

**WILLIAM SHAKESPEARE**

***HAMLET,  
PRINCE OF DENMARK***



**Agrégation d'anglais 2023**

Bibliographie sélective  
Décembre 2022

{ BnF

Cette liste reprend les bibliographies élaborées par des enseignants et proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>). Loin d'être exhaustive, cette bibliographie propose les références d'ouvrages présents en libre-accès, dans les salles G de la Bibliothèque tous publics (niveau Haut-de-jardin) et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On trouvera également de nombreuses références d'ouvrages présents en magasins, une dizaine de références au Département des Arts du spectacle (site Richelieu), ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore disponibles, car en commande ou en cours de traitement.

Les thèmes repris dans le classement thématique de cette bibliographie sont ceux définis par Yan Brailowsky, Sophie Lemercier-Goddard, et Aurélie Lentsch-Griffin.

## Œuvres

### Édition au programme

*Hamlet, prince of Denmark*. Revised with a new introduction by Heather Hirschfeld ; edited by Philip Edwards. Cambridge ; New York : Cambridge university press, 2019. xi-279 p. (The new Cambridge Shakespeare)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 4 ham]

### Autres éditions

*Hamlet*. Edited by Ann Thompson and Neil Taylor. London : Arden Shakespeare, 2007. 613 p. (The Arden Shakespeare. Third series)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 A7]

« Hamlet ». **Dans** *The new Oxford Shakespeare. The complete works : modern critical edition*. General editors, Gary Taylor, John Jowett, Terri Bourus, Gabriel Egan. Oxford ; New York : Oxford university press, 2016. 3382 p. (The new Oxford Shakespeare)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 n3]

« Hamlet ». **Dans** *The new Oxford Shakespeare. The complete works : critical reference edition*. General editors, Gary Taylor, John Jowett, Terri Bourus, Gabriel Egan. Oxford ; New York : Oxford university press, 2017. Vol. 2 (The new Oxford Shakespeare)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 n2]

*Hamlet*. Edited by G. R. Hibbard. Oxford ; New York : Oxford university press, 1998. 406 p. (Oxford world's classics)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 4 ham]

« Hamlet ». **Dans** *The Norton Shakespeare*. Stephen Greenblatt, Walter Cohen, Jean E. Howard, Katharine Eisaman Maus (dir.). New York ; London : W. W. Norton, 1997. 3420 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 n]

*Hamlet : a Norton critical edition*. Robert S. Miola, éd. New York ; London : W. W. Norton, 2019. 384 p. (Norton critical editions)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

## Traductions

« Hamlet ». **Dans** Shakespeare, William. *Œuvres complètes, I. Tragédies*. Édition publiée sous la direction de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet ; traduction de Jean-Michel Déprats. Paris : Gallimard, 2002. 1536 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 50) Texte anglais et trad. française en regard  
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o1]

*Hamlet*. Trad. de Jean-Michel Déprats ; éd. bilingue présentée et annotée par Gisèle Venet. Paris : Gallimard, 2004. 405 p. (Folio. Théâtre ; 86)  
Magasin – [2004-140279], [2008-183775]

*Hamlet*. Trad. d'Yves Bonnefoy. Paris : Mercure de France, 1988. 202 p.  
Salles G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 4 haml]  
Magasin – [8-YK-8182]

*Hamlet*. Trad. d'Yves Bonnefoy. Paris : Gallimard, 2015. 272 p. (Folio. Classique)  
Magasin – [2016-47705]

## Sources primaires

### Sources et contexte

Belleforest, François de

- « Avec quelle ruse Amleth, qui depuis fut Roy de Dannemarch, vengea la mort de son pere Horrvendille occis par Fégon son frere, & autre occurrence de son histoire ». **Dans** *Le cinquieme tome des histoires tragiques*. Éd. critique par Hervé-Thomas Campagne. Genève : Droz, 2013. 804 p. (Textes littéraires français ; 622)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 BELLf 4 cinq]

- « Avec quelle ruse Amleth, qui depuis fut Roy de Dannemarch, vengea la mort de son pere Horrvendille occis par Fégon son frere, & autre occurrence de son histoire ». **Dans** *Le cinquieme tome des Histoires tragiques, [extraites de l'italien de Bandell], contenant un discours mémorable de plusieurs histoires,...* [trad. et enrichies outre l'invention de l'auteur]. Paris, 1572, p. 149-191

Disponible en ligne sur <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1103447/f331.item>  
(consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Bright, Timothy

*A Treatise of melancholie, containing the causes thereof, & reasons of the strange effects it worketh in our minds and bodies: with the phisicke cure, and spirituall consolation for such as haue thereto adioyned an afflicted conscience*. London : printed by W. Stansby, 1613. 347 p.

Magasin – [MFICHE TD86-4]

Bullough, Geoffrey (éd.)

*Narrative and dramatic sources of Shakespeare. 7, Major tragedies: Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth.* London : Routledge and Kegan Paul ; New York : Columbia university press, 1973. 553 p. (Narrative and dramatic sources of Shakespeare)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 BU 7]

Burton, Robert

*The anatomy of melancholy : what it is, with all the kinds, causes, symptomes, prognostickes and severall cures of it...* Oxford, 1638. 78-723 p.

Disponible en ligne sur <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k94239c> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Burton, Robert

- *L'anatomie de la mélancolie.* Préface et dossier de Gisèle Venet ; choix et traduction nouvelle établis par Gisèle Venet. Paris : Gallimard, 2005. 463 p. (Folio. Classique)

Magasin – [2005-259859]

- *L'anatomie de la mélancolie.* Trad. de Bernard Hoepffner et Catherine Goffaux. Paris : J. Corti, 2000. 3 volumes. 2110 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 BURT 4 ana1], [82/32 BURT 4 ana2], [82/32 BURT 4 ana3]

Magasin – [2000-76604], [2000-76605], [2000-76606]

Kyd, Thomas

- *The Spanish tragedy.* Edited by Philip Edwards. Manchester ; New York : St. Martin's press, 1991. 153 p. (The Revels plays)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 KYD 4 span]

Magasin – [2000-263329]

- *The Spanish tragedy.* Edited by Michael Neill. New York : W. W. Norton, 2013. 336 p. (Norton critical editions)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Magasin – [en commande]

Lavater, Ludwig

- *Of ghostes and spirites, walking by night And of straunge noyses, crackes, and Sundrie forewarnings, which commonly happen before the death of men: great slaughters, and alterations of kingdoms.* Trad. de Robert Harrison. London, 1596. Ca. 220 p.

Disponible en ligne sur projet Gutenberg <https://www.gutenberg.org/ebooks/51038> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

- *Trois livres des apparitions des esprits, fantomes, prodiges et accidens merveilleux qui précèdent souventesfois la mort de quelque personnage renommé ou un grand changement ès choses de ce monde*, traduits d'aleman en François. Genève, 1571. 304 p.

Disponible en ligne sur <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1521482g> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Shakespeare, William

- *As you like it*. Edited by Michael Hattaway. Cambridge ; New York : Cambridge university press, 2012. 240 p. (The new Cambridge Shakespeare)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 4 asyo]

- *As you like it*. Edited by Agnes Latham. London : Methuen, 1975. 135 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 A3]  
Magasin – [8-YK-2523 (33)]

- *King Henry V*. Edited by Andrew Gurr. Cambridge : Cambridge university press, 2005. 250 p. (The new Cambridge Shakespeare)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 4 henr]  
Magasin – [2006-179374]

- *King Henry V*. Edited by T. W. Craik. London : Arden Shakespeare, 1995. 419 p. (The Arden Shakespeare. Third series)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 A10]

- *King Lear*. Edited by R. A. Foakes. London : Arden Shakespeare, 1997. 437 p. (The Arden Shakespeare. Third series)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 A14]

- *The tragedy of King Lear*. Edited by Jay L. Halio. Cambridge : Cambridge university press, 2005. 314 p. (The new Cambridge Shakespeare)

Magasin – [2006-179375]

### **Les textes d'Hamlet**

*Hamlet: the texts of 1603 and 1623*. Edited by Ann Thompson and Neil Taylor. London : Arden Shakespeare, 2006. 368 p. (The Arden Shakespeare. Third series)  
Magasin – [2006-180831]

*The first quarto of Hamlet*. Edited by Kathleen O. Irace. Cambridge : Cambridge university press, 1998. 127 p. (The new Cambridge Shakespeare)  
Magasin – [2000-10172]

Kliman, Bernice ; Bertram, Paul (éd.)

