MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BnF Bibliothèque nationale de France

2022 – 2026

Contrat d'objectifs & de performance

Contrat d'objectifs & de performance

Rapport annuel de performance 2022

Le rapport annuel de performance présente le bilan 2022 des actions et projets inscrits au Contrat d'objectif et de performance 2022 – 2026.

Pour chacun des axes, il restitue le niveau d'atteinte des engagements retenus pour 2022 dans les tableaux d'indicateurs (cibles et livrables) et est complété d'un bilan d'avancement des actions et projets opérationnels.

A la suite, pour chacun des trois grands projets (Richelieu, le dépôt légal numérique et le Pôle de conservation d'Amiens) et chacune des quatre traversées (les collections de presse, les territoires, l'intelligence artificielle, la responsabilité sociétale des organisations), est repris le bilan des indicateurs et livrables qui s'y rattachent. Cette synthèse permet une lecture transversale des objectifs organisés dans la première partie par grandes missions (publics, collections, coopération, gestion).

Légende des tableaux

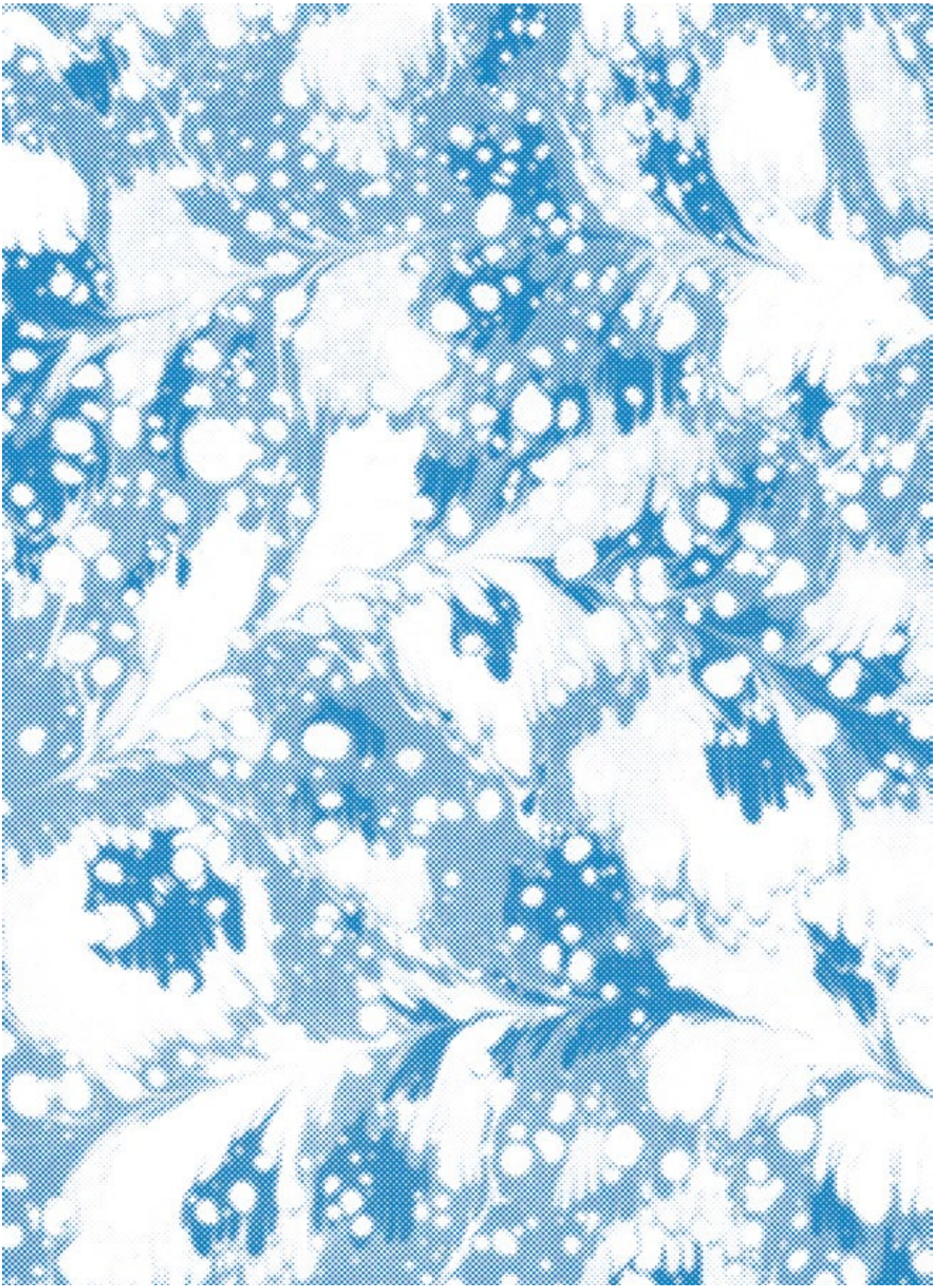
En italiques : indicateur de suivi, sans cible

