

CHRISTIAN DOTREMONT



1922-1979

Bibliographie sélective
Novembre 2022

{ BnF

Christian Dotremont est un artiste né à Tervuren, en Belgique, le 6 décembre 1922. Nous célébrons cette année le centenaire de sa naissance. Parallèlement au recueil et à la réédition de certains de ses livres, une grande exposition rétrospective de ses œuvres a eu lieu aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. La Bibliothèque nationale de France se joint à cet hommage par une présentation de ses ouvrages en salles de lecture H et F et par la constitution d'une bibliographie de ses œuvres conservées au Département Littérature et Art, au Département des Estampes et à la Réserve des livres rares.

Christian Dotremont fut un praticien de l'art révolutionnaire, soucieux de traduire en acte la maxime de Lautréamont d'après laquelle « la poésie doit être faite par tous ». Très tôt reconnu par les surréalistes, à Bruxelles puis Paris, grâce à son poème *Ancienne éternité* (1940), il ne tarde pas à se réclamer d'un « surréalisme révolutionnaire », de stricte obédience, multiplie les interventions (plaquettes, tracts, affiches) et cofonde la revue *Les Deux Sœurs* (1947). Reparti en Belgique, puis au Danemark, il devient le fondateur de CoBrA (acronyme de Copenhague - Bruxelles - Amsterdam), l'une des plus marquantes avant-gardes européennes du XXe siècle (1948-1951). Ce mouvement d'art expérimental, qui se veut « sauvage dans la civilisation », a pour principe une collaboration étroite et spontanée entre écrivains et peintres.

Dotremont a énormément écrit sur et avec les peintres (Corneille, Asger Jorn, Serge Vandercam, Pierre Alechinsky, Karel Appel, pour les plus connus). C'est à leur contact, au creuset de la peinture qu'il invente, à Tervuren, son village natal, le geste qui inscrira son originalité dans l'histoire de l'art et de la littérature : le « logogramme » (1962). Simultanément peintre, dessinateur et poète, il travaille à la synthèse de ses moyens d'expression dans ce qu'il appelle « l'unité d'inspiration verbale-graphique » ; geste d'écriture spontané, sorte de logos primitif, le « logogramme » concentre la quête de fraîcheur et de liberté de Christian Dotremont, peignant et exposant son écriture, la recueillant parfois, plus rarement, en livre (*Logbook*, 1974).

Grand voyageur, fidèle à son tropisme pour le Nord, il se rend à douze reprises en Laponie entre 1956 et 1978, dans le village de sa « seconde naissance », Ivalo (*Vues, Laponie*, 1957 ; *Commencements Lapon*, 1981). C'est là qu'il se met à écrire-peindre sur la neige (des « logoneiges » et des « logoglaces ») et qu'il rejoint la préhistoire éphémère (ou l'éternelle avant-garde) de l'art qu'il a toujours cherchée : « peindre la poésie / sans modèle ni mode / mais moderne du fond des âges / jusqu'au bout des ongles » (*10 rue de la paille*, 1968).

Atteint de tuberculose dès 1951, il passe de nombreux mois dans des sanatoriums, au Danemark et en Belgique. Son séjour au sanatorium de Silkeborg et sa passion pour Bente Wittenburg, qui inspirera presque tous ses poèmes, sont les thèmes de son seul roman publié, *La Pierre et l'oreiller* (1955). Dotremont était un militant de l'art expérimental doublé d'un grand lyrique.

Il est mort le 20 août 1979 au sanatorium Rose de la Reine de Buizingen.

Couverture : Frans Van Den Bremt, Portret van Christian Dotremont, s.d., Collection Communauté Flamande / Fotomuseum Antwerpen, BK/3759, © Frans Van Den Bremt

Principales œuvres

Par ordre chronologique de publication.

Les cotes [RES] ou [RESERVE] sont à consulter en salle Y.

