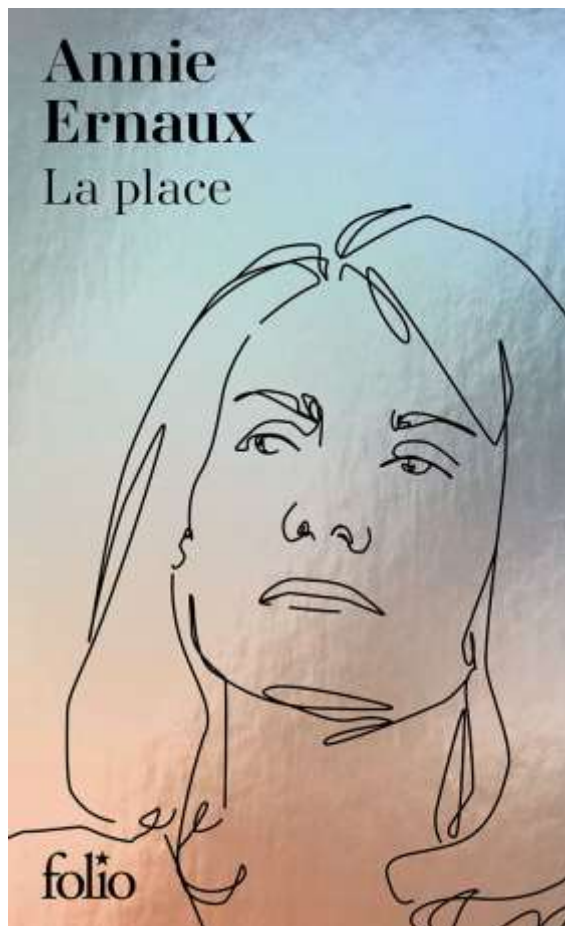


# ANNIE ERNAUX



**PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE 2022**

Bibliographie sélective  
Novembre 2022

{ BnF

Figure majeure de la littérature contemporaine française, Annie Ernaux est la première autrice française à se voir décerner le Prix Nobel de littérature, « pour le courage et la précision clinique avec lesquels elle dévoile les racines, l'étrangeté et les limitations collectives de la mémoire personnelle. »

Née le 1<sup>er</sup> septembre 1940 à Lillebonne, en Seine-Maritime, Annie Ernaux a grandi à Yvetot, en Normandie, où ses parents tenaient un café-épicerie. Devenue agrégée de lettres, elle entre en littérature en 1974 avec *Les Armoires vides*. Elle a publié depuis de nombreux ouvrages tous marqués par une dimension autobiographique, comme *La Place* (1983), *La Honte* (1996), ou *Les Années*, paru en 2008 et récompensé par plusieurs prix littéraires.

Elle est considérée comme l'une des principales représentantes du genre de l'autofiction. Ses textes ne cèdent pourtant jamais à la facilité et font une large place à l'expérimentation : sociobiographies, ethnotextes, journaux intimes ou « journal du dehors », récit avec ou sans photos, autobiographie romanesque, ils jonglent avec l'histoire, la sociologie et l'ethnologie, usent du témoignage comme du souvenir, des notes comme de l'observation. Le Temps est un thème principal de son œuvre, comme en témoigne la longue genèse des *Années*.

Lectrice de Simone de Beauvoir comme de Pierre Bourdieu et de Marcel Proust, elle a construit une œuvre qui mêle littérature et sociologie, féminisme et engagement social. Ses ouvrages évoquent le féminin sous l'angle de la sexualité et de l'intime, pour exprimer ce qui ne se dit pas : avortement clandestin, jouissance, honte de sa famille, règles, accouchement, maladie d'Alzheimer, cancer, etc.

Cette transfuge sociale a appris à utiliser la langue de l'« ennemi de classe » (qui est aussi celle de l'institution scolaire et de la littérature), pour décrire les déterminismes familiaux et ceux que cette langue exclut. Sa langue toute en litotes et en ellipses superpose ainsi les différents registres de l'oralité, populaire et distinguée. Elle a élaboré au fil des livres et des années une écriture « comme un couteau » pour rendre compte, tout en déjouant le risque de la trahison, et explorer les coins obscurs de la mémoire, celle de sa famille et celle de la société.

Largement présente dans les collections de littérature de la BnF, Annie Ernaux a également confié au département des Manuscrits, en 2011 puis en 2017, un ensemble de documents comprenant des manuscrits, des dactylographies et des copies corrigées de la plupart de ses œuvres publiées. La BnF est donc le dépositaire de ce fonds précieux, témoin de la genèse d'une œuvre aujourd'hui mondialement couronnée.

## Romans, journaux, récits

*Par ordre chronologique de première publication.*

*Les armoires vides.* Paris : Gallimard, 1974. 171 p.  
Magasin – [16-Y2-36736]

*Ce qu'ils disent ou rien.* Paris : Gallimard, 1977. 165 p.  
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 femm]  
Magasin – [16-Y2-40514]

*La femme gelée.* Paris : Gallimard, 1981. 184 p.  
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 femm]  
Magasin – [16-Y2-45029]

*La place.* Paris : Gallimard, 1983. 113 p.  
Magasin – [16-LN27-94238]

*Une femme.* Paris : Gallimard, 1987. 105 p.  
Magasin – [16-Z-28367]

*Passion simple* [1991]. Paris : Gallimard, 1991. 76 p.  
Magasin – [16-Y2-58417]

*Journal du dehors.* Paris : Gallimard, 1993. 106 p.  
Magasin – [16-Y2-60842]

*La honte.* Paris : Gallimard, 1996. 132 p.  
Magasin – [16-D4 MON-3372]

*Je ne suis pas sortie de ma nuit.* Paris : Gallimard, 1996. 109 p.  
Magasin – [16-D4 MON-3371]

*La vie extérieure : 1993-1999.* Paris : Gallimard, 2000. 130 p.  
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 4 vicee]  
Magasin – [2000-61387]

*L'événement.* Paris : Gallimard, 2000. 114 p.  
Salle V – littérature française – [84/4 ERNA 4 even]  
Magasin – [2000-60728]

*Se perdre*. Paris : Gallimard, 2001. 293 p.  
Salle V – littérature française – [84/4 ERNA 4 sepe]  
Magasin – [2001-43246]

*L'occupation*. Paris : Gallimard, 2002. 72 p.  
Magasin – [2002-72787]

*L'usage de la photo*. Avec Marc Marie. Paris : Gallimard, 2005. 150 p.  
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 4 usag]  
Magasin – [2005-29348]

*Les années*. Paris : Gallimard, 2008.  
Salle V – littérature française – [84/4 ERNA 4 anne]  
Magasin – [2008-40603]

*L'autre fille*. Paris : Nil, 2011. 77 p. (Les affranchis)  
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 4 austr]  
Magasin – [2011-67079]

