

**CORMAC McCARTHY  
JOEL & ETHAN COEN**

***No COUNTRY FOR OLD MEN***



**Agrégation d'anglais 2023**

Bibliographie sélective  
Septembre 2022

**{ BnF**

Cette liste s'inspire en grande partie des bibliographies élaborées par des enseignants, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>).

Loin d'être exhaustive, cette bibliographie donne les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tout public (niveau Haut-de-jardin) et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

En ce qui concerne les films cités, ceux-ci sont disponibles sur les postes audiovisuels de la salle P de la Bibliothèque de recherche, et pour partie sur les postes audiovisuels du Haut-de-jardin.

On trouvera également des références d'ouvrages et de périodiques présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques.

(NB : *les œuvres des auteurs sont classées par ordre chronologique ; les œuvres critiques, par ordre alphabétique*).

Couverture : Florence Nussbaum. *À l'entrée de Boquillas Canyon, Big Bend National Park, Texas, États-Unis*, 2014 (CC BY-NC-SA 2.0 FR)

## Éditions au programme

McCarthy, Cormac

*No country for old men* [2005]. London : Picador, 2010. 308 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4  
noco]

Magasin – [2021-232418]

Coen, Ethan; Coen, Joel.

*No country for old men* [2007]. Images animées. Boulogne-Billancourt : Paramount home entertainment France, 2008. 2h 02 min

Film en version originale anglaise sous-titrée en français. Contient aussi : travailler avec les frères Coen, making of, journal d'un shérif.

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-411444]

## Cormac McCarthy : sources primaires

### Romans

*All the pretty horses*. New York: Alfred A. Knopf, 1992. 291 p.

Magasin – [8-Y2-109926 (1)]

*All the pretty horses*. New York: Random House, 1993. 302 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 2  
b1]

*Blood meridian, or The evening redness in the West*. New York: Vintage international, 1992. 337 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4  
bloo].

Magasin – [2021-248221]

*Suttree*. New York: Random House, 1992. 471 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4  
sutt].

Magasin – [2021-248212]

*Child of God*. New York: Random House, 1993. 197 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4  
chil].

Magasin – [2021-248210]

*The orchard keeper.* New York : Vintage international, 1993. 246 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4  
orch].

Magasin – [2021-248197]

*Outer dark.* New York: Vintage international, 1993. 242 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4  
oute].

Magasin – [2021-248204]

*The crossing.* New York: Alfred A. Knopf, 1994. 426 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 2  
b2]

*The crossing.* New York : Vintage books, 1995. 425 p.  
Magasin – [2021-248226]

*The Stonemason: a play in five acts.* New York : Vintage books, 1995. 133 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4  
ston]

Magasin – [2021-258391]

*The gardener's son: a screenplay.* Hopewell: The Ecco press, 1996. 93 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4  
gard]

Magasin – [1999-33680]

*Cities of the plain.* New York : Vintage international, 1998. 291 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 2  
b3]

*Cities of the plain.* New York: Alfred A. Knopf, 1998. 291 p.  
Magasin – [2000-16989 < vol. 3 >]

*No country for old men.* New York: Alfred A. Knopf, 2005. 309 p.  
Magasin – [2006-6845]

*The road.* New York: Alfred A. Knopf, 2006. 241 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4  
road]

Magasin – [2007-33510]

*The sunset limited : a novel in dramatic form.* London : Picador, 2011. 142 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4  
suns]  
Magasin – [2021-229579]

*The counselor: a screenplay.* New York: Vintage, 2013.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [[81/4 MCCAc 4  
coun]  
Magasin – [2021-285560]

## Articles

« Cormac McCarthy returns to the Kekulé problem ». *Nautilus*, 2017, volume 54  
Disponible en ligne sur <https://nautil.us/issue/54/the-unspoken/cormac-mccarthy-returns-to-the-kekul-problem> (consulté le 25 octobre 2021)

« The Kekulé problem : where did language come from ? », *Nautilus*, 2017, volume 47.

Disponible en ligne sur <https://nautil.us/issue/47/consciousness/the-kekul-problem>  
(consulté le 25 octobre 2021)

## Entretiens

Woodward, Richard B.

- « Cormac McCarthy's venomous fiction », *The New York Times magazine*, 19 April 1992

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

- « Cormac McCarthy », *Vanity fair*, August 2005, p. 98-104

Disponible en ligne sur <https://www.vanityfair.com/culture/2005/08/cormac-mccarthy-interview> (consulté le 25 octobre 2021)

Grossman, Lev

« What happened when a very private writer... met two very idiosyncratic filmmaking brothers », *Time magazine*, 29/10/2007, vol. 170 issue 18, p. 61-63

Magasin – [4-PB-7760]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Jurgensen, John

« Hollywood's favorite cowboy », *Wall Street journal*, November 13 2009, vol. 254, issue 115.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

## Traductions en français

*Méridien de sang ou le Rougeoiement du soir dans l'Ouest.* Traduction de François Hirsch. Paris : Gallimard, 1988. 344 p.  
Magasin – [8-Y2-103879]

*L'obscurité du dehors.* Traduction de François Hirsch et Patricia Schaeffer. Arles : Actes sud, 1991. 235 p. (Lettres anglo-américaines)  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 oute]  
Magasin – [8-Y2-107993]

*Un enfant de Dieu.* Traduction de Guillemette Belleteste. Arles : Actes sud, 1992. 169 p. (Lettres anglo-américaines)  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 chil]  
Magasin – [8-Y2-109250]

*De si jolis chevaux.* Traduction de François Hirsch et Patricia Schaeffer. Arles : Actes sud, 1993. 365 p. (Lettres anglo-américaines)  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 bord1]  
Magasin – [8-Y2-110383 (1)]

*Méridien de sang ou le Rougeoiement du soir dans l'Ouest.* Traduction de François Hirsch. Paris : Gallimard, 1993. 380 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 bloo]

*Suttree.* Traduction de Guillemette Belleteste et Isabelle Reinharez. Arles : Actes sud, 1994. 669 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 sutt]

*Le gardien du verger.* Traduction de François Hirsch et Patricia Schaeffer. Paris : Ed. de l'Olivier, 1996. 287 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 orch]  
Magasin – [16-Y2-66478]

*Le grand passage.* Traduction de François Hirsch et Patricia Schaeffer. Paris : Ed. de l'Olivier, 1997. 438 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 bord2]

Magasin – [8-D4 MON-4180]

*Des villes dans la plaine.* Traduction de François Hirsch et Patricia Schaeffer. Paris : Ed. de l'Olivier, 1999. 313 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 bord3]

Magasin – [1999-77029]

*Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme.* Traduction de François Hirsch. Paris : Ed. de l'Olivier, 2007. 292 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 noco]

Magasin – [2007-33650]

*La route.* Traduction de François Hirsch. Paris : Ed. de l'Olivier, 2008. 244 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 road]

Magasin – [2008-14008]

## Cormac McCarthy : Études critiques

### Ouvrages généraux

Crews, Michael Lynn

*Books are made out of books : a guide to Cormac McCarthy's literary influences.*

Austin : University of Texas press, 2017. 332 p. (Southwestern writers collection series)

Magasin – [2018-12007]

Dianne, Luce C.