*The three-text Hamlet : parallel texts of the first and second quartos and first folio*. New York : AMS press, 2003. 267 p. (AMS studies in the Renaissance ; vol. 39)

Magasin – [2005-44771]

« Hamlet ». **Dans** *Treasures in full : Shakespeare in quarto*. British library  
Disponible en ligne sur <https://www.bl.uk/treasures/SiqDiscovery/ui/search.aspx>  
(consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

## Sources secondaires

### Ouvrages généraux

Bowers, Fredson Thayer

*Elizabethan revenge tragedy*. Princeton, Princeton university press, 1940. 288 p.

Magasin – [8-YK-2374]

Drakakis, John (éd)

*Shakespearean tragedy*. London : Longman, 1992. 433 p. (Longman critical readers)

Magasin – [8-YK-10534]

Gurr, Andrew

*The Shakespearean stage, 1574-1642*. Cambridge : Cambridge university press, 2009. 344 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 GU]

Magasin – [2009-250690]

Kantorowicz, Ernst H.

*The King's two bodies, a study in mediaeval political theology*. Princeton, N.J., Princeton university press, 1957. 568 p.

Magasin – [8-R-72058]

McEachern, Claire

*The Cambridge companion to Shakespearean tragedy*. Cambridge : Cambridge university press, 2002. 274 p. (Cambridge companions to literature)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 MC]

Magasin – [2003-160846]

Neill, Michael ; Schalkwyk, David (éd.)

*The Oxford handbook of Shakespearean tragedy*. Oxford : Oxford university press, 2018. 955 p. (Oxford handbooks)

Magasin – [2018-69220]

## Sur la pièce *Hamlet*

*Shakespeare : Hamlet*. Images animées. Victor Palasi, réal. ; Pascale Certa, présent. ; Pierre Iselin, François Laroque, participants. Futuroscope : Centre national d'enseignement à distance [éd., distrib.], 1997. 1 h 55 min  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-84460]

Anand, Manpreet (éd.)

*An overview of Hamlet studies*. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2019. 147 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Bevington, David Martin

*Murder most foul : Hamlet through the ages*. Oxford : Oxford university press, 2011. 236 p.

Magasin – [2011-263107]

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Bladen, Victoria ; Brailowsky, Yan (dir.)

*Hamlet in the twenty-first century*. Paris : Belin/CNED, 2022. 312 p. (Major)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Bruster, Douglas

*To be or not to be*. London : Continuum, 2007. 108 p. (Shakespeare now!)

Magasin – [2007-134383]

Burnett, Mark Thornton ; Manning, John (dir.)

*New essays on "Hamlet"*. New York : AMS press, 1994. 328 p. (The Hamlet collection)

Magasin – [2005-97357]

Cantor, Paul A.

*Shakespeare : Hamlet*. Cambridge : Cambridge university press, 2004. 118 p. (A student guide)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Magasin – [en commande]

Coyle, Martin

*Hamlet : contemporary critical essays*. Basingstoke ; London : Macmillan, 1992. 207 p. (New casebooks)

Magasin – [2000-437595]



Crystal, Ben

*Hamlet*. London : Bloomsbury, 2017. 184 p. (Springboard Shakespeare)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Frye, Roland Mushat

*The Renaissance Hamlet : issues and responses in 1600*. Princeton, N. J. : Princeton university press, 1984. 398 p.

Magasin – [4-YK-584]

Garber, Marjorie

« Hamlet ». **Dans** *Shakespeare after all*. New York : Pantheon books, 2004, p. 466-505.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 GA]

Iselin, Pierre (éd.)

*William Shakespeare, « Hamlet » : essays*. Paris : Didier érudition ; Poitiers : CNED, 1997. 177 p. (Collection CNED-Didier concours)

Magasin – [8-D4 MON-763]

Kinney, Arthur F.

“*Hamlet*” : *new critical essays*. New York : Routledge, 2002. 2456 p. (Shakespeare criticism)

Magasin – [2002-42467]

Lagae-Devoldere, Denis ; Popelard, Mickaël ; Winter, Guillaume (dir.)

*William Shakespeare : Hamlet, Prince of Denmark*. Paris : Ellipses, 2022. 232 p. (Agrégation. Anglais)

Magasin – [2022-182844]

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Massai, Sonia ; Munro, Lucy

*Hamlet : the state of play*. London ; New York : The Arden Shakespeare, 2021. 252 p. (Arden Shakespeare state of play series)

Magasin – [2022-5056]

Thompson, Ann ; Taylor, Neil (éd.)

*Hamlet : a critical reader*. London : Bloomsbury, 2016. 264 p. (Arden early modern drama guides)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Magasin – [en commande]

## Hamlet et ses sources

Bevington, David

« Prologue to some great amiss : the prehistory of Hamlet ». **Dans** *Murder most foul : Hamlet through the ages*. Oxford : Oxford university press, 2011, p. 7-24

Magasin – [2011-263107]

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Cary, Louise D.

« 'Hamlet' recycled, or the tragical history of the Prince's prints », *English literary history*, 1994, vol. 61, n° 4, p. 783-805

Magasin – [8-Z-35321]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Friis-Jensen, Karsten

« Introduction ». **Dans** Saxo Grammaticus. *Gesta Danorum : the history of the Danes*. Oxford : Oxford university press, 2015, vol. 1. 880 p. (Oxford medieval texts)

Magasin – [2016-190135]

Hillman, Richard

- « Hamlet in three French lights ». **Dans** *French reflections in the Shakespearean tragic : three case studies*. Manchester : Manchester university press, 2012, p. 14-93

Magasin – [2012-247454]

- « Témoigner dans *Hamlet* et dans l'Histoire tragique de Gaston de Foix ». **Dans** Berton-Charière, Daniel ; Vénuat, Monique (éd.). *Témoigner à l'âge classique et moderne : sens, voix, lois, lieux et legs*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2019, p. 473-486 (Colloques, congrès et conférences sur le classicisme)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 4 BERT t]

Magasin – [2019-259825]

Johnson, Laurie

*The tain of Hamlet*. Newcastle upon Tyne : Cambridge scholars publishing, 2013. 340 p.

Magasin – [en commande]

Jolly, Margrethe

« *Hamlet* and the French connection : the relationship of *Q1* and *Q2 Hamlet* and the evidence of Belleforest's *Histoires Tragiques* », *Parergon*, 2012, vol. 29, n°1, p. 83-105

Magasin – [4-Z-10480]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Kallendorf, Hilaire

« Intertextual madness in *Hamlet*: the ghost's fragmented performativity », *Renaissance and Reformation*, 1998, vol. 22, n° 4, p. 69-87

Magasin – [8-Z-52511]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Long, Zachariah C.

« *The Spanish tragedy and Hamlet*: infernal memory in English Renaissance revenge tragedy », *English literary Renaissance*, 2014, vol. 44, n°2, p. 153-192

Magasin – [8-Z-59026]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Maxwell, Julie

« Counter-Reformation versions of Saxo: a new source for *Hamlet* ? », *Renaissance quarterly*, 2004, vol. 57, n°2, p. 518-560

Magasin – [8-G-15171]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Schleiner, Louise

« Latinized Greek drama in Shakespeare's writing of *Hamlet* », *Shakespeare quarterly*, 1990, vol. 41, n°1, p. 29-48

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

## Histoire du texte

Bourus, Terri

*Young Shakespeare's young Hamlet: print, piracy, and performance*. New York : Palgrave Macmillan, 2014. 289 p. (History of text technologies)

Magasin – [2015-175313]

Clayton, Thomas

*The "Hamlet" first published, Q1, 1603: origins, forms, intertextualities*. Newark (Del.) : University of Delaware press ; London ; Toronto : Associated university presses, 1992. 322 p.