*L'atelier noir*. Paris : Éd. des Busclats, 2011. 203 p.  
Magasin – [2011-244968]

*Écrire la vie*. Paris : Gallimard, 2011. 1084 p. (Quarto)  
Réunit : *Les armoires vides* ; *La honte* ; *L'évènement* ; *La femme gelée* ; *La place* ;  
*Journal du dehors* ; *Une femme* ; *Je ne suis pas sortie de ma nuit* ; *Passion simple* ;  
*Se perdre* ; *L'occupation* ; *Les années*, ainsi que des photos et des extraits du  
journal intime inédit  
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 2 e]  
Magasin – [2011-286119]

*Regarde les lumières mon amour*. Paris : Seuil, 2014. 71 p. (Raconter la vie)  
Magasin – [2014-69276]

*Mémoire de fille*. Paris : Gallimard, 2016. 150 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 ERNA 4]  
Magasin – [2016-94647]

*Le Jeune Homme*. Paris : Gallimard, 2022. 37 p.  
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 4 jeun]  
Magasin – [2022-104921]

## **Autres textes et participations à des collectifs**

*Par ordre chronologique de publication.*

Salvaing, François

*Le Tour du Tour par trente-six détours* / préface d'Annie Ernaux. Paris : Messidor, 1990. 175 p.

Magasin – [8-Z-57820]

Gauléjac, Vincent de

*La névrose de classe : trajectoire sociale et conflits d'identité* [1992] / avant-propos de Max Pagès ; épilogue : lettre d'Annie Ernaux. Paris : Hommes et groupes, 1995. 310 p. (Rencontres dialectiques)

Salle J – Sociologie – [305.5 GAUL n]

Ernaux, Annie

« "Le fil conducteur" qui me lie à Beauvoir ». *Simone de Beauvoir studies*, 2000-2001, 17, p. 1-6

Magasin – [8-D4 PER-198]

*Annie Ernaux, une œuvre de l'entre-deux* : colloque, Amiens, 18 et 19 novembre 2002. Préface d'Annie Ernaux. Arras : Artois presses université, 2004. 276 p. (Études littéraires)

Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 TH]

Ernaux, Annie

« Toutes les images disparaîtront ». **Dans** *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*, Audrey Lasserre et Anne Simon (dir.). Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008. 220 p.

Salles H et V – littérature française – [840.900 914 LASS n]

*Écrire, mai 68*. Textes de Emmanuel Adely, Pierre Bergounioux, Julien Blaine, et al. Paris : Argol, 2008. 299 p.

Magasin – [2008-101178]

Ernaux, Annie

« La preuve par corps ». **Dans** *Bourdieu et la littérature*, Jean-Pierre martin (dir.). Nantes : C. Defaut, 2010, p. 23-37

Salle G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 MART b]

Tomasini, Olivier

*Vanité plurielle* : photographies. Textes de Charles Zalber, Annie Ernaux, Marie-Loup Sougez, et al. Grenoble : Critères éd., 2012. 78 p. (Obscura lucida)

Magasin – [2012-91466]

« La Distinction, œuvre totale et révolutionnaire ». **Dans** *Pierre Bourdieu : l'insoumission en héritage* / Annie Ernaux, Didier Éribon, Arlette Farge et al. ; sous la direction d'Édouard Louis. Paris : Presses universitaires de France, 2013. 182 p. Salle J – Sociologie – [301.01 BOUR 5 LO]

*Récits d'enfance* / Tahar Ben Jelloun, Andrée Chedid, Marie Desplechin, Annie Ernaux ; présentation, notes, questions et après-texte établis par Cécile Pellissier. Paris : Magnard, 2013. 79 p. (Classique & contemporains ; 148)

Magasin – [2013-343631]

« Rien, dans l'œuvre de Georges Perec, n'est étranger à mes propres préoccupations d'écriture ». *Georges Perec. Cahiers de l'Herne*, 116, 2016, p. 99-100

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREC 5 BU]

*Qu'est-ce que la gauche ?* / collectif ; coordonné par Cécile Amar et Marie-Laure Delorme. Paris : Fayard, 2017. 225 p.

Salle D – Science politique – [324.21 AMAR q]

*Pour que droits et dignité ne s'arrêtent pas au pied des murs* / Observatoire international des prisons, section française ; avec Philippe Claudel, Marie Darrieussecq, Annie Ernaux et al. Paris : Seuil, 2021. 89 p.

Magasin – [2021-294308]

*Annie Ernaux. Cahiers de l'Herne*, 138, 2022, p. 17-307.

Nombreux textes, discours, conférences, lettres et extraits du journal.

Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 FO]

## Livres lus

*La place* [Enregistrement sonore] : extraits. Lu par Annie Ernaux. Paris : Ducate, 1988.

Salle P – [NUMAV-574541]

*La place* [Enregistrement sonore]. Lu par Dominique Blanc. Paris : Gallimard, 2022. 2h. + 1 brochure. (Écoutez lire)

Salle P – [SDC 12-351598]

*L'autre fille* [Enregistrement sonore] : texte intégral : suivi d'un entretien avec l'auteur. Lu par Annie Ernaux. Paris : Audiolib, 2011. 1 h 27 min.  
Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [PDCE-16846]  
Salle P – [NUMAV-854687]

*Les années* [Enregistrement sonore]. Lu par Marina Moncade. Paris : Gallimard, 2017. 7h. (Écoutez lire)  
Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [en cours de catalogage]  
Salle P – [SDC 12-327243]

*Mémoire de fille* [Enregistrement sonore] : texte intégral. Lu par Dominique Reymond. Paris : Gallimard, 2017. 3 h 30 min. (Écoutez lire)  
Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [en cours de catalogage]  
Salle P – [SDC 12-327212]

*Retour à Yvetot* [Enregistrement sonore]. Francesca Isidori, réal. ; lu par Dominique Blanc. Paris : Éd. des Femmes, 2019. 1 h 31 min. (La Bibliothèque des voix)  
Salle P – [SDC 12-340322]

*Ça peut pas faire de mal : les femmes écrivains* [Enregistrement sonore] / Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Marguerite Yourcenar et al., lu et commenté par Guillaume Gallienne. Paris : Gallimard, 2019. 2 h 30 min. + 1 brochure. (Écoutez lire)  
Salle P – [SDC 12-342056]

## Adaptations

Tézé, Sébastien (réal.)

