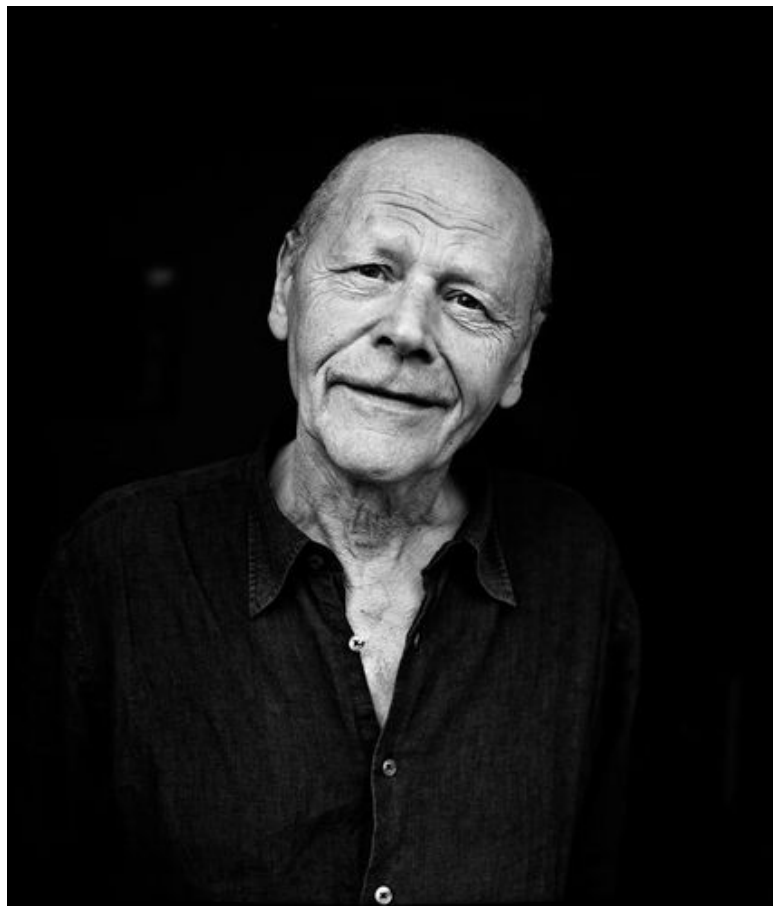


# PIERRE MICHON



**PRIX DE LA BNF 2022**

Bibliographie sélective  
Octobre 2022

**{ BnF**

Le 13<sup>e</sup> Prix de la BnF a été décerné le 3 octobre 2022 à Pierre Michon. Considéré comme l'un des plus grands écrivains français contemporains, cet émule de Hugo, Flaubert, Rimbaud ou Faulkner a dédié sa vie à la littérature et révélé, en une quinzaine d'ouvrages, la puissance d'une langue précieuse et rare qui perpétue le souvenir de figures et de lieux oubliés ou disparus.

Né dans la Creuse, dans le village de Châtelus-le-Marcheix, hameau des Cards, le 28 mars 1945, Pierre Michon est élevé par sa mère institutrice, son père ayant quitté le domicile familial. Lycéen à Guéret, il étudie ensuite les lettres à l'université de Clermont-Ferrand, abandonne un mémoire de maîtrise sur Antonin Artaud puis rejoint une petite troupe de théâtre et voyage dans toute la France.

Il entre en littérature à 39 ans avec *Vies minuscules* (Gallimard, 1984). Un premier ouvrage devenu culte dans lequel il explore sa mémoire familiale et transfigure ceux qui, trop souvent assignés à l'effacement et à l'indifférence, peuplent son Limousin natal. Michon a consacré quatre-vingt-quinze carnets de notes à la rédaction de ces huit vies d'inconnus qu'il a croisés durant son enfance ou sa vie d'errance. Il ne s'agit pas, bien sûr, de biographies exhaustives, mais de courtes nouvelles en forme de biographèmes qui sont à rapprocher de sa propre vie. Si ce premier livre est un coup de maître, c'est sans doute parce qu'il part du profond désir d'être écrivain, de l'improbable nécessité qui le fonde, des difficultés à le devenir, en s'élevant au-dessus de son extraction et de sa province.

Ses textes suivants sont aussi des fictions biographiques, qui explorent son rapport à la création, aussi bien en peinture qu'en littérature, à travers des récits brefs, aux phrases ciselées (*Vie de Joseph Roulin*, 1988, *Rimbaud le fils*, 1991), ou des essais sur des écrivains (*Trois auteurs*, 1997, *Corps du roi*, 2002). Dans ses textes plus romanesques comme *La Grande Beune* (1995) dominent récits de filiation et fictions historiques : royaumes barbares nés de la chute de Rome (*L'Empereur d'Occident*, 1989), sombres époques médiévales (*Abbés*, 2002) ou période de la Terreur (*Les Onze*, 2009).

