

Les visites d'exposition sur internet : Publics, usages, expériences

Marie-Laure BERNON





Les visites d'exposition sur internet : Publics, usages, expériences

1. **Objet** d'étude et **protocole** de recherche
2. **Expériences des visites en ligne** : tendances générales
3. **Typologie** des visiteurs en ligne

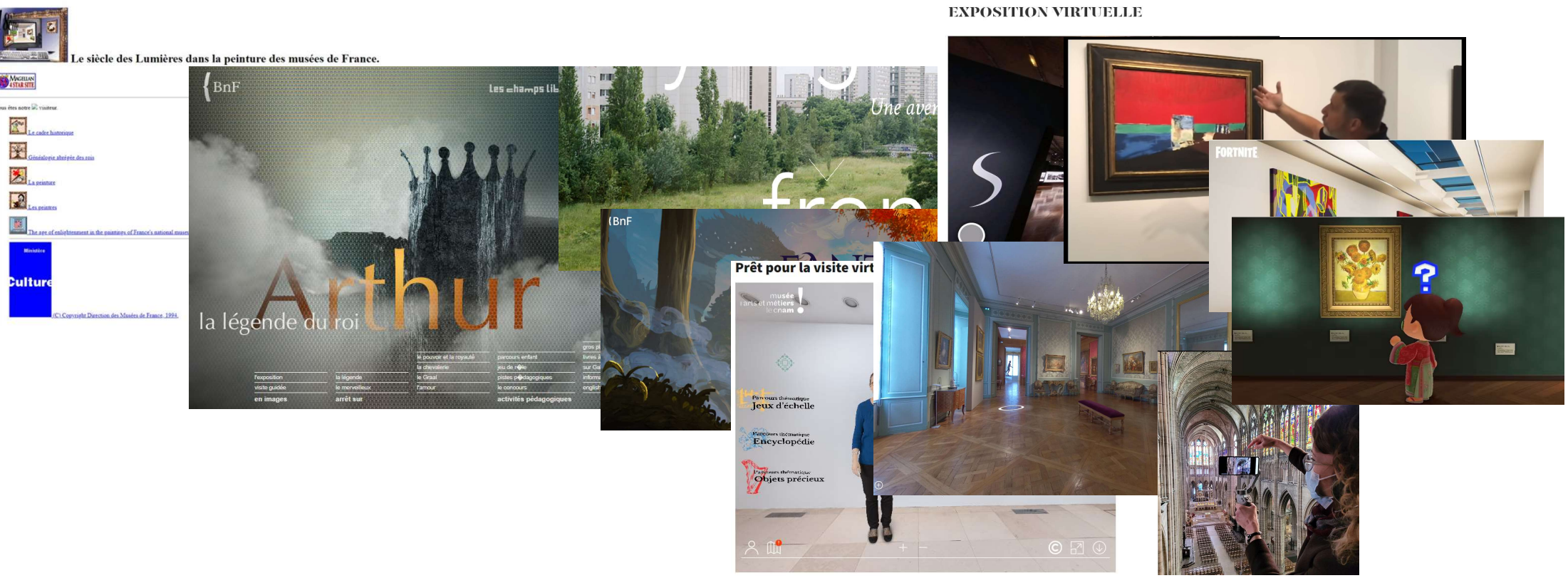


Bibliothèque nationale de France

Les visites d'exposition sur internet

1. Objet d'étude et protocole de recherche

Les expositions numérisées sur internet : un objet d'étude protéiforme et mouvant



1994 ————— 2009 ————— 2017 ————— 2020 —————>

BnF

Questions de recherche

- Les **publics** qui consultent des expositions en ligne sont-ils plus variés que ceux qui fréquentent les musées ?
 - Hypothèse de démocratisation vs. élitisme muséal(e) (Bourdieu, Donnat)
- Les contenus consultés sont-ils les mêmes que les collections fréquentées dans les musées ou participent-ils d'une **diversification des goûts culturels** ?
 - Hypothèse d'omnivorité muséale nourrie par internet (Peterson, Coulangeon) et de renforcement de l'expérience culturelle (Glévarec)
- Quels « **pactes de réception artistique** » passent les visiteurs en ligne avec les œuvres et les établissements culturels en ligne ?
 - Hypothèse d'importance renforcée de la familiarité muséale pour rechercher une expérience et comprendre les œuvres sur internet
 - Hypothèse d'usage faible des images (Passeron, Pedler) renforcé en régime web
- Quels impacts ont les **dispositifs techniques** sur les modes de réception des œuvres et leurs médiation ?
 - Hypothèse de familiarité numérique qui permet de *prendre en main* la visite et produire une expérience positive (A. Hennion)

Protocole de recueil et d'analyse de données

Volet quantitatif

Réponses au questionnaire
Pratiques culturelles 2018

9234 répondants

Corrélations entre appartenances sociales et « visite virtuelle d'exposition, de musée » sur internet
Analyse des Correspondances Multiples entre **sorties culturelles et loisirs domestiques** : place au sein des « univers culturels » des Français (Deps, 2018)

897 visiteurs virtuels (9,7%)

Analyse des Correspondances Multiples entre **pratiques des musées et d'internet**
Prototype statistique d'une typologie « idéale-typique » de 4 profils de visiteurs-internautes

Volet qualitatif

65 Entretiens semi-directifs avec des visiteurs en ligne et/ou *in situ*

35 Répondants au questionnaire Pratiques culturelles (2018) : place dans le paysage culturel et l'écosystème numérique des Français