*Passion simple* [Images animées] / Jeanne Champagne, mise en scène ; Marie Matheron, act. Paris : l'Harmattan vidéo, 2014. 1 h.  
Salle P – [VDVD-91683] et [VDVD-127908]

Trividic, Pierre ; Bernard, Patrick-Mario (réal., scénario)

*L'autre* [Images animées] [2008] / Adapté de *L'occupation*. Rep Müzak, comp. ; Dominique Blanc, Cyril Gueï, Peter Bonke et al., Paris : Institut français, Département cinéma, 2016. 1 h 33 min.  
Salle P – [NUMAV-950234]

Arbid, Danielle (réal., scénario)

*Passion simple* [Images animées] / Laetitia Dosch, Sergei Polunin, Caroline Ducey et al., Paris : Pyramide vidéo, 2021. 1 h 39 min.  
Salle P – [VDVD-127908]

## Entretiens et conférences

*Au-delà de la fiction : le livre sans nom* : conférence et table ronde du 15 décembre 1999 / Dominique Noguez, aut., participant ; Annie Ernaux, Renaud Camus, participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1999. Deux parties. 1h 58 min. et 38 min. (20e siècle, un siècle littéraire en mouvement)  
Salle P – [NUMAV-317666 et 317667]

*L'écriture comme un couteau*, entretien avec Frédéric-Yves Jeannet. Paris : Stock, 2002. Réédition Paris : Gallimard, 2011. 148 p. (Folio ; 5304). Avec une postface inédite de l'auteur, intitulée « À jour ».  
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 ecrl]

« Vers une écriture "photo-socio-biographique" du réel ». Entretien avec Fabien Arribert-Narce. *Roman 20-50*, 51, 2011, p. 151-160  
Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-roman2050-2011-1-page-151.htm> (consulté le 2 nov. 2022)

« Repas de famille ». Entretien avec Dominique Viart. *ELFe XX-XXI – Études de littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, 7, 2019, p. 1-14  
Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/elfe/481> (consulté le 2 nov. 2022)

« Ne pas prendre d'abord le parti de l'art ». Texte d'Annie Ernaux et discussion avec J.-M. Adam, Dominique Rabaté et Dominique Viart à la Maison des écrivains, 9 mars 2002. **Dans** *Écritures blanches*. Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2009, p. 97-105  
Salle H – Littératures d'expression française – [840.91 RABA e]

« Écrire, écrire, pourquoi ? ». Entretiens avec Raphaëlle Rérolle. Paris : éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2011. (Paroles en réseau)  
Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/bibpompidou/1092> (consulté le 2 nov. 2022)

*Le cercle littéraire de la BnF* [Images animées] : 2 mars 2011 / Bruno Racine, Laure Adler, présent., interview. ; Antoine Gallimard, Annie Ernaux, Jean Rouaud, participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011. 48 min.  
Salle P – [NUMAV-992149]

*Retour à Yvetot*. Paris : Éd. du Mauconduit, 2013. 78 p. Conférence donnée le 13 octobre 2012 à Yvetot. En appendice, entretien avec Marguerite Cornier et photographies personnelles.  
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 4 reto]



« Écrire avec Flaubert aujourd'hui ». Entretien avec Françoise Simonet-Tenant. *Revue Flaubert* 14, 2015. Vidéo. 30 min.

Disponible en ligne sur : <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/entretien-avec-annie-ernaux/> (consulté le 28 oct. 2022)

*Le vrai lieu : entretiens avec Michelle Porte*. Paris : Gallimard, 2014. 110 p.  
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 4 vrai]

Entretien avec Pierre-Louis Fort, 5 décembre 2014. **Dans** *Annie Ernaux : un engagement d'écriture*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2015, p. 201-207.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 ERNA 5 FO]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/psn/178> (consulté le 2 nov. 2022)

« Écrire, c'est toujours au présent ». Entretien avec Thomas Hunkeler et Marc-Henry Soulet, p. 209-215. **Dans** *Annie Ernaux : se mettre en gage pour dire le monde*. Colloque Fribourg, 21-22 mai 2010. Genève : MétisPresses, 2012. 219 p. (Voltiges)

Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 HU]

*Je suis toujours étonnée par "la femme" dans mon journal*. Entretien. **Dans** *Journaux intimes : raconter la vie*, Sophie Pujas; Sophie Malais (dir.). Paris : Hoëbeke, 2021, p. 9-11.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 PUJA j]

## Études critiques

Adler, Aurélie

*Éclats de vies muettes : figures du minuscule et du marginal dans les récits de vie d'Annie Ernaux, Pierre Michon, Pierre Bergounioux et François Bon*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012. 330 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 ADLE é]

Arribert-Narce, Fabien

*Photobiographies : pour une écriture de notation de la vie : Roland Barthes, Denis Roche, Annie Ernaux*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2014. 407 p. (Poétiques et esthétiques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles ; 18)

Salles H et V – littérature française – [840.900 914 ARRI p]

Bacholle-Bošković, Michèle

- *Un passé contraignant : double bind et transculturation*. Amsterdam : Rodopi, 2000. 183 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 182)

Magasin – [2001-49637]

- *Annie Ernaux : de la perte au corps glorieux*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2011. 175 p. (Interférences)

Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 BA]

Bajomée, Danielle ; Dor, Juliette (études réunies par)

*Annie Ernaux : se perdre dans l'écriture de soi*. Colloque Liège, 11 décembre 2008. Paris : Klincksieck, 2011. 164 p. (Circare ; 10)

Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 BA]

Best, Francine ; Blanckeman, Bruno ; Dugast-Portes, Francine (études réunies par)

*Annie Ernaux, le temps et la mémoire*. Colloque de Cerisy, 6-13 juillet 2012. Paris : Stock, 2014. 484 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 ERNA 5 BE]

Bouchy, Florence

*La place (1984), La honte (1997), Annie Ernaux*. Paris : Hatier, 2005. 127 p. (Profil d'une œuvre ; 288)

Magasin – [2005-274191]

Chalonge, Florence de ; Dussart, François

« *Annie Ernaux, une écriture romanesque* ». Dossier. *Littérature*, 206, 2022.

Salle H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt]

Chevrette, Éric

*Vigiles de mémoire : esth/éthique du maldicible chez Modiano, Ernaux, Le Clézio*.

Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2020. 293 p. (Espace littéraire)

Magasin – [2021-182343]

Day, Loraine

*Writing shame and desire : the work of Annie Ernaux*. Oxford : Peter Lang, 2007. 315 p. (Modern French identities ; 48)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 ERNA 5 DA]

Dugast-Portes, Francine

*Annie Ernaux : étude de l'œuvre*. Paris : Bordas, 2008. 191 p. (Écrivains au présent ; 2)

Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 DU]

Eliacheff, Caroline ; Heinich Nathalie

*Mères-filles : une relation à trois*. Paris : Albin Michel, 2002. 419 p.

Salles J et M – sociologie – [306.8 ELIA m]

Fernández-Recatalá, Denis

*Annie Ernaux*. Monaco : Rocher, 1994. 167 p. (Domaine français)

Magasin – [16-Z-35992]

Fort, Pierre-Louis

*Ma mère, la morte : l'écriture du deuil chez Yourcenar, Beauvoir et Ernaux*. Paris : Imago, 2007. 182 p.