Écrire, pour Pierre Michon, est avant tout un travail acharné sur la langue. Ses textes brefs et denses, son écriture profondément orale, s'apparentent souvent à de la poésie en prose. Ils sont marqués par un goût du lyrisme et de sa brisure, célébrant les vertiges conjugués de l'élan, parfois mystique, et de la chute.

## Romans et récits

*Par ordre chronologique de première publication.*

*Vies minuscules.* Paris : Gallimard, 1984. 206 p. Prix France Culture  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 vies]

*Vie de Joseph Roulin.* Lagrasse : Verdier, 1988. 66 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 vie]

*L'Empereur d'Occident.* Illustrations de Pierre Alechinsky. Saint-Clément-la-Rivière : Fata Morgana, 1989. 60 p  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 empe]

*Maîtres et serviteurs.* Lagrasse : Verdier, 1990. 130 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 mait]

*Rimbaud le fils.* Paris : Gallimard, 1991. 119 p. (L'un et l'autre)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 rimb]

*Le Roi du bois.* [Éditions infernales, 1992]. Lagrasse : Verdier, 1996 et « Verdier poche », 2014. 49 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 roid]

*La Grande Beune.* Lagrasse : Verdier, 1995. 87 p. Prix Louis-Guilloux 1997  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 gran]

*Mythologies d'hiver.* Lagrasse : Verdier, 1997. 87 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 myth]

*Trois auteurs.* Lagrasse : Verdier, 1997. 87 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 troi]  
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 MICH t]

*Abbés.* Lagrasse : Verdier, 2002. 70 p. Prix Décembre  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 abbe]

*Corps du roi.* Lagrasse : Verdier, 2002. 101 p. Prix Décembre  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 corp]

*Les Onze.* Lagrasse : Verdier, 2009. 136 p. Grand prix du roman de l'Académie française 2009  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 onze]

*Dieu ne finit pas*. Lagrasse : Verdier Poche, 2013. 69 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 dieu]

## Autres textes et participations à des collectifs

« Trois portraits de Félix ». *Siècle 21 : littérature & société* (ISSN 1637-3480), 12, 2008, p. 12-14. Texte précédemment publié dans *Le Temps du regard*, n° 2, 1986. Magasin – [2002-121738]

*B-17 G* / de Pierre Bergougnieux ; suivi de *Smith* / de Pierre Michon. Paris : Argol, 2006. 82-12 p. (La chambre d'écriture)  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 BERG 4 bdx]

*Loin de Paris : chroniques, 2001-2005* de Pierre Pachet / préface de Pierre Michon. Paris : Denoël, 2006. 170 p.  
Magasin – [2006-63131]

« Relation heureuse ». *Littérature*, 164, 2011, p. 19-23  
Salles H et V – Périodiques de la salle de Littérature française – [FRAN Litt]

« La veste à six boutons ». *Revue Giono*, 4, 2010, p. 73-78  
Disponible en ligne sur Gallica :  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9762550d/f81.item>

Gefen, Alexandre  
*Inventer une vie : la fabrique littéraire de l'individu* / préface de Pierre Michon. Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2015. 301 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.914 009 GEFE i]

« Ébauche pour un David ». Texte inédit. **Dans** *Pierre Michon : fictions & enquêtes*. Nantes : Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2015, p. 17-22  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 CA]

*Bovary* / photographies de Magdi Senadji ; texte de Pierre Michon. Paris : Marval, 2002. 119 p.  
Magasin – [2003-57084]

*Trois cailloux pour Walter Benjamin* / Pierre Michon, Guy Petitemange, Bruno Tackels. Le Vigan : l'Arachnoïde, 2010. 107 p. (Zakhor)  
Magasin – [2010-276398]

*Vermillon ou Le chant du coucou est le cri de la mère morte*. Avec Anne-Lise Broyer. Lagrasse : Verdier, 2012. 77 p. Contient un entretien de Anne-Lise Broyer avec Pierre Michon

Magasin – [2012-280541]

*Esthétique du machinisme agricole* de Pierre Bergounioux ; Suivi de *Petit danseur* de Pierre Michon. Saint-Clément : le Cadran ligné, 2016. 43 p.

Magasin – [2016-160263]

*Tablée* ; suivi de *Fraternité* / avant-propos d'Agnès Castiglione. Paris : l'Herne, 2017. 68 p. (Carnets de l'Herne)

Magasin – [2018-63920]

*Funambule majuscule* : lettre à Pierre Michon de Guy Boley. Suivie de Réponse de Pierre Michon. Paris : Grasset, 2021. 61 p.

