebody else's story ? ». *Meajin*, été 2016.

Disponible en ligne sur <https://meanjin.com.au/essays/what-happens-when-you-tell-somebody-elses-story/> (consulté le 5 novembre 2021)

« Where to point the spears ? ». **Dans** Bassi Shaul ; Oboe, Annalisa. *Experiences of freedom in postcolonial literatures and cultures*. London : Taylor & Francis, 2011. Magasin – [2022-56282]

« Deep weather ». *Meajin*, hiver 2011.

Disponible en ligne sur : <https://meanjin.com.au/essays/deep-weather/> (consulté le 5 novembre 2021)

« Tolerance, prejudice and fear ». **Dans** Haigh, Gideon ; Tsolkias, Christos ; Wright, Alexis. *Sydney PEN voices, the three writers project*. Crows nest : Allen & Unwin, 2007. 192 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [ouvrage commandé]
Magasin – [ouvrage commandé]

« The politics of writing ». *Southerly*, 2002, vol. 62, n° 2, p. 10-11.

Magasin – [8-Z-33873]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

« A family document ». **Dans** Halligan, Marion (éd.). *Storykeepers*. Sydney : Duffy and Snellgrove, Pan Macmillan Australia, 2001. p. 223-242.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [ouvrage commandé]
Magasin – [ouvrage commandé]

« Breaking taboos » (Tasmanian Readers' and Writers' Festival, septembre 1998). *Australian humanities review*, 1998, vol. 11.

Disponible en ligne sur :

<http://australianhumanitiesreview.org/1998/09/01/breaking-taboos/> (consulté le 5 novembre 2021)

Traductions en français

Carpentaria. Traduction de Pierre Furlan. Arles : Actes sud, 2009. 507 p. (Antipodes)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU82 WRIGa 4 carp]
Magasin – [2009-206153]

Croire en l'incroyable. Traduction de Sabine Porte. Arles : Actes sud, 2000. 44 p. (Le souffle de l'esprit)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU82 WRIGa 4 beli]
Magasin – [2001-117651]

Le livre du cygne. Traduction de Joachim Zemmour. Arles : Actes sud, 2016. 358 p. (Lettres des antipodes)
Magasin – [2016-150969]

Le pacte du serpent arc-en-ciel : nouvelles. Traduction de Sylvie Kandé et Marc de Gouvenain. Arles : Actes sud, 2002. 126 p. (Antipodes)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU82 WRIGa 4 pact]
Magasin – [2002-138807]

Les plaines de l'espoir. Traduction de Sabine Porte. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2002. 382 p. (Babel)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU82 WRIGa 4 plai]
Magasin – [2002-96568]

Études critiques

Études générales

Antipodes (special section), 2019, vol. 33, n°1, p. 62-124.
Magasin – [4-Z-10583]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

« Alexis Wright : centring Indigenous stories, worlding possibilities ». *Commonwealth essays and studies* (special issue), 2022, vol. 44, n° 2 [sans pagination]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/ces/10428> (consulté le 25 août 2022)

Castro-Koshy, Estelle ; Guerre, Philippe

« 'In my mind I see cross-roads for everything I believe in' : the way home in Alexis Wright's *Croire en l'incroyable* (*Believe the unbelievable*) and *Le serpent arc-en-ciel* ». *Antipodes*, 2019, vol. 33, n°1, p. 79-91.

Magasin – [4-Z-10583]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Derkenne, Jamie

« Richard Flanagan's and Alexis Wright's magic nihilism ». *Antipodes*, 2017, vol. 31, n°2, p. 276-290.

Magasin – [4-Z-10583]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hall, Demelza

« Framing the unutterable : reading trauma in Alexis Wright's short fiction ». *Antipodes*, 2019, vol. 33, n°1, p. 92-106.

Magasin – [4-Z-10583]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Henningsgaard, Per

« Publishing history in three contexts : Australian Aboriginal, national, and international ». *Antipodes*, 2019, vol. 33, n°1, p. 107-124.