Livrables et actions en gris : pas d'objectif pour l'année 2022

Résultats : en vert, atteint ; en orange, cible atteinte à plus de 95% ; en rouge, non atteint à moins de 95%

Résultats : taux d'atteinte en pourcentage de la cible

Définition des indicateurs : voir en annexe



Amplifier le partage avec tous les publics d'un patrimoine exceptionnel et vivant

Amplifier

le partage

avec tous

les publics

d'un patrimoine

exceptionnel

et vivant

AXE 1

Typographie de titrage :
EB Garamond (xvie siècle)

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Fréquentation physique	627 358	840 000	1 055 556 (126%)
Taux d'occupation des places de lecture			*73%*
Nombre d'abonnés	42 039	45 000	78 042 (173%)
Taux de renouvellement			*67% (72% pour L/C et 62% Recherche)*
Audience des sites en ligne de la BnF	44 607 099	45 000 000	52 344 122 (116%)

L'année 2022 marque la poursuite de la **remontée de fréquentation pour l'ensemble des activités sur place et un maintien d'une audience en ligne élevée**. Sous la contrainte de la crise sanitaire depuis 2020, la fréquentation physique des espaces BnF avait fortement baissé, tandis que les usages en ligne se sont accrus.

Plus de **1 million de visites** ont été comptabilisées, avec un accroissement de la fréquentation pour toutes les activités et le succès public depuis la réouverture de Richelieu.

Par ailleurs, le taux d'occupation des salles de lecture continue sa progression : si le taux annuel qui s'établit à 73 lecteurs pour 100 places, le résultat du dernier trimestre se situe à 83% et les espaces de la bibliothèque tous publics ont été régulièrement en situation de saturation.

2022 se caractérise également par un **nombre d'abonnés en très forte croissance et inédit**, résultant de la mise en place d'une stratégie de reconquête des publics, de nouveaux tarifs et de l'élargissement de l'offre, d'opérations de mise en valeur de l'offre de la BnF par campagnes ciblées et présence dans des salons, de la dynamique de fréquentation des salles de lecture et des expositions, de l'usage des ressources numériques souscrites par la BnF et d'une opération exceptionnelle d'octroi d'un abonnement BnF aux utilisateurs INHA, durant la fermeture du site Richelieu (environ 6 000 abonnés dont près de 20% ont ainsi bénéficié des services et collections des salles de lecture BnF).

On constate traditionnellement un renouvellement important des lecteurs. Chaque année, près de 50% des usagers du Haut-de-jardin sont de nouveaux abonnés et 25% pour la Recherche. Dans le cadre du COP, un nouvel indicateur de suivi est mis en place, pour évaluer la part d'usagers dont l'abonnement n'est pas renouvelé en début d'année suivante : 67% des abonnés dont l'abonnement annuel s'est terminé en 2022 n'avaient pas encore renouvelé leur abonnement au 31 janvier 2023, avec un taux plus élevé pour le Haut-de-jardin. Il est à noter que ce non-renouvellement peut être seulement temporaire, l'utilisateur pouvant renouveler son abonnement ultérieurement. Les prochains bilans annuels permettront de voir les évolutions sur ce renouvellement au 31 janvier.