Magasin – [2021-29746]

« Lettre ». **Dans** *Emmanuel Carrère : faire effraction dans le réel*. Paris: P.O.L., 2018, p. 301-302

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 fair]

Michon (Pierre) ; Larnaudie (Mathieu), Énard (Mathias), Claro

« Célébrer la langue ». *Carnets de Chaminadour*, 14, 2019, p. 181-205

Magasin – [2007-146783]

« Le monde perdu. Sur le Virgile de Giono ». **Dans** *Les mondes de Jean Giono : cinquantenaire de la mort de Jean Giono (2020)*. Paris : Gallimard, 2020, p. 295-297

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GION 5 LA]

« Pierre Michon : les voix de l'exogénèse ». Avec Pierre-Marc de Biasi. *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, 51, 2020, p. 179-189

Salles G et U – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Gene]

## Livre lu

Vies minuscules [Enregistrement sonore] / Pierre Michon, aut. ; lu par André Marcon, François Marthouret et Thibault de Montalembert. Paris : Gallimard, 2004. 2 h 20 min. (Écoutez lire

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-16927]

## Conférences et lectures

*Pierre Michon parle de Absalom, Absalom ! de William Faulkner* [Enregistrement sonore] : conférence du 5 décembre 1994. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1999. 1h 11 min. (Éloges de la lecture ; 4)  
Salle P – [NUMAV-293106]

*William Faulkner* [Enregistrement sonore] : conférence du 26 avril 2000. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2000. 44 et 32 min. (Grandes figures de la littérature mondiale au XXe siècle)  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [SDCH-477]  
Salle P – [NUMAV-503196]

*Pierre Michon lit des poèmes de Victor Hugo* [Enregistrement sonore] : lecture du 12 juin 2002. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2002. 19 min. (Victor Hugo par les écrivains Conférences de la Bibliothèque nationale de France)  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [SDCH-592]  
Salle P – [NUMAV-306332]

## Quelques entretiens

« L'objet roman ». Entretien avec Marianne Alphant. *Revue Parlées de Beaubourg*, 28 mars 1996  
Disponible en ligne sur : <http://remue.net/cont/michon5ma.html> (consulté le 11 octobre 2022)

« Le roman comme superstition ». Entretien de Pierre Michon avec Yaël Pachet. *Esprit*, octobre 2000  
Disponible en ligne sur : <http://remue.net/cont/michon5yp.html> (consulté le 11 octobre 2022)

« Pierre Michon, la littérature en personne ». Entretien avec Daniel Morvan. *Ouest France*, 2002  
Disponible en ligne sur : [http://pierre.campion2.free.fr/dmorvan\\_interviewp.html](http://pierre.campion2.free.fr/dmorvan_interviewp.html) (consulté le 11 octobre 2022)

*Le Roi vient quand il veut : propos sur la littérature*. Paris : Albin Michel, 2007. 393 p. Textes précédemment parus dans diverses revues et publications, 1989-2007.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 4 roiv]

« La foudre et le canon : entretien ». *Europe*, 948, 2008, p. 325-242  
Salles G et V – Périodiques de littérature générale – [GENE Euro]

*Pierre Michon*. Entretiens avec Colette Fellous, Les Cards, juillet 2002. Paris : CulturesFrance : Textuel, 2009. 132 p. et 1 CD.  
Salle P – [8 MU-35860]

Entretien avec Matthieu Vernet. « Écrire avec Flaubert aujourd'hui ». *Revue Flaubert* 14, 2015. Vidéo. 41 min.  
Disponible en ligne sur : <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/entretien-avec-pierre-bergounioux/> (consulté le 11 octobre 2022)

Pierre Michon : Masterclasse En lisant, en écrivant du 13 juin 2017 / entretien avec Arnaud Laporte. 1 h 24 min. (Conférences de la BnF : masterclasses littéraires)  
Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/pierre-michon> (consulté le 11 octobre 2022)

« Et voilà pourquoi notre fille est muette ». Entretien sur Giono avec Agnès Castiglione. *Jean Giono. Cahiers de l'Herne*, 129, 2020, p. 275-283  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GION 5 CA]

## Études critiques

Audi, Paul

*Terreur de la peinture, peinture de la Terreur : sur Les Onze, de Pierre Michon*. Bordeaux : William Blake and co., 2014. 86 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 AU]

Benoteau-Alexandre, Marie-Ève (études réunies par)

*Pierre Michon, la littérature et le sacré*. Paris : Éditions le Manuscrit, 2019. 394 p. (L'esprit des lettres)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 BE]

Berquin, François

*Michon : le secret de maître Pierre*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2013. 123 p. (Objet ; 84)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 BE]

Castiglione, Agnès (études réunies par)

*Pierre Michon, l'écriture absolue*. Actes du 1er Colloque international Pierre Michon, 8-10 mars 2001 Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2002. 330 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 CA]

Castiglione, Agnès ; Préclaire, Florian (études réunies par)

