

THÉÂTRES DE L'AMOUR ET DE LA MÉMOIRE

Kālidāsa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*

William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*

Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*



Agrégation de Lettres modernes 2023

Littérature générale et comparée

Bibliographie sélective
Octobre 2022

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles G et H de la Bibliothèque tous publics et U, V et W de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le Ministère de l'éducation Nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid157430/les-epreuves-des-concours-recrutement-enseignants-second-degre.html> (consulté le 20 octobre 2022)

Théâtres de l'amour et de la mémoire

Ouvrages de méthodologie

Brunel, Pierre ; Moura, Jean-Marc

Le commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée. Paris : Armand Colin, 2014. 253 p. (Cursus. Lettres)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.9 BRUN c]

Franco, Bernard

La littérature comparée : histoire, domaines et méthodes. Malakoff : Armand Colin, 2016. 391 p. (U. Lettres)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.9 FRAN I]

Théorie théâtrale

Beddows, Joël ; Frappier, Louise (dir.)

Histoire et mémoire au théâtre : perspectives contemporaines. Paris : Hermann ; Québec : Presses de l'Université Laval, 2016. 275 p.

Magasin – [2016-173032]

Biet, Christian ; Triau, Christophe.

Qu'est-ce que le théâtre ? Postface d'Emmanuel Wallon. Paris : Gallimard, 2006. 1050 p. (Folio. Essais ; 467)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 BIET q]

Boisson, Bénédicte ; Folco, Alice ; Martinez, Ariane

La mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours. Paris : PUF, 2010. 271 p. (Licence : lettres)

Salle F – Art – [792.02 BOIS]

Magasin – [2010-268310]

Borie, Monique ; de Rougemont, Martine ; Scherer, Jacques (textes choisis et présentés par)

Esthétique théâtrale : textes de Platon à Brecht. Paris : SEDES, 1982. 307 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 SCHE e]

Magasin – [8-Y-1575]

Bouvier Cavoret, Anne (sous la direction de)

Théâtre et mémoire : actes du colloque international organisé par le Laboratoire Théâtre, langages et sociétés, Avignon, les 17, 18 et 19 novembre. Paris : Ophrys, 2002. 282 p.

Magasin – [2002-119025]

Corvin, Michel (sous la direction de)

Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde. 4e éd. Paris : Bordas, 2008. 1583 p.

Salles E et X – Ouvrages de référence par discipline – [700 CORV d]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 CORV d]

Ligier-Degauque, Isabelle ; Teulade, Anne (sous la direction de)

La mémoire de la blessure au théâtre: mise en fiction et interrogation du traumatisme de la Renaissance au XXIe siècle. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018. 303 p. (Le spectaculaire. Série Arts de la scène)

Magasin – [2018-102977]

Naugrette, Catherine

L'esthétique théâtrale. 3e éd. Malakoff : Armand Colin, 2016. 347 p. (Cursus)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 NAUG e]

Pavis, Patrice

Dictionnaire du théâtre. Préface d'Anne Ubersfeld. 4è éd. Paris : Armand Colin, 2019. 697 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 PAVI d]

Roubine, Jean-Jacques

Introduction aux grandes théories du théâtre. Paris : Armand. Colin, 2004. 205 p. (Lettres sup)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 ROUB i]

Sarrazac, Jean-Pierre

Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès. Paris : Seuil, 2012. 402 p. (Poétique)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 SARR p]

Magasin – [2014-95412]

Szondi, Peter

Théorie du drame moderne, traduit de l'allemand par Sibylle Muller. Belval : Circé, 2006. (Penser le théâtre)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 SZON t]

Thouret, Clotilde

Seul en scène : le monologue dans le théâtre européen de la première modernité (1580-1640). Genève : Droz, 2010. 429 p. (Travaux du Grand Siècle ; n° XXXVII)

Magasin – [2011-125844]

Ubersfeld, Anne

- *Le dialogue de théâtre : Lire le théâtre, 3*. Paris : Belin, 1996. 217 p. (Belin sup : lettres)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 UBER 13 3] et [809.2 UBER d]