Magasin – [4-Z-10583]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Ng, Lynda

« Alexis Wright's "Vision Splendid": Aboriginal economics, climate justice, and a Gaian world literature ». *Commonwealth essays and studies* (special issue), 2022, vol. 44, n° 2 [sans pagination]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/ces/10428> (consulté le 25 août 2022)

Rodoreda, Geoff

- « Sovereignty, *Mabo*, and Indigenous fiction ». *Antipodes*, 2017, vol. 31, n°2, p. 344-360.

- « Traces of territory : Alexis Wright's *Grog war* ». *Antipodes*, 2019, vol. 33, n°1, p. 67-78.

Magasin – [4-Z-10583]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Vernay, Jean-François

« An interview with Alexis Wright ». *Antipodes*, 2004, vol. 18, n°2, p. 119-123.

Magasin – [4-Z-10583]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Wheeler, Belinda

« Alexis Wright's significant, growing oeuvre ». *Antipodes*, 2019, vol. 33, n°1, p. 62-64.

Magasin – [4-Z-10583]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Carpentaria

Alai

« On Carpentaria ». **Dans** Jose, Nicholas ; Madden, Benjamin (éd.). *Antipodean China : reflections on literary exchange*. Artarmon : Giramondo, 2021, p. 11-35.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU828.009 JOSE a]
Magasin – [2022-38861]

Ashcroft, Bill ; Devlin-Glass, Frances

« 'Stories of the old country' : reinventing dreamtime tropes in *Poor fellow my Country, Benang, and Carpentaria* ». **Dans** Ashcroft, Bill ; Devlin-Glass, Frances (éd.). *Intimate horizons : the post-colonial sacred in Australian literature*. Hindmarsh : ATF Press, 2009, p. 205-241.
Magasin – [2021-268347]

Atkinson, Meera

The poetics of transgenerational trauma. London: Bloomsbury Academic, 2017.
224 p.
Magasin – [2021-272767]

Barrett, Susan

« 'This land is me' : Indigenous Australian story-telling and ecological knowledge ». *ELOHI peuples indigènes et environnement*, 2013, vol. 3, p. 29-40.
Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/elohi/592> (consulté le 5 novembre 2021)

Ben-Messahel, Salhia

- « Regional dissensions and the construction of locality in Alexis Wright's *Carpentaria* ». *Commonwealth essays and studies* (special issue), 2022, vol. 44, n° 2 [sans pagination]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/ces/10428> (consulté le 25 août 2022)

- *Globaletics and radican aesthetics in Australian fiction*. Newcastle upon Tyne : Cambridge scholars publishing, 2017, 205 p.
Magasin – [2021-263452]

Birrell, Kathleen

Indigeneity : before and beyond the law. London : Taylor & Francis, 2016. 288 p.
(Indigenous people and the law)
Magasin – [2022-56284]

Brewster, Anne

« Indigenous sovereignty and the crisis of whiteness in Alexis Wright's *Carpentaria* ». *Australian literary studies*, 2010, vol. 25, n°4, p. 85-100.

Magasin [8-Z-37967]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Brochard, Cécile

« Du déracinement à la quête de soi : territoires identitaires dans la littérature amérindienne et australienne aborigène contemporaine (*Ceremony* de Leslie Marmon Silko et *Carpentaria* d'Alexis Wright) ». *Roman 20-50 revue d'études des romans des XXe et XXIe siècles*, 2016, vol. 2, n°62, p. 147-157.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Carr, Richard

« On the brink of possibility : Alexis Wright's tragicomic novel ». *Commonwealth essays and studies* (special issue), 2022, vol. 44, n° 2 [sans pagination]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/ces/10428> (consulté le 25 août 2022)

Castro, Estelle

« Pré-occupation(s) et souffle du lieu dans *Carpentaria* d'Alexis Wright ». *Loxias*, 2009, vol. 25 [pas de pagination].