6 Répondants au questionnaire de l'Observatoire des publics BnF (2020) : usages des visites d'expositions par les visiteurs peu familiers des musées

12 Répondants au questionnaire de l'étude « Contenus culturels sur les médias sociaux » (Ballarini, 2022) : *prises* données par les supports matériels et numériques de visite d'exposition

12 Visiteurs en sortie de visite à la BnF, au musée des Beaux-arts de Tours, au Cnam : continuité des médiations à distance et spécificité d'internet, complémentarités à l'expérience *in situ*

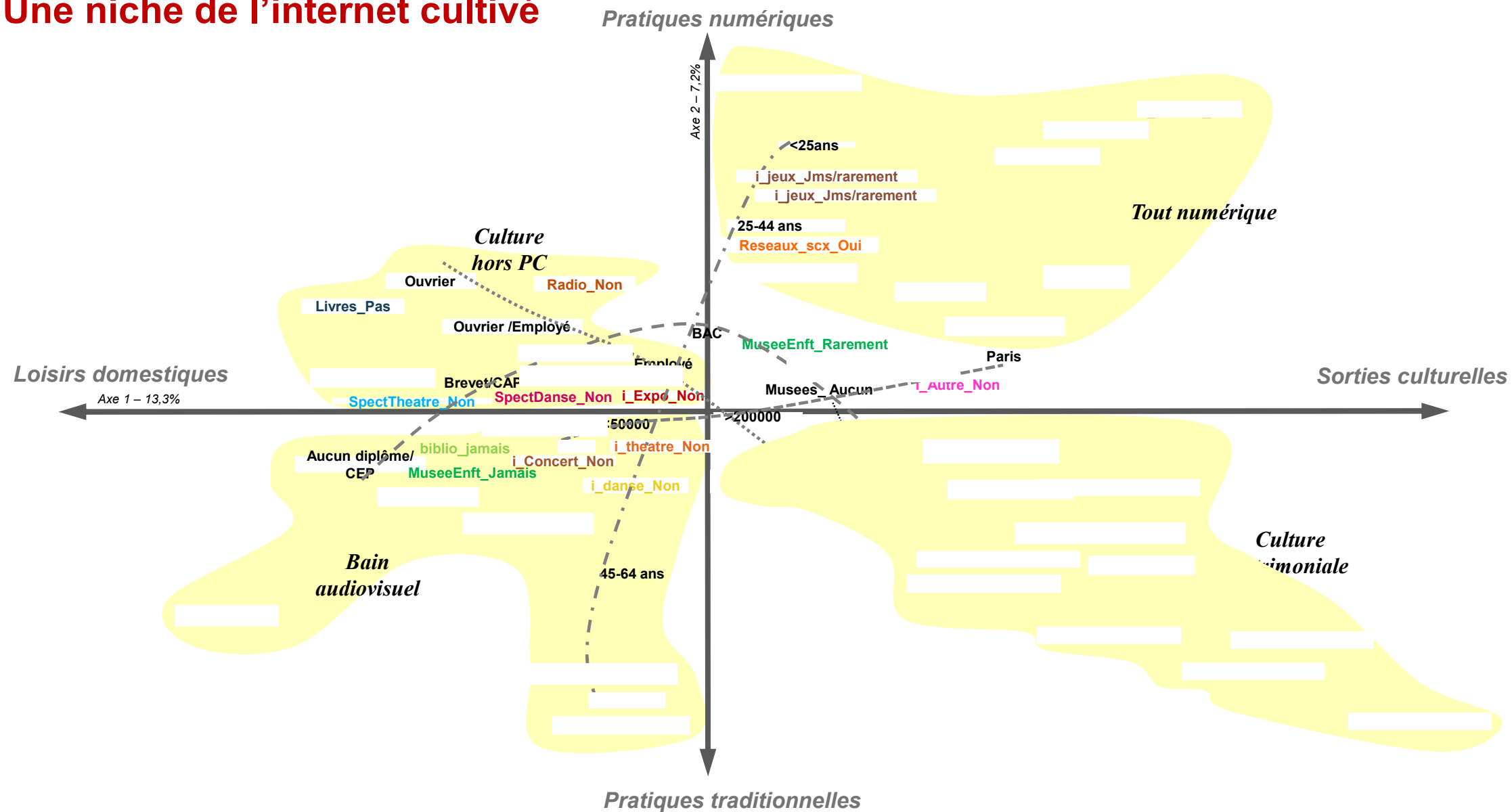


Bibliothèque nationale de France

Les visites d'exposition sur internet

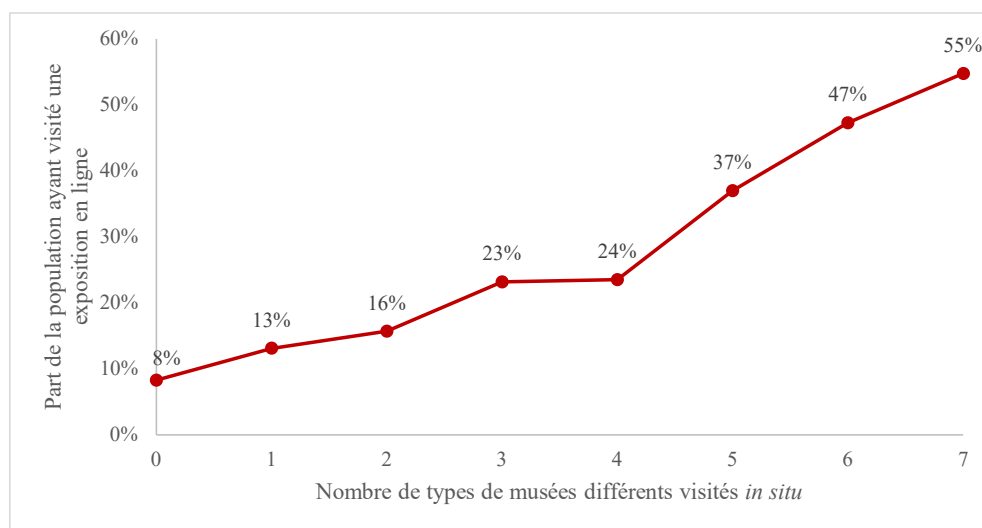
Expériences des visites en ligne :
tendances générales

Une niche de l'internet cultivé



- Visiter des expositions en ligne, expression d'un éclectisme muséal

Visite en ligne d'exposition selon la diversité des musées fréquentés

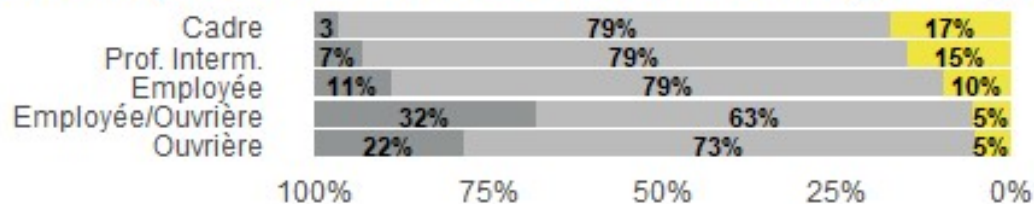


Source : Enquête PC18 - DEPS.

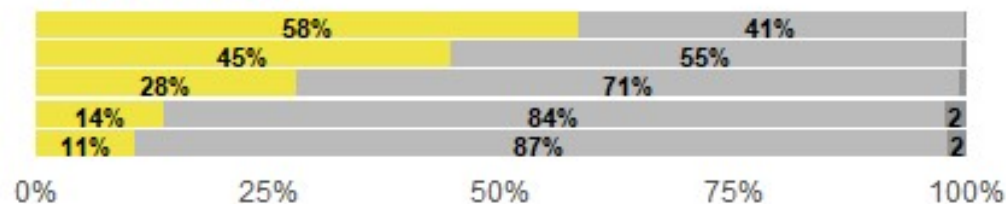
Champ : Français âgés de 15 ans et plus. Pourcentages pondérés.

Des écarts entre catégories de publics atténués sur internet

Visite d'exposition ou de musée selon le ménage en ligne



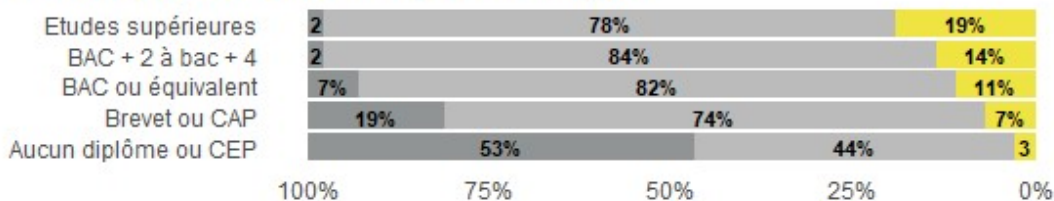
et au musée



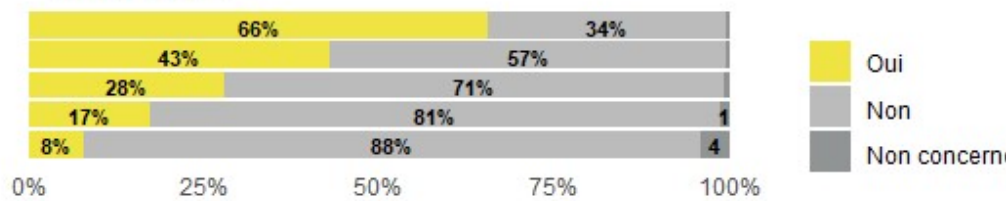
Source : Enquête Pratiques culturelles 2018, DEPS. *p*value < 0.001

Champ : Français âgés de 15 ans et plus. *p*value < 0.001

Visite d'exposition selon le diplôme en ligne



et au musée

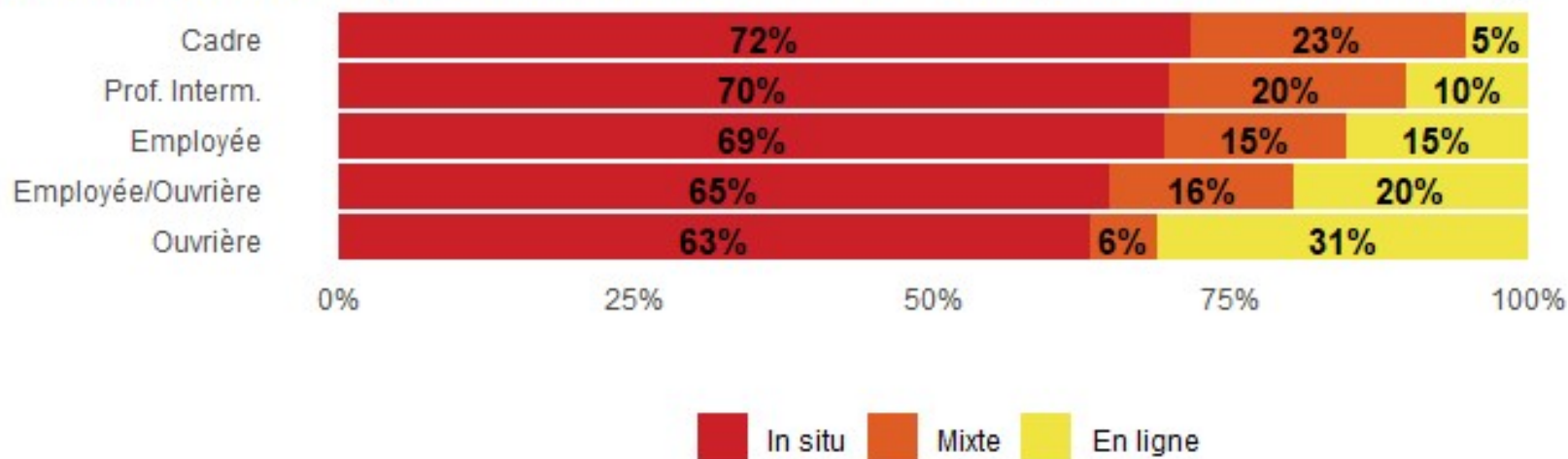


Source : Enquête Pratiques culturelles 2018, DEPS. *p*value < 0.001

Champ : Français âgés de 15 ans et plus. *p*value < 0.001

Usage complémentaire des milieux aisés et usage substitutif des milieux modestes

Modalité de visite d'exposition selon la dominance socioprofessionnelle du ménage



Source : Enquête Pratiques culturelles 2018, DEPS.

Champ : Français âgés de 15 ans et plus.
Visite au cours des 12 derniers mois. $pvalue < 0.001$

Visites en ligne et *in situ* : un jeu de miroirs

□ Une expérience *in situ* irremplaçable

➤ Aller au musée procède du voyage...

Aller au musée, ça procède d'une vraie démarche, d'un vrai voyage [...] c'est toute l'ambiance qu'il va y avoir. [...] au musée Jacquemart André ou autre, y'a vraiment tout un parcours, de la billetterie jusqu'au café en passant pas la boutique, et aussi le lieu [...] y'a toute une histoire » (Arthur, étudiant en histoire de l'art, 24 ans, Tours)

➤ implique une planification...

L'expo in situ, je sais que je vais prendre mon après-midi (Ibid.)

➤ du temps...

Je serais trop frustré de la faire en 20 minutes. Je vais me dire c'est pas possible, je l'ai mal fait, ou en fait j'ai rien compris. [...] J'ai l'impression d'avoir, pas loupé ma visite mais presque. [...] Enfin j' imagine que si je fais un musée in situ et que je fais une exposition en 20 minutes, y'a quelque chose qui n'a pas fonctionné. (Ibid.)

➤ et une attention

On va au musée, moi, dans ma tête, mon téléphone est déjà coupé (Sylvie, professeure de français en collège, 54 ans)

□ La visite en ligne est alors nécessairement autre

➤ Une visite domestique...

Je vais me mettre sur mon canapé, en me disant « tiens j'ai envie de me préparer ma visite, ou j'ai envie de regarder, ou tiens, j'ai un peu de temps à perdre, j'ai envie de chercher, de regarder quelque chose qui me fait plaisir » (Aurélie, employée dans le secteur culturel, 53 ans, Paris)

➤ opportuniste...

Ce n'est pas très structuré mon affaire. Je picore. C'est un peu le principe d'Internet aussi. On va d'un truc à l'autre. Ça dépend de l'intérêt du moment [...] c'est l'occasion qui fait le larron (Marc, 51 ans, cuisiner, Bischheim)

➤ qui n'impose pas de durée ...

Le numérique c'est quelque chose qui est très dynamique, de très vif, de très.. Enfin c'est au ¼ de seconde. [...] C'est aussi pour ça qu'on explique que ça dure que 20 minutes une expo virtuelle, c'est parce qu'on n'a pas le temps, enfin tout va plus vite [...] Et du coup faire l'effort de rester 1h30 sur une exposition virtuelle, c'est pas évident (Arthur, *ibid.*)

➤ ni d'engagement

Sur internet, notre attention peut être polluée (Sylvie, professeure de français en collège, 54 ans)

Je n'ai jamais vu une exposition en entier sur écran. (Béatrice, 73ans, retraitée professeure d'arts plastiques à l'INRP, Paris)

Visite en ligne et *in situ* : un continuum de pratiques

□ Un dispositif **complémentaire** à la visite *in situ*

- **Avant** pour préparer une visite

- Pour optimiser les visite *in situ* des peu familiers des musées qui font des visites *in situ* longues et extensives, notamment « *un peu ardue* » ou optimiser son temps de visite *in situ*

*J'avais vu, au Musée d'Orsay et au Louvre, parce que je voulais voir certaines œuvres, et sur le site, j'avais pu repérer à quel endroit elles sont dans le musée, mais c'était plus **comme un plan**, pour voir où et quoi dans le musée (Déborah, employée de banque, 45 ans, Paris)*

- Pour planifier la visite des très familiers des musées qui opèrent des choix parmi l'offre disponible (valeur de prescription)

⇒ Adaptation aux rythmes contraints des catégories populaires (Coavoux, 2019) et aisées

- **Après** pour approfondir

*Je verrais ça vraiment comme un **complément**, comme un outil [...] Par exemple [...] pour avoir des renseignements, ce genre de chose. Que ça me donne **une base pour aller plus loin**. (Charlotte, 30 ans, juriste, Paris)*

*J'ai trouvé que ça complétait bien ce que j'avais vu sur place. Je suis quand même contente d'avoir vu l'expo sur place et pas juste l'expo en ligne. **C'était bien dans cet ordre-là aussi, de faire d'abord l'expo sur place et puis après l'expo en ligne**. Je ne suis pas sûre qu'avec l'expo en ligne, je serais allée sur place ensuite. [...] Je pense que j'aurais eu l'impression, si je n'avais fait que l'expo en ligne, de me dire : « qu'est-ce qui peut m'attendre d'autre sur place ? » (Déborah, 45 ans, employée de banque, Paris)*

Visite en ligne et *in situ* : un continuum de pratiques

- ❑ Un dispositif **complémentaire** à la visite *in situ*
- ❑ Reproductions de comportements de visite (M. Levasseur)

- Le « **papillon** »

Dans des expos, j'aime bien, je vois qu'on veut que j'aille à gauche, mais je me dis : « Ouais, mais il y a une petite salle à droite, je vais voir pourquoi la salle est placée à côté ». Je vais le faire dans le sens indiqué et puis après, il y a toujours des sens non-indiqués, [...] je me dis que je vais y aller en premier, puis une fois de l'autre côté, je reviens en arrière, et puis ce qu'on peut faire dans les deux sens. J'aime bien naviguer. Je vois où on veut que j'aille, mais c'est vrai que j'ai tendance un peu à aller chercher les failles (Alexandra, 22 ans, étudiante en Master de lettres modernes , Paris)

- La « **fourmi** »

J'ai navigué en allant dans l'ordre de l'expo Baudelaire et dans les différents chapitres, je retrouvais un peu ce que j'avais beaucoup aimé dans l'exposition sur place (Déborah, employée de banque, 45 ans, Paris)

Visite en ligne et *in situ* : des modes différents de réception

□ Des « prises » différentes à l'expérience de visite selon les supports de consultation

-les applications *in situ*

Quand je vais visiter un musée ou une expo, je télécharge l'appli, soit pour faire la visite en même temps (Aurélie, employée dans le secteur culturel, 53 ans, Paris)

-le téléphone portable pour un usage fragmenté : visites courtes et informations

Avec le téléphone c'est bien [...] dans un car, dans un bus ou dans une voiture, dans un trajet par exemple, pour pouvoir s'échapper de ça par de l'art, je trouve que c'est pas mal (Maïwenn, 20 ans, étudiante en droit, Tours)

Je ne le fais pas dans les transports, non, c'est soit au bureau, dans un temps limité, soit chez moi, installée, mais non, je ne le fais pas dans les transports. Je ne sais pas pourquoi, mais en tout cas, les transports, c'est plutôt l'info que je regarde (Aurélie, Ibid.)

-l'ordinateur ou la tablette utilisés de manière dédiée

Je me rapproche de la tablette, dans ce sens où l'ordinateur en fait je le porte sur mes genoux et je me mets dans un canapé [...] je profite d'être chez moi pour être au confort, et de fait, j'ai pas envie de me mettre sur un écran d'ordinateur à passer les flèches. J'ai aussi envie de séparer le moment où je suis sur l'ordinateur pour travailler. Enfin l'expérience de visite, ça doit rester aussi un loisir [...] je préfère le faire sur un écran portable, le mettre sur mes genoux, voire une tablette si j'ai la possibilité de le faire. Un iPhone pour l'instant, c'est trop petit. (Arthur, étudiant en histoire de l'art, 24 ans, Tours)

➤ Appropriations différentes de la visite à travers les dispositifs numériques

Visite en ligne et *in situ* : des modes différents de réception

□ ... et les formats numériques de navigation

Comme **Google map**. Ok on clique dessus et ça montre.. Et là faut cliquer sur les œuvres pour les voir [...] C'est plus immersif déjà qu'un truc qu'on a à descendre au fil du truc, ah ouais nan, ça c'est plus sympa ça (en montrant Koudelka en ligne) [...] **Plus c'est immersif, mieux c'est.** (Loïc, 23 ans, étudiant en école de commerce, Paris)

Le fait d'être **derrière un écran, c'est assez difficile de suivre un parcours, d'être plongé, d'être immergé** dans un parcours. En réalité on est plus attiré par le fait de zoomer sur une œuvre, presque pour savoir, presque pour jauger en fait, pour savoir si on peut avoir une bonne résolution de l'image (Arthur, 24 ans, étudiant en histoire de l'art, Tours)

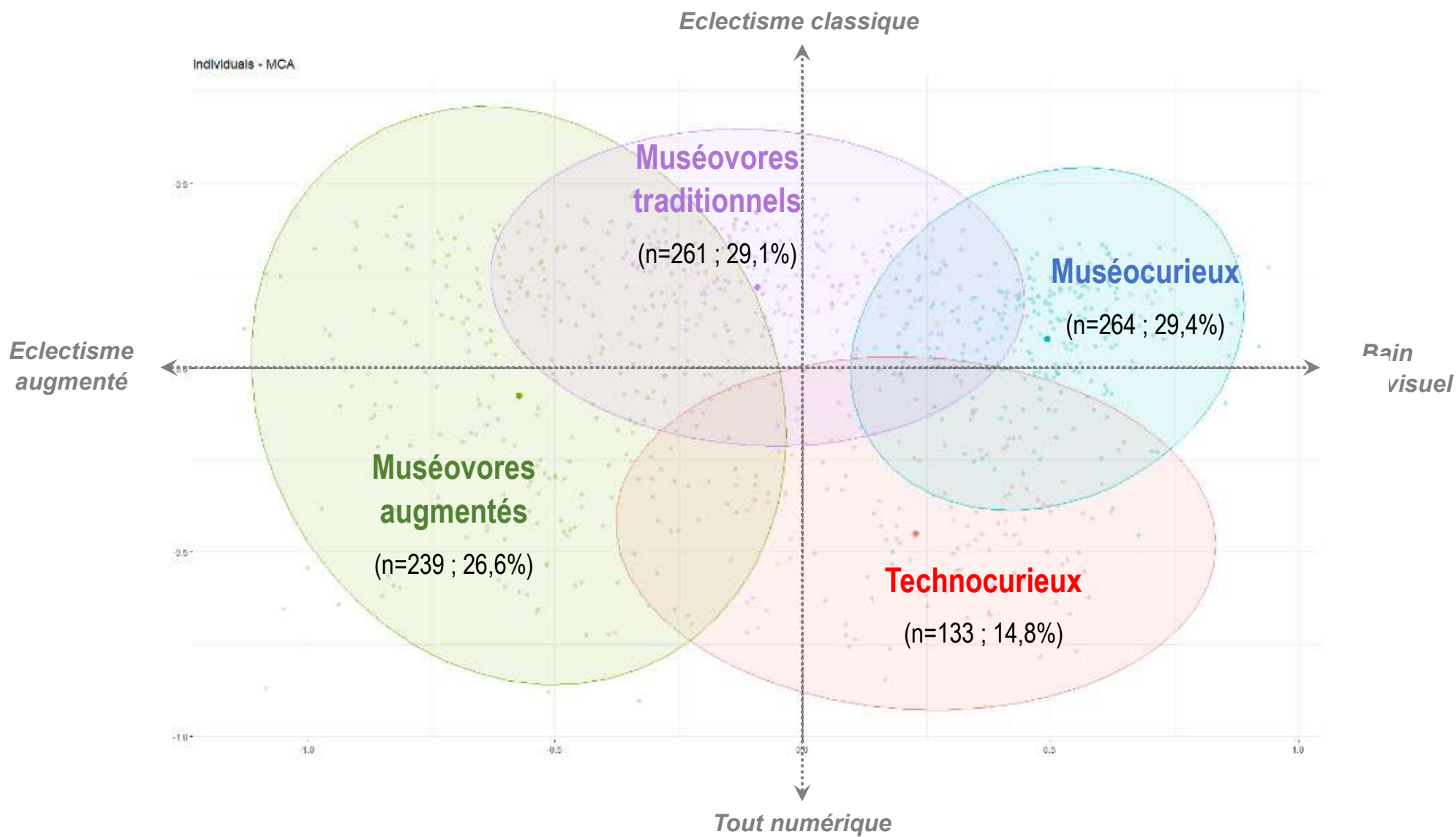
➤ **Goût** pour les **médiations par le numérique** : une pratique culturelle émergente ?



Bibliothèque nationale de France

Les visites d'exposition sur internet

Typologie des visiteurs en ligne (n=897)



Représentation du centre de gravité des quatre classes de visiteurs, axes 1 et 2

Source : Enquête Pratiques culturelles 2018 – Ministère de la culture, DEPS

Champ : Français âgés de 15 ans et plus ayant déclaré avoir fait une visite virtuelle d'une exposition, d'un musée ces 12 derniers mois (N = 897)

4 profils de visiteurs en ligne

	Les muséomodérés		Les muséovores	
	Les technocurieux	Les muséocurieux	Les muséovores traditionnels	Les muséovores augmentés
Profils socio-demographiques	25-44 ans, homme, employé/ouvrier	> 65 ans, ouvrier, ville < 50000 hab., Brevet ou CAP	Cadre/Prof. interm.	< 25 ans, cadre, études supérieures, Paris
Pratiques culturelles	Peu de sorties au musée	Pas de sortie au musée	Beaux-arts (art moderne)	Omnivorité muséale
Pratiques numériques	Omnivorité numérique	Modérés numériques	Modérés numériques: info. sur un événement culturel	Omnivorité numérique
Usages des visites en ligne	Terrain de jeux	Dictionnaire en ligne	Médiation à la carte	Exposition en kit

Les muséomodérés

1 Les technocurieux

- Des pratiques culturelles **actives**

*Je vais être très honnête avec vous, je ne vais pas vous mentir, vous dire que je suis quelqu'un de très culturel, que je ne fais que ça... non, ce n'est pas vrai, **je suis père de famille, cuisinier et sportif !** [...] Pour quelqu'un, par exemple, comme **moi qui n'a pas l'habitude de lire au bout d'une page et demi, eh bien, je dormais !** (Marc, 51 ans, cuisinier, Bischheim)*

- Des visites d'exposition **hors les murs**

*y'a un peu de tout, des fois en passant, des fois ça peut être un musée, ça peut être dans **des salons [de plongée...]** **Moins exposés à ça, on va dire ça comme ça.** [...] ça peut être des lieux extraordinaires, ou des choses un peu ordinaires, ou des lieux de passage aussi. Je vous ai expliqué les choses au Zénith, comme c'est un lieu de passage, **avec tous les jeunes qui viennent : ça faisait une exposition** (Stéphane, 19 ans, ouvrier, Le Vrétot)*

- **Un émerveillement** d'internet

*C'est vrai que sur Internet, on ne se rend pas compte... **On est un peu gamin, pas très raisonnable. On peut perdre du temps** (Victor, 67 ans, Montélimar)*

*C'est un super outil ! [...] pour me renseigner, et maintenant, il suffit de cliquer et vous y êtes. **C'est magnifique !** (Marc, 51 ans, cuisinier, Bischheim)*

Les muséomodérés

1 Les technocurieux

- Des pratiques culturelles **actives**
- Des visites d'exposition **hors les murs**
- **Un émerveillement** d'internet
- Un goût **masculin** pour les **jeux** et la **technique**

J'avais 40-45 ans, je me suis mis aux jeux vidéo, avec une boîte et des manettes [...] j'ai un tempérament très gamin, bien que j'ai 67 ans. Quand je retourne sur internet, je vais sur des jeux idiots, un jeu de cartes où il faut reconstituer la suite... Je joue et ça suffit à mon bonheur (Victor, 67 ans, Montélimar)

- **Une visite** de musée ou d'exposition **performante**

c'est vachement bien développé, on peut cliquer, on revient en arrière [tout en cliquant]. Ça va, ça c'est propre (Céline, 28 ans, cheffe de produit en industrie pharmaceutique, Paris)

⇒ **Prise en main technique** primordiale à l'expérience de la visite

Les muséomodérés

2 Les muséocurieux

- Des sorties culturelles **non patrimoniales**

*À la maison, ma fille, c'est plutôt, **chasse, pêche, nature et traditions**, dans ces domaines-là. Moi, je suis très attachée à la **spiritualité**, tout ça. J'écris, je lis, je me documente énormément et je pratique (Sandra, 52 ans, mandataire immobilier, Saint-Vincent-de-Paul)*

- Un internet **utile** au service de **pratiques amateurs** et **loisirs créatifs**

*On est assez créatif, en fait. **On sculpte, grave, peint...** On dessine quasiment tous dans la famille. Donc, oui, tout ce qui est créativité... [...] [Ma fille] va sur internet pour chercher des idées de création, elle se documente sur Pinterest, etc. Vous voyez ? Ce genre de sites, qui donnent des **infos sur comment procéder, comment créer** à partir de plastique, avec un élastique, par exemple (Sandra, 52 ans, mandataire immobilier, Saint-Vincent-de-Paul)*

- Visite familiale complémentaire à l'**accompagnement scolaire** des enfants

Ça dépend aussi de l'évolution de mes enfants, par rapport à leurs questions, par rapport à l'école [...] puisque ma fille est en troisième et mon fils en première, j'essaie un tout petit peu de me renseigner quand je ne sais pas répondre (Marc, 51 ans, cuisiner, Bischheim)

Je l'ai fait [...] parce que ma fille avait besoin, pour un cours, d'aller voir quelque chose sur le Louvre (Sandra, Ibid.)

- Une « parentalité » qui nourrit un « capital de familiarité » à la sphère muséale (Passeron ; Eidelman, Jonchery)

Les muséovores

3 Les muséovores traditionnels

- Des goûts muséaux **classiques**

*On aime bien la **peinture du XIXe** et l'art contemporain, mais **l'art contemporain, c'est un peu délicat**. On découvre, alors ça nous plaît ou ça ne nous plaît pas. Alors que nous savons qu'en allant voir une école de peinture qu'on connaît, on aimera. C'est moins le cas avec l'art contemporain. (Franck, 74 ans, Aix-en-Provence)*

- **Perte irréductible de l'aura de l'œuvre** en ligne

*Si vous avez une **reproduction de peinture sur internet et une image, vous ne faites pas la différence** entre les deux (Béatrice, 73 ans, retraitée professeure d'arts plastiques à l'INRP, Paris)*

*On a finalement un intermédiaire entre l'artiste et nous. On met un mur entre l'émotion que l'artiste veut faire passer et l'artiste. Je trouve que **l'écran coupe des émotions** (Sylvie, professeure de français en collège, 54 ans)*

- Un **dispositif de médiation institutionnelle** au service d'une « libido sciendi » de l'art

*Quand je vais dans une exposition ou voir des tableaux dans un musée, [...] **J'ai envie de profiter d'un bon moment, d'un moment de plaisir visuel unique, exceptionnel**. Après, une fois que je suis chez moi, je ne suis pas hostile à l'idée qu'on m'explique pourquoi Rembrandt a peint La Ronde de nuit, dans quel cadre c'était, à quel moment de sa vie et pourquoi il l'a peint comme ça... Ça m'intéresse aussi, mais ça ne m'intéresse pas le jour où je suis à Amsterdam en train de voir le tableau. Ce jour-là, j'ai envie d'une autre émotion [...] **pas de l'émotion visuelle, mais de l'explication rationnelle, de la mise en contexte** (Pierre, 69 ans, retraité prof. des écoles, Toulouse)*

➤ Séparation entre le **plaisir esthétique in situ** et la **médiation des savoirs en ligne**

Les muséovores

3 Les muséovores traditionnels

- Des goûts muséaux **classiques**
- **Perte irréductible de l'aura de l'œuvre** en ligne
 - Volonté renforcée d'expérience esthétique produite de la rencontre physique avec les œuvres d'art
- Un **dispositif de médiation institutionnelle** au service d'une « libido sciendi » de l'art
 - Séparation entre le **plaisir esthétique *in situ*** et la **médiation des savoirs en ligne**
- Un **dispositif supplémentaire** de médiation

*Les **cartels** aussi vous racontent des histoires [...] il faut aller chercher des **émissions** sur le peintre lui-même, soit les **livres** qui ont été écrits sur lui, soit les **articles**, soit les émissions. Ça aussi, ça fait partie des choses qu'on trouve sur **internet** (Béatrice, 73 ans, retraitée professeure d'arts plastiques à l'INRP, Paris)*

*Tout d'un coup, je me dis 'tiens, **cette œuvre** me plaît', clic, je vais dessus et je la vois en plein écran et on m'explique plein de choses intéressantes dessus. **On la remet dans le contexte** de la vie de l'auteur (Pierre, 69 ans, retraité prof. des écoles)*

- Une médiation **à la carte**

Les muséovores

4 Les muséovores augmentés

- Des muséo-très-vores
- Vision positive d'**internet comme plus value au service de la connaissance de l'art**
 - potentialités technologiques : radiographie de l'image, mesure de l'œuvre, zoom...

*l'idée c'est de **se servir du numérique pour montrer d'autres choses** et pas juste reproduire ce qu'on peut avoir sur un cartel. L'idée c'est d'avoir une chose qu'on peut pas remplacer par une feuille papier, un écriteau ou qqch comme ça [...] typiquement la radiographie qui permet d'attribuer une œuvre à un artiste par ex. Mais aussi montrer comment travaille l'artiste. [...] on respecte bien les enjeux, à savoir combinaison entre numérique et art, les deux se complètent très bien, l'un ne dessert pas l'autre (Arthur, étudiant en histoire de l'art, 24 ans, Tours)*

- rapport ludique aux collections : mêmes sur les peintures, association d'œuvres disparates...

*ça fera ptet des mécontents, mais je suis pas contre non plus à ce qu'on aille jouer un peu avec les fameux mêmes, avec les avatars. Je pense que c'est quelque chose qui dynamise aussi un peu l'œuvre d'art. et pas juste statique. Enfin je veux dire, **on n'est pas obligé d'être hyper sérieux** (Ibid.)*

Les muséovores

4 Les muséovores augmentés

- Des muséo-très-vores
- Vision positive d'internet comme plus value au service de la connaissance de l'art
- Goût pour les médiations alternatives

on a des vrais commentaires, avec des gens qui savent parler, qui savent s'exprimer, qui savent donner des clés pour analyser l'œuvre. Ils ne nous donnent pas une analyse toute faite comme peuvent faire les audioguides, ça, ça m'énerve, je n'aime pas forcément, mais ils donnent des clés d'entrée et je trouve que c'est intéressant. [...] j'aurais tendance à préférer finalement ce que j'ai vécu ces derniers moments, avec les visites du Scribe accroupi, qui ne sont pas forcément immersives mais qui permettent de voir les tableaux principaux et puis d'avoir une explication, pas forcément tableau par tableau, mais en tout cas, sur l'ensemble de l'œuvre, ou ce qu'a voulu faire l'artiste et finalement, je trouve que ça apporte plus qu'une visite immersive parce que des parallèles peuvent être faits entre des œuvres. On peut voir aussi que des œuvres peuvent se correspondre. [...] En fait, je trouve ça intéressant, sans être didactique. Est-ce que c'est parce que c'est mon âge aussi ? Je ne sais pas. Ça s'adresse peut-être moins pour les 20 ans, je n'en sais rien, mais moi je trouve ça intéressant. (Aurélie, employée dans le secteur culturel, 53 ans, Paris)

Les muséovores

4 Les muséovores augmentés

- Des muséo-très-vores
- Vision positive d'**internet** comme plus value au service de la connaissance de l'art
- Goût pour les **médiations alternatives**
- Plaisir de l'esthétique proprement numérique des œuvres : expérience de l'**aura numérique** des œuvres (« Mediakunstwollen »)

*Un de mes artistes préférés, enfin que j'adore et que j'ai découvert assez récemment. D'abord que j'ai découvert grâce à Internet. Enfin je connaissais son nom mais je m'étais jamais vraiment penché sur cet artiste-là. C'est Pisanello [...] et en fait cet artiste, je n'ai jamais vu ses œuvres [...] **la plupart des œuvres que je connais de lui, je les ai vues sur mon écran, enfin sur mon ordinateur. Et en fait ça m'empêche pas de l'adorer quoi. Et de toujours revenir sur ces images en me disant c'est incroyable.*** (Arthur, étudiant en histoire de l'art, 24 ans, Tours)

➤ Une exposition **en kit**

⇒ **La visite d'exposition sur internet peut nourrir différentes « carrières de visiteurs »** (Cordier, Eidelman, Letrait, 2003) : peut déclencher ou nourrir un goût existant, concerner des visiteurs engagés ou qui picorent, produit de nouvelles manières de s'appropriier les œuvres, de nouvelles relations aux institutions culturelles...

Perspectives

- **Pratique culturelle émergente**, non consolidée, à penser dans un mouvement global de transformation des loisirs
- La visite en ligne comme levier de **démocratisation culturelle** par adaptation aux familiarités numériques et muséales (appétence et compétence) ?
- **Penser les médiations numériques à travers et par les dispositifs techniques** sur internet (Sandri, 2016) : quel format pour quelle expérience et quel public ?
- **Situer la visite d'exposition en ligne parmi les offres et services** de visite à distance des musées : quels apports par rapport aux dispositifs numériques in situ et à distance ?
- ...

Les visites d'exposition sur internet

Bibliothèque nationale de France



Merci de votre attention!

Envie de partager votre expérience, vos réflexions ?

Des questions ?

bernonmlaure@gmail.com