Magasin – [4-YK-917]

Lesser, Zachary

*Hamlet after Q1: an uncanny history of the Shakespearean text*. Philadelphia : University of Pennsylvania press, 2015. 292 p. (Material texts)

Magasin – [2015-175171]

Lesser, Zachary ; Stallybrass, Peter (éd.)

« The first literary *Hamlet* and the commonplacing of professional plays », *Shakespeare quarterly*, 2008, vol. 59, n°4, p. 371-420

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Marino, James J.

*Owning William Shakespeare : the King's men and their intellectual property*.

Philadelphia : University of Pennsylvania press, 2011. 204 p (Material texts)

Magasin – [2011-124268]

Smith, Emma

« Ghost writing : *Hamlet* and the *Ur-Hamlet* ». **Dans** Murphy, Andrew (éd.). *The Renaissance text : theory, editing, textuality*. Manchester : Manchester university press, 2000, p. 177-190

Magasin – [2006-276726]

Werstine, Paul

« The textual mystery of *Hamlet* », *Shakespeare quarterly*, 1988, vol. 39, n°1, p. 1-26

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Wilson, John Dover

*The manuscript of Shakespeare's Hamlet and the problems of its transmission : an essay in critical bibliography*. Cambridge : the University press, 1934. 2 vol. 270 p. (Shakespeare problems ; IV)

Magasin – [8-NX-4434 (4,1)], [8-NX-4434 (4,2)]

## Texte et langage

Ayers, P. K.

« Reading, writing, and *Hamlet* », *Shakespeare quarterly*, 1993, vol. 44, n°4, p. 423-439

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Belsey, Catherine

« Shakespeare's sad tale for winter : *Hamlet* and the tradition of fireside ghost stories », *Shakespeare quarterly*, 2010, vol. 61, n°1, p. 1-27

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Bonnefoy, Yves

*L'hésitation d'Hamlet et la décision de Shakespeare*. Paris : Seuil, 2015. 145 p. (La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 BO]

Magasin – [2015-287770]

Callaghan, Dympna

*Hamlet, language and writing*. London ; New York : Bloomsbury, 2015. 211 p. (Arden student skills)

Magasin – [2015-244537]

Chardin, Jean-Jacques

« Le débat entre naturalisme et nominalisme dans quelques pièces de Shakespeare », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 2002, vol. 19, p. 19-30

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/897> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Cousins, Anthony D. ; Derrin, Daniel (éd.)

*Shakespeare and the soliloquy in early modern English drama*. Cambridge : Cambridge university press, 2018. 278 p.

Magasin – [2019-5903]

Eliot, T. S.

« Hamlet and his problems ». **Dans** *The Sacred wood, essays on poetry and criticism*. London ; Boston [Mass.] : Faber and Faber, 1997, p. 81-87

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 4 sacr]

Ferguson, Margaret

« *Hamlet*: letters and spirits ». **Dans** Parker, Patricia A. ; Hartman, Geoffrey (éd.). *Shakespeare and the question of theory*. New York ; London : Methuen, 1985, p. 292-309

Magasin – [8-YK-7473]

Gottschalk, Paul

« *Hamlet* and the scanning of revenge », *Shakespeare quarterly*, 1973, vol. 24, n°2, p. 155-170

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hillman, Richard

*Self-speaking in medieval and early modern English drama : subjectivity, discourse and the stage*. Houndmills ; London : Macmillan, 1997. 309 p.

Richelieu – Arts du spectacle - Magasin – [8-W-15276]

Hirsch, James

« The 'To be, or not to be' speech : evidence, conventional wisdom, and the editing of *Hamlet* », *Medieval & Renaissance drama in England*, 2010, vol. 23, p. 34-62

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Huelin, Scott

« Reading, writing and memory in *Hamlet* », *Religion & literature*, 2005, vol. 37, n°1, p. 25-44

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hunt, Maurice A.

« Holding up drama as an 'ideal' mirror in *Hamlet* and *The Life of King Henry the fifth* ».

**Dans** *Shakespeare's speculative art*. New York : Palgrave Macmillan, 2011, p. 49-97

Magasin – [2011-312308]

Iselin, Pierre

« *Hamlet* ou la rhétorique du secret : 'Do my ear that violence' ». **Dans** Laroque, François (dir.). *Histoire et secret à la Renaissance : études sur la représentation de la vie publique, la mémoire et l'intimité dans l'Angleterre et l'Europe des XVIe et XVIIe siècles*. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 1997, p. 199-211

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.93 LARO h]

Magasin – [1998-3957]

Jackson, MacDonald P.

« Vocabulary, chronology, and the *First Quarto* (1603) of *Hamlet* », *Medieval & Renaissance drama in England*, 2018, vol. 31, p. 17-42

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Lesser, Zachary ; Stallybrass, Peter (dir.)

« The first literary *Hamlet* and the commonplacing of professional plays », *Shakespeare quarterly*, 2008, vol. 59, n°4, p. 371-420

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Mazzio, Carla

« Feeling inarticulate. On communal vulnerability and the sense of touch in *lingua* and *Hamlet* ». **Dans** *The inarticulate Renaissance : language trouble in an age of eloquence*. Philadelphia : University of Pennsylvania press, 2009, p. 175-214

Magasin – [2009-113963]

Parker, Patricia

*Shakespeare from the margins : language, culture, context*. Chicago (Ill.) : University of Chicago press, 1996. 392 p.

Magasin – [2003-257718]

Wright, George T.

« Hendiadys and *Hamlet* », *Publications of the Modern language association of America*, 1981, vol. 96, n°2, p. 168-193

Magasin – [4-X-2457]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

## Tragédie, théâtralité

Berry, Philippa

- « Echoic language and tragic identity ». **Dans** *Shakespeare's feminine endings : disfiguring death in tragedies*. London : Routledge, 1999, p. 44-71 (Feminist readings of Shakespeare)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 BE]

- « Hamlet's ear », *Shakespeare survey : an annual survey of Shakespearian study and production*, 1997, vol. 50 (*Shakespeare and language*), p. 57-64

Magasin – [4-NX-5585]

Döring, Tobias

*Performances of mourning in Shakespearean theatre and early modern culture*. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2006. 223 p. (Early modern literature in history)

Magasin – [2006-219661]

Draudt, Manfred

« The comedy of Hamlet », *Atlantis, revista de la Asociación española de estudios anglo-norteamericanos*, 2002, vol. 24, n°1, p. 71-83

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Duncan, Sophie

*Shakespeare's props : memory and cognition*. London : Routledge, 2019. 278 p. (Routledge studies in Shakespeare)

Magasin – [en commande]

Estathiou-Lavabre, Athéna

« Advising the actors in *Hamlet* and *The Antipodes* : Richard Brome, Shakespeare's contemporary ? », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 2002, vol. 20, p. 103-123

Disponible en ligne sur <https://doi.org/10.4000/shakespeare.792> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Engler, Balz

« Hamlet in the closet », *XVII-XVIII : bulletin de la Société d'études anglo-américaines du XVIIe et XVIIIe siècles*, 2010, hors-série *Diffusion de l'écrit dans le monde anglophone*, p. 321-333

Magasin – [4-Z-9142]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Garber, Marjorie

« Mousetrap or honey trap ? Genre, counterplot, and Hamlet's lover's complaint », *Renaissance drama*, 2022, vol. 50, n°1, p. 1-21

Magasin – [2018-157880]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Gheeraert-Graffeuille, Claire