Disponible en ligne sur <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=2917> (consulté le 5 novembre 2021)

Devlin-Glass, Frances

- « Alexis Wright's *Carpentaria* ». *Antipodes*, 2007, vol. 21, n° 1, p. 82-85.

Magasin – [4-Z-10583]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- « A politics of the dreamtime : destructive and regenerative rainbows in Alexis Wright's *Carpentaria* ». *Australian literary studies*, 2008, vol. 23, n°4, p. 392-407.

Magasin – [8-Z-37967]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Dunsford, Cathie

« Alexis Wright, *Carpentaria* ». *Asia-Pacific Writers Journal*, 2007

Commonwealth essays and studies (special issue), 2022, vol. 44, n° 2 [sans pagination]

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/ces/10428> (consulté le 25 août 2022)

Eagle, Chester

« Singing the country : a first look at *Carpentaria* by Alexis Wright ». **Dans** Eagle, Chester. *A well in the shadow : a writer's journey through Australian literature*. Melbourne : Transit Lounge Publishing, 2010, p. 352-368.

Magasin – [2011-262635]

Flynn, Eugenia

« Indigenous grand narrative voice : Alexis Wright's *Carpentaria* as Indigenous epistemology ». *Commonwealth essays and studies* (special issue), 2022, vol. 44, n° 2 [sans pagination]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/ces/10428> (consulté le 25 août 2022)

Fletcher, Angus

« The creative opportunity of *Carpentaria* ». *Commonwealth essays and studies* (special issue), 2022, vol. 44, n° 2 [sans pagination]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/ces/10428> (consulté le 25 août 2022)

Gleeson-White, Jane

« Capitalism versus the agency of place : an ecocritical reading of *That deadman dance* and *Carpentaria* ». *Journal of the association for the study of Australian literature : JASAL*, 2013, vol. 13, n° 2, 12 p.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Griffiths, Michael

« Questions of genre, refusal, and cultural adaptation in Alexis Wright's *Carpentaria* ». *Commonwealth essays and studies* (special issue), 2022, vol. 44, n° 2 [sans pagination]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/ces/10428> (consulté le 25 août 2022)

Hall, Demelza

« The isle of refuse in Alexis Wright's *Carpentaria* : reconstructing heterotopic space ». *Southerly, the magazine of the Australian English association*, 2012, vol. 72, n° 3.

Disponible en ligne sur :

https://www.academia.edu/3823178/The_Isle_of_Refuse_in_Alexis_Wright_s_Carpentaria_Reconstituting_Heterotopic_Space (consulté le 5 novembre 2021)

Jordan, Deborah

Climate change narratives in Australian fiction. Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. 100 p.

Magasin – [2021-326260]

Koshy-Castro, Estelle ; Lehartel, Temiti (dir.)

Alexis Wright, '*Carpentaria*'. Paris : Ellipses, 2021. 315 p. (Agrégation. Anglais)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU82 WRIGa 5 ca]

Magasin – [2021-266797]

Kosugi, Sei

« Indigenous knowledge and global translation : reconstruction of Australia through Aboriginal imagination in Alexis Wright's *Carpentaria* ». **Dans** Devy, G.N. ; Davis, Geoffrey V. ; Chakravarty, Kalyan Kumar. *Performing identities : celebrating indigeneity in the arts*. London : Routledge, 2015, p. 270-285.

Magasin – [2015-146343]

Leane, Janine

« Historyless people ». **Dans** McGrath, Ann (éd.). *Long history, deep time : deepening histories of places*. Australian national university press, 2015. 278 p.

Magasin – [2022-46997]

Disponible en ligne sur [https://press-](https://press-files.anu.edu.au/downloads/press/p319821/html/ch09.xhtml#footnote-403-backlink)

[files.anu.edu.au/downloads/press/p319821/html/ch09.xhtml#footnote-403-backlink](https://press-files.anu.edu.au/downloads/press/p319821/html/ch09.xhtml#footnote-403-backlink)

(consulté le 5 novembre 2021)

Le Guellec-Minel

« Well! Why not? » : réalisme magique et souveraineté narrative *dans Carpentaria* d'Alexis Wright ». *Études anglaises*, 2021, vol. 74, n° 4, p. 449-463

Magasin – [8-N-628]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Li Yao

« The translation and reception of Alexis Wright's fiction in China ».