*Pierre Michon, naissance et renaissances* : actes de la journée d'étude, Université de Cergy-Pontoise, 9 mars 2005. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007. 106 p. (Lire au présent)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 PR]

Castiglione, Agnès ; Viart, Dominique ; Biasi, Pierre-Marc de (études réunies par)

*Pierre Michon : la lettre et son ombre* : actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 22-29 août 2009. Paris : Gallimard, 2013. 568 p. (Les cahiers de la NRF)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 BI]

Castiglione, Agnès ; Berquin, François ; Chaudier, Stéphane (études réunies par)

*Pierre Michon : fictions & enquêtes*. Nantes : Éditions nouvelles Cécile Default, 2015. 344 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 CA]

Castiglione, Agnès ; Viart, Dominique ; Artières, Philippe (études réunies par)

*Pierre Michon. Cahier de L'Herne*. Paris : Éditions de l'Herne, 2017. 342 p. (L'Herne ; 120)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 CA]

Coyault, Sylviane

*La province en héritage : Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Richard Millet*. Genève : Droz, 2002. 289 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 396)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 COYA p]

Crowley, Patrick

*Pierre Michon: The Afterlife of Names*. Oxford, Peter Lang, 2007. 242 p. (Modern French identities ; 53)

Magasin – [2013-315264]

Demanze, Laurent

- *Encres orphelines : Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon*. Paris : Corti, 2008. 403 p. (Les essais)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 DEMA e]

- *Pierre Michon : l'envers de l'histoire*. Paris : Corti, 2021. 250 p. (Les essais)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 DE]



Farron, Ivan

- *Pierre Michon : la grâce par les œuvres*. Carrouge-Genève : Zoé, 2004. 177 p. (Écrivains)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 FA]

- *L'appétit limousin : quelques réflexions sur Les Onze de Pierre Michon*. Lagrasse : Verdier, 2011. 37 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 FA]

Farron, Ivan ; Kürtös, Karl (études réunies par)

*Pierre Michon, entre pinacothèque et bibliothèque* : actes de la journée d'études organisée à l'Université de Zurich le 31 janvier 2002. Bern : Peter Lang, 2003. 162 p. (Variations ; 4)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 FA]

Hanhart-Marmor, Yona

*Pierre Michon : une écriture oblique*. Villeneuve-d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion, 2020. 179 p. (Perspectives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 HA]

Holter, Julia

*Le clair-obscur "extrême contemporain" : Pierre Bergounioux, Pierre Michon, Patrick Modiano et Pascal Quignard*. Leiden : Brill ; Rodopi, 2017. XI-198 p. (Chiasma ; 40)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 HOLT c]

Kaempfer, Jean (études réunies par)

*Michon lu et relu*. Amsterdam : Rodopi, 2011. 245 p. (CRIN ; 55)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 KA]

Mavrakis, Annie

*L'atelier Michon*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2019. 185 p. (L'imaginaire du texte)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 MA]

Pinson, Jean-Claude

*Sur Pierre Michon : trois chemins dans l'œuvre*. Paris : Fario, 2020. 101 p. (Collection Théodore Balmoral ; 10)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 PI]

Pintican Petriș, Alina

*La poétique de l'espace dans l'oeuvre de Pierre Michon : entre province et métropole*. Paris : l'Harmattan, 2020. 287 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 PI]

Rezgui-Turki, Asma

*Pierre Michon : création romanesque et écriture (auto)biographique*. Paris : l'Harmattan, 2019. 401 p. (Espaces littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 RE]

Richard, Jean-Pierre

- *Quatre lectures*. Paris : A. Fayard, 2002. 149 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 RICH q]

- *Chemins de Michon*. Lagrasse : Verdier, 2008. 91 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp RI]

Toubert, Victor

- *Entre le livre et la lampe : l'érudition chez Pierre Michon, W. G. Sebald et Antonio Tabucchi*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2020. 351 p. (Page ouverte)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 TOUB e]

- *Pierre Michon, Les Onze. Dans le roman, la représentation littéraire, littérature et politique*. Neuilly : Atlante, 2018. 286 p. (Clefs concours. Khâgnes littéraires)

Salle H – Littératures d'expression française – [843.009 DUBO m]

Viart, Dominique

*Les Vies minuscules de Pierre Michon*. Paris, Gallimard, 2004. 231 p. (Foliothèque ; 120)

Magasin – [2004-139238]

Hanhart-Marmor, Yona

*Pierre Michon : une écriture oblique*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2020. 179 p. (Perspectives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 HA]

## Numéros spéciaux de revues

*Pierre Michon, historien. Critique*, 694, 2005. 96 p.