L'audience en ligne a connu un accroissement important en 2020, avec la crise sanitaire. En 2022, cette audience progresse encore. Si le nombre de visites est accentué sur certains sites (en premier lieu le catalogue général) par l'effet de moissonnages importants, l'usage des ressources de médiation numérique se maintient à un haut niveau, bien que légèrement en deçà des audiences atteintes durant les périodes de confinement.

1.1 Affirmer la stratégie de (re)conquête des publics sur place et à distance

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Elaboration d'un document stratégique de programmation culturelle		√	√
Elaboration d'un document stratégique de développement de l'offre culturelle en ligne		2023	
Actualisation du document stratégique de politique des publics		2023	
Taux de référencement des offres BnF dans le dispositif "pass Culture" (Ministère)		100%	non significatif en 2022
Indicateur de diversification : nombre de lecteurs non-académiques	10 848	12 000	16 497 (137%)

La BnF s'intègre dans le dispositif **pass Culture**. En 2021, 1 000 abonnés avaient souscrit un abonnement BnF en utilisant leur pass Culture. En 2022, plus de 3 000 ont adhéré au pass Lecture / culture par ce mode. En 2022, ce sont ainsi plus de 3 500 titulaires de pass acquis grâce à ce dispositif qui ont fréquenté les espaces physiques de la BnF*. Dans le contexte de mise en place en cours d'année des nouvelles offres de Richelieu, l'opération de référencement des manifestations, et expositions payantes a été décalée au premier semestre 2023, sans incidence sur le développement du pass Lecture/culture de la BnF.

Le nombre d'abonnés **non-académiques** (autres qu'étudiants LMD ou en classes préparatoires, enseignants-chercheurs et chercheurs) ayant fréquenté les salles de lecture a progressé, dépassant nettement l'objectif annuel.

1.2 Déployer une offre amplifiée favorisant la rencontre entre patrimoine et citoyens, sur tous les territoires

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Mise en place d'une offre de médiation à Richelieu (dont offre documentaire et outils médiation salle Ovale)		V1	√
Fréquentation physique du site Richelieu rénové		151 000	253 261 (168%)
Calendrier d'amélioration et d'optimisation des services aux lecteurs		√	√
Taux de documents réservés et mis de côté à l'avance			*82% (70% depuis mai)*
Mise en ligne du nouveau portail « Essentiels »		√	√
Fréquentation de l'offre d'Education artistique et culturelle	16 166	20 000	47 130 (236%)
Convention de coopération culturelle avec Amiens		√	√
Nombre d'actions hors BnF		30 EAC 6 EXPO	30 EAC 8 EXPO

La fréquentation du public depuis l'ouverture le 17 septembre 2022 du site **Richelieu**, berceau historique de la Bibliothèque nationale de France, a largement dépassé les prévisions. Lire, étudier, contempler, visiter : plus de 240 000 lecteurs et visiteurs ont ainsi été attirés par les nouvelles perspectives offertes par ce lieu emblématique du patrimoine, situé au cœur de Paris.

L'établissement a déployé une offre globale de médiation (visites guidées et ateliers : plus de 10 000 participants depuis la réouverture), mis à disposition un outil d'accompagnement à la visite et une offre spécifique en salle Ovale : lieu accueillant et multiple, conçu comme un espace permettant de découvrir la Bibliothèque, la salle Ovale propose une offre de médiation numérique claire et innovante grâce à des dispositifs sur écran qui offrent un moyen ludique de se familiariser avec la richesse des collections de la BnF.

La BnF propose au public adulte (visiteurs individuels ou groupes constitués) des visites guidées de ses différents sites et de ses expositions temporaires. Elle propose également des visites spécifiques pour les publics en situation de handicap et des activités personnalisées pour les relais du champ social. La BnF propose enfin des animations ludiques et thématiques destinées au jeune public, aux familles ou au public scolaire et périscolaire qui permettent d'aborder, sous des angles multiples, la richesse singulière de ses collections **En 2022, la BnF a accueilli tous sites confondus plus de 45 000 visiteurs EAC**.