Commonwealth essays and studies (special issue), 2022, vol. 44, n° 2 [sans pagination]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/ces/10428>

(consulté le 25 août 2022)

Loomes, Louise

« Armageddon begins here : apocalypse in Alexis Wright's *Carpentaria* ». *LiNQ*, 2014, vol. 41, p. 124-138.

Disponible en ligne sur <https://journals.jcu.edu.au/linq/article/view/3181> (consulté le 5 novembre 2021)

Lowry, Elizabeth

« The fishman lives the lore ». *The London review of books*, 2004, vol. 30, n°8, p. 26-27.

Magasin – [FOL-Z-1998]

Mead, Philip

- « The geopolitical underground : Alexis Wright's *Carpentaria*, mining, and the sacred ». **Dans** Neumeier, Beate ; Schaffer, Key (éd.). *Decolonizing the landscape : Indigenous cultures in Australia*. Leiden : Brill, 2014. 296 p.

Magasin – [2022-22426]

- « Indigenous literature and the extractive industries ». *Australian literary studies*, 2013, vol. 28, n°4, p. 31-46.

Magasin [8-Z-37967]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Molloy, Diane

« Finding hope in the stories : Alexis Wright's *Carpentaria* and the carnivalesque search for a new order ». *Journal of the association for the study of Australian literature : JASAL*, 2012, vol. 12, n° 3, 8 p.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Mullaney, Julie

« Storying sovereignty and 'sustainable self-determination' in Alexis Wright's *Carpentaria* and Warwick Thornton's *Samson and Delilah* ». **Dans** Devy, G. N. ; Davis, Geoffrey V. ; Chakravarty, Kalyan Kumar. *Performing identities : celebrating indigeneity in the arts*. London : Routledge, 2015, p. 126-141.

Magasin – [2015-146343]

Ng, Lynda

Indigenous transnationalism : Alexis Wright's Carpentaria. Artarmon : Giramondo, 248 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU823.009 INDI]

Magasin – [2022-38850]

Nolan, Maggie

« Shifting timescapes and the significance of the mine in Alexis Wright's *Carpentaria* ». *Australian literary studies*, 2020, vol. 35, n°2, p. 1-21.

Magasin [8-Z-37967]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Osborne, Roger ; Whitlock, Gillian

« Carpentaria : reading with the dirt of blurbs and front pages ». *Journal of the association for the study of Australian literature : JASAL*, 2016, vol. 16, n° 2.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Palleau-Papin, Françoise

- « Wright's poetic prose epic ». *Commonwealth essays and studies* (special issue), 2022, vol. 44, n° 2 [sans pagination]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/ces/10428> (consulté le 25 août 2022)

- « The 'weight' of words in Alexis Wright's works ». *Journal of the European association of studies in Australia*, 2020, vol. 11, n°1, p. 28-45 (special issue Alter/Native spaces 2).

Disponible en ligne sur <http://www.australianstudies.eu/?p=1487> (consulté le 5 novembre 2021)

Ravenscroft, Alison

- « Dreaming of others : *Carpentaria* and its critics ». *Cultural studies review*, 2010, vol. 16, n° 2, p. 194-224.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- « Strange weather : indigenous materialisms, new materialism, and colonialism ». *Cambridge journal of postcolonial literary inquiry*, 2018, vol. 5, n°3, p. 353-370.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Renes, Cornelis Martin

- « Alexis Wright's fiction, Aboriginal realism, and the sovereignty of the Indigenous mind ». *Commonwealth essays and studies* (special issue), 2022, vol. 44, n° 2 [sans pagination]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/ces/10428> (consulté le 25 août 2022)

- « Sung by an Indigenous siren : epic and epistemology in Alexis Wright's *Carpentaria* ». *Coolabah*, 2019, vol. 27, p. 52-71.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- « Dreamtime narrative and postcolonization : Alexis Wright's *Carpentaria* as an antidote to the discourse of intervention ». *Journal of the European association of studies in Australia*, 2011, vol. 2, n°1, p. 102-122.