Salle G – Périodiques de la salle Littérature générale – [GENE Crit]

Sommaire disponible en ligne <http://www.leseditionsdemiduit.fr/livre->

[Critique n° 694 Pierre Michon, historien-2349-1-1-0-1.html](http://www.leseditionsdemiduit.fr/livre-Critique_n%C2%B0_694_Pierre_Michon_historien-2349-1-1-0-1.html)

(consulté le 11 octobre 2022)

*Pierre Michon. Carnets de Chaminadour*, 3, 2007.

Magasin – [2007-146783]

Sommaire disponible en ligne sur : <https://www.chaminadour.com/les-carnets-de-chaminadour> (consulté le 11 octobre 2022)

Pierre Michon - *La Grande Beune, Trois auteurs et Abbés. Roman 20-50*, 48, décembre 2009. Études réunies par Laurent Demanze.

Disponible en ligne sur : <http://www.cairn.info/revue-roman2050-2009-2.htm> (consulté le 11 octobre 2022)

*Fabrique de légendes. Dossier Pierre Michon. Le Matricule des anges*, 103, 2009 Magasin – [FOL-JO-31552]

Sommaire disponible en ligne sur : [https://lmda.net/numero\\_103](https://lmda.net/numero_103) (consulté le 11 octobre 2022)

## Articles et chapitres critiques

Barnett, R.-L. Etienne

« Poétique de la rupture spectrale : hantise et ressassement ». *Revue romane*, 48, 1, 2013, p. 119-130

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu roma]

Disponible en ligne sur : <https://www.jbe-platform.com/content/journals/10.1075/rro.48.1.06eti> (consulté le 10 octobre 2022)

Bessière, Jean

« Pierre Bergounioux, Pierre Michon et Édouard Glissant lisent Faulkner : quelques notes ». *L'ombre de Proust et de Faulkner dans la littérature de langue française (XXe-XXIe siècles)*. *Littératures*, 86, 2022, p. 163-178

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt s]

Bonord, Aude

- « Aux sources de la fiction : merveilleux hagiographique et pensée spirituelle de la littérature au XXe siècle (Joseph Delteil, Blaise Cendrars, Sylvie Germain, Pierre Michon) ». **Dans** *Merveilleux et spiritualité*. Paris : PUPS, 2014, p. 171–183 Magasin – [2015-64540]

- « Littérature vs économie ? La littérature, comme forme de savoir et d'action, à travers l'exemple de la pauvreté ». *Extension du domaine de la littérature. ELFe XX-XXI – Études de littérature française des XXe et XXIe siècles*, 8, 2019, p. 1-10 Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/elfe/1164> (consulté le 10 octobre 2022)

Castiglione, Agnès

- « Les chasses de Pierre Michon ». **Dans** *Mondes ruraux, mondes animaux : le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XXe-XXIe siècles)*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2014, p. 141-152

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 ROME m]

- « Pierre Michon et l'époque barbachue ». **Dans** *L'inscription littéraire des savoirs*. Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 217-229

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [801 MARO i]

- « Pierre Michon : “cela que j'appelle Faulkner” ». *L'ombre de Proust et de Faulkner dans la littérature de langue française (XXe-XXIe siècles)*. *Littératures*, 86, 2022, p. 121-132

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt s]

Chardin, Philippe

« Utopies grisantes de l'alcool et navrants dégrisements dans quelques œuvres littéraires du XXe siècle ». *Europe*, 1012-1013, 2013, p. 126-139

Salle G – Périodiques de la salle Littérature générale – [GENE Euro]

Charrier, Thérèse

« La Terreur en personne ». *Psychanalyse YETU*, 48, 2021, p. 149-160

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-psychanalyse-yetu-2021-2-page-149.htm> (consulté le 10 octobre 2022)

Cazalas, Inès

« Devenirs de l'arbre généalogique dans l'écriture romanesque contemporaine ».

**Dans** *Le modèle végétal dans l'imaginaire contemporain*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2014, p. 209-227. (Configurations littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 CAZA m]

Daunais, Isabelle

« Éthique et littérature : à la recherche d'un monde protégé ». *Études françaises*, 46, 1, 2010, p. 63-75

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2010-v46-n1-etudfr3717/039817ar/> (consulté le 11 octobre 2022)

Demanze, Laurent

- « Paradigme cynégétique et archaïsme artistique : l'écriture faite de bêtes » de Pierre Michon ». *Études françaises*, 54 (2), 2018, p. 13-26

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2018-v54-n2-etudfr03903/1050584ar/> (consulté le 11 octobre 2022)

- « Pierre Michon, l'Histoire en personne ». **Dans** *Imagination et histoire : enjeux contemporains*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 65-73

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pur/49593?lang=fr> (consulté le 11 octobre 2022)

- « Les temps de l'écriture de Pierre Michon. Le projet, la commande et le Kairos ». *COnTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, 29, 2020, p. 1-10

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/contextes/9768> (consulté le 11 octobre 2022)

- « Mythe et réalité du grand écrivain ». **Dans** *Splendeurs et misères de la littérature ou la démocratisation des lettres, de Balzac à Houellebecq*. Malakoff : Armand Colin, 2022, p. 201-224.