Ecrits

Ancienne éternité : poème. Louvain : "La poésie est là", 1940. 21 p.
Magasin – [RES 8-NFY-424]

Le corps grand ouvert. Anvers : L'Aiguille aimantée, 1941. 8 p.
Magasin – [RES 8-NFY-425]

Souvenirs d'un jeune bagnard : poèmes. Bruxelles : Éditions de la Nouvelle Revue
Belgique, 1941. 19 p.
Magasin – [RES 8-NFY-264]

Noués comme une cravate. Paris : Éditions de la main à plume, 1941. 16 p.
Magasin – [RES P-YE-2555]

Lettres d'amour. Paris : La Main à plume, [ca 1943]. [8] p.-[1] f. de pl.
Magasin – [RES P-Z-2357 (11)]

*Note sur les coïncidences : précédée de variations précises sur quelques moyens
d'échapper à l'existence et suivie de quelques autres notes.* Louvain : Le Serpent de
mer, 1944. 63-[1] p.
Magasin – [RES P-R-982]

L'homme à naître. Bruxelles : Édition La Boétie, 1944-1946.
- Volume 1. *Quand un homme parle des hommes : de la lettre à l'esprit.* 73 p.
Magasin – [RESERVE 8-Z PIECE-865]
- Volume 3. *La mathématique du ténu.* 92 p.
Magasin – [RESERVE 8-Z-47082]

Le réalisme-socialiste contre la révolution. Bruxelles : Cobra, 1950. 16 p.
Magasin – [RES 8-NFR-210]

- *La Pierre et l'oreiller, roman.* Paris : Gallimard, 1955. 237 p.
Magasin – [16-Y2-16312]
- *La Pierre et l'oreiller, roman.* Paris : Gallimard, 2004. 223 p.
Magasin – [2004-63352]

Vues, Laponie. [4 dessins hors texte reproduits de Pierre Alechinsky, Karel Appel, Corneille et Asger Jorn]. Paris : s.n., 1957, 21 p.
Magasin – [RES 4-NFY-359]

Fagnes [avec des dessins de Serge Vandercam]. [S.l.] : [s.n.], 1958. 37 p.
Magasin – [RES 8-NFY-266]

Petite géométrie fidèle [illustrant 6 lithographies de Corneille]. Paris : Atelier Patris, 1959. 23 p.
Magasin – [RES G-V-569]

Digue [avec des photographies d'Oscar Schellekens]. [S.l.] : [s.n.], 1959. 29 p.
Magasin – [RES 8-NFY-267]

Moi qui j'avais [avec des dessins de Pierre Alechinsky]. Paris : [s.n.], 1961. 27 p.
Magasin – [RES P-YE-2243]

Ancienne éternité [avec des gravures de Raoul Ubac]. Paris : A. Maeght, 1962. 31 p.
Magasin – [RES M-YE-658]

10 rue de la paille, Bruxelles. Bruxelles : [C. Dotremont], 1968. 12 p.
Magasin – [RESERVE 16-Z PIECE-444]

Le oui et le non, le peut-être. Glostrup : [s.n.], 1968. 62 p.
Magasin – [RESERVE 8-Z PIECE-764]

Ltation Exa Tumulte et différents poèmes. Bruxelles : Éditions, 1970. 29 p.
Magasin – [RES 8-NFY-632]

Typographismes I. Bruxelles : C. Dotremont, 1971. 16 p.
Magasin – [RESERVE 8-Z PIECE-723]

Pour la propagation des nouveautés technologiques. Bruxelles : s.l., 1971. 4 p.
Magasin – [RES 8-NFR-394]

Les Transformés [dessins de Atlan et texte de Dotremont]. Paris : Y. Rivière : diffusion Weber, 1972. [9] f. dépl. + présentation : 4 p.
Magasin – [RES M-YE-830]

De loin aussi d'ici. [S. l.] : Editions, 1973. 12 p.
Magasin – [RESERVE 16-Z PIECE-466]

Logbook. Paris: Y. Rivière, 1974. 218 p.
Salle F – Art – [709.204 DOTR]