« Destin et liberté dans *Hamlet* de Shakespeare », *Travaux et documents hispaniques*, 2012, n°4 : *Fatum : destin et liberté dans le théâtre*

Disponible en ligne sur <http://publis-shs.univ-rouen.fr/eriac/index.php?id=358>

(consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Halpern, Richard

« Eclipse of action : *Hamlet* and the political economy of playing », *Shakespeare quarterly*, 2008, vol. 59, n°4, p. 450-482

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Kastan, David Scott

« 'His semblable is his mirror' : Hamlet and the imitation of revenge », *Shakespeare studies*, 1987, vol. 19, p. 11-124

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Laroque, François

« Pratiques et esthétiques de la subversion dans *Hamlet* ». **Dans** Mathis, Gilles ; Sahel, Pierre (éd.). *"Hamlet" ou le texte en question : actes du colloque d'Aix-en-Provence, 22-24 novembre 1996*. Paris : Éd. Messene, 1997, p. 51-62

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 MA]

Gallica intra muros – [NUMM-3322944]

Lerer, Seth

« Hamlet's poem to Ophelia and the theater of the letter », *English literary history*, 2014, vol. 81, n°3, p. 841-863

Magasin – [8-Z-35321]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR



Lublin, Robert I.

« 'Apparel oft proclaims the man' : visualizing *Hamlet* on the early modern stage », *Shakespeare bulletin*, 2014, vol. 32, n°4, p. 629-647

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

McMahon, Chris

« Competition and grace in *Hamlet* ». **Dans** *Family and the state in early modern revenge drama : economies of vengeance*. New York : Routledge, 2012. 250 p. (Routledge studies in Renaissance literature and culture)

Magasin – [2012-95428]

Miola, Robert S.

*Shakespeare and classical tragedy : the influence of Seneca*. Oxford : Clarendon press, 1992. 224 p.

Magasin – [8-YK-10757]

Neill, Michael

« To know my stops : *Hamlet* and narrative abruption », « Accommodating the dead : *Hamlet* and the ends of revenge ». **Dans** *Issues of death : mortality and identity in English Renaissance tragedy*. Oxford : Clarendon press, 1997. p. 216-242, 243-261

Magasin – [2001-110784]

Perry, Curtis

« Seneca and the modernity of *Hamlet* », *Illinois classical studies*, 2015, vol. 40, n°2, p. 407-429

Magasin – [8-Z-48884]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Pollard, Tanya

« Conveiving tragedy ». **Dans** Pollard, Tanya ; Craik, Katharine A. (éd.). *Shakespearean sensations : experiencing literature in early modern England*. Cambridge ; New York : Cambridge university press, 2013, p. 85-100

Magasin – [2013-190612]

Selleck, Nancy

« Interpersonal soliloquy : self and audience in Shakespeare and Augustine », *English literary Renaissance*, 2021, vol. 51, n°1, p. 63-95

Magasin – [8-Z-59026]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Spriet, Pierre

« *Hamlet : fin de l'innocence du langage ou fin du spectacle ?* », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 1983, vol. 4, p. 133-152

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/469> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Venet, Gisèle

*Temps et vision tragique : Shakespeare et ses contemporains*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2002. 341 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 VE] Magasin – [2002-149313]

Watson, Robert N.

« Giving up the ghost in a world of decay : *Hamlet*, revenge, and denial », *Renaissance drama*, 1990, vol. 21, p. 199-223

Richelieu – Arts du spectacle – Magasin [8-JOW-96]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Weimann, Robert

« *Hamlet and the purposes of playing* ». **Dans** *Author's pen and actor's voice : playing and writing in Shakespeare's theatre*. Cambridge : Cambridge university press, 2000, p. 151-179 (Cambridge studies in Renaissance literature and culture)

Magasin – [2003-107107]

Whipday, Emma

*Shakespeare's domestic tragedies : violence in the early modern home*.

Cambridge : Cambridge university press, 2019. 276 p.

Magasin – [en commande]

Wiles, David

- « Rhetoric, mimesis and Elizabethan acting : lessons from *Hamlet* », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 2021, vol. 39

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/6479> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

- *The players' advice to Hamlet : the rhetorical acting method from the Renaissance to the Enlightenment*. Cambridge : Cambridge university press, 2020. 360 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Zimmerman, Susan

*Early modern corpse and Shakespeare's theatre*. Edinburgh : Edinburgh university press, 2005. 214 p.

Magasin – [2005-131779]

## Politique, histoire, régicide

Bristol, Michael D.

« Funeral bak'd meats : Carnival and the carnivalesque in *Hamlet* ». **Dans** Zimmerman, Susan. *Shakespeare's tragedies : contemporary critical essays*. Basingstoke : Bloomsbury, 1998, p. 237-254 (New casebooks)  
Magasin – [en commande]

Fitzmaurice, Andrew

« The corruption of *Hamlet* ». **Dans** Armitage, David ; Condren, Conal ; Fitzmaurice, Andrew (éd.). *Shakespeare and early modern political thought*. Cambridge : Cambridge university press, 2009, p. 139-156  
Salle U –Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 AR]  
Magasin – [2009-250834]

Guagliardo, Ethan John

« The experience of authority : *Hamlet* and the political aesthetics of majesty », *English literary Renaissance*, 2021, vol. 51, n°3, p. 476-502  
Magasin – [8-Z-59026]  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hadfield, Andrew

- « *Hamlet's* country matters : the 'Scottish play' within the play ». **Dans** Maley, Willy ; Murphy, Andrew (éd.). *Shakespeare and Scotland*. Manchester : Manchester university press, 2005, p. 87-103  
Magasin - [2005-123433]  
- « The power and rights of the crown in *Hamlet* and *King Lear* : 'The king – The king's to blame' », *The review of English studies*, 2003, vol. 54, n°217, p. 566-586  
Magasin – [8-Z-23707]  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hampton, Timothy

« *Hamlet's* diplomacy : state-building, dispatch, and revenge ». **Dans** *Fictions of embassy : literature and diplomacy in early modern Europe*. Ithaca (N.Y.) : Cornell university press, 2009, p. 138-162  
Magasin – [2009-191556]

Hopkins, Lisa

« The coast : *Hamlet* ». **Dans** *Shakespeare on the edge : border-crossing in the tragedies and the "Henriad"*. Aldershot : Ashgate, 2005, p. 35-57  
Magasin – [2006-72955]

Kiséry, András

- *Hamlet's moment : drama and political knowledge in early modern England*.  
Oxford : Oxford university press, 2018. 324 p.

Magasin – [2018-84683]

- « 'I lack advancement' : public rhetoric, private prudence, and the political agent in *Hamlet*, 1561-1609 », *English literary history*, 2014, vol. 81, n°1, p. 29-60

Magasin – [8-Z-35321]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Kurland, Stuart M.