Magasin – [2022-27190] en commande pour les salles H et V

Dethurens, Pascal

« Un tableau sous chaque roman ? Michon lecteur de Gracq et de... Michon ». **Dans** *La pensée sur l'art dans le roman des XXe et XXIe siècles*. Paris: Classiques Garnier, 2019, p. 77-93

Magasin – [2019-173660] en commande pour les salles H et V

De Vriese, Hannes

« L'art d'être moderne dans le récit préhistorique : une archéologie du paysage (Chevillard, Michon, Ollier, Rouaud, Trassard) ». **Dans** *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*. Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 33-48

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 LAUR e]

Ferrato-Combe, Brigitte

- « Déplacements du modèle dans la fiction biographique de peintre : Christian Garcin, Guy Goffette, Pierre Michon ». *Recherches et travaux*, 68, 2006, p. 71-85  
Disponible en ligne sur : <https://recherche travaux.revues.org/134> (consulté le 11 octobre 2022)

- « Les réécritures de Vasari dans les fictions biographiques contemporaines ». *Europe*, 933-934, 2007, p. 182-195

Salle G – Périodiques de la salle Littérature générale – [GENE Euro]

Gleize, Joëlle

« Le Balzac de Michon, saint et petit farceur ». **Dans** *Balzac contemporain*. Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 35-48. (Rencontres. Études dix-neuviémistes ; 38)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 BALZ 5 MA]

Hanhart-Marmor, Yona

- « L'abbé et le crocodile : autorité et auctorialité dans l'œuvre de Pierre Michon ». *The French Review*, 91, 1, 2017, p. 169-182

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]

- « Détails et détours dans *Trois auteurs* de Pierre Michon ». *French Forum*, 43 (1), 2018, p. 33-46

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren foru]

- « Pierre Michon : aux marges de l'écriture ». **Dans** *The representation of the relationship between center and periphery in the contemporary novel*. Newcastle upon Tyne : Cambridge scholars publishing, 2018, p. 99-109

Magasin – [2019-66513]

- « Le sifflet de Makoko : Pierre Michon et la littérature seconde ». *Littérature*, 195, 2019, p. 33-51

Salle H – Périodiques de la salle de Littérature française – [FRAN Litt]

Jegham, Amel

« Exemples d'exogenèse picturale dans Maîtres et serviteurs de Pierre Michon ».

**Dans** *L'œuvre comme processus*. Paris: CNRS, 2017, p. 173-181. (Génétique)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 07 BIAS o]

Job, André

- « Sublime et terreur chez Pierre Michon : la sacralité à l'épreuve du doute ».

*Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 29,2, 2014, p. 363-374

Magasin – [2002-147285]

- « Portraits obliques de Pierre Michon en peintre : entre "apparition" et "part maudite" ». **Dans** *La création à l'œuvre dans la fiction d'aujourd'hui*. Paris: L'Harmattan, 2021, p. 33-43

Magasin – [2022-10783] en commande pour les salles H et V

Jung, Mathieu

« Proust, Joyce, Roussel, Perec, Michon : éléments pour une constellation ». *Revue d'études proustiennes*, 6, 2017, p. 399-433

Magasin – [2015-257534]

Laatiri, Faten

« Métaphore religieuse et poétique du sacré dans *Vies minuscules* de Pierre Michon ». **Dans** *Image, rythme, traduction : mélanges offerts à la mémoire de Nebil Radhouane*. Paris: L'Harmattan, 2020, p. 219-230

Magasin – [2020-25874]

Larroux, Guy

« La voix selon Michon ». *Champs du signe : stylistique, sémantique, rhétorique, poétique*, 35-36, 2015, p. 53-60

Magasin – [8-X-33477]

Lelevé, Loïse

« "Les lieux d'une ruse" : la mystification comme discours romanesque sur la peinture ». **Dans** *La pensée sur l'art dans le roman des XXe et XXIe siècles*. Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 63-75

Magasin – [2019-173660] en commande pour les salles H et V

Léonard-Roques, Véronique

« Le fils prodigue dans *Vies minuscules* de Pierre Michon ». **Dans** *Le Roman contemporain de la famille*. Paris : Lettres modernes Minard, 2015, p. 95-108. (Écritures contemporaines ; 12)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 COYA r]

Lepage, Mahigan

« Michon et Bergounioux lecteurs de Faulkner ». *Études françaises*, 43, 1, 2007, p. 123-138

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2007-v43-n1-etudfr1726/016301ar/> (consulté le 11 octobre 2022)

Majorel, Jérémie

« Les jupes des mères dans *Les Onze* de Pierre Michon ». *Roman 20-50*, 66, 2018, p. 171-180