Linguistique réelle 1 a. Tervueren : Éditions, 1977. 15 p.
Magasin – [RES 8-NFR-395]

Logbookletter. Tervuren : C. Dotremont, 1979. 32 p.
Magasin – [RESERVE 16-Z PIECE-445]

Traces. Bruxelles : J. Antoine, 1980. 149 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 4 trac]

Grand hôtel des valises, locataire Dotremont... : les entretiens de Tervuren
[poèmes, manuscrits, photographies réunis et présentés par Jean-Clarence Lambert]. Paris : Éditions Galilée, 1981. 192 p.
Magasin – [8-V-82831]

Commencements lapons. Fontfroide-le-Haut : Fata Morgana, 1985. 132 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 4 comm]

Isabelle. Bruxelles : La Pierre d'Alun, 1985. 124 p.
Magasin – [8-Z-53763 (7)]

Le grand rendez-vous naturel [avec des dessins d'Asger Jorn]. Caen : l'Echoppe, 1988. 47 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 4 gran]

Abstrates. Fontfroide-le-Haut : Fata Morgana, 1989. 130 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 4 abst]

Les jambages au cou [avec des dessins de Corneille ; édition établie d'après la maquette de l'édition originale publiée à Amsterdam en 1949 en 12 exemplaires]
Paris : Michel Cassé, 1995. 7 p.
Magasin – [RESERVE 8-Z PIECE-763]

Oeuvres poétiques complètes [éd. établie et annotée par Michel Sicard ; préf. d'Yves Bonnefoy]. Paris : Mercure de France, 1998. 546 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 1 o]

Cobraland. Bruxelles : La Pierre d'Alun, 1998, 211 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 2 c]

J'écris pour voir [logogrammes de Christian Dotremont ; avant-propos de Dominique Radrizzani ; texte et photogr. de Pierre Alechinsky]. Paris : Buchet-Chastel, 2004

Magasin – [2004-226988]

Ceci est un cahier mal tenu. Trans-en-Provence : Remarque, 2006. 1 dépl. (non paginé [4 p.]).

Magasin – [RESERVE 4-Z PIECE-241]

Ancienne éternité : & autres textes. Nice : Éditions Unes, 2021. 56 p.

Magasin – [2021-94309]

Abrupte fable [édition établie et présentée par Stéphane Massonet ; préface de Georges A. Bertrand]. Strasbourg : L'atelier contemporain, 2022. 252 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 4 abru]

Revue, recueils collectifs

Transfusion du Verbe. Textes et poèmes de Noël Arnaud, Jacques Bureau, J.-F. Chabrun et al. ; illustrations de O. Dominguez, Aline Gagnaire, Pablo Picasso.... Paris : Éd. de la Main à plume, 1941. 32 p. dont 6 de pl.

Magasin – [4-YE PIECE-2090]

Les Deux sœurs. Dir. Christian Dotremont. Louvain : Éditions du Serpent de mer, 1946-1947

Magasin – [RES P-Z-2500]

La grasse matinée. Texte de Christian Dotremont et Jean Seeger, entrecoupé d'aphorismes de Louis Scutenaire. Bruxelles : C. Dotremont, 1946. 16 p.

Magasin – [RESERVE 8-Z PIECE-816]

Le Suractuel. Dir. Christian Dotremont. Bruxelles : [s.n.], 1946

Magasin – [RES 8-NFR-491]

Bulletin international du surréalisme révolutionnaire : organe du Bureau international du surréalisme révolutionnaire. Secrétaire général Christian Dotremont. Bruxelles : [s.n.], 1948

Magasin – [RES G-Z-454 < n.1, 1948(janv.) >]

La Poésie est-elle toujours une pipe ? Affiche Noël Arnaud, Yves Battistini, Christian Dotremont, Jacques Kober... et al. en discuteront... le mercredi 10 mars 1948 à la Salle de géographie, 184, Bd St-Germain. [S.l.] : [s.n.], 1948
Magasin – [RES G-Z-328 (21)]

