

Article

Les 29 Masques d'écrits de Claude Maillard : traitement et conditionnement d'un fonds du département des Manuscrits par l'atelier de restauration des documents graphiques et des maquettes du département de la Conservation

The 29 Masks of writings by Claude Maillard: processing and conditioning of a collection of the Manuscripts Department by the workshop of restoration of graphic documents and models of the Conservation Department

Mots-clés: Restauration, masques, empreintes, Claude Maillard, conditionnement,

Keywords: Restoration, masks, prints, Claude Maillard, conditioning.

Lucile DESSENNES ^a

^a Cheffe des travaux d'art, responsable de l'atelier de restauration d'Arts graphiques et des maquettes, BnF

En 2012, Claude Maillard¹ a fait don de ses archives à la Bibliothèque nationale de France². Parmi le fonds conservé au département des Manuscrits (NAF 28657), 29 *Masques d'écrits* ont été confiés à l'atelier de restauration des documents graphiques et des maquettes du département de la Conservation pour leur traitement et leur conditionnement. Réalisées en moulant des feuilles imprimées humides sur une tête de poupée, ces empreintes, conservées dans une boîte à chapeau pendant plusieurs années, sont arrivées à l'atelier comprimées et déformées, avec parfois des traces de bande adhésive. Associée à la réflexion sur les mesures de conservation appliquées à ses archives, Claude Maillard a pu apporter les éléments de genèse et d'histoire de ces masques qui ont permis d'orienter et de définir les traitements à mettre en œuvre.

L'intervention de restauration, très légère pour ne pas dénaturer la spontanéité du geste créateur, a consisté en un dépoussiérage léger et un retrait par gommage des résidus de bandes adhésives. Le volume perdu, gardé en mémoire par le papier et structuré par les plis des œuvres, a pu être en partie retrouvé après le passage des documents dans une chambre humide.

Le conditionnement était soumis à de nombreuses contraintes. Il était difficile de préserver la lisibilité, la souplesse, la légèreté et la transparence caractéristiques de ces œuvres tout en les soutenant, pour les protéger, sur le long terme. Tout d'abord, 5 boîtes de conservation divisées chacune en 6 compartiments ont été réalisées par l'atelier de conditionnement du Service Technique, avec, dans chaque compartiment, un socle en Plastazote³. Pour fixer chaque empreinte sur son socle, 29 contreformes en papier japonais ont été moulées sur une tête de poupée recréée en Plastiline⁴. Ces contreformes, rigidifiées par une enduction de Paraloid⁵ B72, résine synthétique choisie pour sa stabilité en cas de dégât des eaux, ont ensuite été adaptées à chaque empreinte, puis augmentées d'ergots s'insérant dans les plis intérieurs pour maintenir légèrement, mais efficacement, le document. Enfin, un soufflet permanent en Tyveck⁶, fixé sous le couvercle de chaque boîte et posé au-dessus de chaque compartiment, permet de maintenir les empreintes lors des transports.

Ce traitement a été caractérisé par l'importance du temps consacré au conditionnement de chaque empreinte, trente fois plus important que celui consacré au traitement initial. Il illustre aussi, plus généralement, les enjeux de la préservation des documents contemporains souvent fragiles et instables.

1 Claude Maillard : https://data.bnf.fr/13091537/claude_maillard

2 Hugues d'Alascio «Une écriture en mouvement : collection Claude Maillard», *Chroniques de la BnF*, 2016, 77, p. 25

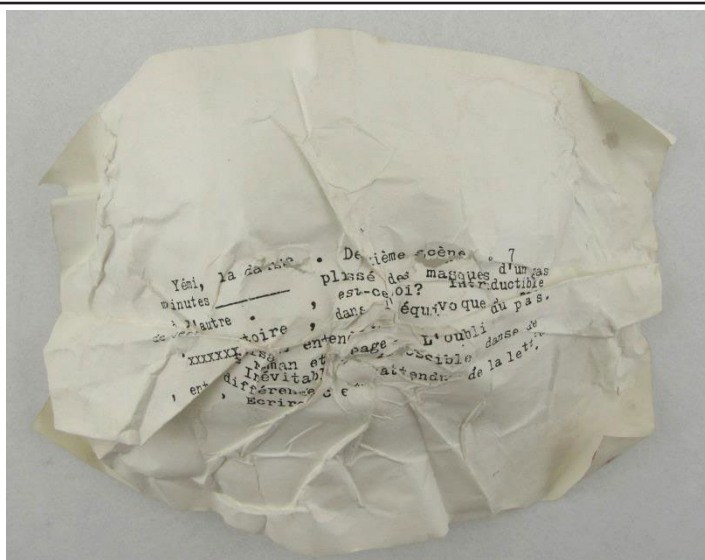
3 Plastazote[®] : mousse en polyéthylène basse densité à cellules fermées très stable.