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-roman2050-2018-3-page-171.htm> (consulté le 11 octobre 2022)

Mavrakis, Annie

- « Corentin le fils ou le sixième peintre de Pierre Michon ». *Dalhousie French studies*, 87, 2009, p. 17-23

Ressources électroniques sur place – Dalhousie French studies

- « Devant le tableau : une lecture des *Onze* de Pierre Michon ». *Poétique*, 161, 2010, p. 63-74

Disponible en ligne sur : <http://www.anniemavrakis.fr/2011/08/12/devant-le-tableau-une-lecture-des-onze-de-pierre-michon/> (consulté le 11 octobre 2022)

Munsch, Suzanne

« *Les Onze* de Pierre Michon : mise en perspective d'un acte créateur ». **Dans** *Perception, perspective, perspicacité*. Paris : L'Harmattan, 2014, p. 325-337

Magasin – [2014-206483]

Mura, Aline

« Balzac réinventé chez Pierre Michon, Jean Echenoz ou Régis Jauffret ». *L'Année balzacienne*, 16, 2015, p. 361-381

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-l-annee-balzacienne-2015-1-page-361.htm> (consulté le 21 octobre 2022)

Namvar-Motlag, Bahman; Raoufzadeh, Tayebeh

« Archives du souvenir. Annie Ernaux, Pierre Michon ». **Dans** *Les archives familiales des écrivains : des matériaux, un motif, une question*. Valenciennes : Presses universitaires de Valenciennes, 2017, p. 63-70

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 HINC a]

Narjoux, Cécile

« "La question du style", "l'image du style" dans le métadiscours de trois "stylistes" contemporains ». **Dans** *Style, langue et société*. Paris : Champion, 2015, p. 45-73  
Salle V – Littératures d'expression française – [840.91 BORD s]

Noiray, Geneviève

« Esthétique du palimpseste et écholalie des arts chez Pierre Michon ». **Dans** *Le Comparatisme comme approche critique. Tome 3 : Objets, méthodes et pratiques comparatistes*. Paris : Classiques Garnier, 2017, p. 145-167  
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.9 AILC c3]

Pavis, Marie-Christine

« Le pacte autobiographique, détournements et contournements chez Jorge Semprun et Pierre Michon ». **Dans** *Les intermittences du sujet : écritures de soi et discontinu*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 231-240  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 JOUA i]

Pilorget, Jean-Paul

« Les trois livres d'Antoine Peluchet dans *Vies minuscules* de Pierre Michon, une filiation retrouvée ». *Littérature*, 173, 2014, p. 21-34  
Salle H – Périodiques de la salle de Littérature française – [FRAN Litt]

Prévot, Anne-Marie

« La tension lyrique dans l'écriture de Marguerite Yourcenar et Pierre Michon ». **Dans** *Marguerite Yourcenar et le monde des lettres : à Simone Delcroix, in memoriam*. Clermont-Ferrand : SIEY, 2019, p. 485-500  
Magasin – [2019-307895]

Proulx, Gabriel

« Hagiographie profane et contemporanéité dans *Vies minuscules* de Pierre Michon ». *Contemporary French and Francophone Studies*, 23 (5), 2019, p. 653-661  
Disponible en ligne sur :  
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17409292.2019.1741288> (consulté le 21 octobre 2022)

Py, Jean-François

« Images et histoire : *Les onze*, récit de Pierre Michon, et l'œuvre du peintre Neo Rauch ». **Dans** *Le bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art*. Macerata : Quodlibet, 2015, p. 103-116. (Ultracontemporanea)  
Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 BRIC b]



Rocheville, Sarah

« Écrire, effacer, peindre : Pierre Michon et l'image ». **Dans** *Ineffacer : l'œuvre et ses fins. Esthétiques et poétiques des XXe et XXIe siècles*. Paris : Hermann, 2015, p. 179-185

Magasin – [2015-189403]

Rubino, Gianfranco

« Autour de vies obscures : Romains, Michon, Pontiggia ». **Dans** *Par les siècles et par les genres : mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*. Paris : Classiques Garnier, 2014, p. 631-645

Magasin – [2014-167164]

Savard-Corbeil, Mathilde

« Écrire la peinture d'histoire : Jacques-Louis David dans la fiction de Pierre Michon ». *Loxias : revue du Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires*, 58, 2017, p. 1-10

Disponible en ligne sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8781> (consulté le 13 octobre 2022)

Séguy, Mireille

« "L'os et l'or et le texte mêlés" : Pierre Michon ou la réinvention des reliques ». *Littérature*, 196, 2019, p. 99-112

Salles H et V – Périodiques de la salle de Littérature française – [FRAN Litt]

Tobiassen, Elin Beate

« La Sibylle des Cards : propos sur le scripturire de *Vies minuscules* ». *Littérature*, 151, 2008, p. 34-51