Salle H – Littératures d'expression française – [842.009 UBER 13 3]

- *L'école du spectateur : Lire le théâtre, 2*. Nouv. éd. Paris : Belin, 1996. 318 p. (Belin sup : lettres)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 UBER 12 2] et [809.2 UBER e 2]

Salle H – Littératures d'expression française – [842.009 UBER 12 2]

- *Les termes clés de l'analyse du théâtre*. Paris : Seuil, 1996. 87 p. (Mémo : lettres ; 21)

Salle H – Littératures d'expression française – [842.009 UBER t]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 UBER t]

- *Lire le théâtre. I*. Nouv. éd. Paris : Belin, 1998. 237 p. (Belin sup : lettres)

Salle H – Littératures d'expression française – [842.009 UBER 11 1]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 UBER 11 1] et [809.2 UBER 1]

Viala, Alain

Histoire du théâtre. Paris : Presses universitaires de France, 2005. 126 p. (Que sais-je ? ; n° 160)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 VIAL h]

Viala, Alain ; Mesguich, Daniel

Le théâtre. Paris : Presses universitaires de France, 2011. 127 p. (Que sais-je ? : lettres ; n° 3894)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 VIAL t]

Zaragoza, Georges

Le personnage de théâtre. Paris : A. Colin, 2006. 173 p. (Lettres sup)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 ZARA p]

Études portant sur l'ensemble du programme

Agrégation 2023-2024, « Théâtres de l'amour et de la mémoire », *Société française de littérature générale et comparée*, disponible en ligne sur :

<https://sflgc.org/agregations/2023-2024/> (consulté le 19/10/2022)

Contient :

- Le Blanc, Claudine, *Bibliographie générale*

Disponible en ligne sur : <https://sflgc.org/agregation/claudine-le-blanc-bibliographie-generale/>

- Frabetti, Anna, *Bibliographie sur come tu mi vuoi* de Pirandello

Disponible en ligne sur : <https://sflgc.org/agregation/anna-frabetti-bibliographie-sur-come-tu-mi-vuoi-de-pirandello/>

- Dehenne, Nicolas, *Bibliographie sur Abhijñānaśākuntalam* de Kālidāsa

Disponible en ligne sur : <https://sflgc.org/agregation/nicolas-dejenne-bibliographie-sur-abhijnanasakuntalam-de-kalidasa/> Reniers-Cossart, Natalie (sous la direction de)

Littérature générale et comparée 2023-2024 : théâtres de l'amour et de la mémoire : agrégation de lettre. Paris : Ellipses, 2022. 326 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 RENI 1]

Teulade, Anne ; Le Blanc, Claudine ; Ranzini, Paola ; Zanin, Enrica

Théâtres de l'amour et de la mémoire : Kalidasa, Sakuntala au signe de reconnaissance ; Shakespeare, Le songe d'une nuit d'été ; Pirandello, Comme tu me veux. Neuilly : Atlante, 2022. 350 p. (Clefs concours.)

[En commande]

Kālidāsa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*

Édition au programme

Kālidāsa,

Śakuntalā au signe de reconnaissance. Dans *Le Théâtre de Kālidāsa*. Trad. du sanskrit et du prākṛit, présenté et annoté par Lyne Bansat-Boudon. Paris : Gallimard, 1996. 522 p. (Connaissance de l'Orient : série indienne ; 92)

Salle W – Langues et littératures d'Asie – [894.2 KALI 5 BA]

Autres éditions

La reconnaissance de Sacountala. Drame sanscrit et pracrit de Calidasa, publié pour la première fois, en original, sur un manuscrit unique de la Bibliothèque du roi, accompagné d'une traduction française de de *Śakuntalā* par A.-L. Chézy. Paris : Dondey-Dupré père et fils, 1830. XXXI-286-268-100 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9601991h/>