Disponible en ligne sur <http://www.australianstudies.eu/?p=684> (consulté le 5 novembre 2021)

Rigby, Kate

« The poetics of decolonization : reading *Carpentaria* in a feminist ecocritical frame ». Dans Gaard, Greta ; Estok, Simon C. ; Oppermann Serpil (éd.). *International perspectives in feminist ecocriticism*. New York : Routledge, 2013, p. 120-136.

Magasin [2013-334229]

Rodoreda, Geoff

« Orality and narrative invention in Alexis Wright's *Carpentaria* ». *Journal of the association for the study of Australian literature : JASAL*, 2016, vol. 16, n° 2.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Rowland, Lucy

« Indigenous temporality and climate change in Alexis Wright's *Carpentaria* ». *Journal of postcolonial writing*, 2019, vol. 55, n°4, p. 541-554.

Magasin – [2007-43153]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Ščigulinská, Jana

« Tears behind the laughter in Alexis Wright's *Carpentaria* ». Dans Kačmárova, Alena ; Shatro, Bavjola (éd.). *Challenges of anglophone language(s), literatures and culture*. Newcastle upon Tyne : Cambridge scholars publishing, 2017, p. 173-196.

Magasin – [2021-263442]

Sefton-Rowston, Adelle L.

« Hope at the end of the world : creation stories and apocalypse in Alexis Wright's *Carpentaria* and *The swan book* ». *Antipodes*, 2016, vol. 30, n° 2, p. 355-368.

Magasin – [4-Z-10583]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Shoemaker, Adam

- « Story-making, story-telling and story-keeping in *Carpentaria* ». *Commonwealth essays and studies* (special issue), 2022, vol. 44, n° 2 [sans pagination]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/ces/10428> (consulté le 25 août 2022)

- « Hard dreams and Indigenous worlds in Australia's north ». *Hecate*, 2008, vol. 34, n°1, p. 55-61.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Spicer, Chrystopher

« The apocalypse and epiphany of cyclone in the land of Alexis Wright's *Carpentaria* ». Dans Spicer, Chrystopher. *Cyclone country : the language of place and disaster in Australian literature*. Jefferson, North Carolina : McFarland & Company, 2020, p. 135-154.

Magasin – [2021-283718]

Van Rijswijk, Honni

« Stories of the nation's continuing past : responsibility for historical injuries in Australian law and Alexis Wright's *Carpentaria* ». *University of New South Wales Law Journal*, 2012, vol. 35, n° 2, p. 598-624.

Disponible en ligne sur :

<http://classic.austlii.edu.au/au/journals/UTSLRS/2012/28.html> (consulté le 5 novembre 2021)

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Histoire australienne et aborigène

Bernard, Michel

Histoire de l'Australie de 1770 à nos jours : naissance d'une nation du Pacifique. Paris : L'Harmattan, 1995. 136 p.

Salles J et L – Histoire, archéologie – [994 BERN h]

Magasin – [8-P2B-764]

Broome, Richard

Aboriginal Australians : a history since 1788. 5^{ème} éd. Crows Nest : Allen & Unwin, 2019. 436 p.

Magasin – [2020-138399]

Castejon, Vanessa

Les Aborigènes et l'apartheid politique australien. Paris : L'Harmattan, 2005. 265 p.

Magasin – [2005-31413]

Haebich, Anna

Spinning the dream : assimilation in Australia 1950-1970. Fremantle : Fremantle press, 2008. 461 p.

Magasin – [2021-316756]

Horton, David (éd.)