- *Perspectives on Cormac McCarthy.* Jackson : University press of Mississippi, 1993. 217 p. (Southern quarterly series)

Magasin – [1999-25392]

- « Cormac McCarthy ». Dans Giles, James R. ; Giles, Wanda H.(eds). *Dictionary of literary biography : American novelists since World War II.* Third series, vol. 43. Detroit : Gale, 1994

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [800.3 DLB 143]

- *A Cormac McCarthy companion : the border trilogy*. Jackson : University of Mississippi Press, 2001. 280 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 AR]  
Magasin – [2002-41805]
- *Reading the world : Cormac McCarthy's Tennessee period*. Columbia : the University of South Carolina press, 2009. 314 p.  
Magasin – [2009-225456]

Eagle, Christopher (ed)  
*Philosophical approaches to Cormac McCarthy : beyond reckoning*. New York : Routledge, 2017. 223 p. (Routledge studies in contemporary literature)  
Magasin – [2021-170643]

Frye, Steven  
- *Understanding Cormac McCarthy*. Columbia : the University of South Carolina press, 2009. 205 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 FR]  
Magasin – [2009-295318]  
- « Prospects for the study of Cormac McCarthy. », *Resources for American Literary Study*, 2017, vol. 39, p. 1-26  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR  
- *Cormac McCarthy in context*. Cambridge : Cambridge university press, 2020. 395 p. (Literature in context)  
Magasin – [2021-170647]  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 FR]

Hage, Erik  
*Cormac McCarthy : a literary companion*. Jefferson, N.C. : McFarland & Co, 2010. 192 p. (McFarland literary companions)  
Magasin – [2021-256275]

Hawkins, Ty  
*Cormac McCarthy's philosophy*. Cham (Suisse) : Palgrave Macmillan, 2017. 145 p. (American literature readings in the 21st century)  
Magasin – [2019-176826]

King, Daniel Robert  
*Cormac McCarthy's literary evolution : editors, agents, and the crafting of a prolific American author*. Knoxville : the University of Tennessee press, 2016. 232 p.  
Magasin – [2016-312965]

Lincoln, Kenneth

*Cormac McCarthy : American canticles*. New York : Palgrave Macmillan, 2009.

139 p. (American literature readings in the 21st century)

Magasin – [2009-42747]

Monk, Nicholas

« ‘News from another world’: career and critical responses to Cormac McCarthy. », *Literature compass*, 2013, 10(2), p. 111-121

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

« Special issue of the *European Journal of American studies* : Cormac McCarthy between worlds », *European Journal of American studies*, 2017, 12(3)

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

## Études thématiques

Boguta-Marchel, Hanna

*The evil, the fated, the biblical : the latent metaphysics of Cormac McCarthy*.

Newcastle upon Tyne, UK : Cambridge Scholars Publishing, 2012. 189 p.

Magasin – [2014-97400]

Broncano Rodriguez, Manuel

*Religion in Cormac McCarthy's fiction : apocryphal borderlands*. New York :

Routledge, 2014. 179p. (Routledge studies in contemporary literature)

Magasin – [2014-71082]

Cant, John

*Cormac McCarthy and the myth of American exceptionalism*. New York :

Routledge, 2008. 368 p. (Studies in major literary authors)

Magasin – [2008-59014]

Cooper, Lydia R.

*No more heroes : narrative perspective and morality in Cormac McCarthy*. Baton

Rouge : Louisiana State University press, 2011. 185 p. (Southern literary studies)

Magasin – [2011-298583]

Dorson, James

*Counternarrative possibilities : virgin land, homeland, and Cormac McCarthy's westerns*. Frankfurt : Campus Verlag, 2016. 308 p. (North American studies)

Magasin – [2021-324876]

Ellis, Jay

*No place for home : spatial constraint and character flight in the novels of Cormac McCarthy.* New York : Routledge, 2006. 356 p. (Studies in major literary authors)  
Magasin – [2007-33153]

Estes, Andrew Keller

*Cormac McCarthy and the writing of American spaces.* Amsterdam ; New York : Rodopi, 2013. 239 p. (Spatial practices)  
Magasin – [2013-246805]

McGilchrist, Megan Riley

*Western landscape in Cormac McCarthy and Wallace Stegner : myths of the frontier.* New York : Routledge, 2010. 251 p. (Routledge transnational perspectives on American literature)  
Magasin – [2010-144309]

Monk, Nicholas

*True and living prophet of destruction : Cormac McCarthy and modernity.* Albuquerque : University of New Mexico press, 2016. 278 p.  
Magasin – [2021-257683]

Mundik, Petra

*A bloody and barbarous God : the metaphysics of Cormac McCarthy.* Albuquerque : University of New Mexico press, 2021. 426 p.  
Magasin – [2021-248936]

Potts, Matthew L.

*Cormac McCarthy and the signs of sacrament : literature, theology, and the moral of stories.* New York : Bloomsbury Academic, 2015. 224 p.  
Magasin – [2021-248967]

Sanborn, Wallis R.

*Animals in the fiction of Cormac McCarthy.* Jefferson : McFarland, 2006. 190 p.  
Magasin – [2006-128299]

### ***No country for old men (2005)***

Arnold, Edwin T.

« No country for old men. », *Profils américains*, 2004, vol. 17, p. 213-217  
Magasin – [8-Y-1854]

Assouly, Julie ; Rogez, Yvonne-Marie (dirs.)

« *No country for old men* » : roman de Cormac McCarthy (2005) et film d'Ethan et Joel Coen (2007). Paris : Ellipses, 2021. 253 p. (Agrégation. Anglais)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 AS]

Magasin – [2021-256290]

Bannon, Brad

« Divinations of agency in *Blood meridian* and *No country for old men*. », *The Cormac McCarthy journal*, 2016, 14(1), p. 78-95

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Barro, Alexander L.

« ‘As full of grief as age’ : King Lear as tragic ancestor to *No country for old men*. », *The Cormac McCarthy journal*, 2012, 10(1), p. 16-26

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Bernstein, J. A.