Sacountala, ou *L'anneau fatal*, drame, traduit de la langue sanskrit en anglais, par Sir William Jones, et de l'anglais en français, par A. Bruguière. Paris : Treuttel et Würtz, an XI-1803. 314 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k118071d/>

Sacountala, drame en 7 actes, mêlé de prose et de vers, traduit par Abel Bergaigne et Paul Lehugeur. Paris : Librairie des bibliophiles, 1884. XIV-196 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12262899m>

Autres œuvres de Kālidāsa

La Lignée des Fils du Soleil : Le Raghuvamsha de Kālidāsa. Paris : Les Belles Lettres, 2022. 256 p. (Série indienne ; 1)
Magasin – [2022-105154]

La naissance de Kumara. Poème trad. du sanskrit et précédé d'une étude intitulée « Les devoirs des dieux et des hommes » par Bernadette Tubini. Paris : Gallimard, 1980. 176 p. (Connaissance de l'Orient ; 7)

Traduction de : *Kumārasambhava*

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [894.2 KALI 4 kuma]

Le nuage messager ; suivi de Les saisons : poèmes. Traduits et annotés par R. H. Assier de Pompignan. Paris : les Belles lettres, 2007. 80 p. (La voix de l'Inde)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [894.2 KALI 4 megh]

Magasin – [2007-30984]

Parvati ou L'amour extrême. Adaptation du sanskrit, introduction et notes par Christine Devin. Paris : les Belles lettres, 2005. 107 p. (La Voix de l'Inde)

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [894.2 KALI 4 kuma]

Magasin – [2005-146168]

Pour la naissance de Kumâra. Traduit du sanskrit *Kumârasambhava*, présenté et annoté par Alain Poulter ; avec le concours d'Anne-Marie Lévy. Paris : l'Harmattan, 2011. 143 p. (Poètes des cinq continents ; 545)
Salle G – Langues et littératures d'Asie – [894.2 KALI 4 kuma]
Magasin – [2011-272624]

Le théâtre de Kālidāsa. Trad. du sanskrit et du prākṛit, présenté et annoté par Lyne Bansat-Boudon. Paris : Gallimard, 1996. 522 p. (Connaissance de l'Orient : série indienne ; 92)
Réunit : *Śakuntalā au signe de reconnaissance* ; *Urvaśī conquise par la vaillance* ; *Mālavikā et Agnimitra*.
Salle W – Langues et littératures d'Asie – [894.2 KALI 5 BA]

Études

Aggarwal, Vinod
The Imagery of Kālidāsa. With a foreword by B.M. Chaturvedi. Delhi : Eastern Book linkers, 1985. 308 p.
Magasin – [8-Y2-103192]

Balbir, Nalini (sous la responsabilité de)
Genres littéraires en Inde. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 1994. 426 p.
Salle W – Langues et littératures d'Asie – [894.409 BALB g]

Bansat-Boudon, Lyne
Poétique du théâtre indien : lectures du "Nāṭyāśāstra". Paris : École française d'Extrême-Orient, 1992. 519 p. (Publications de l'École française d'Extrême-Orient ; 169)
Salle W – Langues et littératures d'Asie – [894.2 BHARa 5 BA]

Bansat-Boudon, Lyne
Pourquoi le théâtre ? : la réponse indienne. Paris : Mille et une nuits, 2004. 293 p. (Les quarante piliers. Summulae)
Magasin – [2004-133882]

Bansat-Boudon, Lyne (édition établie sous la direction de)
Théâtre de l'Inde ancienne. Édition établie sous la direction de Lyne Bansat-Boudon ; avec la collaboration de Nalini Balbir, Sylvain Brocquet, Yves Codet [et al.]. Paris : Gallimard, 2006. 1574 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 523)
Salle I – [Contes T 100 IND]
Salle W – [Langues et littératures d'Asie – [894.2 A t]

Bansat-Boudon, Lyne (études réunies par)

Théâtres indiens. Paris : Éd. de l'Ecole des hautes études en sciences sociales, 1998. 368 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 953 BANS t]

Salle W – Langues et littératures d'Asie – [894.409 BANS t]

Bose, Mandakranta

Supernatural intervention in « The Tempest » and « Sakuntala ». Salzburg : Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1980. 71 p.