4 Plastiline[®] : pâte de modelage de dureté variable qui ne sèche pas, constituée d'un mélange de cire, d'huile, de terre de Sommières, de lithopone et de blanc de Meudon.

5 Paraloid[®] B72 : vernis acrylique très stable.

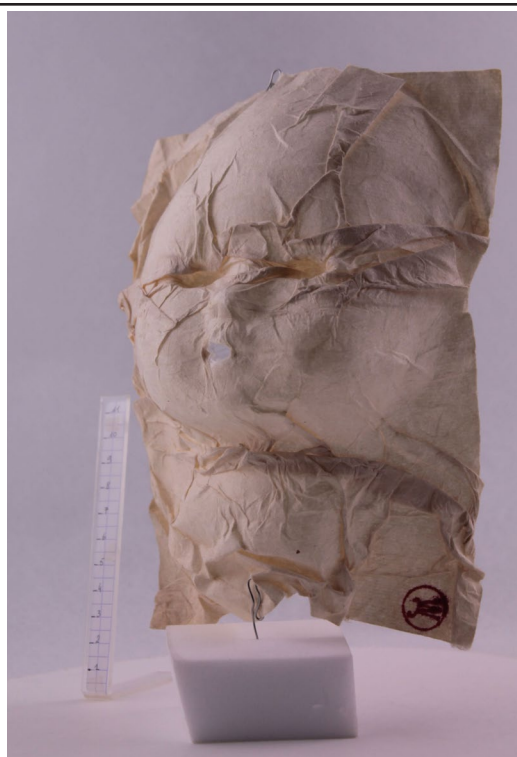
6 Tyveck[®] : Non tissé de polyéthylène très résistant, souple et stable.

Les 29 empreintes de Claude Maillard



Une empreinte à sa réception, avant sa remise en forme.

Le volume perdu, gardé en mémoire dans les plis du papier, a pu être en partie restitué après le passage des documents dans une chambre humide



Les empreintes ont reçu un traitement léger comprenant un dépoussiérage au pinceau et un retrait des traces d'adhésif éventuelles.



Moulage d'une des contreformes sur une tête réalisée en plastiline : ces contreformes supportent et maintiennent les masques dans leur conditionnement définitif .



Contreforme après enduction au Paraloid B72. Le papier est cranté afin d'épouser parfaitement le masque/ empreinte.



Boîte compartimentée réalisée par l'atelier de conditionnement du service Technique : chaque alvéole comporte un socle en mousse sur lequel repose l'empreinte. Chaque alvéole peut être prélevée indépendamment des autres permettant une manipulation indirecte de chaque empreinte.



Une des empreintes sur sa contre-forme, elle-même fixée au socle.



Empreintes dans une boîte après traitement et fixation. Des « coussins » d'air ont été fixés à l'intérieur du couvercle pour (atténuer les vibrations lors du transit des œuvres) et éviter les déplacements des empreintes pendant le transport.

Contact : lucile.dessennes@bnf.fr

Résumé :

Claude Maillard¹ a fait don de ses archives à la Bibliothèque nationale de France. Parmi le fonds conservé au département des Manuscrits (NAF 28657), 29 *Masques d'écrits* ont été confiés à l'atelier de restauration des documents graphiques et des maquettes du département de la Conservation pour leur traitement et leur conditionnement.

Abstract :

Claude Maillard donated his archives to the Bibliothèque nationale de France. Of the collection held by the Department of Manuscripts (NAF 28657), 29 *Masks of Writings* have been entrusted to the Department of Conservation's workshop for the restoration of graphic documents and models for their processing and packaging.

¹ Claude Maillard : https://data.bnf.fr/13091537/claude_maillard