« ‘What manner of heretic ?’: demons in McCarthy and the question of agency. », *Western American literature*, 2013, 47(4), p. 386-401

Magasin – [2003-176525]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Butler, Daniel

« ‘What’s wanted is a clean sweep’: outlaws and anarchy in Joseph Conrad’s *The secret agent* and Cormac McCarthy’s *No country for old men*. », *The Cormac McCarthy journal*, 2011, 9(1), p. 38-50

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Cagle, Jeremey

« ‘I hope it has a nice endin’ : rewriting postmodern play in Cormac McCarthy’s *No country for old men*. », *The Cormac McCarthy journal*, 2014, 12, p. 1-19

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Cant, John

« Oedipus rests: mimesis and allegory in *No country for old men*. », *The Cormac McCarthy journal*, 2006, 5(1), p. 97-120

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Child, Benjamin

« Looking over the country again : rusticity and the urban/rural spatiality of *The Orchard keeper* and *No country for old men.* », *The Cormac McCarthy journal*, 2011, 9(1), p. 1-16

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Clark, Michael Tavel

« The new naturalism: Cormac McCarthy, Frank Norris, and the question of postmodernism. », *Studies in American naturalism*, 2014, 9(1), p. 52-78

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Collado-Rodriguez, Francisco

« Trauma and storytelling in Cormac McCarthy's *No country for old men* and *The Road.* », *Papers on language and literature*, 2012, 48(1), p. 45-69.

Magasin – [8-Z-54380]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Cooper, Lydia R.

- « The unpunishing of Anton Chigurh : fraternity as the final frontier in *No country for old men.* » **Dans** Cooper, Lydia R. *Masculinities in literature of the American West*. New York : Palgrave Macmillan, 2016, p. 127-146 (Global masculinities)

Magasin – [2021-229582]

- « 'He's a psychopathic killer but so what ?' : folklore and morality in Cormac McCarthy's *No country for old men.* », *Papers on language and literature : a quarterly journal for scholars and critics of language and literature*, 2009, 45(1), p. 37-59.

Magasin – [8-Z-54380]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Cremeann, David

« For whom the bell tolls : conservatism and change in Cormac McCarthy's sheriff from *No country for old men.* », *The Cormac McCarthy journal*, 2005, 5(1), p. 21-29

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Dudley, John

« McCarthy's heroes : revisiting masculinity. » **Dans** Frye, Stephen. *The Cambridge companion to Cormac McCarthy*. Cambridge : Cambridge university press, 2013, p. 175-187

Magasin – [2014-53075]

Ellis, Jay

« Fetish and collapse in *No country for old men.* ». **Dans** Bloom, Harold. *Cormac McCarthy*. New York : Bloom's literary criticism, 2009, p. 133-170 (Blooms's modern critical views)  
Magasin – [2021-257689]

Elmore, Jonathan ; Elmore, Rick

« Human become coin: neoliberalism, anthropology, and human possibilities in *No country for old men.* », *The Cormac McCarthy journal*, 2016, 14(2), p. 168-185  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Evenson, Brian

« Embodying violence : the case of Cormac McCarthy. », *The Cormac McCarthy journal*, 2016, 14(2), p. 135-148  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Fougère, Eric

« Errance et passage à la limite. Avec Cormac McCarthy et Jean-Marie Gustave Le Clézio. », *Carnets : Revue Electronique d'Etudes Françaises*, 2019, 10, p. 89-101  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Frye, Stephen

« Yeats' 'Sailing to Byzantium' and McCarthy's *No country for old men* : art and artifice in new novel. », *The Cormac McCarthy journal*, 2006, 5, p. 27-41  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Graham, Don

« Robinson Jeffers's presence in Cormac McCarthy's imagination. », *The Cormac McCarthy journal*, 2018, 16(2), p. 189-191  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Griffis, Rachel B.

« 'I'm a man of this time' : categories of sin and the shadow of Dante in Cormac McCarthy's *No country for old men.* », *Christianity and literature*, 2019, 68(4), p. 539-558  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Holloway, David

« "Mapping McCarthy in the age of neoconservatism, or the politics of affect in *The road.*" », *The Cormac McCarthy journal*, 2019, 17(1), p. 4-26  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hwang, Jung-Suk

« The Wild West, 9/11, and Mexicans in Cormac McCarthy's *No country for old men*. », *Texas studies in literature and language*, 2018, 60(3), p. 346-371

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [ANGL Texa]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Jackson, Joshua Ryan

« 'This, too, shall pass' : distant reading a future in the ruins of Cormac McCarthy's postsouthern novels. », *The Cormac McCarthy journal*, 2017, 15(2), p. 107-127

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Jarraway, David R.

« 'Becoming woman' : masculine 'emergency' after 9/11 in Cormac McCarthy. »,

” *Canadian review of American studies/Revue canadienne d'études américaines*, 2012, 42(1), p. 49-64

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Jarrett, Robert L ;

« Genre, voice and ethos : McCarthy's perverse 'thriller'. », *The Cormac McCarthy journal*, 2006, 5(1), p. 74-96

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

King, Lynnea Chapman ; Wallach, Rick ; Welsh, Jim.

*No country for old men : from novel to film*. Lanham : Scarecrow press, 2009. 238

p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 KI]

Magasin – [2021-256267]

King, Vincent Allan

« 'What have you done. What have you failed to do' : aesthetic and moral complacency in Cormac McCarthy's *No country for old men*. », *The Mississippi quarterly*, 2012, 65(4), p. 533-556

Magasin – [8-Z-58106]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Liénard-Yeterian, Marie ; Jaunas, Vincent ; Daguet, Léo

“*No country for old men*” : Cormac McCarthy, Ethan et Joel Coen. Neuilly : Atlande, 2021. 370 p. (Clefs concours. Anglais-littérature)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 LI]

Magasin – [2022-10971]

Link, Eric Carl

« McCarthy and literary naturalism. ». **Dans** Frye, Stephen. *The Cambridge companion to Cormac McCarthy*. Cambridge : Cambridge university press, 2013, p. 149-161

Magasin – [2014-53075]

McFarland, Ron

« Mapping Cormac McCarthy's *No country for old men*. », *Midwest quarterly*, 2017, 58(4), p. 433-453

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Malewitz, Raymond

« 'Anything can be an instrument' : misuse value and rugged consumerism in Cormac McCarthy's *No country for old men*. », *Contemporary literature*, 2009, 50(4), p. 721-741

Magasin – [8-Z-48729]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Mangrum, Benjamin

« Democracy, justice and tragedy in Cormac McCarthy's *No country for old men*. », *Religion and literature*, 2011, 43(3), p. 107-133

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Mioc, Adrian

« Holden and Chirgurh : Cormac McCarthy and the ethics of power. ». **Dans** Bannon, Brad ; Vanderheide, John (eds). *Cormac McCarthy's violent destinies : the poetics of determinism and fatalism*. Knoxville : University of Tennessee press, 2018

Magasin – [2021-257698]

O'Connor, Patrick

« Saving Sheriff Bell : Derrida, McCarthy, and the opening of mercantile ethics in *No country for old men*. », *The Cormac McCarthy journal*, 2017, 15(2), p. 152-176

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Parrish, Timothy

« History and the problem of evil in McCarthy's Western novels. ». **Dans** Frye, Stephen. *The Cambridge companion to Cormac McCarthy*. Cambridge : Cambridge university press, 2013, p. 67-78