- *Cobra* : bulletin pour la coordination des investigations artistiques : lien souple des groupes expérimentaux danois (Høst), belge (surréaliste-révolutionnaire), hollandais (Réflex). Rédacteur en chef Christian Dotremont. Bruxelles : C. Dotremont, 1949-1951

Magasin – [RES G-Z-448 (1-8)]

- *Cobra*. Contient la réimpression de la collection complète de la revue *Cobra*, *Petit Cobra*, n° 1 à 4, *Tout petit Cobra*, n° 1 à 5. Index : 1948-1951. Paris : J.M. Place, 1980. 200 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.509 1 COBR c]

Strates. Tervuren : C. Dotremont, 1963-1966.

Magasin – [RES 8-NFZ-18]

Le surréalisme-révolutionnaire. Avant-propos de Xavier Canonne. Reprod. en facsim de : "Le surréalisme révolutionnaire : revue bimestrielle", Paris, n°1, mars-avril 1948 et du : "Bulletin international du surréalisme révolutionnaire", Bruxelles, n°1, janvier 1948. Bruxelles : D. Devillez, 1999. 3 fasc. (14, 45, 12 p.)

Salle V – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 4 surr]

Expositions

Dotremont, logogrammes : XXXVIe Biennale de Venise, Pavillon belge 1972. Bruxelles : Presses de Laconti. 20 p.

Magasin – [4-Z PIECE-134]

Cobra : Sint-Niklaas, Stedelijk Museum, 21 sept.-26 okt. 1975, Namur, Maison de la culture, 14 nov.-7 déc. 1975 : exposition organisée par le Centre d'action culturelle dans la province de Namur et la Maison de la culture de Saint-Nicolas ; préf. de Christian Dotremont ; introduction d'Anne Choise Saint-Nicolas, Belgique : Stedelijk Museum ; Namur : Maison de la culture, 1975. 136 p.

Magasin – [16-V-11126]

Christian Dotremont : des logogrammes : exposition, Galerie de France, novembre 1978 ; textes de Joseph Noiret, Claude Margat. Rennes : Ubacs, 1978. 36 p.

Magasin – [RESERVE 4-Z PIECE-262]

Christian Dotremont, logogrammes : dans la collection de Pierre et Micky Alechinsky : exposition, Figeac, Salle des écritures, 6 juin-29 août 1999. Cajarc : Arts et dialogues européens, 1999. 70 p.
Magasin – [2000-59621]

Christian Dotremont : les estampes. Catalogue de l'exposition "En écriture dans le texte", Knokke, Samuel Vanhoegaerden gallery, 29 avril-17 juin 2007. Knokke : Samuel Vanhoegaerden gallery, 2007. 98 p.
Richelieu – Salle Ovale – [ART Estampes DOTR]

Christian Dotremont : les développements de l'œil : exposition, Musée des beaux-arts de Mons, 28 mars-20 juin 2004. Textes de Yves Bonnefoy, Michel Draguet, Paul Aron, Marc Quaghebeur, et al. ; sous la dir. de Michel Draguet. Hazan ; Bruxelles : ULB, 2004. 199 p.
Salle F – Art – [709.204 DOTR 6]

Christian Dotremont : 1922-1979 : exposition, Abbaye d'Ardenne et Musée des beaux-arts de Caen, 25 novembre 2005-6 février 2006. Textes et illustrations réunis et présentés par Olivier Corpet et Emmanuelle Lambert. Saint-Germain-la-Blanche-Herbe : Éd. de l'IMEC, 2005. 111 p.
Salle F – Art – [709.204 DOTR 6]

Christian Dotremont, logogrammes : exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie d'art graphique, 12 octobre 2011-2 janvier 2012. Catalogue dirigé par Christian Briend et Yves Peyré. Paris : Centre Pompidou, 2011. 105 p.
Salle F – Art – [709.204 DOTR 6] et Salle Ovale – [ART Dessin DOTR]