The encyclopaedia of Aboriginal Australia : Aboriginal and Torres Strait Islander history, society and culture. Canberra : Aboriginal studies press, Australian institute of Aboriginal and Torres Strait Islander studies, 1994. (2 volumes)

Salles J et M – Anthropologie, ethnologie – [306.089 9915 HORT]

Lafargue, Régine

« La “ révolution Mabo ” ou les fondements constitutionnels du nouveau statut des Aborigènes d’Australie ». *Revue du droit public et de la science politique en France et à l’étranger*, 1994, n°5, p. 1329-1356.

Salle D – Droit – [342 REVU]

Magasin – [8-F-8814]

Merle, Isabelle

« Le Mabo case : l’Australie face à son passé colonial ». *Annales : histoire, sciences sociales*, 1998, vol. 53, n° 2, p. 209-229.

Magasin – [4-R-3408]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Pasco, Bruce

Dark emu : black seeds agriculture or accident ? Broome : Magabala, 2014. 176 p.

Magasin – [2021-326084]

Rickard, John

Australia : a cultural history. 3^{ème} éd. Clayton, Vic., Australie : Monash university publishing, 2017. 306 p.

Magasin – [2021-316770]

Le golfe de Carpentarie

Bradley, John ; Yanyuwa families

Singing Saltwater country : journey to the songlines of Carpentaria. Sydney : Allen & Unwin, 2010. 336 p.

Magasin – [2022-69566]

Martin, Richard J.

The Gulf Country : the story of people and place in outland Queensland. Sydney : Allen & Unwin, 2019. 208 p.

Magasin – [ouvrage commandé]

Martin, Richard J. ; Mead, Philip ; Trigger, David

« The politics of indigeneity, identity and representation in literature from north Australia's Gulf Country ». *Social identities*, 2014, vol. 20, n°4/5, p. 330-345.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Roosen, Sylvie

« L'opération Waanyi : chronique d'un titre foncier autochtone dans l'État du Queensland, Australie ». *Les cahiers d'Outre-Mer*, 2004, vol. 4, n°228, p. 367-386. Magasin – [8-G-14912]

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/com/275> (consulté le 5 novembre 2021)

Taçon, Paul S. C.

« Rainbow colour and power among the Waanyi of Northwest Queensland ». *Cambridge Archaeological Journal*, 2008, vol. 18, n° 2, p. 163-176.

Magasin – [4-V-52193]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Trigger, David

- « Change and succession in Australian Aboriginal claims to land ». **Dans** Toner, P. (éd.). *Strings of connectedness : essays in honour of Ian Keen*. Canberra : Australia National university press, 2015, p. 53-73.

Magasin – [2022-47001]

Disponible en ligne sur <http://press-files.anu.edu.au/downloads/press/p325141/pdf/ch032.pdf> (consulté le 5 novembre 2021)

- « Reflections on Century Mine : preliminary thoughts on the politics of Indigenous responses ». **Dans** Smith, D. E. ; Finlayson, J. (éd.). *Fighting over country: anthropological perspectives*. Canberra : Instant Colour Press, 1997, p. 110-128.

Disponible en ligne sur https://openresearch-repository.anu.edu.au/bitstream/1885/145209/1/CAEPR_Mono12.pdf (consulté le 5 novembre 2021)

Trigger, David ; Martin, Richard

« Place, indigeneity, and identity in Australia's Gulf Country ». *American anthropologist*, 2016, vol. 118, n°4, p. 824-837.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Littérature aborigène

Brun, Marilyne

« Oralité et résistance dans la littérature aborigène australienne ». **Dans** Meyer, Christine ; Prescod, Paula (éd.). *Langues choisies, langues sauvées : poétiques de la résistance*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2018, p. 279-293.

Magasin – [2018-17308]

Brewster, Anne

Giving this country a memory : contemporary Aboriginal voices of Australia. Amherst (N.Y.) : Cambria press, 2015. 278 p.

Magasin – [2016-76387]

Duthil, Fanny

Histoire de femmes aborigènes. Paris : Presses universitaires de France, 2006. 243 p. (Partage du savoir)

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 9915 DUTH h]

Magasin – [2006-15350]

Dutto, Matteo

Legacies of Indigenous resistance : Pemulwuy, Jandamarra and Yagan in Australian Indigenous film, theatre and literature. Oxford : Peter Lang, 2019. 241 p.