Magasin – [2014-53075]

Pothier, Jacques

« From intrinsic to radical crisis in the United States : a cultural perspective. », *IdeAs Idées d'Amérique*, 4, automne 2013

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/ideas/715> (consulté le 25 octobre 2021)

Pugh, Marie-Reine

« 'There is no God and we are his prophets' : the visionary potential of memory and nostalgia in Cormac McCarthy's *No country for old men* and *The road*. », *The Cormac McCarthy journal*, 2017, 15(1), p. 46-65

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Rebmann, Katja

« Cormac McCarthy's topologies of violence. ». **Dans** Jillett, Louise (ed). *Cormac McCarthy's borders and landscapes*. New York : Bloomsbury academic, 2016, p. 116-119

Magasin – [2017-80053]

Tatum, Stephen

« 'Mercantile ethics' : *No country for old men* and the narcocorrido. ». **Dans** Spurgeon, Sarah L. (ed). *Cormac McCarthy : All the pretty horses, No country for old men, The road*. London : Continuum, 2011, p. 77-93 (Continuum studies in contemporary North American fiction)

Magasin – [2011-200507]

Trotignon, Béatrice

« 'I remember dates. Numbers.' : all the many mistakes in *No country for old men* », *Études anglaises*, 2021/4, vol. 74, p. 417-432

Magasin – [8-N-628]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Vanderheide, John

« Varieties of renunciation in the works of Cormac McCarthy. », *The Cormac McCarthy journal*, 2005, 5(1), p. 30-35

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Wood, Michael

« The other case. », *Daedalus*, 2012, 141(1), p. 130-138

Magasin – [8-Z-17200]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Woodson, Linda

- « McCarthy's heroes and the will to truth. ». **Dans** Frye, Stephen. *The Cambridge companion to Cormac McCarthy*. Cambridge : Cambridge university press, 2013, p. 15-26

Magasin – [2014-53075]

- « '... you are the battleground' : materiality, moral responsibility, and determinism in *No country for old men*. », *The Cormac McCarthy journal*, 2005, 5(1), p. 4-13

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

## **Joel & Ethan Coen : sources primaires**

### **Longs métrages**

- *Blood simple* [1984]. Images animées. Paris : StudioCanal vidéo [éd.] ; Antony : Universal music France [distrib.], 2005. 1 h 31 min

Film en version originale sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1276]

- *Blood simple* [1984]. Images animées. Neuilly-sur-Seine : Union générale cinématographique [éd.] ; Neuilly : Film office [distrib.], 1994. 1 h 36 min

Film en version originale sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-70743]

*Raising Arizona* [1987]. Images animées. Paris : CBS Fox [éd.] ; Paris : Fox Pathé Europa [distrib.], 2001. 1 h 30 min

Film en version originale sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-436287]

*Miller's crossing* [1990]. Images animées. [Paris] : Twentieth century Fox [éd.] : Fox Pathé Europa [distrib.] 2004. 1 h 50 min

Film en version originale sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-516286]

*Barton Fink* [1991]. Images animées. Paris : Bach films [éd.] ; Boulogne-Billancourt : TF1 entreprises [distrib.], 1993. 1 h 52 min

Film en version originale sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1306]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1081397]

- *The Hudsucker proxy* [1994]. Images animées. [Paris] : Universal pictures video France [éd.] ; [Nogent-sur-Marne] : Aventi [distrib.], 2004. 1 h 50 min

Film en version originale sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1270]

- *The Hudsucker proxy* [1994]. Images animées. Antony : Polygram vidéo [éd.] ; Antony : Polygram vidéo [distrib.], 1995. 1 h 50 min  
Film en version originale sous-titrée en français  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-30948]

*Fargo* [1996]. Images animées. Antony : Polygram vidéo [éd.] ; Antony : Polygram vidéo [distrib.], 1997. 1 h 40 min  
Film en version originale sous-titrée en français  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-87368]

*The big Lebowski* [1998]. Images animées. Antony : Polygram vidéo [éd.] ; Antony : Polygram vidéo [distrib.], 1999. 2 h  
Film en version originale sous-titrée en français  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-3861]

*O Brother where art thou* [2000]. Images animées. Paris : Studio Canal+ [éd.] ; Antony : Universal pictures vidéo France SA [distrib.], 2002. 1 h 41 min  
Film en version originale sous-titrée en français  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1398]  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-439105]

*The man who wasn't there* [2001]. Images animées. [Paris] : Wild side video [éd., distrib.], 2002. 1 h 52 min  
Film en version originale sous-titrée en français  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-476898]

*Intolerable Cruelty* [2003]. Images animées. [Paris] : Universal pictures video France [éd., distrib.], 2004. 1 h 35 min  
Film en version originale sous-titrée en français  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-522691]

*The ladykillers* [2004]. Images animées. Chessy Marne-la-Vallée] : Buena vista home entertainment France [éd., distrib.], 2004.  
Film en version originale sous-titrée en français  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-543617]

*No country for old men* [2007]. Images animées. Boulogne-Billancourt : Paramount home entertainment France, 2008. 2h 02 min  
Film en version originale anglaise sous-titrée en français  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-411444]

- *Burn after reading* [2008]. Images animées. Issy-les-Moulineaux : StudioCanal [éd., distrib.], 2009. 1 h 32 min  
Film en version originale sous-titrée en français  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1734]

- *Burn after reading* [2008]. Images animées. **Dans Joel & Ethan Coen : les 7 films indispensables.** [Paris] : Universal pictures France, 2021. 1 h 32 min  
Film en version originale sous-titrée en français  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [VDVD-121046]

*A serious man* [2009]. Images animées. Issy-les-Moulineaux ; StudioCanal [éd.] : Universal StudioCanal vidéo [distrib.], cop. 2009. 1 h 42 min  
Film en version originale sous-titrée en français  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4409]  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-895559]

*True grit* [2010]. Images animées. [Boulogne-Billancourt] : Paramount home entertainment France [éd., distrib.], 2011. 1 h 46 min  
Film en version originale sous-titrée en français  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-829857]

*Inside Llewyn Davis* [2013]. Images animées. [Issy-les-Moulineaux] : StudioCanal [éd.] ; [Paris] : Universal pictures video France [distrib.], 2014. 1 h 40 min  
Film en version originale sous-titrée en français  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3722]  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1103912]

*Hail, Caesar!* [2016]. Images animées. [Paris] : Universal pictures video [éd., distrib.], 2016. 1 h 46 min  
Film en version originale sous-titrée en français  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [VDVD-95974]

## Entretiens

Allen, William Rodney  
*The Coen brothers : interviews*. Jackson : University press of Mississippi, 2006. 208 p. (Conversations with filmmakers series)  
Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 COEN c]

Ciment, Michel ; Niogret, Hubert

« Entretien avec Joel et Ethan Coen : une dimension biblique », *Positif*, 2008, n°563, Dossier Joel et Ethan Coen, p. 88-92