Plusieurs évolutions sur les **services aux lecteurs** ont été réalisées en 2022 :

- suppression de la fermeture annuelle ;
- harmonisation des horaires des salles de recherche avec fermeture des salles Richelieu-Arsenal-Opéra le lundi matin, permettant de libérer un créneau horaire supplémentaire pour l'accueil de groupes et des formations aux collections
- ouverture de ces mêmes salles aux chercheurs à 10h et fermeture plus tardive en fin de journée (19h) ;

- élargissement des accès distants aux ressources numériques souscrites par la BnF (77% des bases sont accessibles à distance pour les titulaires d'un pass BnF et, si des accès distants à des bases juridiques ouverts exceptionnellement au début de la crise sanitaire n'ont pu être maintenus, les accès ont pu être élargis pour des bases en presse et économie) ;
- amélioration de la boîte aux lettres des suggestions d'acquisitions disponible sur le catalogue en ligne ;
- nouveau système de communication des documents sur le site François-Mitterrand qui combine davantage la réservation à l'avance et la communication directe. Alors que les communications pour le jour même avaient été suspendues au début de la crise sanitaire, à partir du 2 mai 2022, les communications directes ont été rétablies à partir de 13h30 et les quotas de réservations ou mises de côté étendus. A la suite de contestations et de demandes de modifications du système de communications, depuis le mois de septembre, l'heure de début des communications directes a été avancée à 12h et le système de réservation a été assoupli (demandes anticipées possibles jusqu'à 23h59 la veille et demandes au fil de l'eau pour le jour même enregistrables avant 12h). On note ainsi depuis le mois de septembre une part de demandes directes mais enregistrées avant l'arrivée du lecteur en augmentation.

Le portail **« Les Essentiels »** a été mis en ligne en avril 2022, à l'occasion de l'ouverture de l'exposition consacrée à Champollion. Environ 140 nouveaux contenus ont été créés pour les Essentiels. Les contenus déjà existants sous forme d'expositions virtuelles sont progressivement rapatriés. Ainsi, « Presse à la Une », créée en 2012, a bénéficié d'une refonte graphique et ergonomique.

La programmation culturelle s'est déployée dans les **territoires**, avec 6 expositions en France (dont 4 opérations « Dans les collections de la BnF ») et 2 à l'étranger : *Le Théâtre de Troie. Antoine Coypel, d'Homère à Virgile*, au musée des Beaux-Arts de Tours ; *Couleurs de l'insouciance. Paroles et images des enfants de la Maison d'Izieu*, Maison d'Izieu ; *Molière en costumes*, au Centre national du costume de scène à Moulins ; *Trésors enluminés des Ducs et Duchesses de Bourbons* au Musée Anne de Beaujeu, Moulins ; *Lisbonne* au Musée Pierre Noël, Saint-Die-des-Vosges ; *Albrecht Dürer. Renaissance et gravure*, musée Condé – Chantilly ; *Dialogue of the Muses: The Paris Opera House and the Arts*, Artizon Museum Tokyo ; *Promenades on Paper: Eighteenth-Century French Drawings from the Bibliothèque nationale de France*, The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, États-Unis.

Par ailleurs, 30 activités d'éducation artistique et culturelle ont été organisées à distance et hors les murs. Au titre de l'EAC dans les territoires, en 2022, la BnF a également diffusé ses expositions pédagogiques sur panneaux : *La laïcité en questions* (40 diffusions), *Les fausses nouvelles* (19). L'envoi de ces expositions s'est accompagné d'ateliers de médiation à distance.

La convention culturelle entre Amiens et la BnF a été préparée. L'objectif de cette coopération est de donner au public la possibilité de découvrir les richesses des collections de la Bibliothèque et d'inscrire pleinement l'arrivée de la BnF sur ce territoire dans la politique culturelle qui y est déployée.