Cobra, sous le regard d'un passionné : carte blanche à Gilbert Delaine : exposition, Dunkerque, LAAC, Lieu d'art et d'action contemporaine de Dunkerque, 20 octobre 2012-3 mars 2013 ; textes de Christian Dotremont, Pierre Dhainaut et Victor Vanoosten ; catalogue réalisé sous la direction de Victor Vanoosten. Paris : Archibooks, 2012. 225 p.
Magasin – [2014-17738]

Amitiés, créations croisées : Alechinsky, Bonnefoy, Butor, Dotremont. Livret-catalogue de l'exposition, BNU Strasbourg, 5 novembre 2021-15 janvier 2022, sous la direction de Christophe Didier, Jean-Louis Mandel et Patrick Werly. Strasbourg : BNU éditions, 2021. 79 p.
Magasin – [2021-307106]

Christian Dotremont : peintre de l'écriture : exposition, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 28 avril-7 août 2022. Milano : SilvanaEditoriale ; Bruxelles : Musées royaux des beaux-arts de Belgique : Archives & Musée de la littérature, 2022. 140 p.
Salles F et W – Art – [709.204 DOTR]

Estampes

La Reine des murs. Suite lithographique [en collaboration avec Pierre Alechinsky]. Paris : Galerie de France, 1960. In-fol
Richelieu - Estampes et photographie – [TB-836-FOL]

La 367e nuit : logogramme, et lino d'Alechinsky : estampe. Paris : PRISUNIC, 1972
Richelieu - Estampes et photographie – [CC20-92 (DOTREMONT, Christian)-FT 5]

Par les fenêtres [estampe]. Paris : PRISUNIC, 1972
Richelieu - Estampes et photographie – [CC20-92 (DOTREMONT, Christian)-FT 5]

Essais sur les peintres

Labisse : trente reproductions de tableaux et un portrait du peintre. Étude suivie de trois poèmes de Robert Desnos, Lise Deharme et Jacques Prévert. Bruxelles : Éditions La Boétie, 1946. 34 p.-30 f. de pl.
Magasin – [RESERVE 16-Z-21839]

Appel, Constant, Corneille : exposition, 21 mai - 2 juin 1949, Birch's Kunsthandel, Bredgade 37, Copenhague. Copenhague : Birch's Kunsthandel, 1949. [1] p.-[9] f. de pl.
Magasin – [RESERVE 16-Z PIECE-983]

Bibliothèque de Cobra. Copenhague : E. Munksgaard, 1950

- *Else Alfelt.*

Magasin – [YB3-2646 (2)-8]

- *Appel.*

Magasin – [YB3-2646 (3)-8]

- *Atlan.*

Magasin – [YB3-2646 (4)-8]

- *Ejler Billé.*

Magasin – [YB3-2646 (5)-8]

- *Constant.*

Magasin – [YB3-2646 (6)-8]

- *Sonja Ferlow.*

Magasin – [YB3-2646 (9)-8]

- *Gilbert.*

Magasin – [YB3-2646 (10)-8]

- *Heerup.*

Magasin – [YB3-2646 (12)-8]

- *Egill Jacobsen.*

Magasin – [YB3-2646 (13)-8]

- *Asgar Jorn.*

Magasin – [YB3-2646 (14)-8]

- *Carl-Henning Pedersen.*

Magasin – [YB3-2646 (15)-8]

Le Surréalisme. Dans La Peinture belge contemporaine. Musée de Lyon, 1950.

Lyon : impr. de Audin, 1952

Magasin – [8-Y2-68074]

L'arbre et l'arme : à propos d'une exposition Tajiri-Alechinsky. Paris : Éd. Phases, 1953. 4 p.

Magasin – [8-V PIECE-37451]

Alechinsky. Paris : Galerie Nina Dausset, 1954. 4 p.

Magasin – [RES G-V-568]

Jorn Leve. Tervuren : C. Dotremont, 1964. 4 p.