Salles H et V – littérature française – [840.93 FORT m]

Fort, Pierre-Louis ; Houdart-Merot, Violaine (études réunies par)

*Annie Ernaux : un engagement d'écriture*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2015. 217 p. (Fiction-non-fiction 21)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 ERNA 5 FO]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/psn/134> (consulté le 2 nov. 2022)

Fort, Pierre-Louis (études réunies par)

*Annie Ernaux*. Paris : Éditions de l'Herne, 2022. 319 p. (Cahiers de l'Herne ; 138)

Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 FO]

Hugueny-Léger, Elise

*Annie Ernaux, une poétique de la transgression*. Bern : P. Lang, 2009. X-257 p. (Modern French identities ; 82)

Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 HU]

Hunkeler, Thomas ; Soulet, Marc-Henry (études réunies par)

*Annie Ernaux : se mettre en gage pour dire le monde*. Colloque Fribourg, 21-22 mai 2010. Genève : MētisPresses, 2012. 219 p. (Voltiges)

Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 HU]

Jellenik, Cathy

*Rewriting rewriting : Marguerite Duras, Annie Ernaux, and Marie Redonnet*. New York : Peter Lang, 2007. 211 p. (Currents in comparative romance languages and literatures ; 156)

Magasin – [2015-211651]

Kahn, Robert ; Macé, Laurence ; Simonet-Tenant, Françoise (études réunies par)  
*Annie Ernaux : l'intertextualité*. Colloque organisé par le Centre d'étude et de  
recherche Éditer-interpréter, 14-15 novembre 2013. Mont-Saint-Aignan : Presses  
universitaires de Rouen et du Havre, 2015. 210 p.  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 ERNA 5 KA]

Kuhl, Heike Ina

*Du mauvais goût : Annie Ernauxs Bildungsaufstieg als literatur- und  
gesellschaftskritische Selbsterstörung : eine Untersuchung ihres Werks mithilfe  
textlinguistischer, psychologischer und soziologischer Kriterien*. Tübingen :  
M. Niemeyer, 2001. 301 p. (Mimesis ; 35)  
Magasin – [2003-168610]

McIlvanney, Siobhán

*Annie Ernaux : the return to origins*. Liverpool : Liverpool university press, 2001.  
239 p. (Modern French writers ; 6)  
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 5 MC]  
Magasin – [2002-80555]

Papillon, Joëlle

*Désir et insoumission : la passivité active chez Nelly Arcan, Catherine Millet et  
Annie Ernaux*. Québec : Presses de l'Université Laval ; Paris : Hermann, 2018.  
199 p. (Littérature et imaginaire contemporain)  
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 914 PAPI d]  
Salle V – Littératures d'expression française – [AME84 ARCA 5 PA]

Rossi, Marie-Laure

*Écrire en régime médiatique : Marguerite Duras et Annie Ernaux, actrices et  
spectatrices de la communication de masse*. Paris : l'Harmattan, 2015. 336 p.  
(Espaces littéraires)  
Magasin – [2015-330181]

Saigal, Monique

*L'Écriture : lien de mère à fille chez Jeanne Hyvrard, Chantal Chawaf, et Annie  
Ernaux*. Amsterdam : Rodopi, 2000. 179 p. (Chiasma ; 11)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 SAIG e]

Savéan, Marie-France

*La place et Une femme d'Annie Ernaux*. Paris : Gallimard, 1994. 225 p.  
(Foliothèque ; 36)  
Magasin – [16-Z-31668 (36)]

Seys, Élisabeth

*Ces femmes qui écrivent : de madame de Sévigné à Annie Ernaux.* Paris : Ellipses, 2012. 442 p.-VIII p. de pl. (Biographies et mythes historiques)  
Magasin – [2013-187440]

Thomas, Lyn

*Annie Ernaux, à la première personne* : essai traduit de l'anglais par Dolly Marquet. Paris : Stock, 2005. 315 p.  
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 5 TH]

Thumerel, Fabrice (études réunies par)

*Annie Ernaux, une œuvre de l'entre-deux.* Colloque Amiens, 18 et 19 novembre 2002. Arras : Artois presses université, 2004. 276 p. (Études littéraires)  
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 TH]

Tondeur, Claire-Lise

*Annie Ernaux ou L'exil intérieur.* Amsterdam : Rodopi, 1996. 171 p. (Collection monographique Rodopi en littérature française contemporaine ; 28)  
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 TO]

Vilain, Philippe

*L'étreinte.* Paris : Gallimard, 1997. 116 p. (L'infini)  
Salle H – littérature française – [84/5 VILA 4 etre]  
Ressources électroniques sur place – Gallica intra muros – [NUMM-135350]

Willging, Jennifer

*Telling anxiety : anxious narration in the work of Marguerite Duras, Annie Ernaux, Nathalie Sarraute and Anne Hébert.* Toronto : University of Toronto, 2007. 261 p. (University of Toronto romance series)  
Magasin – [2011-28244]

Wroblewski, Ania

*La vie des autres : Sophie Calle et Annie Ernaux, artistes hors-la-loi.* Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 2016. 256 p. (Espace littéraire)  
Salles H et V – littérature française – [840.900 92 WROB v]

## Articles et chapitres critiques

Adler, Aurélie

« La fabrique de la valeur dans les narrations françaises contemporaines : le cas de Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux et François Bon ». **Dans** *La valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*. Paris: Classiques Garnier, 2012, p. 417-433

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.93 VOIS v]

Aksoy Alp, Eylem

- « L'image de la femme dans l'œuvre d'Annie Ernaux ». *Frankofoni*, 23, 2011, p. 351-359

- « Écrire avec la voix du peuple : le cas d'Annie Ernaux ». *Frankofoni*, 25, 2013, p. 189-199

- « De l'écriture blanche d'Albert Camus à l'écriture plate d'Annie Ernaux ». *Frankofoni*, 27, 2015, p. 189-202

- « L'ironie dans La Femme gelée d'Annie Ernaux ». *Frankofoni*, 29, 2016, p. 19-28

- « La difficulté d'écrire "l'abject" dans *L'Évènement* d'Annie Ernaux ». *Frankofoni*, 35, 2019, p. 161-171

Magasin – [8-Z-57110]

Alexandre, Didier

« Annie Ernaux, la mémoire et le sexe ». **Dans** *Érotisme et frontières dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 289-300. (Rencontres ; 422)

Magasin – [2019-297614]

Arribert-Narce, Fabien

- « De la photobiographie comme anti-récit (Roland Barthes, Denis Roche, Annie Ernaux) ». **Dans** *L'autobiographie entre autres : écrire la vie aujourd'hui*. Berne : Peter Lang, 2013, p. 87-104

Salle H – Littératures d'expression française – [848.920 9 ARRI a]

- « Annie Ernaux et la photo-socio-biographie : vers une écriture du "dehors" ». **Dans** *Aventures et expériences littéraires : écritures des femmes au début du vingt-et-unième siècle*. Amsterdam : Rodopi, 2014, p. 57-74. (Faux titre ; 394)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 DAML a]

