



Heinrich Hoffmann. Visite d'Adolphe Hitler à Paris, 23 juin 1940. Tirage argentique d'époque issu du portfolio d'Hermann Giesler.  
© Bayerische Staatsbibliothek München/Bildarchiv/Heinrich Hoffmann

# Un portfolio photographique relatant la visite éclair d'Adolphe Hitler dans Paris occupé fait son entrée à la BnF

La Bibliothèque nationale de France a reçu du collectionneur britannique Charles Chadwyck-Healey le don d'un portfolio de photographies originales relatant la visite éclair d'Adolphe Hitler dans Paris occupé, le 23 juin 1940. Cet objet d'une insigne rareté rejoint les collections du département des Estampes et de la photographie. Il offrira aux chercheurs un éclairage exceptionnel sur la construction en images de la légende hitlérienne et les usages idéologiques de la photographie.

Composé de vingt photographies, dont certaines sont inédites, ce portfolio représente les différentes étapes d'un trajet de quelques heures dans la capitale déserte au lendemain de l'Armistice de 1940. Le Führer et son escorte de fidèles se rendent sur les hauts lieux symboliques de la grandeur militaire, artistique et culturelle du pays conquis (l'Opéra, la Madeleine, la montée des Champs-Élysées de la Concorde à l'Arc de Triomphe...).

Ce portfolio a été constitué par Heinrich Hoffmann, portraitiste officiel d'Hitler depuis 1924. Seul habilité à approcher Hitler pour le photographier et à en diffuser les portraits, Hoffmann a joui durant plus de 20 ans de la confiance exclusive du dictateur. Il a ainsi bénéficié d'un réel monopole sur la production, la diffusion et l'édition des images de ce dernier.

Le 23 juin 1940, il suit et saisit le court déplacement dans Paris occupé ; il en tire un de ses nombreux albums imprimés, diffusés en centaines de milliers d'exemplaires, *Mit Hitler im Westen*, mais aussi probablement plusieurs portfolios-souvenirs privés, destinés à chaque participant au voyage. Le présent portefeuille était l'exemplaire de l'architecte Hermann Giesler et il y a fort à parier qu'il est l'unique encore existant.

D'une valeur historique inestimable, cet objet apporte de nouveaux éléments sur le rôle crucial d'Hoffmann comme photographe et éditeur dans l'édification en images de la légende hitlérienne et renseigne sur la place et l'usage de la photographie dans la construction du mythe nazi. La confrontation des photographies de ce portfolio - destiné au seul cercle privé - avec des images de cette même visite, conçues, posées puis choisies par Hoffmann pour être

---

## Contacts presse

**Elodie Vincent**,  
chef du service de presse  
et des partenariats médias  
elodie.vincent@bnf.fr  
01 53 79 41 18

**Isabelle Coilly**,  
chargée de communication  
presse  
isabelle.coilly@bnf.fr  
06 59 87 23 47

---



Heinrich Hoffmann. Visite d'Adolphe Hitler à Paris, 23 juin 1940.  
Tirage argentique d'époque issu du portfolio d'Hermann Giesler.  
© Bayerische Staatsbibliothek München / Bildarchiv / Heinrich Hoffmann

rendues publiques est éloquent. Instantanées et d'allure banale, certaines images restées inédites de cet album-souvenir présentent un Hitler sans gloire, serré dans son trench-coat, perdu au milieu du groupe voire à l'écart. En cela, le corpus du portfolio offre un contrepoint aux images de propagande le montrant en meneur d'hommes et permet, en creux, de cerner les critères de choix des images finalement éditées : en Allemagne ainsi, les photographies de la visite, sélectionnées par Hoffmann pour une diffusion large, cadrent sur Hitler posant en maître des lieux devant la Tour Eiffel ou se recueillant devant le tombeau de Napoléon.

Au sein des collections du département des Estampes et de la photographie, le portfolio d'Hoffmann rejoint des sources tout aussi précieuses pour l'appréhension de la période de la Seconde Guerre mondiale. Des collections de photographies originales y sont déjà conservées, telles que le fonds du service parisien de la *Propaganda Staffel*, les bordereaux des services de la Censure du ministère de l'Information, les photographies de la France occupée par l'agence SAFARA ou le reporter Jean Clair-Guyot ou encore celles de l'Office français d'information cinématographique fondé en 1943 par la France Libre.

En outre, du point de vue de sa typologie, l'objet trouvera des équivalences parmi les collections d'albums-souvenirs de visites officielles de chefs d'état ou de responsables gouvernementaux en d'autres lieux et d'autres temps : ceux du fonds Raymond Poincaré, relatifs aux déplacements du président sur le Front en 1914-1918 ou encore les albums Albert Thomas, constitués en souvenir des visites du ministre aux usines d'armement durant la Première Guerre mondiale.

*« Grâce à la générosité de Charles Chadwyck-Healey, c'est un objet rare qui fait son entrée dans les collections de la BnF. Le portefeuille d'Hoffmann vient enrichir les sources sur la Seconde Guerre mondiale déjà conservées par la Bibliothèque en apportant de précieux enseignements sur les usages idéologiques et symboliques de la photographie ».* Laurence Engel, présidente de la BnF.

*« Au cours de ma carrière professionnelle j'ai pu nouer des liens étroits avec la Bibliothèque nationale de France dont je connaissais la richesse des collections. C'est une grande satisfaction de pouvoir faire don de ce portfolio et de voir une pièce très importante pour l'histoire de France et celle de la ville de Paris rejoindre les fonds de cette institution. »* Charles Chadwyck-Healey