Magasin – [RESERVE 8-Z PIECE-762]

L'arbre et l'arme et autres textes sur Pierre Alechinsky. Paris : Galilée, 2007. 105 p.

Magasin – [2007-169067]

Correspondance

Christian Dotremont, Michel Butor

Cartes et lettres : correspondance 1966-1979 ; établie et annotée par Michel Sicard. Paris : Galilée, 1986. 253 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 2 c]

Enregistrement sonore

L'anthologie sonore de l'Avant-garde en Belgique, 1917-1978. Volume 3, Le groupe surréaliste révolutionnaire, Dotremont et Broodthaers : 1939-1978. Belgique : Sub rosa ; France : distrib. Orkhêstra international, 2008.

Salle P – [NUMAV-516600]

Documentaire vidéo

De Heusch, Luc, réal.

« Dotremont-les-logogrammes ». **Dans** *Art & cinéma : le documentaires sur l'art en Belgique.* Bruxelles : Cinémathèque royale de Belgique, 2013. 14 min.

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-5337]

Études critiques

Monographies

Alechinsky, Pierre (éd.)

Dotremont et Cobra-forêt. Paris : Ed. Galilée, 1988. 108 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 5 AL]

Archer, Peggy

Christian Dotremont, la parole-écrite. Paris : Hermann, 2015. 255 p.

Magasin – [2015-189405]

Aubert, Nathalie

Christian Dotremont : la conquête du monde par l'image. Paris : l'Harmattan, 2012. 271 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 5 AU]

Autour de Christian Dotremont. Bruxelles : Centre d'études poétiques, 1982. 63 p.
Magasin – [8-Z-35231 (1982)]

Bertrand, Georges A.

Dotremont : un Lapon en Orient. Bruxelles : D. Devillez, 2004. 146 p.
Magasin – [2007-184380]

Butor, Michel ; Sicard, Michel

Dotremont et ses écritures : entretiens sur les logogrammes. Paris : J.-M. Place, 1978. 44 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 2 d]

Calonne, Jacques

Facéties et compagnie de Christian Dotremont. [avant-propos de Pierre Alechinsky]. Bruxelles : Quadri, 1991. 91 p.
Magasin – [2002-38252]

Christian Dotremont, 1922-1979. Paris ; Bruxelles : Galerie Laurentin, 2020. 61 p.
Magasin – [2022-34291]

De Reuse, Pieter

Christian Dotremont : traces de logogus. Bruxelles : CFC-éd. ; Le Kremlin-Bicêtre : diff. Les Belles lettres, 2013. 183 p.
Magasin – [2014-143774]

Dotremont, Guy

Aberration d'une biographie de "Christian Dotremont, l'inventeur de Cobra", par Françoise Lalande. Bruxelles : D. Devillez, 2000, 205 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 5 DO]

Dotremont. Préfaces Uffe Harder, Georgina Oliver ; images Peter A. Johansen ; Felix Rozen. Copenhagen : Borgen, 1982. 63 p.
Magasin – [4-V-39819]

Dubois, Matthieu

Voie de la plume, voie du sabre : le corps-à-corps poétique chez Bauchau, Dotremont et Bonnefoy. Bruxelles : P.I.E. Peter Lang, 2015. 584 p.
Magasin – [2016-201987]

Imbert, Maurice

Bibliographie des livres et plaquettes de Christian Dotremont. Combs-la-Ville : M. Imbert, 2005. 38 p.

Salle X – Recherche bibliographique – [840.900 9016 Z dotr]

Lalande, Françoise

Christian Dotremont, l'inventeur de Cobra : une biographie. Paris : Stock, 1998. 463 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 5 LA]

Loreau, Max

Dotremont : logogrammes. Paris : G. Fall, 1975. 83 p.

Magasin – [8-V-78325]

Massonet, Stéphane

Dotremont et le cinéma. Paris : Nouvelles éditions Place, 2021. 121 p.