« *Hamlet and the Scottish succession ?* », *Studies in English literature, 1500-1900*,  
1994, vol. 34, n°2, p. 279-300

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Paul, Joanne

« The best counsellors are the dead : counsel and Shakespeare's *Hamlet* », *Renaissance studies*, 2016, vol. 30, n°5, p. 646-665

Magasin – [8-Z-57601]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Walsh, Fintan

« *Viral Hamlet : history, memory, kinship* ». **Dans** *Theatres of contagion : transmitting early modern to contemporary performance*. London ; New York :  
Methuen Drama, 2020. 216 p. (Methuen Drama engage)

Richelieu – Arts du spectacle – Magasin – [8-W-28779]

## Surnaturel

Belsey, Catherine

« Beyond reason : *Hamlet* and early modern stage ghosts ». **Dans** Bronfen,  
Elisabeth ; Neumeier, Beate (éd.). *Gothic Renaissance : a reassessment*.  
Manchester : Manchester university press, 2017, p. 32-57

Magasin – [2017-213097]

Bladen, Victoria

« Shakespeare's political spectres ». **Dans** Bladen, Victoria ; Brialowsky, Yan  
(éd.). *Shakespeare and the supernatural*. Manchester : Manchester university press,  
2020, p. 31-49

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 BL]

Magasin – [2020-230103]

Desmet, Christy

« 'The dread of something after death' : *Hamlet* and the emotional afterlife of Shakespearean revenants », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 2018, n°36

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/shakespeare/4018>  
(consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Foakes, Ronald Anthony

« 'Arm'd at point exactly' : the ghost in *Hamlet* », *Shakespeare survey : an annual survey of Shakespearean study and production*, 2005, vol. 58, p. 34-47

Magasin – [4-NX-5585]

Hall, H. Gaston

« Epic antecedents of the ghost of Hamlet's father : reminiscence and allusion ? », *Cahiers élisabéthains : études sur la pré-Renaissance et la Renaissance anglaises*, 2012, vol. 82, p. 33-38

Magasin – [4-Z-7139]

Kapitaniak, Pierre

- « Demons and puns : revisiting the 'cellarage scene' in *Hamlet* ». **Dans** Bladen, Victoria ; Brialowsky, Yan (éd.). *Shakespeare and the supernatural*. Manchester : Manchester university press, 2020, p. 87-113

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 BL]

Magasin – [2020-230103]

- « 'Armed at point' et 'night gown' : les oripeaux du spectre et l'exception *Hamlet* », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 2008, n°36-47

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/1456> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

- *Spectres, ombres et fantômes : discours et représentations dramatiques en Angleterre, 1576-1642*. Paris : H. Champion, 2008. 992 p. (Études et essais sur la Renaissance)

Magasin – [2008-37554]

Outterson-Murphy, Sarah

« 'Remember me' : the ghost and its spectators in *Hamlet* », *Shakespeare bulletin*, 2016, vol. 34, n°2, p. 253-275

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Ratcliffe, Stephen

« What doesn't happen in *Hamlet* : the ghost's speech », *Modern language studies*, 1998, vol. 28, n°3/4, p. 125-150

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

## Nature

Drouet, Pascale

« La couronne agreste dans le théâtre de Shakespeare : ornement pastoral ou emblème de folie ? », *Études Epistémè*, 2022, vol. 41

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/episteme/14725> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Thomas, Vivian ; Faircloth, Nicki (éd.)

*Shakespeare's plants and gardens : a dictionary*. London ; New York : Bloomsbury, 2014. 414 p. (Arden Shakespeare dictionaries)

Magasin – [2014-144017]

## Religion

Curran, John E.

*Hamlet, protestantism, and the mourning of contingency : not to be*. Aldershot : Ashgate, 2006. 246 p.

Magasin – [2007-109689]

Diehl, Huston

« Censoring the imaginary : the Wittenberg tragedies ». **Dans** *Staging Reform, reforming the stage : protestantism and popular theater in early modern England*. Ithaca (N.Y.) ; London : Cornell University press, 1997, p. 67-93

Magasin – [2000-44840]

Gillies, John

« The question of original sin in *Hamlet* », *Shakespeare quarterly*, 2013, vol. 64, n°4, p. 396-424

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Greenblatt, Stephen

*Hamlet in purgatory*. Princeton (N.J.) : Princeton university press, 2001. 322 p.

Magasin – [2003-34279]

Hassel, Rudolph Chris

« The accent and gait of Christians : *Hamlet's* Puritan style ». **Dans** Taylor, Dennis ; Beauregard David N. (éd.). *Shakespeare and the culture of Christianity in early modern England*. New York : Fordham university press, 2003, p. 287-310 (Studies in religion and literature)

Magasin – [2004-164855]

Holleran, James V.

« Maimed funeral rites in *Hamlet* », *English literary Renaissance*, 1989, vol. 19, n°1, p. 65-93

Magasin – [8-Z-59026]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Loewenstein, David ; Witmore, Daniel (éd.)

*Shakespeare and early modern religion*. Cambridge ; New York : Cambridge university press, 2015. 317 p.

Magasin – [2015-120587]

MacDonald, Michael

« Ophelia's maimed rites », *Shakespeare quarterly*, 1986, vol. 37, n°3, p. 303-317

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Rutter, Tom

« *Hamlet*, pirates, and purgatory », *Renaissance and Reformation*, 2015, vol. 38, n°1, p. 117-139

Magasin – [8-Z-52511]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Shell, Alison

*Shakespeare and religion*. London : Bloomsbury, 2015. 320 p. (The Arden critical companions)

Magasin – [2015-163582]

Sweetnam, Mark S.

« *Hamlet* and the reformation of the eucharist », *Literature and theology*, 2007, vol. 21, n°1, p. 11-28

Magasin – [8-Z-59121]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Tiffany, Grace

« *Hamlet* and the protestant aural theater », *Christianity & literature*, 2003, vol. 52, n°3, p. 307-323

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

## Philosophie, histoire des idées

Ackerman, Alan L.

« Visualizing *Hamlet's* ghost : the spirit of modern subjectivity », *Theatre journal*, 2001, vol. 53, n°1, p. 119-144

Richelieu – Arts du spectacle – Magasin [8-JOW-1]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Cohen, Adam Max

« *Hamlet* as emblem : the ars memoria and the culture of the play », *Journal for early modern cultural studies*, 2003, vol. 3, n°1, p. 77-112

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Craig, Leon Harold

*Philosophy and the puzzles of Hamlet : a study of Shakespeare's method*. New York : Bloomsbury, 2014. 281 p.

Magasin – [2015-98395]

Crane, Mary Thomas

« *Hamlet* and progress », *Shakespeare studies*, 2020, vol. 48, p. 161-179

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Crosbie, Christopher

*Revenge tragedy and classical philosophy on the early modern stage*. Edinburgh : Edinburgh university press, 2018. 210 p. (Edinburgh critical studies in Shakespeare and philosophy)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 CR]

Cutrofello, Andrew

*All for nothing : Hamlet's negativity*. Cambridge (Mass.) : MIT press, 2014. 240 p. (Short circuits)

Magasin – [en commande]

Dunlop, Alexander

« Fools of nature : the epistemology of *Hamlet* », *English literary Renaissance*, 2020, vol. 50, n°2, p. 204-232

Magasin – [8-Z-59026]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR



Guillory, John

« 'To please the wiser sort' : violence and philosophy in *Hamlet* ». **Dans** Mazzio, Carla ; Douglas, Trevor (éd.). *Historicism, psychoanalysis, and early modern culture*. New York ; London : Routledge, 2000, p. 82-109

Magasin – [2001-71226]

Knapp, Jeffrey

« *Hamlet* and the sovereignty of reasons », *The review of politics*, 2016, vol. 78, n°4, p. 645-662

Magasin – [8-R-50693]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Knowles, Ronald

« *Hamlet* and counter-humanism », *Renaissance quarterly*, 1999, vol. 52, n°4, p. 1046-1049

Magasin – [8-G-15171]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Lewis, Rhodri

*Hamlet and the vision of darkness*. Princeton (N.J.) : Princeton university press, 2017. 365 p.

Magasin – [2018-117217]

Mazzio, Carla

« The history of air : *Hamlet* and the trouble with instruments », *South central review*, 2009, vol. 26, n°1/2, p. 153-196

Magasin – [8-Z-57593]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Wilson, Jeffrey

« The meaning of death in Shakespeare's *Hamlet* », *ANQ: a quarterly journal of short articles, notes and reviews*, 2021, vol. 34, n°4, p. 282-286

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

## Amitié

Evans, Robert C.