Dès le printemps 2023, cette coopération culturelle débutera avec trois premiers projets. Le Musée de Picardie à Amiens organise une grande exposition autour des manuscrits autographes de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne conservés par la BnF. Une journée d'étude organisée à Arras sera l'occasion de faire découvrir le manuscrit du Chansonnier V, un recueil de 301 chansons datant du XIIIe siècle, trésor qui sera prêté par la BnF pendant un mois. Enfin, un programme de valorisation et de préservation numérique d'un fonds appartenant à la Société des antiquaires de Picardie (SAP) sera engagé en partenariat avec l'université de Picardie Jules Verne (UPJV). La BnF participera par ailleurs aux prochains Rendez-vous de la BD à Amiens, organisés par l'association *On a marché sur la Bulle*, et aux manifestations de réouverture de l'Institut pour la photographie à Lille.

Cette rencontre entre patrimoine et citoyens s'illustre encore par le prix spécial du jury accordé à Gallica lors de l'édition 2022 des Prix Historia. Créés en 2010 par la revue Historia, ces prix récompensent des ouvrages, des expositions, des films ou encore des jeux-vidéo où l'histoire est mise en valeur. Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, a été récompensée pour « le travail de valorisation du patrimoine » et « le rôle essentiel joué dans la transmission de l'histoire ». Enfin, une démarche commune avec le service interministériel des Archives de France a permis de dessiner un portrait croisé des usagers des fonds numérisés de la BnF et du réseau des services d'archives. Cette démarche montre l'intérêt de travailler conjointement à la formation des publics sur tout le territoire.

1.3 Offrir des espaces mieux adaptés aux usages et plus accueillants

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Refonte de la signalétique extérieure		√	√
Déploiement de « Services Publics + »		√	√
Étude sur le projet d'ouverture du jardin de la Bibliothèque François-Mitterrand aux chercheurs du Rez-de-jardin		2023	
Sur la durée du COP, un projet de réaménagement (confort et nouveaux usages) d'une salle de lecture du site François-Mitterrand			

Les travaux d'amélioration de la **signalétique extérieure** ont été réalisés en 2022, avec la mise en place de jalonnements visibles et lumineux et le renforcement du signal d'entrée, pour mieux guider le public vers l'entrée du site..

En 2022, un nouvel espace de casiers a été déployé sur le site François-Mitterrand. Ce réaménagement, esthétique et plus fonctionnel, permet de rendre l'usager autonome dans la gestion de ses effets personnels.

Quatre machines à lire pour les personnes déficientes visuelles ont été installées en 2022 dans les cabines destinées aux lecteurs malvoyants ou non-voyants : deux en bibliothèque tous publics (salle E) et deux en bibliothèque de recherche (salles M et U).

En Rez-de-jardin, ont été ouvertes des cabines pour visioconférence permettant de disposer d'un espace individuel, calme et insonorisé, pour les conférences et réunions en ligne.

À la fin de l'année 2021, la BnF a rejoint le programme **« Services Publics + »** en lien avec le ministère de la Culture et la Direction interministérielle de la transformation publique. En 2022, l'établissement a intégré la plateforme numérique de partages des expériences des usagers du dispositif « Service Publics +». En 2023, la BnF entreprend la mise en place d'une communauté d'usagers, d'une enquête de satisfaction et l'actualisation du diagnostic interne.

Dans le cadre de son schéma pluriannuel d'**accessibilité** 2021-2023, plusieurs audits et certifications ont été réalisés en 2022 : site salle Ovale, sites Patrimoines partagés, pages d'accueil et résultats de recherche sur Gallica, Mandragore, Nouveautés éditeurs, etc.