Magasin – [4-V-58478]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Grossman, Lev

« What happened when a very private writer... met two very idiosyncratic filmmaking brothers », *Time magazine*, 29/10/2007, vol. 170 issue 18, p. 61-63

Magasin – [4-PB-7760]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

## **Joel & Ethan Coen : Études critiques**

### **Ouvrages généraux**

Adams, Jeffrey

*The cinema of the Coen Brothers, hard-boiled entertainments.* New York : Columbia university press, 2015. 216 p. (Directors' cuts)

Magasin – [2021-256091]

Assouly, Julie

*L'Amérique des frères Coen.* Paris : CNRS éditions, 2012. 412 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 COEN 5 AS]

Magasin – [2012-261791]

Astruc, Frédéric

*Le cinéma des frères Coen.* Paris : Éd. Du Cerf, 2001. 242 p. (7e art)

Magasin – [2002-26487]

Bergan, Ronald

*The Coen brothers.* London : Orion, 2000. 242 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 COEN 5 BE]

Magasin – [2000-607718]

Cerisiello, Marc ; Debru, Claire

*Oh brothers ! Sur la piste des frères Coen.* Paris : Capricci, 2013. 243 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 COEN 5 CE]

Magasin – [2013-394198]

Conard, Mark T.

*The philosophy of the Coen brothers.* Lexington (KY) : University press of Kentucky, 2012. 332 p. (The philosophy of popular culture)  
Magasin – [2021-283689]

Doom, Ryan P.

*The Brothers Coen : unique characters of violence.* Santa Barbara : Praeger, 2009.  
208 p. (Modern filmmakers)  
Magasin – [2021-257626]

Körter, Peter ; Sesslen, Georg

*Joel and Ethan Coen.* London : Titan books, 1999. 287 p.  
Magasin – [2000-689526]

Nathan, Ian

*Ethan et Joel Coen.* Paris : Cahiers du cinéma, 2012. 103 p. (Maîtres du cinéma)  
Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92  
COEN 5 NA]  
Magasin – [2014-59577]

Palmer, R. Barton

*Joel and Ethan Coen.* Urbana : University of Illinois press, 2004. 207 p.  
(Contemporary film directors)  
Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92  
COEN 5 PA]

Redmon, Allen H.

*Constructing the Coens : from Blood simple to Inside Llewyn Davis.* Lanham :  
Rowman & Littlefield, 2015. 173 p.  
Magasin – [2021-248924]

## ***No country for old men (2007)***

Assouly, Julie

- « Making sense of historical and diegetic time (and space) in *No Country for Old Men* (novel to film) », *Études anglaises*, 2021/4, vol. 74, p. 433-448  
Magasin – [8-N-628]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- « Wandering character in the Coen brothers' films : when the Southern Gothic meets the Western. », *Revue LISA/LISA e-journal*, 2018, vol. XVI, n°1

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition.org.bnf.idm.oclc.org/lisa/9304>  
(consulté le 25.10.2021)

Assouly, Julie ; Rogez, Yvonne-Marie (dirs.)

- « La frontière aux deux visages : écriture et réécriture du western dans *All the pretty horses* (2000) et *No country for old men* (2007). ». Dans Benjamin-Labrathe, Élyette. *Cinéma métis aux États-Unis : représentations de la frontière Mexique-États-Unis*. Pessac : Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2012. p. 293-322

Magasin – [2012-160221]

- « *No country for old men* » : roman de Cormac McCarthy (2005) et film d'Ethan et Joel Coen (2007). Paris : Ellipses, 2021. 253 p. (Agrégation. Anglais)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 AS]

Magasin – [2021-256290]

Bayless, Ryan S. ; Redmon, Allen H.

« 'Just call it' : identifying competing narratives in the Coen's *No country for old men*. », *Literature/Film quarterly*, 2013, 41(1), p. 6-18

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [MAV Lite film]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Brophy, Philip

« Blast of silence : listening to nothing in *No country for old men*. », *Film comment*, 2008, 44(2), p. 16

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Bruns, John

« The map is not the country : cartography in Joel and Ethan Coen's *No country for old men*. », *Film criticism*, 2011, 36(2), p. 2-21

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [MAV Fil crit]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Cant, John

« The silent sheriff : *No country for old men*, a comparison of novel and film. ».

**Dans** Monk, Nicholas (ed). *Intertextual and interdisciplinary approaches to Cormac McCarthy : borders and crossings*. New York : Routledge, 2011, p. 90-99 (Routledge studies in contemporary literature)

Magasin – [2012-347383]

Covell, Scott

« Devil with a bad haircut : postmodern villainy rides the range in *No country for old men*. ». **Dans** King, Lynnea Chapman ; Wallach, Rick ; Welsh, Jim (eds). *No country for old men : from novel to film*. Lanham : Scarecrow press, 2009, p. 95-109

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 KI]

Magasin – [2021-256267]

Dahan, Yannick

« *No country for old men* : le crépuscule des mythes », *Positif*, 2008, n°563, Dossier Joel et Ethan Coen, p. 84-87

Magasin – [4-V-58478]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Delorme, Stéphane

« Désir de grandeur : le cinéma américain à l'heure de *There will be blood* et *No country for old men*. », *Cahiers du cinéma*, 2008, n° 632, p. 8-11

Magasin – [4-V-24670]

Devlin, William

« *No country for old men* : the decline of ethics and the West(ern) ». **Dans** McMahon, Jennifer L. ; Csaki, B. Steve. *The philosophy of the Western*. Lexington : University press of Kentucky, 2010, p. 221-240

Magasin – [2021-248240]

Ellis, Jay

« ‘Do you see ?’ : levels of ellipsis in *No country for old men* ». **Dans** Spurgeon, Sarah L. (ed). *Cormac McCarthy : All the pretty horses, No country for old men, The road*. London : Continuum, 2011, p. 94-116 (Continuum studies in contemporary North American fiction)

Magasin – [2011-200507]

Flory, Dan

« Evil, mood and rejection in the Coen brothers’ *No country for old men* ». **Dans** Spurgeon, Sarah L. (ed). *Cormac McCarthy : All the pretty horses, No country for old men, The road*. London : Continuum, 2011, p. 117-134 (Continuum studies in contemporary North American fiction)

Magasin – [2011-200507]

Gilmore, Richard

« *No country for old men* : the Coen's tragic Western. ». **Dans** Conard, Mark T.