Magasin – [16-YK-1152 (99)]

Figueira, Dorothy Matilda

Translating the Orient: the reception of “Śākuntala” in nineteenth-century Europe.

Albany : State university of New York press, 1991. 260 p.

Magasin – [8-Z-60441]

Garelli-Francois, Marie-Hélène (textes réunis par)

Intrigue et représentation dans le théâtre sanskrit et le théâtre gréco-romain.

Colloque, Toulouse 25-26 janvier 2002, avec la collaboration scientifique de Lyne

Bansat-Boudon. Toulouse : Centre de recherches appliquées au théâtre antique,

Université de Toulouse-Le Mirail, 2004. 143 p. (Les travaux du CRATA)

Magasin – [2015-185613]

Gerow, Edwin

« Plot Structure and the Development of Rasa in the Śakuntalā ». Part. 1 et Part. 2,

Journal of the American Oriental Society, Part. 1, Vol. 99, No. 4 (Oct.- Dec., 1979), pp. 559-572 et Part. 2, Vol. 100, No. 3 (Jul. - Oct., 1980), pp. 267-282.

Ressources électroniques – JSTOR – <https://www.jstor.org/stable/601446>

Ressources électroniques – JSTOR – <https://www.jstor.org/stable/601799>

Jain, Kailash Chanda

Kalidasa and his times. Delhi : Agam Kala Prakashan, 1990. 372 p.

Magasin – [4-O2K-6121]

Jena, Debajyoti

Concept of kingship in Kālidāśian dramas. Delhi : New Bharatiya book corporation, 2014. 189 p.

Magasin – [2016-189263]

Le Blanc, Claudine

Les livres de l'Inde : une littérature étrangère en France au XIXe siècle. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2014. 236 p.

Salle G – Langues et littératures d'Asie – [R494 LEBL 1]

Magasin – [2015-15769]

Lévi, Sylvain

Le théâtre indien : publié à l'occasion du centenaire de la naissance de Sylvain Lévi ; avertissement, par J. Filliozat ; préface par L. Renou. Paris : H. Champion : Collège de France, 1963. 2 tomes en 1 vol. (XLIII-432, 122 p). (Bibliothèque de l'Ecole des hautes études. Quatrième section, Sciences historiques et philologiques ; 83)

Disponible en ligne sur Gallica : tome 1 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k261096>

Disponible en ligne sur Gallica : tome 2 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k26110d>

Quillet, Françoise (textes réunis et présentés par)

Les écritures textuelles des théâtres d'Asie : Inde, Chine, Japon. Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 2010. 306 p. (Centre Jacques-Petit ; n° 118)

Magasin – [2011-7560]

Sengupta, Saswati ; Tandon, Deepika, edited by

Revisiting Abhijñanasākuntalam : love, lineage and language in Kālidāsa's nāṭaka.

Foreword by Romila Thapar. New Delhi : Orient Blackswan, 2011. 327 p.

Magasin – [2012-116179]

William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*

Édition au programme

Shakespeare, William

Le songe d'une nuit d'été. Traduction de *A Midsummer night's dream* par Jean-Michel Déprats ; éd. présentée et annotée par Gisèle Venet. Éd. Bilingue. Paris : Gallimard, 2003. 367 p. (Collection Folio. Théâtre)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Magasin – [2003-100258]

Autres éditions

Le songe d'une nuit d'été. **Dans** *Les Comédies.* Nouvelle traduction française avec remarques et notes, par Pierre Messiaen. Paris : Desclée, de Brouwer, 1939.

