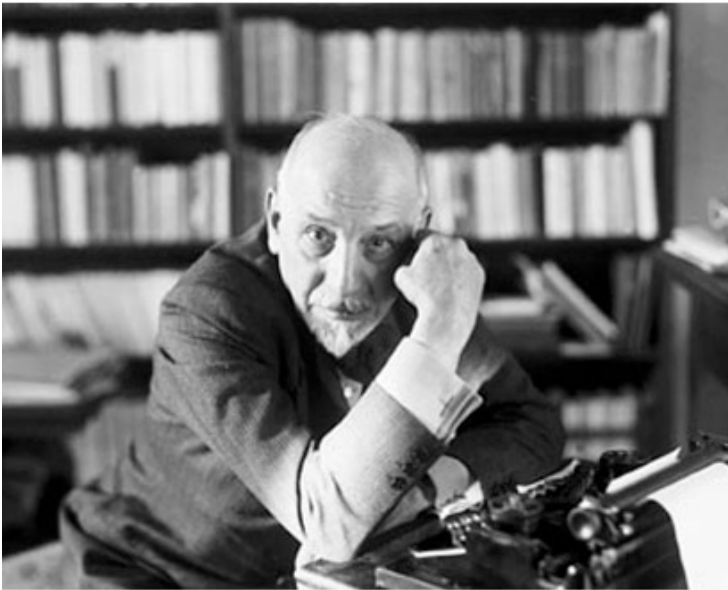


# **LUIGI PIRANDELLO**

## ***MASCHERE NUDE***



## **Agrégation d'italien 2023**

Bibliographie sélective  
Octobre 2022

{ **BnF**

Cette bibliographie, non exhaustive, propose une sélection de références documentaires sur la question au programme de l'agrégation d'italien 2023 : Luigi Pirandello. *Maschere nude*.

Les éditions de référence mentionnées sont celles indiquées dans le Bulletin officiel du ministère de l'Éducation nationale :

[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg\\_externes/43/4/p2023\\_agreg\\_ext\\_1ve\\_italien\\_1425434.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg_externes/43/4/p2023_agreg_ext_1ve_italien_1425434.pdf)

Sauf mention contraire, les documents mentionnés sont accessibles dans différentes salles de lecture – principalement en salles G (Bibliothèque tous publics) et U (Niveau Recherche) – ou en magasin du site François-Mitterrand (Tolbiac). Certains documents sont également ou uniquement accessibles sur le site de Richelieu (département Arts du spectacle) : la mention du site précède alors la localisation et la cote des documents. Sont également cités des articles en version électronique consultables dans les salles de lecture de la Bibliothèque nationale de France, ainsi que des articles librement accessibles en ligne.

## Œuvres

### Édition au programme

Le programme mentionne plus particulièrement les textes suivants :

- *Così è (se vi pare)*
- *Il giuoco delle parti*
- *Sei personaggi in cerca d'autore*
- *Enrico IV*

Il indique les éditions de référence suivantes :

- *Così è (se vi pare) + Il giuoco delle parti (+ Come tu mi vuoi)*, a cura di Paolo Puppa, Milano, Garzanti, 2007 (2014)
- *Sei personaggi in cerca d'autore + Enrico IV*, a cura di Roberto Alonge, Milano, Mondadori, 2001 (2017)

*Così è (se vi pare); Il giuoco delle parti; Come tu mi vuoi*; introd. di Nino Borsellino; pref. e note di Paolo Puppa. 16 ed. Milano : Garzanti, 2018. LXXII-242 p. (Opere di Luigi Pirandello. Maschere nude. I grandi libri Garzanti ; 496)  
Richelieu – Arts du spectacle – [8-Y-19663]

### Autres éditions

*Par ordre alphabétique des titres originaux italiens et par ordre chronologique de parution*

### En italien

*Così è (se vi pare); in appendice la novella "La signora Frolla e il signor Ponza, suo genero"*; a cura di Beatrice Alfonzetti. Milano : Mondadori, 2021. L-98 p. (Oscar moderni ; 473) (Edizione nazionale dell'opera omnia di Luigi Pirandello)  
Magasin – [2022-42693]

*Enrico IV*; a cura di Annamaria Andreoli. Milano : Mondadori, 2019. LXVII-81 p. (Oscar moderni ; 304) (Edizione nazionale dell'opera omnia di Luigi Pirandello)  
Magasin – [2022-42507]

*Sei personaggi in cerca d'autore: in appendice l'edizione 1921, le testimonianze, le critiche*; a cura di Guido Davico Bonino. [Torino] : Einaudi, 1993. XXXII-271 p. (Einaudi tascabili. Classici)  
Magasin – [2000-291060]  
Richelieu – Arts du spectacle – [8-Y-10260]

*Sei personaggi in cerca d'autore* ; a cura di Annamaria Cascetta. Pisa : Edizioni ETS, 2007. 239 p. (Canone teatrale europeo ; 1)  
Magasin – [2019-162675]