*The philosophy of the Coen brothers*. Lexington (KY) : University press of Kentucky, 2012, p. 55-78 (The philosophy of popular culture)

Magasin – [2021-283689]

Grandjeat, Yves-Charles

« Deterritorializing the human in *No country for old men* (Joel & Ethan Coen, 2007). ». **Dans** Benjamin-Labarthe, Élyette. *Cinéma métis aux États-Unis : représentations de la frontière Mexique-États-Unis*. Pessac : Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2012, p. 269-292

Magasin – [2012-160221]

Hauke, Christopher

« Soul and space in the Coen brothers' *No country for old men*. ». **Dans** Hauke, Christopher ; Hockley, Luke. *Jung & film II : the return / further post-Jungian takes on the moving image*. London ; New York : Routledge, 2011, p. 92-96

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 1 HAUK j]

Hillier, Russell M.

« ‘Nothing is crueler than a coward’ : *No country for old men* and *The counselor* as tragic fables of the contemporary Southwest. ». **Dans** Hillier, Russell M. (ed.).

*Morality in Cormac McCarthy's fiction : souls at hazard*. Cham : Palgrave Macmillan, 2017, p. 161-247

Magasin – [2021-235728]

King, Lynnea Chapman ; Wallach, Rick ; Welsh, Jim (eds)

*No country for old men : from novel to film*. Lanham : Scarecrow press, 2009.

238 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 KI]

Magasin – [2021-256267]

Liénard-Yeterian, Marie

« *No country for old men* de Cormac McCarthy : des mots aux images. ». **Dans**

Liénard-Yeterian, Marie ; Préher, Gérald (eds). *Nouvelles du Sud : hearing voices, reading stories*. Palaiseau : les Éd. de l'École polytechnique, 2012

Magasin – [2014-39990]

Liénard-Yeterian, Marie ; Jaunas, Vincent ; Daguet, Léo

“*No country for old men*” : Cormac McCarthy, *Ethan et Joel Coen*. Neuilly : Atlande, 2021. 370 p. (Clefs concours. Anglais-littérature)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 LI]

Magasin – [2022-10971]

McCaffrey, Enda

«Crimes of passion, freedom and a clash of Sartrean moralities in the Coen brothers’ *No country for old men*. ». Dans Boulé, Jean-Pierre ; McCaffrey, Enda. Existentialism and contemporary cinema : a Sartrean perspective. New York : Berghahn books, 2011, p. 125-142

Magasin – [2012-50493]

McFarland, Douglas

« *No country for old men* as moral philosophy. ». **Dans** Conard, Mark T. *The philosophy of the Coen brothers*. Lexington (KY) : University press of Kentucky, 2012 (The philosophy of popular culture)

Magasin – [2021-283689]

Malausa, Vincent

« Le grand retour. », *Cahiers du cinéma*, 2008, n° 630, p. 20-22

Magasin – [4-V-24670]

Mellen, Joan

« Spiraling downward : America in *Days of heaven*, *In the valley of Elah*, and *No country for old men*. », *Film quarterly*, 2008, 61(3), p. 24-31

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [MAV Fil  
quar]

Magasin – [4-V-52666]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Mitchell, Lee Clark

- « Dismantling the Western : film noir's defiance of genre in *No country for old men*. », *Genre*, 2014, 47(3), p. 335-356

Magasin – [8-Z-52397]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

- « Dueling genres in *No country for old men*. ». **Dans** Mitchell, Lee Clark. *Late Westerns : the persistence of a genre*. Lincoln : University of Nebraska press, 2018, p. 179-208 (Postwestern horizons)

Magasin – [2021-270835]

Mundik, Petra

« Cinematic influences. ». **Dans** Frye, Steven (ed.). *Cormac McCarthy in context*. Cambridge : Cambridge university press, 2020, p. 259-270 (Literature in context) Magasin – [2021-170647]

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 FR]

Navarro, Sandra V.

« The silent other in contemporary border cinema : the Latino figure in *No country for old men* and *The three burials of Melquiades Estrada*. », *Latino studies*, 2017, 15, p. 309-322

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Nichols, Mary P.

« Revisiting heroism and community in contemporary Westerns : *No country for old men* and *3:10 to Yuma*. », *Perspectives on political science*, 2008, 37(4), p. 207-216

Magasin – [4-R-22654]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

O'Brien, Geoffrey

« Gone tomorrow : the echoing spaces of Joel & Ethan Coen's *No country for old men*. », *Film comment*, 2007, 43(6), p. 28-31

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Paquet-Deyris, Anne-Marie

« Itinéraires westerniens dans les adaptations de Cormac McCarthy, *All the pretty horses* et *No country for old men*. ». **Dans** Ménégaldo, Gilles ; Guillaud, Lauric. *Le western et les mythes de l'Ouest : littérature et arts de l'image*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 235-247.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.76 MENE w]

Magasin – [2015-306508]

Peebles, Stacey

« 'Hold still' : models of masculinity in the Coen's *No country for old men*. ». **Dans** King, Lynnea Chapman ; Wallach, Rick ; Welsh, Jim. *No country for old men : from novel to film*. Lanham : Scarecrow press, 2009, p. 124-138

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 KI]

Magasin – [2021-256267]

Romanova, Inese

*Cormac McCarthy's No country for old men : narrative elements in film and novel.*

Norderstedt : Grin Verlag, 2013. 93 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 RO]

Magasin – [2021-218737]

Saubin, Aurélie

« Les Coen frappent toujours deux fois. », *Éclipses : revue de cinéma*, 2011, n° 49,

Dossier *Joel & Ethan Coen : principes d'incertitude*

Magasin – [4-D4 PER-320]

Sharett, Christopher

« Comic dread in the modern frontier. », *Cinéaste*, 2008, 33(3), p. 8-13

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [MAV Cin easte]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Topolnisky, Sonya

« For every tatter in its moral dress : costume and character in *No country for old men*. ». **Dans** Spurgeon, Sarah L. (ed). *Cormac McCarthy : All the pretty horses, No country for old men, The road*. London : Continuum, 2011, p. 110-123 (Continuum studies in contemporary North American fiction)

Magasin – [2011-200507]

Vally, Hélène

« Flou optique, flou existentiel. », *Éclipses : revue de cinéma*, 2011, n° 49, Dossier

*Joel & Ethan Coen : principes d'incertitude*

Magasin – [4-D4 PER-320]

Williams, Michael

« 'Principles that transcend drugs or money or anything like that': the monstrosity of morality in *No country for old men*. », *New review of film and television studies*, 2011, 9(3), p. 296-310

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

## Contexte littéraire et cinématographique

### Adaptation cinématographique, analyse filmique

Aumont, Jacques ; Marie, Michel

*L'analyse des films*. 4e éd. enrichie. Malakoff : Armand Colin, 2020. 319 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31

AUMO a]

Magasin – [2020-199701]

Balázs, Béla

*Theory of the film: character and growth of a new art* [1952]. Franklin classic trade press, 2015. 291 p.

Magasin – [2019-182360]

Bluestone, George

*Novels into film*. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2003. 237 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57

BLUE n]

Bordwell, David

*Narration in the fiction film*. Madison (Wis.) : University of Wisconsin press, 1985.