Magasin – [8-YK-2174]

Le songe d'une nuit d'été. Dans Œuvres complètes. 1, Poèmes. Théâtre. Avant-propos d'André Gide ; introduction générale par Henri Fluchère ; traductions de François-Victor Hugo [et Jean Fuzier]. [Paris] : Gallimard, 1981 (Bibliothèque de la Pléiade ; 50)

Magasin – [16-Z-23833 (1)]

Le songe d'une nuit d'été. Trad., introd. et notes par Maurice Castelain. Paris : Aubier, 1994. 189 p. (Domaine anglais bilingue)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 4 mids]

Le songe d'une nuit d'été. Dans Comédies. 1. Édition établie sous la dir. de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat ; présentation et trad. en collab. avec Jean Malaplate, Jean-Claude Sallé, Pierre Spriet... [et al.] ; texte anglais établi sous la dir. de Stanley Wells et Gary Taylor. É. Bilingue. Paris : R. Laffont, 2000.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o5]

Le songe d'une nuit d'été. Dans Comédies. 1. Édition publiée sous la direction de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet. [Paris] : Gallimard, 2013 (Bibliothèque de la Pléiade ; 591)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 c1]

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o5]

Le songe d'une nuit d'été. Traduction par Jules Supervielle et Jean-Louis Supervielle [1956] ; présentation par Ernest Schanzer. Éd. bilingue, Éd. revue, corrigée et augmentée en 2014. Paris : Flammarion, 2014. 256 p.

Magasin – [2014-95527]

Autres œuvres de William Shakespeare

Tragédies I. Préface par Anne Barton ; éd. publ. sous la dir. de Jean-Michel Déprats ; avec le concours de Gisèle Venet. Paris : Gallimard, 2002. 1536 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 50)

Réunit : *Titus Andronicus* ; *Roméo et Juliette* ; *Jules César* ; *Hamlet* ; *Othello*. - Texte anglais et trad. française en regard

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o1]

Tragédies. II. Éd. publ. sous la dir. de Jean-Michel Déprats ; avec le concours de Gisèle Venet. Paris : Gallimard, 2002. XIV-1614 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 51)
Réunit : *Le roi Lear* ; *Macbeth* ; *Timon d'Athènes* ; *Antoine et Cléopâtre* ; *Coriolan*. - Texte anglais et trad. française en regard
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o2]

Histoires. I. Éd. publiée sous la direction de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet. Paris : Gallimard, 2008. XCII-1668 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 546)
Réunit : *La première partie d'Henry VI* ; *La deuxième partie d'Henry VI* ; *La troisième partie d'Henry VI* ; *La tragédie de Richard III* ; *Vie et mort du roi Jean*. - Texte anglais et trad. française en regard
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o3]

Histoires. II. Éd. publiée sous la direction de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet. Paris : Gallimard, 2008. XIV-1742 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 547)
Réunit : *La tragédie du roi Richard II* ; *L'histoire d'Henry VI* ; *La deuxième partie d'Henry VI* ; *La vie d'Henry V* ; *La célèbre histoire de la vie du roi Henry VIII*. Texte anglais et trad. française en regard
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o4]

Comédies. 1. Édition publiée sous la direction de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet. Paris : Gallimard, 2013. 1454 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 591)
Réunit : *La comédie des erreurs* ; *Les deux gentilshommes de Vérone* ; *Le dressage de la rebelle (La mégère apprivoisée)* ; *Peines d'amour perdues* ; *Le songe d'une nuit d'été* ; *Le marchand de Venise*. - Texte anglais et trad. française en regard
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 c1]
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o5]

Comédies. 2. Édition publiée sous la direction de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet. Paris : Gallimard, 2016. 1672 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 613)
Réunit : *Les joyeuses épouses de Windsor* ; *Beaucoup de bruit pour rien* ; *Comme il vous plaira* ; *La nuit des rois* ; *Mesure pour mesure* ; *Tout est bien qui finit bien*. - Texte anglais et trad. française en regard
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 c2]

Comédies. 3. Édition publiée sous la direction de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet. Paris : Gallimard, 2016. 1760 p.