*Sei personaggi in cerca d'autore* ; a cura di Annamaria Andreoli ; in appendice gli adattamenti per il cinema. Milano : Mondadori, 2020. LXXX-157 p. (Oscar moderni ; 305) (Edizione nazionale dell'opera omnia di Luigi Pirandello)  
Magasin – [2022-42503]

## Traductions en français

*Chacun sa vérité, "Cosi è, se vi pare", parabole inédite en 3 actes* ; traduction française de *Così è (se vi pare)* par Benjamin Crémieux. Paris : le Livre de poche, 1969. 161 p. (Le Livre de poche ; 2602)  
Magasin – [16-Z-10387 (2602)]  
Richelieu – Arts du spectacle – [16-Y-1561]

*Henri IV* ; traduction française de *Enrico IV* par Benjamin Crémieux. [2e édition.]. Paris : l'Arche, 1958. 80 p. (Théâtre national populaire. Collection du répertoire ; 27)  
Magasin – [16-Y-187 (27)]

*Henri IV* ; suivi de *Le jeu des rôles* ; trad. de *Enrico IV* et *Il giuoco delle parti*, préf., notes et comment. de Jean-Michel Gardair. Paris : Librairie générale française, 1995. 191 p. (Classiques de poche)  
Magasin – [16-Z-10387 (13699)]  
Richelieu – Arts du spectacle – [8-Y-6206]

*Henri IV* ; éd. présentée et annotée par Robert Abirached ; trad. de *Enrico IV* par Michel Arnaud. Paris : Gallimard, 1998. 157 p. (Folio. Théâtre ; 49)  
Magasin – [1999-34045]  
Richelieu – Arts du spectacle – [8-Y-7307]

*Qui sait la vérité ? : parabole en trois actes* ; trad. nouvelle de *Così è (se vi pare)* et introd. de Jean-Michel Gardair. Paris : Librairie générale française, 1994. 118 p. (Classiques de poche)  
Magasin – [16-Z-10387 (4629)]  
Richelieu – Arts du spectacle – [8-Y-5975]

*Six personnages en quête d'auteur* ; traduction française de *Sei personaggi in cerca d'autore* par Benjamin Crémieux. Suivi de *la Volupté de l'honneur* ; traduction de Camille Mallarmé. Paris : Livre de poche, 1964. 192 p. (Livre de poche ; 1190)

Magasin – [16-Z-10387 (1190)]

Richelieu – Arts du spectacle – [16-Y-461]

*Six personnages en quête d'auteur : version définitive* ; (suivi de) *La Volupté de l'honneur* ; traduit de l'italien *Sei personaggi in cerca d'autore* par Michel Arnaud et André Bouissy. Paris : Gallimard, 1978. 250 p. (Folio ; 1063)

Magasin – [16-Z-14840 (1063)]

*Six personnages en quête d'auteur ; Chacun à son idée ; Ce soir, on improvise* ; préf. de Jean-Michel Gardair. Paris : Flammarion, 1994. 378 p. (GF-Flammarion ; 744)

Magasin – [16-Z-11002 (744)]

Richelieu – Arts du spectacle – [8-Y-6019]

*Six personnages en quête d'auteur* ; introd. de Giorgio Padoan ; trad. nouvelle de *Sei personaggi in cerca d'autore* par Robert Perroud. Paris : Librairie générale française, 1995. 153 p. (Classiques de poche)

Magasin – [16-Z-10387 (13886)]

Richelieu – Arts du spectacle – [8-Y-13727]

*Six personnages en quête d'auteur* ; traduit de l'italien par Michel Arnaud ; traduction révisée par Gérard Luciani ; dossier et notes réalisés par Sophie-Aude Picon ; lecture d'image par Agnès Verlet. Paris : Gallimard, 2006 [1997]. 195 p. (Folioplus classiques : 20e siècle ; 71)

Magasin – [2007-4608]

*Six personnages en quête d'auteur* ; adapté de l'italien par Stéphane Braunschweig. Suivi de *Six personnages en quête d'auteur, histoire pour l'écran*, de L. Pirandello et A. Lantz. Besançon : les Solitaires intempestifs, 2012. 140 p. (Adaptations théâtrales)

Magasin – [2012-157653]

*Six personnages en quête d'auteur* ; traduction par Claude Perrus ; présentation, notes, chronologie et dossier par Nadia Ettayeb ; cahier photos par Alyette de Béru. Ed. revue. Paris : Flammarion, 2014. 146 p. (Étonnants classiques)

Magasin – [2014-54865]

Richelieu – Arts du spectacle – [8-Y-15232]

*Six personnages cherchent auteur* ; Emmanuel Tugny à la traduction de *Sei personaggi in cerca d'autore*. Toulouse : Gwen Catalá éditeur, 2016. 203 p. (Langage). Edition bilingue  
Magasin – [2016-254511]

## Œuvres complètes

*Opere di Luigi Pirandello*. Milano : A. Mondadori, 1985-2007. 13 vol. (LXXXIV-1123, 1133 p. ; LI-1589, XXVII-1413, XXV-1512 p. ; LXXX-1058, LXVI-1332, LXXXIX-968, XCI-1919 p. ; CLVII-1639 p.) (I Meridiani)