201 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31

BORD n]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 231

BORD n]

Cartmell, Deborah ; Whelehan, Imelda

*The Cambridge companion to literature on screen*. Cambridge : Cambridge university press, 2007. 273 p. (Cambridge companions to literature)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [809.933 57 CART c]

Magasin – [2008-264996]

Chion, Michel.

*L'audio-vision : son et image au cinéma*. 5e éd. revue et augmentée. Malakoff : Armand Colin, 2021. 296 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31

CHIO a]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 1

CHIO a]

Elliott, Kamilla

*Rethinking the novel-film debate*. Cambridge : Cambridge university press, 2003.  
302 p.

Magasin – [2010-146397]

Elsaesser, Thomas ; Buckland, Warren

*Studying contemporary American film : a guide to movie analysis*. London : Arnold ; New York : Oxford University press, 2002. 309 p

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.691 ELSA s]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 973046 ELSA s.]

Gardies, André

*Le récit filmique*. Paris : Hachette, 1993. 155 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 GARD r]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 1 GARD r.]

Gaudin, Antoine

*L'espace cinématographique : esthétique et dramaturgie*. Paris : Armand Colin, 2015. 215 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 GAUD e]

Magasin – [2015-640290]

Gaudreault, André

- *Du littéraire au filmique : système du récit*. Éd. Nota bene ; Paris : A. Colin, 1999. 193 p. (Cinéma et audiovisuel)

Magasin – [2000-43916]

- *Le récit cinématographique : films et séries télévisées*. 3e éd. revue et augmentée. Malakoff : Armand Colin, 2017. 271 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 GAUD r]

Magasin – [2017-122960]

Hutcheon, Linda

*A theory of adaptation*. New York : Routledge, 2006. 232 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [801.95 HUTC t]

Leitch, Thomas

- *Film adaptation and its discontents : from Gone with the wind to The passion of Christ.* Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2007. 354 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 LEIT f]

- *The Oxford Handbook of adaptation studies.* New York : Oxford university press, 2017. 761 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 LEIT o]

- *The history of American literature on film.* New York : Bloomsbury academic, 2019. 448 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 LEIT h]

Magasin – [2021-3038]

Letort, Delphine ; Wells-Lassagne, Shannon

*L'adaptation cinématographique : premières pages, premiers plans.* Paris : Mare & Martin, 2014. 376 p.

Magasin – [2015-106286]

McFarlane, Brian

*Novel to film : an introduction to the theory of adaptation.* Oxford : Clarendon press, 1996. 279 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.792 MCFA n]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 MCFA n]

Mellet, Laurent ; Wells-Lassagne, Shannon

*Étudier l'adaptation filmique : cinéma anglais, cinéma américain.* Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010. 185 p. (Didact. Anglais)

Magasin – [2010-208765]

Stam, Robert ; Raengo, Alessandra

- *A companion to literature and film.* Malden ; Oxford : Blackwell, 2004. 463 p. (Blackwell companions in cultural studies ; 7)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [809.933 57 STAM c]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 STAM c]

- *Literature and film: a guide to the theory and practice of film adaptation.* Malden : Blackwell publ., 2005. 359 p.

Salle P – Audiovisuel – [791.436 57 STAM l]

Vallet, Yannick

*La grammaire du cinéma : de l'écriture au montage, les techniques du langage filmé.* 2e éd. enrichie. Malakoff : Armand Colin, 2019. 271 p

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.42 VALL g]

Magasin – [2019-103625]

## **Western, post western**

Anders, Sabine

*'Pain is always new' : reading Cormac McCarthy's Westerns.* Göttingen : Sierke, 2008. 252 p.

Magasin – [2009-212630]

Asquith, Mark

*Lost in the new West : reading Williams, McCarthy, Proulx and McGuane.* New York : Bloomsbury academic, 2022. 243 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [813.540 9 ASQU I]

Magasin – [2022-3733]

Bourget, Jean-Loup ; Paquet-Deyris, Anne-Marie ; Zamour, Françoise (ed.)

*Histoire, légende, imaginaire : nouvelles études sur le western.* Paris : Éditions Rue d'Ulm, 2018. 146 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [2018-91942]

Campbell, Neil

- *The cultures of the new American West.* London : Francis & Rator, 2001. 200 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 CAMP c]

Magasin – [2022-3031]

- *The rhizomatic West: representing the American West in a transnational, global, media age.* Lincoln : University of Nebraska press, 2008. 392 p. (Postwestern horizons)

Magasin – [2022-52839]

- *Post-westerns : cinema, region, West.* Lincoln : University of Nebraska press, 2013. 432 p. (Postwestern horizons)

Magasin – [2021-270821]

Cawelti, John G.

*The six-gun mystique.* 2nd ed. Bowling Green, Ohio : Bowling Green state university popular press, cop. 1984. 155 p.

Magasin – [8-V-86672]

Cloutier, Jean-Christophe

« A country for old men : *Unforgiven*, *The shootist*, and the post-heyday Western. », *Cinema journal*, 2012, 51(4), p. 110-129

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [MAV Cine jour]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Comer, Krista

« Assessing the postwestern. », *Western American literature*, 2013, 48(1/2), p. 3-15

Magasin – [2003-176525]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Desrochers, Jean-Philippe

« Le western crépusculaire : réfléchir le genre. », *Séquences*, 2010, n° 269, p. 12-15

Magasin – [4-V-49361]

Durafour, Jean-Michel

« Cette frontière qui battait sans cesse en retraite : Turner et le cas américain. », *Cités : philosophie, politique, histoire*, 2007, n° 31, p. 47-58

Magasin – [2000-31596]

Disponible en ligne sur <https://www.cairn.info/revue-cites-2007-3-page-47.htm>  
(consulté le 25.10.2021)

Fojas, Camilla

« Hollywood border cinema : Westerns with a vengeance. », *Journal of Popular Film and Television*, 2011, 39(2), p. 93-101

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Frye, Steven

*The Cambridge companion to the literature of the American West.* New York : Cambridge university press, 2016. 255 p.

Magasin – [2017-226014]

Kollin, Susan (ed.)

*A history of Western American literature.* New York : Cambridge university press, 2015. 413 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 KOLL h]

Magasin – [2016-110620]

Mairet, Gérard

*Politique du western*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2018. 173 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.76 MAIR p]

Magasin – [2018-187329]

McMahon, Jennifer L. ; Csaki, B. Steve

*The philosophy of the Western*. . Lexington : University press of Kentucky, 2010.

368 p. (The philosophy of popular culture)

Magasin – [2021-248240]

Ménégaldo, Gilles ; Guillaud, Lauric

*Le western et les mythes de l'Ouest : littérature et arts de l'image*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015. 560 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.76 MENE w]

Magasin – [2015-306508]

Mitchell, Lee Clark

*Late Westerns : the persistence of a genre*. Lincoln : University of Nebraska press, 2018. (Postwestern horizons)

Magasin – [2021-270835]

Thompson, Jane

*West of everything : the inner life of Westerns*. New York : Oxford university press,

1992. 245 p.