« Friendship in *Hamlet* », *Comparative drama*, 1999, vol. 33, p. 88-124

Richelieu – Arts du spectacle – Magasin [8-JOW-198]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hanson, Elizabeth

« Fellow students, Hamlet, Horatio, and the early modern university », *Shakespeare quarterly*, 2011, vol. 62, n°2, p. 225-229

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Neill, Michael

« 'He that thou knowest thine' : friendship and service in *Hamlet* ». **Dans** Dutton, Richard ; Howard Jean E. (éd.). *A companion to Shakespeare's works. Vol. I, The tragedies*. Oxford : Blackwell publ., 2003, p. 319-338 (Blackwell companions to literature and culture)

Magasin – [2003-253696]

## Sexualité

Breitenberg, Mark

*Anxious masculinity in early modern England*. Cambridge : Cambridge university press, 1996. 236 p. (Cambridge studies in Renaissance literature and culture)

Magasin – [en commande]

Hunt, Maurice

« Impregnating Ophelia », *Neophilologus*, 2005, vol. 89, n°4, p. 641-663

Magasin – [8-Z-21146]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Jardine, Lisa

« 'No offence i' th' world' : *Hamlet* and unlawful marriage ». **Dans** Barker, Francis ; Hulme, Peter ; Iversen, Margaret (éd.). *Uses of history : marxism, postmodernism, and the Renaissance*. Manchester : Manchester university press, 1991, p. 123-139 (The Essex symposia : literature, politics, theory)

Magasin – [8-G-27545]

Parker, Patricia

« *Othello* and *Hamlet* : dilation, spying, and the 'secret place' of woman », *Representations*, 1993, vol. 44, p. 60-95

Magasin – [4-Z-9784]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Smith, Bruce R.

*Shakespeare and masculinity*. Oxford : Oxford university press, 2000. 192 p. (Oxford Shakespeare topics)

Magasin – [en commande]

Stanton, Kay

« *Hamlet's* whores ». **Dans** Burnett, Mark Thornton ; Manning, John (éd.). *New essays on "Hamlet"*. New York : AMS press, 1994, p. 167-188 (The Hamlet collection)

Magasin – [2005-97357]

## Maternité

Adelman, Janet

*Suffocating mothers : fantasies of maternal origin in Shakespeare's plays, "Hamlet" to the "Tempest"*. New York ; London : Routledge, 1992. 379 p.

Magasin – [8-YK-11452]

Laoutaris, Chris

*Shakespearean maternities : crises of conception in early modern England*. Edinburgh : Edinburgh university press, 2008. 304 p.

Magasin – [2008-160056]

## Folie

Chapman, Alison

« Ophelia's 'old lauds' : madness and hagiography in *Hamlet* », *Medieval & Renaissance drama in England*, 2007, vol. 20, p. 111-135

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Findlay, Alison

« *Hamlet* : a document in madness ». **Dans** Burnett, Mark Thornton ; Manning, John (éd.). *New essays on "Hamlet"*. New York : AMS press, 1994, p. 189-205 (The Hamlet collection)

Magasin – [2005-97357]

Showalter, Elaine

« Representing Ophelia : women, madness, and the responsibilities of feminist criticism ». **Dans** Parker, Patricia A. ; Hartman, Geoffrey (éd.). *Shakespeare and the question of theory*. New York ; London : Methuen, 1985, p. 77-94

Magasin – [8-YK-7473]

## Rhétorique, expression du deuil

Pollard, Tanya

« What's Hecuba to Shakespeare ? », *Renaissance quarterly*, 2012, vol. 65, n°4, p. 1060-1093

Magasin – [8-G-15171]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Desmet, Christy

« 'The dread of something after death' : *Hamlet* and the emotional afterlife of Shakespearean revenants », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 2018, n°36

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/4018> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Iyengar, Sujata

« Gertrude/Ophelia : feminist intermediality, ekphrasis, and tenderness in *Hamlet* ».

**Dans** Loomba, Annia ; Sanchez, Melissa E. *Rethinking feminism in early modern studies : gender, race, and sexuality*. London : Taylor & Francis, 2016. 292 p. (Women and gender in the early modern world)

Magasin – [en commande]

Mullaney, Steven

« Mourning and misogyny : *Hamlet, The revenger's tragedy*, and the final progress of Elizabeth I, 1600-1607 », *Shakespeare quarterly*, 1994, vol. 45, n°2, p. 139-162

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Rutter, Carol Chillington

« Snatched bodies, Ophelia in the grave », *Shakespeare quarterly*, 1998, vol. 49, n°3, p. 299-319

Magasin – [4-NX-5869]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

## Humeurs, passions, mélancolie, mort

Belsey, Catherine

« *Hamlet* and the dance of death ». **Dans** Mathis, Gilles ; Sahel, Pierre (éd.). *"Hamlet" ou le texte en question : actes du colloque d'Aix-en-Provence, 22-24 novembre 1996*. Paris : Éd. Messene, 1997, p. 35-50

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 MA]

Gallica intra muros – [NUMM-3322944]

Fernie, Ewan

*Shame in Shakespeare*. London : Routledge, 2002. 274 p. (Accents on Shakespeare)

Magasin – [2003-19934]

Knecht, Ross

« 'Shapes of grief' : *Hamlet*'s grammar school passions », *English literary history*, 2015, vol. 82 n° 1, p. 35-58

Magasin – [8-Z-35321]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Lees-Jeffries, Hester

*Shakespeare and memory*. Oxford : Oxford university press, 2013. 228 p. (Oxford Shakespeare topics)

Magasin – [2013-399129]

Lewis, Rhodri

*Hamlet and the vision of darkness*. Princeton (N.J.) : Princeton university press, 2017. 365 p.

Magasin – [2018-117217]

Megna, Paul ; Phillips, Brid ; White, R. S. (éd.)

*Hamlet and emotions*. Cham : Springer, 2019. 347 p.

Magasin – [en commande]

Nakam, Géralde

« La mélancolie de la 'vanitas' : des *Essais à Hamlet*, de Montaigne au Prince Hamlet », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 2004, vol. 21, p. 221-243

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/675> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Owens, Judith

- « Familial feeling and humanist habits of intellection ». **Dans** *Emotional settings in early modern pedagogical culture : Hamlet, The faerie queene, and Arcadia*. Cham : Springer, 2020, p. 151-173

Magasin – [en commande]

- « Familial imperatives and humanist habits of intellection ». **Dans** *Emotional settings in early modern pedagogical culture : Hamlet, The faerie queene, and Arcadia*. Cham : Springer, 2020, p. 175-209

Magasin – [en commande]

Parker, Patricia

« Black *Hamlet* : battenning on the moor », *Shakespeare studies*, 2003, vol. 21, p. 127-164

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Paster, Gail Kern

« 'Roasted in wrath and fire' : the ecology of the passions in *Hamlet*. » **Dans** *Humoring the body : emotions and the Shakespearean stage*. Chicago (Ill.) : University of Chicago press, 2004, p. 25-76  
Magasin – [2005-123872]

Reid, Stephen A.

« *Hamlet's melancholia* », *American imago*, 1974, vol. 31, n°4, p. 378-400  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Rust, Jennifer

« Wittenberg and melancholic allegory : the Reformation and its discontents in *Hamlet* ». **Dans** Taylor, Dennis ; Beauregard, David (éd.). *Shakespeare and the culture of Christianity in early modern England*. New York : Fordham university press, 2003, p. 260-286 (Studies in religion and literature)  
Magasin – [2004-164855]

Totaro, Rebecca

« Securing sleep in *Hamlet* », *Studies in English literature, 1500-1900*, 2010, vol. 50, n°2, p. 407-426  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Van Tassel, Daniel E.

« Clarence, Claudio, and Hamlet : 'The dread of something after death' », *Renaissance and Reformation*, 1983, vol. 7, n° 1, p. 48-62  
Magasin – [8-Z-52511]  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

## **Identité, interprétations psychanalytiques**

Barnaby, Andrew

« Tardy sons : Hamlet, Freud, and filial ambivalence », *Comparative literature*, 2013, vol. 65, n°2, p. 220-241  
Magasin – [4-Z-4589]  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Belsey, Catherine

« The case of Hamlet's conscience », *Studies in philology*, 1979, vol. 76, n°2, p. 127-148  
Magasin – [8-Z-17771]  
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Coddon, Karin S.