Comprend : *Tutti i romanzi* ; a cura di Giovanni Macchia con la collab. di Mario Costanzo ; introd. di Giovanni Macchia (2 vol.) ; *Novelle per un anno* ; a cura di Mario Costanzo (6 vol.) ; *Maschere nude* ; a cura di Alessandro D'Amico (4 vol.) ; *Saggi e interventi* ; a cura e con un saggio introduttivo di Ferdinando Taviani ; e un testimonianza di Andrea Pirandello (1 vol.)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 1 o1.1 à o5]

## Théâtre ; *Maschere nude*

### En italien

[1918-1921] *Opere di Luigi Pirandello. Maschere nude*. Milano : Mondadori, 1986. 2 vol. (1223, 1376 p.) (I classici contemporanei italiani)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 4 masc1 et 2]

[1993] *Tutto il teatro in dialetto* ; a cura di Sarah Zappulla Muscarà. Milano : Bompiani, 1993. 2 vol. (L-269, 335 p.) (Nuovo portico ; 55-56)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 2 t1 et 2 t2]

[2020] *Maschere nude* ; a cura di Annamaria Andreoli. Milano : Mondadori, 2018-. 368 p. (Edizione nazionale dell'opera omnia di Luigi Pirandello)

Comprend : 2, *Enrico IV. Diana e la Tuda. La vita che ti diedi*

[Le vol. 1 n'est pas encore paru]

Magasin – [2020-137306]

## Traductions en langue française

*Théâtre. I, Six personnages en quête d'auteur. Chacun sa vérité. Henri IV. Comme ci (ou comme ça)* ; traduction française de *Sei personaggi in cerca d'autore ; Ciascuno a suo modo ; Enrico IV ; Così è (se vi pare)* par Benjamin Crémieux. Paris : Gallimard, 1962. 299 p. (Soleil ; 78)

Magasin – [16-Z-7515 (78)]

Richelieu – Arts du spectacle – [8-Y-263 (1)]

*Théâtre complet. [Masques nus]* ; traduction de *Maschere nude* ; éd. publiée sous la dir. de Paul Renucci. Paris : Gallimard, 1977-1985. 2 vol. (CXXIII-1404, XII-1650 p.) (Bibliothèque de la Pléiade)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 1 t1 et t2]

## Études

### Biographies

Aguirre D' Amico, Maria Luisa

*Album Pirandello* ; introd. di Vincenzo Consolo. Milano : Mondadori, 1992. XIII-341 p. (I Meridiani)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 AG]

Borsellino, Nino

*Ritratto e immagini di Pirandello*. Roma ; Bari : Laterza, 1993. VIII-270 p. (Biblioteca universale Laterza ; 347)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 BO]

Fichera, Ada

*Luigi Pirandello: una biografia politica*. Firenze : Edizioni Polistampa, 2017. 157 p. (Universitario. Lettere ; 3)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 FI]

Giudice, Giovanni

*Luigi Pirandello*. Torino : UTET, 1980. 568 p. (La vita sociale della nuova Italia ; 5)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 GI]

Leone De Castris, Arcangelo

*Storia di Pirandello*. Roma ; Bari : Laterza, 1989. 233 p. (Universale Laterza ; 174)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 DE]

Lucignani, Luciano

*Pirandello, la vita nuda*. Firenze : Giunti, 1999. 232 p. (Storia & storie)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 LU p]

Marsili Antonetti, Renata

*Luigi Pirandello: biografia per immagini* ; testi di Renata Marsili Antonetti, Fabio Pierangeli ; immagini a cura di Silvia Nicoletta Tesè. Cavallermaggiore : Gribaudo, 2001. 157 p. (Biografie per immagini)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 MA]

Piroué, Georges

*Luigi Pirandello : Sicilien planétaire*. Paris : Denoël, 1988. 361 p.

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 PI]

## **Luigi Pirandello et son œuvre**

Angelini, Franca

*Serafino e la tigre: Pirandello tra scrittura, teatro e cinema*. Venezia : Marsilio, 1990. 281 p. (Saggi Marsilio)

Magasin – [8-YD-2090]

Argenterì, Letizia

« Pirandello and fascism ». *Mediterranean Studies*, 1996, vol. 6, p. 129-136

Ressources électroniques sur place – *Mediterranean Studies*

Artioli, Umberto

*Pirandello allegorico: i fantasmi dell'immaginario cristiano*. Roma ; Bari : Laterza, 2001. 289 p. (Percorsi ; 26)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 AR]

Barilli, Renato

*Pirandello, una rivoluzione culturale*. Milano : Mursia, 1986. 335 p. (Civiltà letteraria del Novecento. Saggi ; 39)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 BA]

Biagioli, Giampiero

*Pirandello e la critica*. Aprilia : Novalogos, 2013. 155 p. (Lingue e letteratura ; 8)

Magasin – [2014-57991]



Biasin, Gian-Paolo (éd.) ; Gieri, Manuela (éd.)