Magasin – [8-YK-11031]

## **Hard-boiled, noir, néo noir, crime films and novels**

Bray, Suzanne ; Préher, Gérald (dirs.)

*Un soupçon de crime : représentations et médiatisations de la violence*. Paris : l'Harmattan, 2014. 310 p. (Audiovisuel et communication)

Magasin – [2014-283222]

Cawelti, John G.

« The gunfighter and the hard-boiled dick : some ruminations on American fantasies of heroism. », *American studies*, 1975, 16(2), p. 49-64

Magasin – [8-Z-37780]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Christianson, Scott

« Tough talk and wisecracks : language as power in American detective fiction. »,

*Journal of popular culture*, 1989, 23(2), p. 151-162

Magasin – [8-Z-39821]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Conard, Mark T.

*The philosophy of neo noir*. Lexington : University press of Kentucky, 2007. 213 p.

(The philosophy of popular culture)

Magasin – [2021-257619]

Grella, George

« The hard-boiled detective novel. ». Dans Winks, Robin W. *Detective fiction : a collection of critical essays*. Englewood Cliffs (N.J.) : Prentice-Hall, 1980. 246 p.

Magasin – [16-Z-10515 (151)]

Leitch, Thomas M.

*Crime films*. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2002. 383 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 55 LEIT c]

Letort, Delphine

*Du film noir au néo-noir : mythes et stéréotypes de l'Amérique, 1941-2008*. Paris : l'Harmattan, 2010. 328 p.

Magasin – [2010-54928]

Mitchell, Lee Clark

« Hard-boiled fiction and noir narratives. ». Dans Kollin, Susan (ed.). *A history of Western American literature*. New York : Cambridge university press, 2015.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 KOLL h]

Magasin – [2016-110620]

O'Brien, Geoffrey

- *Hardboiled America : the lurid years of paperbacks*. New York ; Cincinnati ; Toronto [etc.] : Van Nostrand Reinhold, 1981. 144 p.

Magasin – [8-Y2-99396]

- *Hard-boiled USA : histoire du roman noir américain*. Ed. spécialement augm.

Amiens : ADEISC : Encrage, 1989. 171 p.

Magasin – [8-D4 MON-756]

Prince, Stephen

*Savage cinema : Sam Peckinpah and the rise of ultraviolent movies.* Austin : University of Texas press, 1998. 282 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 PECK 5 PR]

Spicer, Andrew ; Hanson, Helen

*A companion to film noir.* Malden (MA) : Wiley-Blackwell, 2013. 522 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 55 SPIC c]

Tadié, Benoît

*Front criminel : une histoire du polar américain de 1919 à nos jours.* Paris : presses universitaires de France, 2018. 240 p.

Magasin – [2021-282814]

## Littérature et Guerre du Vietnam

Carpenter, Lucas

« ‘It don’t mean nothing’ : Vietnam war fiction and postmodernism. », *College literature*, 2003, 30(2), p. 30-50

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hawkins, Ty

*Reading Vietnam amid the war on terror.* New York : Palgrave Macmillan, 2012. 214 p. (American literature readings in 21st century)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.900 54 HAWK r]

Magasin – [2012-150908]]

Hellmann, John

*American myth and the legacy of Vietnam.* New York : Columbia university press, 1986. 241 p.

Magasin – [8-PB-14452]

Jefford, Susan

*Remasculinization of America : gender and the Vietnam war.* Bloomington : Indiana university press, 1989. 215 p. (Theories of contemporary culture)

Magasin – [4-R-17671 (10)]

Melling, Philip

*Vietnam in American literature*. Boston : Twayne, 1990. 230 p.

Magasin – [4-R-21866 (1)]

Spoden, Erika B.

« Let there be blood : the vein of Vietnam in *No country for old men*. », *The Cormac McCarthy journal*, 2012, 10(1), p. 76-92

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

## **La frontière États-Unis-Mexique**

Benjamin-Labarthe, Élyette

*Cinéma métis aux États-Unis : représentations de la frontière Mexique-États-Unis*. Pessac : Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2012. 360 p.

Magasin – [2012-160221]

St. John, Rachel

*Line in the sand : a history of the western US-Mexico border*. Princeton : Princeton university press, 2011. 284 p.

Magasin – [2011-244933]

## **Autres adaptations cinématographiques de Cormac McCarthy**

Hillcoat, John

*The road*. [2009] Images animées. Paris : Metropolitan filmexport [éd.] : Seven sept [distrib.], 2010. 1 h 47 min

Film en version originale sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4172]

Jones, Tommy Lee

*The sunset limited* [2011]. Images animées. Neuilly-sur-Seine : Warner Bros entertainment France [éd.] : Warner home video [distrib.], 2012

Film en version originale sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1003314]

Peebles, Stacey Lyn

*Cormac McCarthy and performance : page, stage, screen*. Austin : University of Texas press, 2017. 242 p.

Magasin – [2018-116940]

Thornton, Billy Bob

*All the pretty horses* [2000]. Images animées. Boulogne-Billancourt : Gaumont Columbia Tristar home vidéo [éd., distrib.], 2001. 1 h 52 min

Film en version originale sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-439484]

## À écouter

*No country for old men*. Enregistrement sonore. Read by Sean Barrett. [London] : Naxos Audiobooks ; [Paris] : [distrib. Abeille musique], P 2009. 240 min  
(Complete classics : unabridged)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-17235]

*No country for old men*. Enregistrement sonore. Trad. de l'américain par François Hirsch ; interprété par Éric Herson-Macarel. Paris : Livraphone ; [France] : [distrib. les Belles lettres], 2009. 435 min

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-720477]

## Pour en savoir plus

Cormac McCarthy à la BnF

Data.bnf.fr

Disponible en ligne sur [https://data.bnf.fr/fr/12076393/cormac\\_mccarthy/](https://data.bnf.fr/fr/12076393/cormac_mccarthy/)

Ethan Coen à la BnF

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/fr/13750731/ethan\\_coen/](https://data.bnf.fr/fr/13750731/ethan_coen/)

Joel Coen à la BnF

Data.bnf.fr

Disponible en ligne sur [https://data.bnf.fr/fr/12251056/joel\\_coen/](https://data.bnf.fr/fr/12251056/joel_coen/)

« Connecting science and art », *Science Friday*, émission du 8 avril 2011, *National Public Radio*. Ira Flatow, interview ; Cormac McCarthy, Werner Herzog, Lawrence Krauss, participants.

Disponible en ligne (son et transcription) sur

<https://www.npr.org/2011/04/08/135241869/connecting-science-and-art> (consulté le 25 août 2022)

## Notes

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site de la BnF :  
<https://www.bnf.fr/fr/ preparer-les-aggregations-de-lettres>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand  
Quai François-Mauriac,  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*