Salle A – Audiovisuel – [791.792 MASS d]

Radrizzani, Dominique

L'écriture dessinée : Rodin, Duchamp, Dotremont chez Balzac. Milan : Silvana editoriale, 2015. 117 p.

Magasin – [2015-199660]

Soulier, Catherine

Christian Dotremont, "multiple à l'infini". Montpellier : Université Paul Valéry, 2004. 248 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [BE84 DOTR 5 SO]

Articles et chapitres

Aubert, Nathalie

« 10 rue de la Paille, Bruxelles, capitale de Cobroland ». *Textyles*, 47, 2015.

Disponible en ligne sur :

<http://journals.openedition.org/bnf.idm.oclc.org/textyles/2637> (consulté le 9 novembre 2022)

Bertrand, Georges A.

« Christian Dotremont : du calligramme et du logogramme ». *Loxias*, 72, 2021.

Disponible en ligne sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9731> (consulté le 9 novembre 2022)

Chenet, Françoise

« D'un bout de paysage lapon. À propos de *Commencements lapons* de Christian Dotremont ». *Textyles*, 12, 1995.

Disponible en ligne sur :

http://journals.openedition.org/bnf_idm_oclc/textyles/470

(consulté le 9 novembre 2022)

Dhainaut, Pierre

« Dotremont-Logogus, une écriture blanche aussi bien que noire ». *Nord'*, 36, 2000, p. 35-41.

Salle H– Littératures d'expression française – [FRAN Nord]

Gourio, Anne

« Christian Dotremont et les "calligraphies de la nature" ». *XXI/XX : reconnaissances littéraires*, 3, 2022, p. 83-100.

Magasin – [2020-248962]

Linares, Serge

« Politiques du poétique chez Christian Dotremont ». **Dans** *Les révolutions littéraires aux XIXe et XXe siècles : « A la fin, tu es las de ce monde ancien »*. Valenciennes : Presses universitaires de Valenciennes, 2006, p. 203-213.

Magasin – [2007-8939]

Lupu-Onet, Raluca

« La réinvention de la Poésie dans les logogrammes de Christian Dotremont ». *Dalhousie French Studies*, 89, 2009, p. 63-74.

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Dalhousie French Studies*

Massonet, Stéphane

« Eco-graphie ou les traces de Christian Dotremont en Laponie ». *Formes poétiques contemporaines*, 11, 2014, p. 49-53.

Magasin – [2003-249656]

Pelard, Emmanuelle

« La passion de la trace : une genèse du logogramme et du logoneige de Christian Dotremont ». *TRANS*, 12, 2011.

Disponible en ligne sur : <http://trans.revues.org/459> (consulté le 9 novembre 2022)

Rousseau, Jean-Pierre

« Christian Dotremont : un Rimbaud du Nord ». *Le coin de table*, 55, 2013, p. 18-23.

Salle H – Littératures d'expression française – [FRAN Coin]

Sicard, Michel

« Dotremont, poète de l'écriture ». *Textyles*, 17-18, 2000, p. 42-54.

Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/textyles/1401> (consulté le 9 novembre 2022)

Walecka-Garbalinska, Maria

« Le boréalisme identitaire et esthétique de Christian Dotremont ». *Nordiques*, 30, 2015.

Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/nordiques/4530> (consulté le 9 novembre 2022)

Le groupe artistique CoBra

Adriaens-Pannier, Anne ; Draguet, Michel

Cobra : expositions, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 7 novembre 2008-15 février 2009 et Palais des beaux-arts, 7 novembre 2008-4 janvier 2009. Vanves : Hazan ; Bruxelles : Musées royaux des beaux-arts de Belgique : Bozarexpo, 2008. 319 p.

Salle F – Art – [709.040 72 ADRI c]

Descargues, Pierre

Cobra : singulier pluriel : les oeuvres collectives, 1948-1995 : Exposition, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 3 décembre 1998 - 21 février 1999, Maison de la culture de la province de Namur, Namur, 6 mars - 11 avril 1999. Bruxelles : Renaissance du livre, 1998. 83 p. (Collection Références)

Salle F – Art – [709.040 72 COBR 6]

Lambert, Jean-Clarence ; Maillard, Robert

Cobra, un art libre. Paris : Chêne : Hachette, 1983. 262 p.

