



Edgar Degas, *Mademoiselle Bécot aux Ambassadeurs*,
1877-1878, lithographie

© BnF

Degas en noir et blanc dessins, estampes, photographies

BnF | Richelieu
galerie Mansart - galerie Pigott
31 mai - 3 septembre 2023

Cette exposition propose une approche inédite de l'œuvre d'Edgar Degas à travers son intérêt constant pour le noir et blanc, qu'il exprime par l'estampe et la photographie mais aussi par le dessin et la peinture. Animé par une insatiable curiosité technique, l'artiste a construit un œuvre en noir et blanc qui n'a pas d'équivalent en son temps et lui assure une place singulière parmi les artistes impressionnistes. Grâce à la réunion de cent soixante pièces, issues de la riche collection de la BnF et de prêts prestigieux, le visiteur suit l'évolution d'une passion qui lui fit affirmer : « *si j'avais à refaire ma vie, je ne ferais que du noir et blanc.* »

Commissariat

Henri Loyrette, président-
directeur honoraire du musée
du Louvre, commissaire
général

**BnF, Département
des Estampes et de la
photographie :**

Sylvie Aubenas, directrice du
département

Valérie Sueur-Hermel,
conservatrice responsable
des estampes du XIX^e siècle

Flora Triebel, conservatrice
responsable de la
photographie du XIX^e siècle

Un parcours à la fois chronologique et thématique dévoile les expérimentations de Degas, de son apprentissage du noir et blanc aux années de passion dévorante pour l'estampe, à travers les motifs récurrents qui nourrissent ses recherches.

Ses premiers essais d'aquafortiste remontent aux années 1850 mais c'est vingt ans plus tard que naissent, à la faveur de recherches techniques d'une rare inventivité, les planches qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'estampe impressionniste : instantanés de la vie moderne saisis à l'Opéra ou dans les cafés-concerts, dans l'intimité des intérieurs bourgeois ou des maisons closes. Le goût de l'épreuve unique conduit Degas au monotype, qu'il considère comme un « dessin imprimé » et dont il devient un maître inégalé. Les femmes à leur toilette constituent le sujet récurrent des lithographies tardives tandis que l'expérimentation photographique, dernière passion à laquelle il s'adonne en 1895, lui permet de retrouver « l'atmosphère de lampes » et le clair-obscur abordé dans l'estampe.

Cent soixante œuvres (estampes, dessins, photographies ainsi qu'une peinture et une sculpture), issues des collections de la BnF et de prêts français (musée d'Orsay, musée Picasso, Institut national d'histoire de l'art...) et étrangers (Metropolitan Museum of Art), restituent la richesse de cet œuvre aux supports et aux techniques variés. Ces pièces exceptionnelles sont mises en relation avec les travaux de ses amis Mary Cassatt et Camille Pissarro.



Edgar Degas, *Au Louvre, la peinture, Mary Cassatt*,
1879-1880
Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et crayon électrique
©BnF

Le département des Estampes et de la photographie de la BnF possède la plus belle collection au monde d'estampes de Degas : elle est riche de nombreuses épreuves d'essais, d'états successifs rares et de dix monotypes. Deux d'entre eux, demeurés inédits, acquis en décembre 2022, seront présentés pour la première fois au public. La collection compte également vingt-neuf carnets de dessins rarement montrés ainsi que l'ensemble le plus représentatif des recherches photographiques de Degas.

Contacts presse

Elodie Vincent,
cheffe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Isabelle Coilly,
chargée de communication
presse
isabelle.coilly@bnf.fr
06 59 87 23 47

Hélène Crenon,
chargée de communication
presse
helene.crenon@bnf.fr
06 59 66 49 02

Informations pratiques

31 mai - 3 septembre 2023

BnF | Richelieu
Galerie Mansart - galerie Pigott
5 rue Vivienne, 75002 Paris

Mardi 10 h > 20 h
du mercredi au dimanche - 10 h > 18 h
Fermeture le lundi

Plein tarif : 10 € – tarif réduit : 8 €
Tarif couplé 2 expositions, y compris musée de la BnF : 13 € – TR : 10 €

Le Pass BnF lecture/culture (24 € / TR : 15 €) et le Pass recherche (55 € / TR : 35 €)
donnent un accès illimité à toute l'offre culturelle de la BnF

Toutes les informations (dont les conditions de tarifs réduits et de gratuité) sur :
www.bnf.fr

Publication

Degas en noir et blanc

Henri Loyrette, Valérie Sueur-Hermel, Flora Triebel
Prix : 42,00 €
23 x 28 cm, broché, 224 pages, 170 illustrations

BnF | Éditions

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :
www.bnf.fr/fr/presse