*Luigi Pirandello: contemporary perspectives*. Toronto ; Buffalo ; London : University of Toronto press, 1999. XIII-232 p. (Major Italian authors)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 BI]

Richelieu – Arts du spectacle – [8-W-15645]

Bosco, Umberto

« Pirandelliana ». **Dans** Bosco, Umberto. *Scritti sul teatro* ; a cura di Alfredo Barbina. Roma : Bulzoni, 1989. 128 p. (Pubblicazioni dell'Istituto di studi pirandelliani ; 8)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.009 BOSC s]

Cappello, Giovanni

*Quando Pirandello cambia titolo, occasionalità o strategia*. Milano : Mursia, 1986. 359 p. (Civiltà letteraria del Novecento. Saggi ; 38)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 CA]

Caputo, Rino (éd.) ; Guercio, Francesca (éd.)

*Intorno a Pirandello*. Roma : Euroma, 1996. 348 p. (Percorsi ; 1)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 CA]

Castellana, Riccardo

*Finzione e memoria: Pirandello modernista*. Napoli : Liguori editore, 2018. 164 p. (Profili)

Magasin – [2020-216352]

Chiappero, Francine

*Le symbolisme pirandellien*. Toulon : Presses du Midi, 1990. 141 p.

Magasin – [16-Z-31424]

Cigliana, Simona

« Pirandello, futurista “a suo modo” ». *Italian culture*, 2004, vol. 22, p. 21-46

Ressources électroniques sur place – *Italian culture*

Daniele, Pierdomenico

« Pirandello e il neoidealismo crociano ». *Studi novecenteschi*, juillet-décembre 2006, vol. 33, n° 72, p. 307-364

Ressources électroniques sur place – *Studi novecenteschi*

DiGaetani, John Louis (éd.)

*A companion to Pirandello studies* ; foreword by Eric Bentley. New-York ; Westport ; London : Greenwood press, 1991. XXVIII-443 p.

Magasin – [8-YD-2143]

Richelieu – Arts du spectacle – [8-W-10666]

Donati, Corrado

*Luigi Pirandello nella storia della critica*. Fossombrone : Metauro, 1998. 228 p. (Studi ; 1)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 DO]

Gardair, Jean-Michel

- *Pirandello : fantasmes et logique du double*. Paris : Larousse, 1971. 160 p. (Thèmes et textes ; 1)

Magasin – [16-Z-14804 (1)]

Document numérique – Gallica intra muros – [NUMM-3401302]

- *Pirandello e il suo doppio* ; pres. di Giovanni Macchia ; a cura di Giulio Ferroni. Roma : Abete, 1977. 175 p. (L'evento teatrale ; 3)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 GA]

Genco, Giuseppe

*Pirandello: la morte della persona e la nascita del personaggio*. [Manduria] : P. Lacaïta, 1993. 219 p. ( Biblioteca di studi moderni ; 47)

Magasin – [8-Z-37904 (47)]

Lauretta, Enzo (éd.)

- *La "persona" nell'opera di Luigi Pirandello: atti del XXIII convegno internazionale, Agrigento, 6-10 dicembre 1989* / organizzato dal Centro nazionale di studi pirandelliani. Milano : Mursia, 1990. 316 p. (Collana di saggi e documentazione / Centro nazionale di studi pirandelliani ; 29)

Magasin – [8-YD-1849 (29)]

- *Pirandello e le avanguardie: atti del 35 °Convegno internazionale di studi pirandelliani, Agrigento, 5-8 dicembre 1998*. Agrigento : Centro nazionale di studi pirandelliani, 1999. 313 p. (Collana di saggi e documentazioni del Centro nazionale di studi pirandelliani)

Magasin – [2000-609649]

- *Pirandello e la Parola: atti del 36° Convegno internazionale di studi pirandelliani, Agrigento, 5-8 dicembre 1999*. Agrigento : Ed. Centro nazionale studi pirandelliani, 2000. 282 p. (Collana di saggi e documentazioni del Centro nazionale di studi pirandelliani ; 41)

Magasin – [2003-127170]

Lepori, Pierre

*Luigi Pirandello*. Lausanne : Ides et Calendes, 2020. 123 p. (Le théâtre de) Richelieu – Arts du spectacle – [792.094 5 PIR Lep]

Luperini, Romano

*Introduzione a Pirandello*. Bari : Laterza, 1992. 169 p. (Gli scrittori ; 39) Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 LU]

Macchia, Giovanni

*Pirandello o la stanza della tortura*. 2a ed. Milano : A. Mondadori, 1994. 191 p. (Saggi di letteratura) Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 MA]

Monti, Silvana

*Pirandello [Antologia della critica]*. Palermo : Palumbo, 1974. 209 p. (Storia della critica ; 31) Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 MO]

Providenti, Elio

*Pirandello impolitico: dal radicalismo al fascismo*. Roma : Salerno, 2000. 246 p. (Piccolo saggi ; 8) Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 PR p]

Pupino, Angelo Raffaele

*Pirandello: poetiche e pratiche di umorismo*. Roma : Salerno, 2013. 334 p. (Studi e saggi ; 54) Magasin – [2014-59312]

Querci Favini, Giovanna

*Pirandello, l'inconsistenza dell'oggettività*. Roma : Laterza, 1992. 175 p. (Universale Laterza ; 730) Magasin – [16-Z-11877 (730)]

Ranzini, Paola (éd.) ; Garavaglia, Valentina (éd.)