« Suche strange desyngs », *Renaissance drama*, 1989, vol. 20, p. 51-75

Richelieu – Arts du spectacle – Magasin [8-JOW-96]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Di Maccio, Patrick

« *Hamlet* et le texte freudien : phénoménologie de l'interprétation », *Sillages critiques*, 2000, vol. 1, [pas de pagination]

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/sillagescritiques/3164> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Freire, Joyce

« Hamlet, Œdipe de la modernité », *Critiques méditerranéennes*, 2002, vol. 65, n°1, p. 221-237

Disponible en ligne sur <https://www.cairn.info/revue-cliniques-mediterraneennes-2002-1-page-221.htm> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Garber, Marjorie

« *Hamlet* : giving up the ghost ». **Dans** *Shakespeare's ghost writers : literature as uncanny causality*. New York ; London : Methuen, 1987, p. 124-176

Magasin – [8-YK-8682]

Lacan, Jacques ; Jacques-Alain Miller et James Hulbert (trad.)

« Desire and the interpretation of desire in *Hamlet* », *Yale French studies*, 1977, n°55-56, p. 11-52

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Lecerclé, Ann

« 'Strange images of death' : the primacy of the signifier in Shakespeare's tragic representation of war », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 1990, vol. 8, p. 139-155

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/1221> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Lecerclé, Jean-Jacques

« Le problème du désir dans *Hamlet* ». **Dans** Mathis, Gilles ; Sahel, Pierre (éd.). *"Hamlet" ou le texte en question : actes du colloque d'Aix-en-Provence, 22-24 novembre 1996*. Paris : Éd. Messene, 1997, p. 103-114

Salles G et U –Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 MA]

Gallica intra muros NUMM-3322944

Orlin, Lena

« Gertrude's closet », *Jahrbuch - Deutsche Shakespeare-Gesellschaft West*, 1998, n°134, p. 44-67

Magasin – [8-NX-1436]

Pye, Christopher

*Vanishing : Shakespeare, the subject, and early modern culture*. Durham (N.C.) : Duke university press, 2000. 216 p.

Magasin – [en commande]

### **Hamlet et le monde contemporain**

Charnes, Linda

*Hamlet's heirs : Shakespeare and the politics of a new millenium*. New York : Routledge, 2006. 289 p. (Accents on Shakespeare)

Magasin – [2006-129989]

Grady, Hugh

« *Hamlet and the present : notes on the moving aesthetic 'now'* ». **Dans** Grady, Hugh ; Hawkes, Terence (éd.). *Presentist Shakespeares*. London : Routledge, 2007, p. 141-163 (Accents on Shakespeare)

Magasin – [2007-109656]

Fernie, Ewan

*Spiritual Shakespeares*. London : Routledge, 2005. 241 p. (Accents on Shakespeare)

Magasin - [2005-319935]

Kott, Jan

« Hamlet en ce milieu de siècle ». **Dans** *Shakespeare, notre contemporain*. Traduction de *Szkice o Szekspirze* par Anne Posner. Paris : Payot, 1993, p. 54-67 (Essais Payot)

Salles G et U –Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 KO]

Magasin – [16-Z-34722]

De Grazia, Margreta

*'Hamlet' without Hamlet*. Cambridge : Cambridge university press, 2007. 267 p.

Magasin – [2007-122758]



Meyer, Jean-Christophe

« Modernité, représentation de l'histoire et présentisme dans le théâtre shakespearien », *Itinéraires*, 2010, vol. 4, p. 101-115

Magasin – [8-Z-52655]

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/itineraires/1730> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Scofield, Martin

*The ghosts of Hamlet : the play and modern writers*. Cambridge : Cambridge university press, 2010. 202 p.

Magasin – [2010-201959]

Stoppard, Tom

- *Rosencrantz and Guildenstern are dead*. London : Faber and Faber, 1968. 92 p.

Salle G –Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 rose]

Magasin – [16-YK-1104]

- *Rosencrantz and Guildenstern are dead* [1990]. Images animées. Chatsworth (Calif.) : Image entertainment [éd.], 2005. 1 h 58 min. Film en version originale anglaise non sous-titrée

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1002164]

## À écouter

*Hamlet, prince of Denmark* [1997]. Enregistrement sonore. Performed by Anton Lesser... et al.. London : Naxos Audiobooks ; Paris : Abeille musique [distrib. ], 1997. 3 h 20 min

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-16901]

*Hamlet, prince of Denmark* [1961]. Enregistrement sonore. John Gielgud, the Old Vic, voix. Paris : I.M.E. Pathé Marconi, 1961. 3 h 20 min

Gallica intra muros – [NUMAUD-8808223]

## Adaptations

### Théâtre (captations)

Brook, Peter

« La tragédie d'Hamlet » [2000]. Images animées. Peter Brook, réal. Paris, Théâtre des Bouffes du Nord. 2 h 12 min. **Dans** *Brook by Brook : portrait intime / La tragédie d'Hamlet*. Issy-les-Moulineaux : Arte France développement, 2004

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-354]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-540704]

Disponible en ligne jusqu'au 02/01/2023 <https://www.arte.tv/fr/videos/025323-000-A/shakespeare-the-tragedy-of-hamlet/> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Chéreau, Patrice

- *Hamlet. Première partie* [1988]. Images animées. Pierre Cavassilas, réal. Nanterre, Théâtre des Amandiers. Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel [éd., distrib.], 1999. 2 h 15 min

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-95365]

- *Hamlet. Deuxième partie* [1988]. Images animées. Pierre Cavassilas, réal. Nanterre, Théâtre des Amandiers. Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel [éd., distrib.], 1999. 1 h 46 min

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-583]

Ostermeier, Thomas

*Hamlet* [2008]. Images animées. Schaubühne, Berlin. 2 h 02 min. Spectacle en langue allemande sous-titrée en allemand et en français

Disponible en ligne sur [https://www.youtube.com/watch?v=mt\\_hPypjPR4](https://www.youtube.com/watch?v=mt_hPypjPR4)  
(consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

## Cinéma

Almeryda, Michael

*Hamlet* [2000]. Images animées. Boulogne-Billancourt : TF1 vidéo [éd., distrib.], 2002. 1 h 46 min

Film en version originale anglaise sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-469120]

Branagh, Kenneth

*Hamlet* [1996]. Images animées. Boulogne-Billancourt : Gaumont Columbia Tristar home vidéo [éd., distrib.], 1998. 2 h 01min

Film en version originale anglaise sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-3197]

Olivier, Laurence

- *Hamlet* [1948]. Images animées. Nanterre : Elysée édition communication [éd.] ; Neuilly-sur-Seine : Gaumont Columbia Tristar home vidéo [distrib.], 2004. 2h 33 min.

Film en version originale anglaise sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-119]

- *Hamlet* [1948]. Images animées. Édition collector. Champenard : Opening [éd., distrib.], 2011. Film en version originale anglaise sous-titrée en français. Contient aussi : "Hamlet, la première tragédie shakespearienne : les grands thèmes de la pièce de W. Shakespeare" par Delphine Lemonnier-Textier ; "Olivier, Hamlet et Œdipe : de la pièce au film, analyse des choix opérés par Laurence Olivier " par Sarah Hatchuel ; galerie photos.

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1011843]

Bennett, Rodney

*Hamlet* [1980]. Images animées. Paris : LCJ éditions et productions [éd., distrib.], 2005. 3 h 35 min (Collection Shakespeare). Film en version originale anglaise sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-303]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-363952]

Kozintsev, Grigori

*Gamlet I et II* [1964]. Images animées. Paris : Bach films [éd., distrib.], 2006. 1h 16 min, 1 h 20 min (Les chefs-d'œuvre du cinéma russe). Film en version originale russe sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1152], [DVDH-1153]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-333296], [NUMAV-333297]

Richardson, Tony

*Hamlet* [1969]. Images animées. Boulogne-Billancourt : Gaumont Columbia Tristar home vidéo [éd., distrib.], 2005. 1 h 43 min. Film en version originale anglaise sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-297692]

Zeffirelli, Franco

*Hamlet* [1990]. Images animées. Issy-les-Moulineaux : StudioCanal [éd.] ; Universal StudioCanal vidéo [distrib.], 2010. 2 h 10 min (Classics). Film en version originale anglaise sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-860626]

## Littérature critique sur les adaptations

Howard, Tony

*Women as Hamlet : performance and interpretation in theatre, film and fiction*. Cambridge : Cambridge university press, 2007. 329 p.