Réunit : *Troilus et Cressida* ; *Périclès, prince de Tyr* ; *Cymbeline* ; *Le conte d'hiver* ; *La tempête* ; *Les deux nobles cousins*. - Texte anglais et trad. française en regard.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 c3]

Sonnets : et autres poèmes. Édition publiée sous la direction de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet. Paris : Gallimard, 2021. 1052 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 655). - Texte anglais et trad. française en regard

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o8]

Études générales

Bate, Jonathan

« Comedy and metamorphosis ». **Dans** *Shakespeare and Ovid*. Oxford : Clarendon press, 1993, p. 118-170

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 7 BATE s]

Bickley, Pamela ; Stevens, Jennifer

Essential Shakespeare : the Arden guide to text and interpretation. London : Bloomsbury, 2013. 343 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 BI]

Boyce, Charles

Critical companion to William Shakespeare : a literary reference to his life and work [revised edition of Shakespeare A to Z]. New York : Facts on file, 2005. 1066 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 BO]

Bullough, Geoffrey

Narrative and dramatic sources of Shakespeare. Vol. 1, Early comedies, poems, Romeo and Juliet. London : Routledge and Kegan Paul ; New York : Columbia university press, 1961, p. 367-422

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 BU 1]

De Grazia, Margreta ; Wells, Stanley (eds)

The new Cambridge companion to Shakespeare. Cambridge : Cambridge university press, 2010. 360 p. (Cambridge companions to literature)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 DE]

Girard, René

Shakespeare, les feux de l'envie. Paris : B. Grasset, 1990. 437 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 GI]

Grivelet, Michel ; Martinet, Marie-Madeleine ; Goy-Blanquet, Dominique

Shakespeare de A à Z ou presque. Paris : Aubier, 1988. 511 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 GR]

Jones-Davies, Marie-Thérèse

Shakespeare, le théâtre du monde. Paris ; Balland, 1987. 371 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 JO]

Leggatt, Alexander (ed.)

The Cambridge companion to Shakespeare comedy. Cambridge (GB) : Cambridge university press, 2002. 237 p. (Cambridge companions to literature)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 LE]

Marienstras, Richard

Le proche et le lointain: sur Shakespeare, le drame élisabéthain et l'idéologie anglaise aux XVIe et XVIIe siècles. Paris : Éditions de minuit, 1981. 328 p. (Arguments)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 MA]

« La comédie shakespearienne ». **Dans** Suhamy, Henry. *Shakespeare*. Paris : Librairie générale française, 1996, p. 189-226.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 SU]

Magasin – [16-Z-37101]

Taylor, Anthony Brian (ed.)

Shakespeare's Ovid: the 'Metamorphoses' in the plays and poems. Cambridge : Cambridge university press, 2000. 219 p.

Magasin – [2003-42566]

Vignaux, Michèle

Shakespeare. Paris : Hachette, 1998. 160 p. (Les Fondamentaux)

Magasin – [1999-31180]

Le songe d'une nuit d'été

Buccola, Regina

A Midsummer night's dream : a critical guide. London : Continuum, 2010. 212 p. (Continuum Renaissance drama)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 BU]

Dutton, Richard

“*A Midsummer night's dream*”. Basingstoke ; London : Macmillan press, 1996. 270 p. (New casebooks)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 DU]

Gheeraert-Graffeuille, Claire ; Vienne-Guerrin, Nathalie (eds)

Autour du "Songe d'une nuit d'été" de William Shakespeare : actes du colloque organisé à l'Université de Rouen, 22-23 novembre 2002 / par le Centre d'études transdisciplinaires anglo-saxonnes, CETAS-ERAC. [Rouen] : Publications de l'Université de Rouen, 2003. 320 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 GH]

Magasin – [2003-31025]

Hackett, Helen

William Shakespeare : A Midsummer night's dream. Plymouth : Northcote house : in association with the British council, 1997. 88 p. (Writers and their work)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 HA]

Halio, Jay

A Midsummer night's dream : a guide to the play. Westport (Conn.) ; London : Greenwood press, 2003. 168 p. (Greenwood guides to Shakespeare)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 HA]

Magasin – [2003-246526]

Kehler, Dorothea (ed.)