Averis, Kate

« L'exil de la vieillesse ? Liminalité et vieillissement dans deux œuvres de Nancy Huston et Annie Ernaux ». **Dans** *L'imaginaire au féminin : du liminal à l'animal*. Bordeaux : Presses universitaires de Bordeaux, 2018, p. 25-35. (Eidolon ; 122)

Magasin – [2019-64214]

Balint Babos, Adina

« Honte et devenir : d'Annie Ernaux aux littératures francophones du Canada aujourd'hui ». *Cahiers ERTA*, 11, 2017, p. 123-143

Disponible en ligne sur : <https://www.ejournals.eu/CahiersERTA/2017/Numero-11/art/9491/> (consulté le 28 oct. 2022)

Baron, Christine

« L'enfant dans l'histoire : point de vue mineur d'un regard marginal ou épistémè originale ». **Dans** *Romans européens depuis 1960 : réécritures et regard sur une histoire partagée*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2016, p. 213-225. (Poétiques et esthétiques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles ; 29)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 MAYA r]

Magasin – [2017-20581]

Ben Arbia, Achraf

« À propos du sujet et de son inscription textuelle dans *Journal du dehors* d'Annie Ernaux ». **Dans** *Les nouvelles écritures du moi dans les littératures française et francophone*. Paris : l'Harmattan, 2012, p. 225-233

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.920 9 CAME n]

Ben Salah, Thouraya

« Annie Ernaux ou le désir de se dire à travers les autres ». **Dans** *Les nouvelles écritures du moi dans les littératures française et francophone*. Paris : l'Harmattan, 2012, p. 175-183

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.920 9 CAME n]

Benkirane, Thami

« Écriture éphémère et usage d'instantanés dans *Les années* d'Annie Ernaux ». **Dans** *Littérature et réalité : regards croisés*. Paris : l'Harmattan, 2018, p. 115-129

Salle V – Littératures d'expression française – [F840.9 AMRA l]

Bernadet (Marie-Hélène)

« Aliénation ou émancipation ? La libération sexuelle dans trois romans d'Annie Ernaux : *Se perdre* (2001), *Les Années* (2008) et *Mémoire de fille* (2016) ». **Dans** *Métamorphoses féminines : émergence et évolutions dans les littératures francophones contemporaines*. Paris : Éditions des Archives contemporaines, 2019, p. 127-134

Salle V – Littératures d'expression française – [F840.9 PARE m]

Bertrand, Michel

« La Scène traumatique : fermeture de l'enfance, ouverture du récit d'enfance dans *La honte* d'Annie Ernaux et *Le cri du sablier* de Chloé Delaume ». *Revue critique de fiction française contemporaine*, 17, 2018

Disponible en ligne sur : <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx17.09/1261> (consulté le 28 oct. 2022)

Blanckeman, Bruno

- « Encre sympathique ». **Dans** *Écritures blanches*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 311-317. (Lire au présent)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.91 RABA e]

Magasin – [2009-157815]

- « Espaces d'espèces ». **Dans** *L'espace dans le roman français contemporain*.

Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2022, p. 65-74. (Interférences)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 HAMA e]

Boehringer, Monika

« Paroles d'autrui, paroles de soi : *Journal du dehors* d'Annie Ernaux ». *Études françaises*, 2000, 36 (2), p. 131-148

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/en/journals/etudfr/2000-v36-n2-etudfr145/005253ar/> (consulté le 28 oct. 2022)

Boucher, François-Emmanuel

« Les distances du texte : *L'Événement* d'Annie Ernaux et le récit de l'écriture ». *Analyses : revue des littératures franco-canadiennes et québécoise*, 7,1, 2012, p. 102-124

Disponible en ligne sur :

<https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/article/view/390> (consulté le 28 oct. 2022)

Bouiche, Fayçal

« Entre « écrire » et « trahir » : le cas d'Annie Ernaux ». *Cahiers ERTA*, 11, 2017, p. 145-160

Disponible en ligne sur : <https://www.ejournals.eu/CahiersERTA/2017/Numero-11/art/9492/> (consulté le 28 oct. 2022)

Boyer, Sylvie

« Naître / être en lieu et place d'une autre : l'héritage de l'enfant de remplacement dans l'œuvre d'Annie Ernaux ». **Dans** *Transmission / héritage dans l'écriture contemporaine de soi*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 81-91

Magasin – [2009-261209]



Braux, Marianne

« Écriture de soi et identité énonciative dans *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux ». *Australian Journal of French Studies*, 57 (2), 2020, p. 260-273

Disponible en ligne sur :

<https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/journals/id/52/volume/57/issue/2/article/57717> (consulté le 28 oct. 2022)

Cardin, Fanny

« La nourriture par le prisme de l'écriture sociologique et sensible du quotidien dans quelques textes d'Annie Ernaux ». *Postures*, 33, 2021

Disponible en ligne sur : <http://revuepostures.com/fr/articles/cardin-33> (consulté le 28 oct. 2022)

Charpentier, Isabelle

- « Produire 'une littérature d'effraction' pour 'faire exploser le refoulé social' – Projet littéraire, effraction sociale & engagement politique dans l'œuvre auto-sociobiographique d'Annie Ernaux ». **Dans** *L'Empreinte du social dans le roman depuis 1980*. Montpellier : Publications de l'université Paul-Valéry – Montpellier III, 2005, p. 111-131.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 COLL e]

- « 'Quelque part entre la littérature, la sociologie & l'histoire' – L'œuvre autosociobiographique d'Annie Ernaux ou les incertitudes d'une posture improbable ». *Contextes – Revue de sociologie de la littérature*, n° 1 : « Discours en contexte – Théorie des champs & analyse du discours », septembre 2006

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/contextes/74> (consulté le 28 oct. 2022)

- « Des passions critiques pas si simples... Réceptions critiques de *Passion simple* d'Annie Ernaux ». **Dans** *Femmes et livres*. Paris : L'Harmattan, 2007, p. 231-242. (Des idées & des femmes)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 52 BAJO f]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.609 BAJO f]

- « *Les années*, une 'autobiographie collective' : Annie Ernaux ou l'art littéraire distinctif du paradoxe ». **Dans** *Aventures et expériences littéraires : écritures des femmes au début du vingt-et-unième siècle*. Amsterdam : Rodopi, 2014, p. 75-92. (Faux titre ; 394)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 DAML a]

- Notice « Annie Ernaux ». **Dans** *Dictionnaire international Pierre Bourdieu* [2017], Paris, CNRS Éditions, 2020

Salles J et M – Sociologie – [301.01 BOUR 5 SA]

Chevillot, Frédéric

« La mémoire en creux - Annie Ernaux et Linda Lê : écrire la fiction du non-survenu ». *Femmes et mémoire. Women in French studies*, 2015, p. 136-147  
Magasin – [8-Z-64804]