Magasin – [2021-269497]

Grossman, Michele

Entangled subjects : Indigenous/Australian cross-cultures of talk, text, and modernity. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2013. 350 p.

Magasin – [2013-246806]

Heiss, Anita

Dhuuluu-yala : to talk straight : publishing Indigenous literature. Canberra : Aboriginal Studies Press, 2003. 318 p.

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 9 AUST d]

Heiss, Anita ; Minter, Peter

- *Anthology of Australian Aboriginal literature*. Montreal : McGill-Queen's university press, 2008. 260 p.

Magasin – [2008-214839]

- *Macquarie Pen anthology of Aboriginal literature*. Crows Nest : Allen and Unwin, 2008. 288 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [ouvrages commandés]

Leane, Jeanine

« Teaching with *BlackWords* : *Aboriginal and Torres Strait Islander writers and storytellers* ». St Lucia, Qld., Australia : *AustLit, the Australian literature resource*, 2012.

Disponible en ligne sur :

<https://www.austlit.edu.au/austlit/static/new/files/newsitefiles/Leane-TeachingwithBlackWordsEssay.pdf> (consulté le 5 novembre 2021)

Mudrooroo, Narogin

- *Indigenous literature of Australia : Milli Milli Wangka*. Melbourne : Hyland House, 1997. 233 p.

Magasin – [2004-252628]

- *Writing from the fringe : a study of modern Aboriginal literature*. Melbourne : Hyland House, 1990. 207 p.

Magasin – [8-YK-10944]

Riemenschneider, Dieter ; Davis, Geoffrey V. (éd.)

Aratjara : Aboriginal culture and literature in Australia. Amsterdam ; Atlanta, Ga. : Rodopi, 1997. 234 p.

Magasin – [2000-497091]

Russo, Katherine E.

Practices of proximity : the appropriation of English in Australian Indigenous literature. Newcastle : Cambridge scholars, 2010. 194 p.

Magasin – [2011-254294]

Schürmann-Zeggel, Heinz (éd.)

Black Australian literature : a bibliography of fiction, poetry, drama, oral traditions, and non-fiction, including critical commentary, 1900-1991. Bern : Peter Lang, 2000. 320 p.

Magasin – [2004-101653]

Shoemaker, Adam

Black words, white page : Aboriginal literature 1929-1988. St Lucia, Qld., Australia : University of Queensland press, 1989. 314 p.

Magasin – [8-P2B-645]

Van Neerven, Helen

Flock : First Nations stories then and now. St Lucia, Qld., Australia : University of Queensland press, 2021. 280 p.

Magasin – [ouvrage commandé]

Van Toorn, Penny

Writing never arrives naked : early Aboriginal cultures of writing in Australia.

Canberra : Aboriginal studies press, 2006. 270 p.

Magasin – [2021-263546]

Wheeler, Belinda

A companion to Australian Aboriginal literature. Rochester (N.Y.) : Camden House, 2013. 216 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [AU820.9 WHEE c]

Whittaker, Alison (éd.)

Fire front : first nations poetry and power today. St Lucia, Qld., Australia :

University of Queensland Press, 2020. 178 p.

Magasin – [2021-280162]

Études culturelles/anthropologie

Atkinson, Judith

Trauma trails : recreating songlines : the transgenerational effects of trauma in Indigenous Australia. North Melbourne, Vic. : Spinifex, 2020. 324 p.

Magasin – [2021-272378]

Bourke, Colin ; Bourke, Eleanor ; Edwards, Bill (éd.)

Aboriginal Australia : an introductory reader in Aboriginal studies. St Lucia, Qld., Australia : University of Queensland press, 1998. 293 p.

Magasin – [2021-301501]

Daiyi, Nancy; Devereaux, Kathy; Rose, Deborah Bird (éd.)

Country of the heart : an Indigenous Australian homeland. Canberra : Aboriginal studies press, 2020. 176 p.