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-litterature-2008-3-page-34.htm> (consulté le 13 octobre 2022)

Toubert, Victor

« La bibliothèque inquiète : représentation des bibliothèques chez W.G. Sebald et Pierre Michon ». *Revue de littérature comparée*, 375, 2020, p. 317-331

Salle G et U – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Revu]

Valat, Colette

« *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar et *L'Empereur d'Occident* de Pierre Michon : une représentation pragmatique de l'espace ». **Dans** *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar* : actes du colloque international de Cluj-Napoca, 6-8 octobre 2010. Clermont-Ferrand : Société internationale d'études yourcenariennes, 2013, p. 449-464

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 YOUR 5 MA]

Vandormael, Thomas

« Imposer l'imposture, l'"éthos" des Onze de Pierre Michon ». **Dans** *Écrire la révolution : de Jack London au Comité invisible*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 41-60

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 GOIN e]

Viart, Dominique

- « Essai-fictions : les biographies (ré)inventées ».

**Dans** *L'éclatement des genres au XXe siècle*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 331-345

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 DAMB e]

- « Michon/Michelet : l'histoire apocryphe ». *Francofonía. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, 78, 2020, p. 37-54

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fran cofo]

Vignes, Sylvie

« Pierre Michon et le "désir de prodige" ». *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2, 2015, p. 409-419

Salle H – Périodiques de la salle de Littérature française – [FRAN Revu RHLF]

Vray, Jean-Bernard

« Michon, Fleischer, Deville : trois regards sur la Terre et ses avatars ». **Dans** *Le roman français contemporain face à l'histoire : thèmes et formes*. Macerata : Quodlibet, 2014, p. 383-406. (Ultracontemporanea)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 RUBI r]

Vrydaghs, David

« Pierre Michon et la corporation des écrivains : une lecture de *Corps du roi* ». *Études françaises*, 41, 1, 2005, p. 91-106

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2005-v41-n1-etudfr872/010848ar/> (consulté le 7 juin 2017)

Wessler, Éric

« Le tableau imaginaire des Onze de Pierre Michon : un objet aux limites de la fiction romanesque ». **Dans** *L'œuvre et ses miniatures : les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*. Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 777-812

Magasin – [2018-140614]

Yacoub Khelif, Souad

« Fiction et histoire dans Les Onze de Pierre Michon ». *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 1, 2013, p. 83-92

Disponible en ligne sur : <https://itineraires.revues.org/821> (consulté le 7 juin 2017)

## Documentaires vidéo

Jourdain, Loïc, réal.

*Pierre Michon* [Images animées] ; Benoit Canu, comp. ; Pierre Michon, participant. Issy-les-Moulineaux : La Cinquième ; Paris : MK2 TV, 2000. 13 min. (Histoires d'écrivains)

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [IKM-10893 (3)]

Blum, Sylvie, réal.

*Pierre Michon, un portrait* [Images animées] ; Pierre Michon, participant. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2009. 1 h. (Les hommes-livres)

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-137]

## Ressources en ligne de la BnF

Annnonce du prix de la BnF et communiqué de presse :

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/actualites/le-prix-de-la-bnf-2022-decerne-pierre-michon>

DataBnF. Documents sur Pierre Michon disponibles à la BnF

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/fr/12012451/pierre\\_michon/](https://data.bnf.fr/fr/12012451/pierre_michon/)

Pierre Michon. Entretien avec Arnaud Laporte, 13 juin 2017. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2017. 1h. 24 min. (Masterclasses littéraires. En lisant, en écrivant)

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/pierre-michon>  
(consulté le 14 octobre 2022)

## Autres ressources en ligne

Les Amis de Pierre Michon

Disponible en ligne sur : <https://www.lesamisdepierremichon.fr> (consulté le 11 octobre 2022)

« Pierre Michon » aux Éditions Verdier

Disponible en ligne sur : <https://editions-verdier.fr/auteur/pierre-michon/> (consulté le 14 octobre 2022)

« Pierre Michon » aux Éditions Gallimard

Disponible en ligne sur : <http://www.gallimard.fr/Contributeurs/Pierre-Michon>  
(consulté le 14 octobre 2022)

« Pierre Michon » sur France-Culture

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/personnes/pierre-michon>

« Pierre Michon ». L'intégrale en 5 entretiens (2002)

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/dossiers/pierre-michon-l-integrale-en-cinq-entretiens-2002> (consulté le 11 octobre 2022)

« Pierre Michon ». Remue.net

Disponible en ligne sur : <http://remue.net/pierre-michon-76> (consulté le 7 juin 2017)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/pierre-michon-bibliographie>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*

*Quai François-Mauriac,*

*75706 Paris Cedex 13*

*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*

<https://www.bnf.fr>