Magasin – [2007-122936]

Kliman, Bernice

*Hamlet : film, television, and audio performance*. Rutherford ; Madison ; Teaneck : Fairleigh Dickinson university press ; London ; Toronto : Associated university press, 1988. 344 p.

Richelieu – Arts du spectacle – Magasin [8-W-9504]

Mander, Raymond ; Mitchenson, Joe (éd.)

*Hamlet through the ages, a pictorial record from 1709*. London : Rockliff, 1952. 156 p.

Magasin – [4-YK-224]

White, Robert Somerville

*Avant-garde Hamlet : text, stage, screen*. Madison (N.J.) : Fairleigh Dickinson university press, 2015. 211 p. (Shakespeare and the stage)

Magasin – [2016-76673]

Willis, Susan

*The BBC Shakespeare plays : making the televised canon*. Chapel Hill [N. C.] : University of North Carolina, 1991. 362 p.

Magasin – [2000-205132]

### Mises en scène

Déprats, Jean-Michel ; Avron, Philippe ; Fontana, Richard... [et al.]

« Rencontre sur *Hamlet* : avec Philippe Avron, Richard Fontana et François Marthouret (animateur Jean-Michel Déprats), *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 1985, n°4, p. 175-188

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/507> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Goy-Blanquet, Dominique

« *Hamlet modern* ». **Dans** *Shakespeare in the theatre : Patrice Chéreau*. London ; New York : The Arden Shakespeare, 2018. 260 p. (Shakespeare in the theatre)

Richelieu – Arts du spectacle – Libre-accès – [792.023 092 CHE Goy]

Lavender, Andy

*Hamlet in pieces : Shakespeare reworked : Peter Brook, Robert Lepage, Robert Wilson*. London : Nick Hern Books, 2001. 260 p.

Richelieu – Arts du spectacle – Magasin [8-W-18869]

Rokison-Woodall, Abigail

« Editing *Hamlet* for performance », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 2021, n°39 [en ligne]

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/6059> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Treilhou-Balaude, Catherine

« Patrice Chéreau, metteur en scène de Shakespeare », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 2000, n°18, p. 193-208

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/638> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Vitez, Antoine

« Antoine Vitez : à propos de la mise en scène d'*Hamlet* », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 1983, n°4, p. 260-271

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/484> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

West, William N. ; Bloom, Gina

« Ophelia's intertheatricality, or, how performance is history », *Theatre journal*, 2013, vol. 5, n°2, p. 161-182

Richelieu – Arts du spectacle – Magasin [8-JOW-1]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

## Cinéma

Ball, Robert Hamilton

*Shakespeare on silent film : a strange eventful story*. London : Routledge, 2013. 403 p. (Routledge library editions. Film and literature)

Salle P – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 BALL s]

Branagh, Kenneth

*"Hamlet" by William Shakespeare*. Screenplay and introd. by Kenneth Branagh ; film diary by Russell Jackson. New York ; London : W. W. Norton, 1996. 208 p.

Richelieu – Arts du spectacle – Magasin [8-Y-6987]

Burnett, Mark Thornton

- *"Hamlet" and world cinema*. Cambridge ; New York : Cambridge university press, 2019. 291 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 BU]

- « The 'very cunning of the scene': Kenneth Branagh's *Hamlet* », *Literature/Film quarterly*, 1997, vol. 25, n°2, p. 75-82

Salle P – Périodiques de la salle audiovisuelle – [MAV Lite film]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Burnett, Mark Thornton ; Lehman, Courtney ; Rippy, Marguerite... [et al.]

*Welles, Kurosawa, Kozintsev, Zeffirelli*. London : Continuum, 2014. 216 p. (Great Shakespeareans ; 17)

Magasin – [2015-327477]

Cook, Patrick J.

*Cinematic Hamlet : the films of Olivier, Zeffirelli, Branagh, and Almereyda*.

Athens : Ohio university press, 2011. 272 p.

Magasin – [en commande]

Crowl, Samuel

*Shakespeare's Hamlet : the relationship between text and film*. London ; New York : Bloomsbury, 2014. 154 p. (Screen adaptations)

Magasin – [2014-278359]

Hatchuel, Sarah

- *Shakespeare from stage to screen*. Cambridge : Cambridge university press, 2004. 190 p.

Magasin – [2006-121501]

- « Leading the gaze : from showing to telling in Kenneth Branagh's *Henry V* and *Hamlet* », *Early modern literary studies*, 2000, vol. 6, n°1, p. 1-22

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Disponible en ligne sur <https://extra.shu.ac.uk/emls/06-1/hatchbra.htm> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Hatchuel, Sarah ; Berthomieu, Pierre (éd.)

« 'I could a tale unfold', I could a tale enlighten : Kenneth Branagh ou l'Art de la Clarté », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 1998, vol. 16, p. 131-140

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/shakespeare/254> (consulté le 1<sup>er</sup> décembre 2022)

Hatchuel, Sarah ; Vienne-Guerrin, Nathalie (éd.)

*Shakespeare on screen : Hamlet*. Mont-Saint-Aignan : Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2011. 550 p.

Magasin – [2011-237904]

Hodgdon, Barbara

« 'The mirror up to nature' : notes on Kozintsev's *Hamlet* », *Comparative drama*, 1975, vol. 9, p. 305-317

Richelieu – Arts du spectacle – Magasin – [8-JOW-198]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Jackson, Russell (éd.)

*The Cambridge companion to Shakespeare on screen*. Cambridge ; New York : Cambridge university press, 2020. 282 p. (Cambridge companions to literature)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 JA]

Salle P – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 JACK c]

Klein, Holger ; Daphinoff, Dimiter (éd.)

*Hamlet on screen*. Lewiston (N.Y.) : the E. Mellen press, 1997. 511 p. (Shakespeare yearbook ; 8)

Magasin – [2003-55656]

Sheppard, Philippa

- *Devouring time : nostalgia in contemporary Shakespearean screen adaptations*.  
Montreal ; Kingston (Ont.) ; London : McGill-Queen's university press, 2017. 426 p.

Salle P – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 SHEP d]

- « The castle of Elsinore : gothic aspects of Kenneth Branagh's *Hamlet* », *Shakespeare bulletin*, 2001, vol. 19, n°3, p. 36-39

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Syniard, Neil

*Filming literature : the art of screen adaptation*. London : Routledge, 2013. 193 p.  
(Routledge library editions. Film and literature)

Salle P – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 SINY f]

Thompson, Ann

« Looking before and after : why so many prequels and sequels ? ». **Dans** Brown, Sarah, Lublin, Robert I., McCulloch, Lynsey. *Reinventing the Renaissance. Shakespeare and his contemporaries in adaptation and performance*. New York : Palgrave Macmillan, 2013, p. 17-31

Magasin – [2013-347114]

Weiss, Tanja

*Shakespeare on the screen : Kenneth Branagh's adaptations of Henry V, Much ado about nothing and Hamlet*. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2000. 210 p.  
(Europäische Hochschulschriften. Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften)

Magasin – [2002-70175]

## **Pour aller plus loin**

Chopoidaló, Cindy

*Shakespeare's possible worlds*. Paris : Honoré Champion, 2018. 232 p.  
(Bibliothèque de littérature générale et comparée)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 CH]

Magasin – [2019-7371]

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :  
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand  
Quai François-Mauriac, 75706  
Paris Cedex 13  
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*