Magasin – [2021-310041]

Griffiths, Michael

The distribution of settlement : appropriation and refusal in Australian literature and culture. Crawley, Wa., Australie : University of Western Australia publishing, 2018. 232 p.

Magasin – [2021-301498]

Muecke, Stephen ; Shoemaker, Adam (éd.)

Aboriginal Australians : First Nations of an ancient continent. London : Thames & Hudson, 2020. 127 p.

Magasin – [2021-269514]

Moreton-Robinson, Aileen

The white possessive : property, power, and Indigenous sovereignty. Minneapolis : University of Minnesota, 2015. 239 p.

Magasin – [2021-280168]

Rose, Deborah Bird

- *Dingo makes us human : life and land in an Aboriginal Australian culture*. Cambridge : Cambridge university press, 1992. 249 p.

Magasin – [1999-50427]

- *Nourishing terrains : Australian Aboriginal views of landscape and wilderness*. Canberra : Australian Heritage Commission, 1996. 95 p.

Disponible en ligne sur :

https://www.academia.edu/4539641/Nourishing_Terrains_Australian_Aboriginal_views_of_Landscape_and_Wilderness_Australian_Heritage_Commission_Canberra_1996 (consulté le 5 novembre 2021)

Post-colonialisme

Ashcroft, Bill ; Griffiths, Gareth ; Tiffin, Helen (éd.)

The post-colonial studies reader. London : Routledge, 2005. 587 p.

Magasin – [2006-131661]

Césaire, Aimé

Discours sur le colonialisme. Paris ; Dakar : Présence africaine, 1989. 58 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [CAR84 CESA 4 disc]

Fanon, Frantz

- *Les damnés de la terre*. Paris : Gallimard, 1991. 376 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [CAR84 FANO 4 dam]

Salle D – Science politique – [320.509 04 FANO d]

Salle N – Science politique – [325.3 FANO d]

- *Peau noire, masques blancs*. Paris : Seuil, 1975. 188 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [CAR84 FANO 4 peau]

Salle D – Science politique – [320.56 FANO p]

Magasin – [16-Z-14074 (26)]

Maver, Igor

Diasporic subjectivity and cultural brokering in contemporary post-colonial literatures. Lanham, Md : Lexington books, 2009. 182 p.

Magasin – [2021-280152]

Justice, Daniel Heath

Why indigenous literatures matter. Waterloo, Canada : Wilfrid Laurier university press, 2018. 284 p. (Indigenous studies series)

Magasin – [2018-232507]

Wolfe, Patrick

- *Settler colonialism and the transformation of anthropology : the politics and poetics of an ethnographic event*. London ; New York : Cassell, 1999. 246 p.

Magasin – [2000-102686]

- « Settler colonialism and the elimination of the native ». *Journal of genocide research*, 2006, vol. 8, n°4, p. 387-409.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Pour en savoir plus

Alexis Wright dans data.bnf

Disponible en ligne sur https://data.bnf.fr/fr/13544568/alexis_wright/

Herzog, Werner

Le pays où rèvent les fourmis vertes / Wo die grünen Ameisen träumen [1984].

Images animées. Boulogne-Billancourt : Gaumont Columbia RCA vidéo, éd. ;

Boulogne-Billancourt : Gaumont Columbia Tristar home vidéo, distrib., 1985.

1 h 36 min

Film en version originale sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4592]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-4363]

McDougall, David

- *To get that country* [1978]. Images animées. Canberra : Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, 2010. 1 h 06 min

Document en version originale anglaise, non sous-titrée

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-896871]

- *Link-up diary* [1987]. Images animées. Canberra : Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, 2010. 1 h 28 min

Document en version originale anglaise, non sous-titrée

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-647630]

Shear, Jeff

Le serpent arc-en-ciel [2001]. Images animées. Paris: National geographic France, éd. ; Studiocanal vidéo, distrib, 2002. 52 min

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-477590]

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*

<https://www.bnf.fr>