“*A Midsummer night's dream*”: *critical essays*. New York ; London : Garland, 1998. 490 p. (Shakespeare criticism)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 KE]

Laroque, François ; Vial, Claire (eds)

“*A Midsummer night's dream*”, *William Shakespeare*. Rosny-sous-Bois : Bréal, 2002. 187 p. (Amphi anglais)

Magasin – [2002-131690]

Longo, Joseph

« Myth in *A Midsummer night's dream* », *Cahiers élisabéthains*, 1980, n°18
Magasin [4-Z-7139]

Pennington, Michael

A Midsummer night's dream : a user's guide. London : N. Hern books, 2005. 215 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 PE]

Schwartz-Gastine, Isabelle (ed.)

“*A Midsummer night's dream*”, *William Shakespeare*. Poitiers : CNED ; Paris : A. Colin, 2002. 156 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 SC]
Magasin – [2003-16492]

Siler, Dennis James

The influence of the Roman poet Ovid on Shakespeare's “A Midsummer night's dream” : intertextual parallels and meta-Ovidian tendencies. Lewiston, N.Y. : Edwin Mellen Press, [c2010?]. 152 p.
Magasin – [2012-346304]

Sukic, Christine (ed.)

“*A Midsummer night's dream*” de William Shakespeare. Paris : Éd. du Temps, 2002. 125 p. (Lectures d'une œuvre)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 SU]
Magasin – [2003-1414]

Tredell, Nicolas

Shakespeare : “A Midsummer night's dream”. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2010. 187 p. (Readers' guides to essential criticism)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 TR]

Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*

Édition au programme

Pirandello, Luigi

Comme tu me veux ; traduit de l'italien *Come tu mi vuoi* par Stéphane Braunschweig. Besançon : les Solitaires intempestifs, 2021. 153 p. (Traductions du XXIe siècle)
Magasin – [2021-14777]

Autres éditions

Théâtre. 2 ; version française de Benjamin Crémieux. Paris : Gallimard, 1951. 217 p.
Réunit : *Un Imbécile* ; *Comme tu me veux* ; *Diane et Tuda* ; *La Vie que je t'ai donnée*

Magasin – [16-YD-80 (2)]

Théâtre. 2, *La Nouvelle colonie. Comme tu me veux. Se trouver* ; traduits par Claude Antoine Ciccione, Georges Piroué, Bernard Toscani. Paris : Denoël, 1968. 415 p.

Magasin – [16-YD-295 (2)]

Comme tu me veux ; texte français de Michel Arnaud. Paris : l'Arche, 1988. 94 p.
(Scène ouverte)

Magasin – [16-YD-654]

Autres œuvres de Luigi Pirandello

Par ordre alphabétique de titre

Feu Mathias Pascal ; trad. de l'italien *Il fu Mattia Pascal* par Henry Bigot. Ed. rev. et corr. Paris : Calmann-Lévy, 1982. 314 p. (Collection Traduit de)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 4 fuma]

L'Humour et autres essais ; trad. de l'italien *Saggi, poesia, scritti vari* par François Rosso. Paris : M. de Maule, 1988. 217 p. (Littérature étrangère)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 2 h]

Magasin – [8-Z-57606]

Nouvelles ; trad., préf. et notes par Jean-Michel Gardair. [Paris] : Librairie générale française, 1996. 967 p. (La pochothèque. Classiques modernes)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 2 n]

Nouvelles complètes : comprenant les quinze volumes de "Nouvelles pour une année" et "L'appendice" ; préf. de Giovanni Macchia ; trad. de l'italien par Georges Piroué, Henriette Valot et Hélène Leroy. [Paris] : Gallimard, 2000. 2236 p. (Quarto)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 2 n]