*Pirandello 150: un auteur en quête d'un personnage*. Avignon : Éditions universitaires d'Avignon, 2019. 376 p. (Collection En-jeux) Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 GA] Magasin – [2019-235055]

Salsano, Roberto

*Pirandello in chiave esistenzialista*. Roma : Bulzoni, 2015. 115 p. Magasin – [2016-144821]

Sciascia, Leonardo

*Pirandello et la Sicile* ; trad. de l'italien par Jean-Noël Schifano. Paris : Grasset, 1989. 213 p. (Les Cahiers rouges ; 109)

Magasin – [16-Z-24720 (109)]

Tuscano, Pasquale

*L'Identità impossibile: l'opera di Luigi Pirandello*. Napoli : Loffredo, 1989. 376 p. (Valutazioni ; 20)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 TU]

Vicentini, Claudio

*L'estetica di Pirandello*. 2a ed. aggiornata. Milano: Mursia, 1985. 247 p. (Saggi di estetica e di poetica ; 11)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 VI]

Zangrilli, Franco

*Un mondo fuori chiave: il fantastico in Pirandello*. Firenze : F. Cesati, 2014. 223 p. (Italianisti nel mondo ; 4)

Magasin – [2014-133451]

## Le théâtre de Luigi Pirandello

Alfonzetti, Beatrice

- *Il Trionfo dello specchio: le poetiche teatrali di Pirandello*. Catania : C.U.E.C.M., 1984. 208 p. (Collana di studi di filologia moderna ; 2)

Magasin – [8-Z-57528 (2)]

Richelieu – Arts du spectacle – [8-W-7862]

- *Pirandello: l'impossibile finale*. Venezia : Marsilio, 2017. 126 p. (Elementi)

Magasin – [2017-178297]

Richelieu – Arts du spectacle – [792.094 5 PIR Alf]

Allegri, Luigi

« C'era una volta Pirandello... Il dialetto come lingua dell'innovazione nella nuova drammaturgia siciliana ». **Dans** Budor, Dominique (éd.) ; de Paulis-Dalembert, Maria Pia (éd.). *Sicile(s) d'aujourd'hui*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2011, p. 175-182

Salle J – Histoire, archéologie – [945.8 BUDO s]

Magasin – [2011-309572]

Disponible en ligne sur : <https://books-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/psn/7258>

(consulté le 26.10.2022)

Alonge, Roberto

- *Il teatro del XX secolo: Luigi Pirandello*. Roma : Laterza, 1997. 179 p. (Biblioteca universale Laterza ; 474)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 AL]

- *Discesa nell'inferno familiare: angosce e ossessioni nel teatro di Pirandello*. Torino : UTET Università, 2018. XV-188 p.

Magasin – [2022-48177]

Caesar, Ann Hallamore

*Characters and authors in Luigi Pirandello*. Oxford : Clarendon Press, 1998. XI-275 p.

Magasin – [2000-672042]

Catalano, Ettore

- *Delitti innocenti: la scena pirandelliana tra veleni ed emblemi femminili*. Bari : Laterza, 1998. 246 p. (Biblioteca europea ; 13)

Magasin – [2000-124775]

- *Le caverne dell'istinto: il teatro di Luigi Pirandello*. Bari : Progedit, 2010. 222 p. (Letterature)

Magasin – [2011-112561]

Crifò, Cosmo

*Il Teatro di Pirandello dagli inizi a Enrico IV*. Palermo : U. Manfredi, 1979. 105 p.

Magasin – [8-YD-1709]

da Vinci Nichols, Nina

« Pirandello, the Sacred, and the Death of Tragedy ». *Comparative Drama*, 1998, vol. 32, n° 2, p. 240-251

Richelieu – Arts du spectacle – [8-JOW-198]

Ressources électroniques sur place – *Comparative Drama*

Di Iorio, Eny V.

*Il doppio nel teatro di Pirandello*. Caltanissetta : S. Sciascia, 2013. 269 p. (Sentieri saggistici ; 10)

Magasin – [2014-48532]

Dumur, Guy

*Le théâtre de Pirandello*. [Nouvelle édition]. Paris : l'Arche, 1967. 159 p.