Coudreuse, Anne

« "Toutes les images disparaîtront". Sur l'ouverture des *Années* d'Annie Ernaux ». **Dans** *Territoires de la non-fiction : cartographie d'un genre émergent*. Leiden : Brill-Rodopi, 2020, p. 39-52. (Chiasma ; 46)  
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 GEFE t]

DalMolin, Eliane

« Vouloir montrer : le spectacle de la réalité chez Annie Ernaux, Lydie Salvayre et Amélie Nothomb ». **Dans** *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*. Paris : Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 103-113  
Salles H et V – littérature française – [840.900 914 LASS n]

Demanze, Laurent

« Le dictionnaire palimpseste d'Annie Ernaux : remarques en marge des *Années* ». **Dans** *Écrire le présent*. Paris : Armand Colin, 2013, p. 51-61  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 RUBI e]

Denès, Dominique

- « Poétique de la blancheur dans la nouvelle autobiographie ». **Dans** *Écritures blanches*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 329–335. (Lire au présent)  
Salle H – Littératures d'expression française – [840.91 RABA e]  
- « Manière noire et acide aléthique chez quelques écrivains contemporains »  
**Dans** *L'Acide dans la littérature*. Paris : Classiques Garnier, 2015, p. 77-87  
Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 DUCH a]

Dussart, François

« Rêve ophélien et écho du fantasme dans l'œuvre d'Annie Ernaux ». *RILUNE : revue des littératures européennes*, 12, 2018, p. 174-188  
Disponible en ligne sur :  
[http://www.rilune.org/images/Numero\\_dodici/12\\_10\\_DUSSART.pdf](http://www.rilune.org/images/Numero_dodici/12_10_DUSSART.pdf) (consulté le 28 oct. 2022)

Edy, Delphine

« Annie Ernaux et Édouard Louis : Écrire le réel entre bruit(s) et silence ». *Cahiers ERTA*, 26, 2021, p. 35-57  
Disponible en ligne sur : <https://www.ejournals.eu/CahiersERTA/2021/Numero-26/art/19402/> (consulté le 28 oct. 2022)

Ferraro, Alessandra

- « Autofiction féminine et photographie dans le roman sentimental contemporain ». **Dans** *Métamorphoses du roman sentimental : XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*. Paris : Classiques Garnier, 2015, p. 249-260

Salle V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 BERC m]

- « Les Lieux de la photographie dans l'œuvre d'Annie Ernaux : *L'Usage de la photo, L'Autre fille, Écrire la vie* ». **Dans** *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*. Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 257-264 (Rencontres. Série Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ; 35)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 LAUR e]

Freidel, Nathalie

« La mémoire ou la disparition dans l'œuvre d'Annie Ernaux ». *Femmes et mémoire. Women in French studies*, 2015, p. 117-127

Magasin – [8-Z-64804]

Fort, Pierre-Louis

« Annie Ernaux et Didier Eribon : retour(s) à Beauvoir ». *Littérature*, 191, 2018, p. 109-118

Salle H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt]

Froloff, Nathalie

« Les mémoires au féminin, de Simone de Beauvoir à Annie Ernaux ». **Dans** *Le sens du passé : pour une nouvelle approche des mémoires*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 191-201

Salle V – Littératures d'expression française – [848.009 HERS s]

Gallagher, Mary

« Quelle place pour l'histoire dans *Aujourd'hui* de Colette Fellous et dans *La vie extérieure* d'Annie Ernaux ? ». **Dans** *Romans européens depuis 1960 : réécritures et regard sur une histoire partagée*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2016, p. 287-304. (Poétiques et esthétiques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles ; 29)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 MAYA r]

Magasin – [2017-20581]

Gauthier, Mélissa Jane

« "Décrire l'héritage d'absence" : Annie Ernaux et sa lettre à *L'Autre Fille* ». *Femmes et mémoire. Women in French studies*, 2015, p. 128-135

Magasin – [8-Z-64804]

Gelz, Andreas

« Annie Ernaux – "photobiographie" et scandale ». **Dans** *Autofiction(s) et scandale*. München: AVM - Akademische Verlagsgemeinschaft München, 2021, p. 75–84. (Romanische Studien. Beihefte, ISSN 2568-5546 ; 12)  
Magasin – [2022-85832]

Guiloinéau, Jean

« Venger sa race ». *Siècle 21 : littérature & société*, 35, 2019, p. 102-109  
Magasin – [2002-121738]

Hall, Colette

« De 'La femme rompue' à La femme gelée : Le deuxième sexe revu et corrigé ». **Dans** *Thirty voices in the feminine : Beauvoir, Ernaux, Yourcenar, Hébert*. Amsterdam : Rodopi, 1996, p. 6-13. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 114)  
Salles H et V – littérature française – [840.900 914 BISH t]

Hanhart-Marmor, Yona

« *Les Années* : album-photo d'une vocation ? ». *French Forum*, 45 (1), 2020, p. 83-94  
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren foru]

Havercroft, Barbara

- « Auto/biographie et agentivité au féminin dans *Je ne suis pas sortie de ma nuit* d'Annie Ernaux ». **Dans** *La francophonie sans frontière : Une nouvelle cartographie de l'imaginaire au féminin*. Paris : l'Harmattan, 2001, p. 517-535  
Salle V – littérature française – [F840 LEQU f]  
- « Dire l'indicible : trauma et honte chez Annie Ernaux ». *Roman 20-50*, décembre 2005, 40, p. 119-131  
Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-roman2050-2005-2-page-119.htm> (consulté le 28 oct. 2022)

Heck, Maryline

« L'attention à la vie ordinaire comme pratique éthique et politique : le cas des "ethnotextes" d'Annie Ernaux ». *ELFe XX-XXI – Études de littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, 10, 2021, p. 1-15  
Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/elfe/3625> (consulté le 28 oct. 2022)

Huglo, Marie-Pascale

- « En vitesse : histoire, mémoire et cinéma dans *Les Années* d'Annie Ernaux ».

**Dans** *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français, 2001-2010*.

Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2013, p. 45-55

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN n]

- « "Entrer dans un art par un autre" : cinématographie de la petite scène chez

Roland Barthes et Annie Ernaux ». **Dans** *Le bal des arts. Le sujet et l'image :*

*écrire avec l'art*. Macerata : Quodlibet, 2015, p. 191-201. (Ultracontemporanea)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 BRIC b]

Kaba, Fatma

« Écriture fragmentaire pour vies brisées, l'exemple du roman *Je ne suis pas sortie*

*de ma nuit* d'Annie Ernaux ». *Frankofoni*, 37, 2020, 153-158

Magasin – [8-Z-57110]

Lavault, Maya

« Des idées et des corps : l'écriture comme re-jouissance. Annie Ernaux, *Les*

*années* (2008) ». **Dans** *Sexe et pouvoir dans la prose française contemporaine*.