Salle F – Art – [709.040 72 LAMB c]

Miller, Richard

Cobra. Paris : Nouvelles éd. françaises, 1994. 231 p. (Collection des grands peintres modernes)

Salle F – Art – [709.040 72 MILL c]

Shield, Peter

Cobra : Copenhagen, Brussels, Amsterdam : exhibition, BALTIC, Gateshead, 1 March-21 April 2003 ; Manchester art gallery, 2 May-15 June 2003 ; Irish museum of modern art, Dublin, 3 July-21 September 2003. London : Hayward gallery, 2003. 107 p.

Salle F – Art – [709.040 72 COBR 6]

Stokvis, Willemine Leonore

Cobra : la conquête de la spontanéité. Traduction de : *Cobra, de weg naar spontaniteit*. Paris : Gallimard, 2001. 1337 p.

Salle F – Art – [709.040 72 STOK c]

Vanoosten, Victor

Cobra : une explosion artistique et poétique au cœur du XXe siècle. Paris : Arteos, 2017. 322 p.

Salle F – Art – [709.040 72 VANO c]

Vollerin, Alain ; Ragon, Michel

Ce qu'il faut savoir de Cobra. Rillieux-la-Pape : Éditions Mémoire des arts, 2020. 4 DVD-R vidéo

Poste audiovisuel – [DVDH-7143]

Ressources en ligne de la BnF

DataBnF

Documents sur Christian Dotremont

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/11900480/christian_dotremont/

Les Essentiels Bnf

« Les calligrammes ou « peintures-mots » de Dotremont »

Disponible en ligne sur : <https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/ecriture-et-art/067c8d73-10f3-4166-a3de-60d9b273d523-lettre-et-image/article/5ee8207a-002f-49cb-befa-6e8662e602cf-calligrammes-ou-peintures-mots-dotremont>

Autres ressources en ligne

Objectif plumes : le portail des littératures belges

Christian Dotremont 1922-1979

Disponible en ligne sur : <https://objectifplumes.be/author/christian-dotremont/#.Y2PLZWfZYjk> (consulté le 4 novembre 2022)

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Exposition « Christian Dotremont, peintre de l'écriture », 28 avril-7 août 2022

Disponible en ligne sur : <https://www.fine-arts-museum.be/fr/expositions/christian-dotremont> (consulté le 9 novembre 2022)

Archives et Musée de la littérature (Belgique)

Fonds Christian Dotremont

Disponible en ligne sur : <http://fonds.aml-cfwb.be/liste?c=ISAD%2000020> (consulté le 4 novembre 2022)

Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen, Pays-Bas

Musée CoBrA

Disponible en ligne sur : <https://cobra-museum.nl/> (consulté le 4 novembre 2022)

Notes

A series of horizontal lines for writing notes, consisting of 30 lines.

Cette bibliographie est également disponible sur le site de la BnF à l'adresse :
<https://www.bnf.fr/fr/christian-dotremont-bibliographie>

« Et regardez (...) l'écriture, la phrase d'encre qui s'en va dare-dare dans la nuit blanche et puis qui sombre, qui bute sur une pelure d'adjectif dont elle fait l'arbre, oignon, banane, mystère et diamant de village, et bien plus compliquément, puisque la voilà qui ouvre le fossé, s'y fraye une avenue, déploie une fête sur les allées du nœud, puis brusquement refait surface de route et la tord, la fossilise, la ploie en plomberie, tant et si bien qu'il ne sait plus, à la fin, le créateur (ni même après coup le spectateur, le lecteur, reparticipant peut-être), pareil à l'amoureux, pareil au désespéré, s'il cherche ou trouve, titube ou fend l'air, marche ou crève. »

Christian Dotremont

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr>