



Galerie Mazarin
© Laurent Julliard/agence Contextes /BnF

BnF | Richelieu

200 000 lecteurs et visiteurs depuis l'ouverture

Le public a répondu présent depuis l'ouverture le 17 septembre 2022 du site Richelieu, berceau historique de la Bibliothèque nationale de France.

Lire, étudier, contempler, visiter : 200 000 lecteurs et visiteurs ont ainsi été attirés par les nouvelles perspectives offertes par ce lieu emblématique du patrimoine, situé au cœur de Paris.

Porté par un projet tant architectural que culturel, le site Richelieu entame une nouvelle vie pour s'affirmer comme un lieu d'étude, de recherche et de visite, accueillant et accessible à tous. Grâce à la salle Ovale, salle de lecture en accès libre et gratuit et au musée de la BnF qu'il abrite, le site Richelieu permet la découverte d'un patrimoine unique. Il accueille chaque jour un public curieux qui profite d'une nouvelle programmation de cours, conférences et lectures.

Le musée de la BnF

Vitrine des collections de la BnF, dont il dévoile près de 900 œuvres de l'Antiquité à nos jours, le nouveau musée de la BnF présente des pièces emblématiques issues des 40 millions de documents que conserve la Bibliothèque; objets archéologiques, médailles, manuscrits, estampes, dessins, cartes géographiques, globes, partitions musicales, livres rares, photographies et costumes. Ces pièces sont présentées dans un écrin patrimonial exceptionnel qui se déploie sur 1 200 m².

Une thématique annuelle et des rotations régulières

Des œuvres rares comme le Grand Camée de France, le trône de Dagobert, le trésor de Berthouville, l'émeraude de Catherine de Médicis ou l'échiquier de Charlemagne sont exposées de manière permanente dans le musée.

En raison de la fragilité de certaines œuvres, une grande partie des pièces exposées en galerie Mazarin est aussi renouvelée tous les quatre mois, donnant ainsi à voir l'étendue des collections de la BnF. Chaque année, c'est sous un angle nouveau que cette véritable traversée historique sera conduite.

Dans le cadre de la première rotation, jusqu'au 31 décembre 2022, le public peut admirer, entre autres trésors, un des rares exemplaires complets sur vélin de la Bible de Gutenberg, le globe vert - en bois - où apparaît pour la première fois l'Amérique (1506-1507), le manuscrit du *Don Giovanni* de Mozart, celui de l'*Appassionata* de Beethoven ou encore ceux de *Histoire de ma vie* de Casanova, de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo ou du *Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir.

À partir du 14 janvier 2023, le musée dévoilera une deuxième sélection de trésors parmi lesquels l'*Epistola de insulis de novo repertis* de Christophe Colomb datant de 1494, le fameux *Rhinocéros* de Dürer (1515), l'édition originale de la *Marche des Marseillois* de Rouget de Lisle (1792), le Plan de la Bataille d'Austerlitz (vers 1805), le manuscrit autographe de la Valse op. 6 de Chopin, une lettre de Musset à George Sand, le brouillon et des épreuves corrigées de *Jamais un coup de dé* de Mallarmé, des estampes de Gauguin et Mary Cassatt ou encore une version de travail du *Rivage des*

Contacts presse BnF

Elodie Vincent,
chefe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Pierre Clamaron,
chargé de communication
presse et des partenariats
médias
pierre.clamaron@bnf.fr
01 53 79 41 19

Hélène Crenon,
chargée de communication
presse
helene.crenon@bnf.fr
01 53 79 46 76



Dürer, Rhinocéros, 1515
Dpt des Estampes, BnF

Syrtes de Julien Gracq, des photographies de Cartier-Bresson, des fiches de lecture de Guy Debord et le *Scrapbook* de Burroughs (1979), pour ne citer que quelques exemples. Par la variété et la richesse de ses collections ainsi que par la fréquence des rotations, le musée de la BnF offre ainsi au public l'occasion de revenir régulièrement découvrir la richesse de ses collections exceptionnelles.

La galerie Mansart - galerie Pigott

La galerie propose deux expositions temporaires par an, complétant l'offre culturelle du musée et celle du site François-Mitterrand.

L'exposition *Molière, le jeu du vrai et du faux*, qui célèbre le quadri-centenaire de la naissance de Molière y est présentée jusqu'au 15 janvier 2023.

L'exposition *Degas en noir et blanc* lui succèdera du 31 mai au 3 septembre 2023 et proposera une approche inédite de l'œuvre de Degas à travers ses estampes, dessins mais aussi ses peintures et photographies.

Depuis l'ouverture, ce sont près de 70 000 personnes qui ont ainsi bénéficié de l'offre culturelle de la BnF | Richelieu (musée, exposition temporaire, visites guidées, conférences, ateliers, etc.)



Salle Ovale, Richelieu
© Guillaume Murat / BnF

La salle Ovale

Depuis son ouverture, plus de 120 000 personnes ont été accueillies dans la salle Ovale, joyau historique du XIX^e siècle, à la fois salle de lecture, lieu de visite et de découverte, en accès libre (sans réservation) et gratuit.

Il est possible d'occuper pour travailler les grandes tables Recoura de bois (d'origine) munies de leurs lampes vertes; ou de s'installer dans l'un des nouveaux espaces de lecture, fauteuils et canapés. Plus de 20 000 ouvrages portant sur l'histoire des arts et du patrimoine, dont 9 000 bandes dessinées sont accessibles en libre consultation. Lieu accueillant et multiple, conçu comme un espace permettant de découvrir la Bibliothèque, la salle Ovale propose une offre de médiation numérique claire et innovante grâce à 9 dispositifs sur écran qui offrent un moyen ludique de se familiariser avec la richesse des collections de la BnF.

Une programmation renouvelée

Tout au long de l'année, conférences, colloques et lectures, en lien avec l'histoire du site et la richesse des collections, animeront la vie du site Richelieu.

Les lectures **À voix haute**, proposées par des comédiens de la Comédie-Française reprennent avec des lectures de textes d'Annie Ernaux, Samuel Beckett et Colette.

De nouveaux cycles à découvrir :

Richelieu, Histoire d'une renaissance : grâce à un rendez-vous mensuel de décembre à avril, ce cycle de conférences revient sur les 12 ans qui ont permis à Richelieu de retrouver son éclat, du projet architectural à la restauration des espaces les plus emblématiques, en passant par la création du jardin Vivienne.

Histoire de la monnaie en 20 objets : ce nouveau cycle propose 4 rendez-vous pour se familiariser avec les collections monétaires de la Bibliothèque (1 conférence mensuelle de janvier à avril).

Cours publics d'archéologie : Chaque mois de janvier à avril, les experts du département des Monnaies, médailles et antiques évoquent aussi bien l'histoire des collections archéologiques de la BnF que les dernières acquisitions du département.

Histoire de la cartographie : 4 conférences, entre février et mai, mettent à l'honneur la cartographie à l'Antiquité, au Moyen âge ou à la Renaissance, mais aussi les cartographies marine et militaire.

Horaires d'ouverture, tarifs... toutes les informations sur bnf.fr



Salle de lecture des manuscrits et de la musique.
© Élie Ludwig / BnF