Liège : Presse universitaires de Liège, 2015, p. 189-202

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 DUBO s]

Meizoz, Jérôme

« Annie Ernaux : temporalité et mémoire collective ». **Dans** *Historicité de la*

*littérature contemporaine*. Paris: Armand Colin, 2012, p. 187-199

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 VIAR f2]

Montémont, Véronique

« Perec / Ernaux : biographes de la société de consommation ». *Cahiers Georges*

*Perec*, 11, 2011, p. 73-84

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc]

Moricheau-Airaud, Bérengère

- « La représentation des discours de l'enfance dans les textes d'Annie Ernaux ».

*Revue critique de fixxion française contemporaine*, 17, 2018

Disponible en ligne sur : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx17.04/1284> (consulté le 28 oct. 2022)

- « Les modulations de la représentation de discours dans l'écriture d'Annie

Ernaux ». **Dans** *Changer de style : écritures évolutives aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*.

Leiden : Brill ; Rodopi, 2019, p. 55-72

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 JOLL c]

Namvar-Motlag, Bahman ; Raoufzadeh, Tayebeh

« Archives du souvenir. Annie Ernaux, Pierre Michon ». **Dans** *Les archives familiales des écrivains : des matériaux, un motif, une question*. Valenciennes : Presses universitaires de Valenciennes, 2017, p. 63-70

Salles H – Littératures d'expression française – [840.93 HINC a]

N'Guessan-Larroux, Béatrice

« L'espace à l'épreuve de la socioautobiographie : Annie Ernaux ». **Dans** *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*. Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 239-255. (Rencontres. Série Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ; 35)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 LAUR e]

Oberhuber, Andrea

« Épiphanie du corps dans *L'Usage de la photo* d'Annie Ernaux et Marc Marie ». *Analyses : revue des littératures franco-canadiennes et québécoise*, 11 (1), 2016, p. 160-193.

Disponible en ligne sur :

<https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/article/view/1480> (consulté le 28 oct. 2022)

Oliver, Annie

« "Instantanés de la vie quotidienne" : la vie matérielle selon Annie Ernaux ». **Dans** *Écrire le présent*. Paris : Armand Colin, 2013, p. 173-194

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 RUBI e]

Péladeau-Houle, Mendel

« Trace et temps. Les "formes de vie" dans *L'Usage de la photo* d'Annie Ernaux et de Marc Marie ». *Études françaises*, 57 (2), 2021, p. 141-153

Salle V – littérature française – périodiques – [FRAN Etud fran]

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2021-v57-n2-etudfr06110/1078103ar/> (consulté le 28 oct. 2022)

Piat, Julien

« Comment raconter "d'autres vies que la mienne" ? De quelques réglages énonciatifs dans le récit à la première personne des années 2000 ». **Dans** *Fictions narratives du XXI<sup>e</sup> siècle : approches rhétoriques, stylistiques et sémiotiques*.

Rennes : La Licorne / Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 101-113

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 NARJ f]

Pierrot, Jean

« Annie Ernaux et l'écriture plate ». **Dans** *Écritures blanches*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 109-126. (Lire au présent) Salle H – Littératures d'expression française – [840.91 RABA e] Magasin – [2009-157815]

Rabatel, Alain

- « La fictionnalisation des paroles et des gestes : *Les Années* d'Annie Ernaux ». *Poétique*, 173, 2013, p. 105 - 123

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-poetique-2013-1-page-105.htm> (consulté le 28 oct. 2022)

- « Le jeu fictionnel de l'intériorité et de l'extériorité autour des images et photographies dans *Les Années* ». **Dans** *Fictions narratives du XXI<sup>e</sup> siècle : approches rhétoriques, stylistiques et sémiotiques*. Rennes : La Licorne / Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 115-128

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 NARJ f]

Rachwalska von Rejchwald, Jolanta

- « (In)visibles persévérances de l'absence : les enjeux de la mise en forme dans *Les Années* d'Annie Ernaux ». *Quêtes littéraires*, 1, 2011, p. 122-136

Disponible en ligne sur : <https://czasopisma.kul.pl/ql/article/view/4652/4554> (consulté le 28 oct. 2022)

- « Assembler le désaccord ou le désir du continu. Le récit "glissant" dans *Les Années* d'Annie Ernaux ». *Frankofoni*, 30, 2017, p. 215-224

Magasin – [8-Z-57110]

Rannoux, Catherine

- « La "langue de tous", un défi à la "langue littéraire", *Les Années* d'Annie Ernaux ». **Dans** *La langue littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2010, p. 175-186

Salle H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 NARJ l]

- « La stylistique à l'épreuve des manuscrits : l'invention du *Journal du dehors* d'Annie Ernaux ». **Dans** *Stylistiques ?* Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 363-376

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.8 BOUG s]

- « Vers un style scénarique ? *Le Journal du dehors* d'Annie Ernaux ». **Dans** *Dans l'atelier du style : du manuscrit à l'œuvre publiée*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 181-202

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 07 BIKI d]

Rebaï, Makki

« Poéthique de la transmission dans *Les Années* d'Annie Ernaux ». *Œuvres et critiques*, 45 (2), 2020, p. 101-111

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Oeuv]

Riendeau, Pascal

« Les essais des romanciers français (Kundera, Ernaux, Houellebecq) ». **Dans** *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français, 2001-2010*. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2013, p. 223-234

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN n]

Rossi, Raffaello

« Scandale moral et scandale social dans l'œuvre d'Annie Ernaux et Édouard Louis ». **Dans** *Autofiction(s) et scandale*. München: AVM - Akademische Verlagsgemeinschaft München, 2021, p. 85-102. (Romanische Studien. Beihefte ; 12) Magazin – [2022-85832]

Salehi Rizi, Elaheh

« Photos-fragments : *L'Usage de la photo* d'Annie Ernaux ». *Loxias : revue du Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires*, 42, 2013, p. 1-10

Disponible en ligne sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7509> (consulté le 28 oct. 2022)

Samoyault, Tiphaine

« Mémoires de la trahison (Bourdieu, Depardon, Eribon, Ernaux) ». **Dans** *Le sens du passé : pour une nouvelle approche des mémoires*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 203-215

Salle V – Littératures d'expression française – [848.009 HERS s]

Sauzon, Virginie

« Annie Ernaux et le couple lacunaire ». **Dans** *Le cœur dans tous ses états : essais sur la littérature et l'art français*. Berne : Peter Lang, 2013, p. 185-201

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 BISS c]

Schwerdtner, Karin

« Désir et relation : *L'Usage de la photo*, Annie Ernaux / Marc Marie ». **Dans** *Mythes et érotismes dans les littératures et les cultures francophones de l'extrême contemporain*. Amsterdam, New York : Rodopi, 2013, p. 97-111. (Faux titre ; 388)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 OKTA m]