Magasin – [16-YD-297]

Richelieu – Arts du spectacle – [16-W-403]

Ercolani, Eleonora

*La poetica degli oggetti nel teatro di Luigi Pirandello*. Macerata : EUM, 2012. 230 p. (Eum x. Teatro e letteratura)  
Magasin – [2012-193337]

Gorgolini, Ida

*L'anti-eroe nel teatro pirandelliano*. Roma : Albatros, 2013. 175 p. (NuoveVoci. I saggi)  
Richelieu – Arts du spectacle – [8-W-27154]

Günsberg, Maggie

*Patriarchal representations: gender and discourse in Pirandello's theatre*. Oxford ; Providence : Berg, 1994. XVII- 228 p.  
Magasin – [8-YD-2272]

Jonard, Norbert

*Introduction au théâtre de Luigi Pirandello*. Paris : Presses universitaires de France, 1997. 221 p. (Écrivains)  
Magasin – [8-D4 MON-792]  
Document numérique – Gallica intra muros – [NUMM-4808999]

Lauretta, Enzo (éd.)

*Pirandello e il teatro: atti del XXIX convegno internazionale, Agrigento, 1-4 dicembre 1992 / organizzato dal Centro nazionale di studi pirandelliani*. Milano : Mursia, 1993. 397 p. (Collana di saggi e documentazione / Centro nazionale di studi pirandelliani ; 34)  
Magasin – [2000-666395]

Lazzarini-Dossin, Muriel

*Pirandello e il teatro contemporaneo: la dimostrazione di un errore*. Roma : Bulzoni, 1998. 94 p.  
Magasin – [2003-250818]

Lugnani, Lucio

« Genesi ed evoluzione del personaggio pirandelliano ». *Belfagor*, 1966, vol. 21, p. 269-296  
Ressources électroniques sur place – *Belfagor*

Mariani, Umberto

*La creazione del vero: il maggior teatro di Pirandello*. Fiesole : Cadmo, 2001. 191 p. (Il confronto ; 16)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 MA]

Milioto, Stefano (éd.)

*Pirandello e il teatro del suo tempo*. Agrigente : Ed. del Centro nazionale di studi pirandelliani, 1983. 308 p. (Collana di saggi e documentazioni / del Centro nazionale di studi pirandelliani ; 5)

Magasin – [8-YD-1849 (5)]

Ragusa, Olga

*Luigi Pirandello: an approach to his theatre*. Edinburgh : Edinburgh university press, 1980. X-198 p. (Writers of Italy series ; 8)

Magasin – [8-Z-44150 (8)]

Santuccio, Maria Elena

« Il metateatro pirandelliano e la teatralità fascista ». *Forum italicum*, septembre 2007, vol. 41, n° 2, p. 359-381

Ressources électroniques sur place – *Forum italicum*

Scrivano, Enzo (éd.)

*Pirandello e la drammaturgia tra le due guerre*. Agrigento : Centro nazionale studi pirandelliani, 1985. 360 p. (Collana di saggi e documentazioni del Centro nazionale di studi pirandelliani ; 14)

Magasin – [8-YD-1849 (14)]

Syska-Lamparska, Rena A. (éd.)

*Ars drammatica: studi sulla poetica di Luigi Pirandello: atti del Simposio internazionale sul teatro pirandelliano, Boston college, 27-29 ottobre 1994*. New York ; Washington (D.C.) ; Paris : P. Lang, 1996. VI-232 p.

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 SY]

Magasin – [2000-121806]

Richelieu – Arts du spectacle – [8-W-14366]

Tomasello, Dario

*Eduardo e Pirandello: una questione "familiare" nella drammaturgia italiana*. Roma : Carocci, 2014. 108 p. (Lingue e letterature Carocci ; 179)

Magasin – [2014-266669]

Vicentini, Claudio

*Pirandello: il disagio del teatro*. Venezia : Marsilio, 1997. 217 p. (Saggi Marsilio)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 PIRA 5 VI]

Vittori, Gérard

« Les figures du hasard dans l'œuvre de Pirandello ». *Italies : littérature, civilisation, société*, 2005, vol. 9, p. 147-163

Magasin – [8-D4 PER-179]

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/italies/185> (consulté le 15.09.2022)

## Études sur les œuvres au programme

Baruscotto Fergola, Bianca

*La teatralità dal senso alla rappresentazione: "Sei personaggi in cerca d'autore"* ; introd. di Gérard Genot. Milano : FrancoAngeli, 1997. 170 p. (2000 ; 785)

Magasin – [2003-198986]

Bazzoni, Alberica

« The (Un)Masking of Patriarchal Power in Pirandello's Six Characters in Search of an Author and Clothing the Naked ». *MLN*, 2020, vol. 135, n° 1, p. 152-174

Salle U – Périodiques – [COMP Mode note]

Ressources électroniques sur place – *MLN*

Bigazzi, Roberto

« I Sei personaggi e l'autore ». *MLN*, 1982, vol. 97, n° 1, p. 41-55

Magasin – [4-X-594]

Biow, Douglas

« Psychoanalysis, History, Marginality: A Study of Violence and Disease in Pirandello's Enrico IV ». *Italica*, 1989, vol. 66, n° 2, p. 158-175

Magasin – [8-R-40024]

Ressources électroniques sur place – *Italica*

Brunetti, Simona

« Enrico IV ovvero il potere salvifico dell'immaginazione ». *Mimesis Journal: Scritture della performance*, 2015, vol. 4, n° 2, p. 23-32

Disponible en ligne sur : <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/mimesis/1082> (consulté le 24.09.2022)

Clark, Hoover W.