Théâtre complet. Masques nus ; Traduction de *Maschere nude* ; éd. publ. sous la dir. d'André Bouissy et de Paul Renucci. Paris : Gallimard, 1977-1985. 2 vol. (CXXIII-1404 ; XII-1650 p.) (Bibliothèque de la Pléiade ; 266 et 324)
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 1 t1-2]
Magasin – [16-Z-15297 (266)] et [16-Z-15297 (324)]

Études

Bosetti, Gilbert

Pirandello. Paris ; Montréal : Bordas, 1971. 256 p. (Bordas connaissance. Université. Présences littéraires)
Magasin – [16-Z-14390 (4)]

Caesar, Ann Hallamore

Characters and authors in Luigi Pirandello. Oxford : Clarendon Press, 1998. XI-275 p.
Magasin – [2000-672042]

Chiappero, Francine

Le symbolisme pirandellien. Toulon : Presses du Midi, 1990. 141 p.
Magasin – [16-Z-31424]

DiGaetani, John Louis (éd.)

A companion to Pirandello studies ; foreword by Eric Bentley. New-York ; Westport (Conn.) ; London : Greenwood press, 1991. 443 p.
Magasin – [8-YD-2143]

Dossier « Luigi Pirandello ». Dans *Europe : Revue littéraire mensuelle*, vol. 45, n° 458, juin 1967, p. 7-142

Ressources électroniques sur place – *Europe*

Dumur, Guy

Le théâtre de Pirandello. [Nouvelle édition]. Paris : l'Arche, 1967. 159 p.
Magasin – [16-YD-297]

Frigau Manning, Céline (éd.)

La scène en miroir : métathéâtres italiens, XVIe-XXIe siècle : études en l'honneur de Françoise Decroisette. Paris : Classiques Garnier, 2016. 461 p. (Rencontres ; 160)
Magasin – [2016-304885]

Gardair, Jean-Michel

Pirandello : fantasmes et logique du double. Paris : Larousse, 1971. 160 p. (Thèmes et textes ; 1)

Magasin – [16-Z-14804 (1)]

Document numérique – Gallica intra muros – [NUMM-3401302]

Genot, Gérard

- *Pirandello* ; textes [traduits de l'italien] de Pirandello, points de vue critiques, témoignages, chronologie, bibliographie. Paris : Seghers, 1970. 185 p. (Théâtre de tous les temps ; 11)

Magasin – [16-Y-420 (11)]

- *Pirandello : un théâtre combinatoire*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1993. 159 p. (Collection Jalons ; 7)

Magasin – [8-Z-53640 (7)]

Genot, Gérard (éd.)

Pirandello, 1867-1967 ; études de D. Budor, F. Del Beccaro, G. Genot, C. Perrus. Paris : Lettres modernes, 1968. 199 p. (Collection Situation ; 14)

Magasin – [16-Z-6438 (14)]

Jonard, Norbert

Introduction au théâtre de Luigi Pirandello. Paris : Presses universitaires de France, 1997. 221 p. (Écrivains)

Magasin – [8-D4 MON-792]

Document numérique – Gallica intra muros – [NUMM-4808999]

Piroué, Georges

Luigi Pirandello : Sicilien planétaire. Paris : Denoël, 1988. 361 p.

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 PI]

Ragusa, Olga

Luigi Pirandello: an approach to his theatre. Edinburgh : Edinburgh university press, 1980. X-198 p. (Writers of Italy series ; 8)

Magasin – [8-Z-44150 (8)]

Ranzini, Paola (éd.) ; Garavaglia, Valentina (éd.)

Pirandello 150 : un auteur en quête d'un personnage. Avignon : Éditions universitaires d'Avignon, 2019. 376 p. (Collection En-jeux)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 GA]

Magasin – [2019-235055]

Spizzo, Jean

Pirandello : dissolution et genèse de la représentation théâtrale : essai d'interprétation psychanalytique de la dramaturgie pirandellienne. Lille : Atelier national de reproduction des thèses ; Paris : les Belles lettres, 1986. 734 p. (Publications de la Faculté des lettres et des sciences humaines de Nice ; 31) Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 SP]

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>