Serça, Isabelle

« Proust et Ernaux, des écritures de la mémoire ». *Marcel Proust. Cahiers de l'Herne*, 134, 2021, p. 295-300

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PROU 5 TA]

Sheringham, Michael

« Annie Ernaux : le temps et l'archive dans *Les Années* ». **Dans** *Historicité de la littérature contemporaine*. Paris : Armand Colin, 2012, p. 175-186

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 VIAR f2]

- « Annie Ernaux et "la connaissance par corps" : écriture et exposition de soi dans *L'Événement et L'Atelier noir* ». **Dans** *La giostra dei sentimenti*. Macerata :

Quodlibet, 2015, p. 131-148. (Ultracontemporanea)

Magasin – [2018-251462]

Stistrup Jensen, Merete

« Écrire dans la langue de tous : le point de vue particulier de Monique Wittig et d'Annie Ernaux ». **Dans** *Lire Monique Wittig aujourd'hui*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2012, p. 95-109

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 WITT 5 AU]

Soron, Anthony

« *Passion simple* d'Annie Ernaux : écrire certes, mais publier ». **Dans** *L'écriture à l'épreuve d'elle-même*. Pessac : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2016, p. 111-122

Magasin – [2016-264226]

Strasser, Anne

- « L'énonciation dans *Les Années* : quand les pronoms conjuguent mémoire individuelle et mémoire collective ». *Roman 20-50*, 54, 2012, p. 165-175

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-roman2050-2012-2-page-165.htm> (consulté le 28 oct. 2022)

- « Les lettres de lecteurs : l'œuvre palimpseste d'Annie Ernaux ». *Roman 20-50*, 65, 2018, p. 189-199

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]

Ressources électroniques – Base de données – CAIRN

Véron, Laélia

« Repousser les limites du romanesque : du récit autobiographique au journal intime dans *Passion simple* et *Se perdre* d'Annie Ernaux ». *Romanesques*, 11, 2019, p. 231-247

Disponible en ligne sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03438368/> (consulté le 28 oct. 2022)

Viart, Dominique

« Élaboration littéraire d'un savoir empirique : Annie Ernaux et l'invention formelle ». *Siècle 21 : littérature & société*, 35, 2019, p. 110-130  
Magasin – [2002-121738]

Waller, Roselyne

« 'C'est plutôt la leur de langue que j'ai perdue' : Annie Ernaux et la langue populaire », p. 339-348. **Dans** *Les voix du peuple dans la littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2006  
Salles H et V – littérature française – [840.900 8 GREN v]

Wolf, Nelly

« Figures d'exception féminine dans les trois premiers romans d'Annie Ernaux ». *Études françaises*, 47, 1, 2011, p. 129-140  
Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2011-v47-n1-etudfr1518288/1002520ar/> (consulté le 28 oct. 2022)

Yoo, Yae-Jin

« L'expérience de lecture et d'écriture dans l'enfance des héros proustien et ernausien ». *Romance notes*, 60 (2), 2020, p. 265-275  
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma note]

## Documentaires audio / vidéo

Miller, Timothy (réal.)

*Annie Ernaux*. Issy-les-Moulineaux : La Cinquième ; Paris : MK2 TV, 2000.  
13 min. (Histoires d'écrivains)  
Poste audiovisuel du Haut-de-Jardin – [IKM-10952 (3)]  
Salle P – [NUMAV-129089]

Richard, Philippe (réal.)

- *L'autobiographie*. Annie Ernaux, Philippe Lejeune, Charles Juliet et al., Futuroscope : Centre national d'enseignement à distance (France), 2002. 52 min. (Littérature)  
Salle P – [NUMAV- 117998]  
- *Écrire, publier, lire*. Sylvie Ducas-Spaes, Yves Stalloni, Annie Ernaux et al., Chasseneuil : Centre national d'enseignement à distance (France), 2002. 25 min.  
Salle P – [NUMAV- 119634]

Miller, Timothy (réal.)

*Annie Ernaux : des vies couchées sur le papier* [Images animées]. Paris : Scéren, 2003. 52 min. (Histoires d'écrivains)

Salle P – [NUMAV- 121332]

Porte, Michelle (réal.)

« Les mots comme des pierres » : Annie Ernaux, écrivain [Images animées]. [s.l.] : [s.n.], 2014. 52 min.

Salle P – [NUMAV-1285069]

Sauder, Régis (réal.)

*J'ai aimé vivre là* [Images animées]. Annie Ernaux, participante. Marseille : Shellac, 2022. 1 h. 29 min.

Salle P – [NUMAV-1281746]

Zajdermann, Paule (réal.)

*Mère fille, pour la vie* [Images animées] / Caroline Eliacheff, Nathalie Heinich, Annie Ernaux... et al., ARTE France, 2005. Paris : Bibliothèque publique d'information 2009. 1 h. 03 min.

Salle P – [NUMAV-700862] et [NUMAV-597857]

## Ressources en ligne de la BnF

DataBnF

Documents sur Annie Ernaux disponibles à la BnF

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/11901841/annie\\_ernaux/](https://data.bnf.fr/11901841/annie_ernaux/)

Fonds manuscrit Annie Ernaux à la BnF

Disponible en ligne sur : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc91100c>

« Écrire sa vie, raconter la société. L'autobiographie au risque de la sociologie » : Annie Ernaux et Nelly Wolf. 2 octobre 2021. Vidéo. 1 h 22 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/le-role-specifique-de-la-litterature-dans-cette-evolution-irruption-du-sociologique-en>

« Les années Ernaux : écrire la vie ». *Chroniques*, 2012, n°62 avril-juin.

Disponible en ligne sur : [http://chroniques.bnf.fr/pdf/chroniques\\_62.pdf#page=23](http://chroniques.bnf.fr/pdf/chroniques_62.pdf#page=23)

## Autres ressources en ligne

Annie Ernaux

Disponible en ligne sur : <https://www.annie-ernaux.org/fr/> (consulté le 2 nov. 2022)

Annie Ernaux Prix Nobel de littérature 2022

Disponible en ligne sur : <https://www.svenskaakademien.se/en/node/4505> (consulté le 2 nov. 2022)

Page des éditions Gallimard sur Annie Ernaux

Disponible en ligne sur : <https://www.gallimard.fr/Contributeurs/Annie-Ernaux> (consulté le 2 nov. 2022)

Annie Ernaux sur France Culture

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/personnes/annie-ernaux> (consulté le 2 nov. 2022)

Simon, Anne

Notice Annie Ernaux dans le *Dictionnaire des créatrices*

Disponible en ligne sur : <https://www.dictionnaire-creatrices.com/fiche-annie-ernaux> (consulté le 2 nov. 2022)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/annie-ernaux-prix-nobel-de-litterature-2022-bibliographie>

### Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*

*Quai François-Mauriac,*

*75706 Paris Cedex 13*

*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*

<https://www.bnf.fr>