« Existentialism and Pirandello's Sei personaggi ». *Italica*, 1966, vol. 43, n° 3, p. 276-284

Magasin – [8-R-40024]

Ressources électroniques sur place – *Italica*



Costa, Gustavo

« Self and Representation in Pirandello's "Henry IV" ». *Modern Language Studies*, 1981, vol. 11, n° 3, p. 16-24

Ressources électroniques sur place – *Modern Language Studies*

Fairchild, Terry

« Varieties of Consciousness in Pirandello's 'Henry IV' ». *Studies in the Literary Imagination*, 2001, vol. 34, n° 2, p. 29-38

Magasin – [8-Z-43170]

Ressources électroniques sur place – *Studies in the Literary Imagination*

Gedda, Lido

- *L'Enrico IV di Pirandello da H. Prutz a G. Pitoëff*. Torino : Tirrenia-Stampatori, 1988. 134 p.

Magasin – [16-YD-647]

- *Recitare l'Enrico IV di Pirandello*. Bari : Laterza, 1993. XI-253 p. (Biblioteca di cultura moderna ; 1039)

Magasin – [8-Z-16660 (1039)]

Gordon, Jan B.

« Sei personaggi in cerca d'autore: Myth, Ritual, and Pirandello's Anti-Symbolist Theatre ». *Forum italicum*, 1972, vol. 6, n° 3, p. 333-355

Magasin – [8-Z-44773]

Ressources électroniques sur place – *Forum italicum*

Illiano, Antonio

« Pirandello's Six Characters in Search of an Author: A Comedy in the Making ». *Italica*, 1967, vol. 44, n° 1, p. 1-12

Magasin – [8-R-40024]

Ressources électroniques sur place – *Italica*

Lorch, Jennifer

*Pirandello: 'Six characters in search of an author'*. Cambridge : Cambridge university press, 2005. XIII-257 p. (Plays in production)

Magasin – [2005-97895]

Richelieu – Arts du spectacle – [8-W-23026]

Mazzaro, Jerome

- « Memory and Madness in Pirandello's Enrico IV ». *Comparative Drama*, 1992, vol. 26, n° 1, p. 34-57

Ressources électroniques sur place – *Comparative Drama*

- « Mathematical Certainty and Pirandello's *Così è (se vi pare)* ». *Comparative Drama*, hiver 1994-1995, vol. 28, n° 4, p. 439-457

Ressources électroniques sur place – *Comparative Drama*

Petruzzi, Anthony

- « Hermeneutic Retrieval and the Conflict of Styles in Pirandello's "Sei Personaggi in Cerca D'Autore" ». *Rhetoric Society Quarterly*, 1997, vol. 27, n° 3, p. 51-83

Ressources électroniques sur place – *Rhetoric Society Quarterly*

- « Nihilism, Errancy, and Truth in Pirandello's "Così è (se vi pare)" ». *Italica*, 2006, vol. 83, n° 3-4, p. 433-467

Magasin – [8-R-40024]

Ressources électroniques sur place – *Italica*

*Pirandello fra penombre e porte socchiuse: la tradizione scenica del "Gioco delle parti"*. Torino : Rosenberg e Sellier, 1991. 183 p. (Teatro-Spettacolo / collana del Centro regionale universitario per il teatro ; 03)

Magasin – [16-V-19982 (3)]

Piredda, Patrizia

« L'idea dell'etica dell'artista di Pirandello nella rappresentazione tragica dell'Enrico IV ». *MLN*, 2013, vol. 128, n° 1, p. 151-165

Magasin – [4-X-594]

Ressources électroniques sur place – *MLN*

## Le théâtre italien

Angelini, Franca

*Il teatro del Novecento da Pirandello a Fo*. 2a ed. Roma : Laterza, 1990. 163 p. (Letteratura italiana Laterza ; 60)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.912 09 ANGE t]

Ariani, Marco ; Taffon, Giorgio

*Scritture per la scena: la letteratura drammatica nel Novecento italiano*. Roma : Carocci, 2001. 319 p. (Università. Lingua e letteratura italiana)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.914 09 ARIA s]

Barberi Squarotti, Giorgio (éd.)

*La letteratura in scena: il teatro del novecento*. Torino : Tirrenia, 1985. 302 p. (L'avventura letteraria) (Teoria e storia dei generi letterari ; 2)

Magasin – [2000-372825]

Richelieu – Arts du spectacle – [8-W-17729]

Bottoni, Luciano

*Storia del teatro italiano: 1900-1945*. Bologna : il Mulino, 1999. 212 p. (Universale Paperbacks ; 353)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.912 09 BOTT s]

Donnarel, Évelyne

*100 ans de théâtre sicilien : de Martoglio-Pirandello à Sciascia, Scaldati, Scimone* ; préface d'Aurelio Pes. Paris : l'Harmattan, 2005. 262 p. (Univers théâtral) Magasin – [2006-3634]

Richelieu – Arts du spectacle – [8-W-20739]

Farrell, Joseph (éd.) ; Puppa, Paolo (éd.)

*A history of Italian theatre*. Cambridge : Cambridge university press, 2006. 419 p.

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.009 FARR h]

Richelieu – Arts du spectacle – [8-W-20964]

Massarese, Ettore

*Il teatro assente: "corpi" e "fantasmi" teatrali nella letteratura da Boccaccio a Pirandello*. Napoli : L. Torre, 2000. 116 p. (Le undici muse. Sezione teatro ; 3)

Magasin – [2003-126015]

Oliva, Gianni

*La scena del vero: letteratura e teatro da Verga a Pirandello*. Roma : Bulzoni, 1992. 367 p. (Culture regionali d'Italia. Saggi e testi ; 14)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.809 OLIV s]

Magasin – [16-K-1397 (14)]

Puppa, Paolo

*Il teatro dei testi: la drammaturgia italiana nel Novecento*. Torino : UTET libreria, 2003. 234 p.

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.912 09 PUPP t]

Puppa, Paolo (éd.)

*Lingua e lingue nel teatro italiano*. Roma : Bulzoni, 2007. 354 p. (Biblioteca di cultura ; 692)

Magasin – [2008-225166]

Schino, Mirella

*Profilo del teatro italiano: dal XV al XX secolo*. Roma : Carocci, 2002. 167 p. (Quality paperbacks ; 51)

Richelieu – Arts du spectacle – [8-W-19580]

Stefanelli, Stefania

*Va in scena l'italiano: la lingua del teatro tra Ottocento e Novecento*. Firenze : F. Cesati, 2006. 246 p. (L'italiano in pubblico ; 6)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [457.09 STEF v]

Taviani, Ferdinando

*Uomini di scena, uomini di libro: introduzione alla letteratura teatrale italiana del Novecento*. Bologna : il Mulino, 1995. 254 p. (Universale paperbacks il Mulino ; 297)

Magasin – [2000-401486]

Tedesco, Natale

*Il Cielo di carta: teatro siciliano da Verga a Joppolo*. Palermo : S.F. Flaccovio, 1989. 150 p. (Biblioteca di letteratura e storia. Saggi e testi ; 14)

Magasin – [8-Z-42143 (14)]

Tessari, Roberto

*Teatro italiano del Novecento: fenomenologie e strutture, 1906-1976*. Firenze : Le Lettere, 1996. VII-220 p. (Storia dello spettacolo. Manuali ; 3)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.912 09 TESS t]

## Revue consacrée à Luigi Pirandello

*Pirandelliana: rivista internazionale di studi e documenti*. Pisa : Fabrizio Serra, 2007-

Salle U – Périodiques – [ITAL Pira] < Vol. 10 (2016)- >

Magasin – [2011-45652] < Vol. 2 (2008)-Vol. 9 (2015) >

## Documents audiovisuels

Bellocchio, Marco (réal.) ; Pirandello, Luigi (aut.)

[2010] *Enrico IV*. Images animées. Roma : Ripley's home video, 2010. 1 h 22 min

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1164325]

De Lullo, Giorgio (réal.) ; Pirandello, Luigi (aut.)

- [2007] *Il giuoco delle Parti*. Images animées. Milano : Fabbri, 2007. 2 h 03 min. (A teatro con Pirandello)

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-378096]

- [2007] *Sei personaggi in cerca d'autore*. Images animées. Milano : Fabbri, 2007. 2 h 15 min. (A teatro con Pirandello)

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-952724]

Préyale, Laurent (réal.) ; Pirandello, Luigi (aut.)

[2008] *Six personnages en quête d'auteur*. Images animées. Paris : Lycoprod,

[2008]. 2 h. (Théâtre et spectacle vivant. Théâtre ; 06)

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-605755]

## Ressources en ligne

Bibliothèque nationale de France

Luigi Pirandello sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11919909t> (consulté le 24.09.2022)

Fondation Nobel

Dossier consacré à Luigi Pirandello, prix Nobel de littérature 1934 : biographie, bibliographie, discours du récipiendaire et vidéo.

Disponible en ligne sur :

<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1934/summary/> (consulté le 24.09.2022)

Istituto di studi pirandelliani e sul teatro contemporaneo

Site de l'Istituto di studi pirandelliani e sul teatro contemporaneo : documents numérisés des archives et de la bibliothèque de l'Institut (manuscrits, tapuscrits, épreuves, photographies, dossier concernant le Prix Nobel de littérature, ouvrages de et sur Luigi Pirandello lui ayant appartenu, etc.), expositions virtuelles, vidéos.

Disponible en ligne sur : <http://www.studiodiluigipirandello.it/> (consulté le 24.09.2022)





Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François-Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<https://www.bnf.fr/fr>