Dans le **DataLab**, la BnF a organisé 19 formations et manifestations scientifiques auprès d'étudiants et de professionnels. Au total, 543 personnes ont été accueillies. Parmi ces rencontres, la **présentation de Gallicagram** par ses créateurs, Benjamin Azoulay et Benoit de Courson (ENS Paris-Saclay), permet d'illustrer les échanges autour des collections numériques et du développement d'outils d'exploration des collections. Gallicagram est un outil de lexicométrie pour la recherche qui permet de visualiser l'évolution de l'usage des mots au cours du temps en fouillant les collections de presse et de livres de la bibliothèque numérique Gallica et de celles d'autres bibliothèques nationales et locales.

1.4 Mettre à disposition des usagers une plate-forme d'outils plus efficaces

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Fin du projet de refonte de l'Environnement numérique des usagers		2023	
Taux d'abonnement en ligne	12% L/C 41% Rech	18% L/C 40% Rech	39% L/C (217%) 48% Rech (121%)
Mise à jour de l'outil de réservation des places et documents		√	√
Fouille d'images dans Gallica		√	√

La vente en ligne s'est largement accélérée en 2022, dépassant substantiellement les objectifs fixés. L'évolution pour les pass L/C s'explique notamment par les usages en ressources numériques ; celle des pass Recherche est accentuée par l'attribution de pass aux abonnés INHA.

Depuis le 5 septembre, une **nouvelle application de réservation de places et de documents** est accessible aux lecteurs. Cette refonte de l'application des lecteurs était indispensable pour répondre aux usages actuels, confirmés à partir d'une enquête d'usages et de tests utilisateurs :

- modernisation pour tous les types de supports (ordinateur, téléphone portable, tablette) ;
- simplification du parcours de réservation avec la mise en place des nouveaux services (accès à l'historique des demandes, possibilité d'ajouter les réservations à son agenda personnel, traduction de l'application en anglais et en espagnol) ;

Dans le cadre de l'objectif 2022-2023 de recherche de **financement sur la fouille d'images** dans Gallica, la BnF s'est vu attribuer une subvention d'1,3 M d'€, dans le cadre de l'appel à projets « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » du ministère de la Culture, au sein du programme « Investissements d'avenir » (France Relance). Ce projet associe la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg ainsi que l'Institut national d'histoire de l'art. Il vise à identifier et à caractériser tous les contenus iconographiques de Gallica à l'aide de modules d'intelligence artificielle, puis à les fédérer en une base iconographique publique, ouverte aux usages des partenaires du projet mais aussi à d'autres catégories d'utilisateurs (chercheurs et industries culturelles notamment).

Gallica offre depuis 2022 de **nouvelles fonctionnalités**.

Le **rapport de recherche**, qui existe depuis 2017, a été entièrement redéveloppé après une étude d'usage afin d'en améliorer l'ergonomie et l'efficacité. La nouvelle version du rapport est très stable et plus performante, avec des seuils qui ont été augmentés : jusqu'à 60 000 résultats pour un export des données en CSV et 5 000 documents en PDF. Parmi les nouvelles fonctionnalités, on peut désormais : faire de l'affinage par mots-clés ; mieux filtrer ses résultats ; afficher des extraits en mode image mais aussi en mode texte. Le rapport de recherche s'engage également dans la visualisation de données avec, dans un premier temps, la typologie documentaire des requêtes.

Ont été intégrées de nouvelles **fonctionnalités liées à la lecture des documents audio et vidéo**. Pour la lecture des fonds audio, le premier changement notable est l'interface dominée par une forme d'onde qui représente la visualisation du son dans son intégralité. Cette nouveauté provient de la seconde édition du Hackathon de la BnF en 2017, remporté par l'équipe MusiViz. On peut également signaler en nouveautés : un bouton Lecture/Pause ; le retour rapide ou l'avance rapide (de 10 secondes) ; le retour ou le passage à la piste suivante ;

un bouton pour enlever le son (mode muet) ; l'animation du disque qui tourne, comme un disque vinyle sur une platine ; le zoom sur le document image, qui se trouve dans les éléments d'accompagnement, tout en continuant d'écouter le fichier audio.

En ce qui concerne le visionnage de vidéo, ont été ajoutés : le résumé qui se trouve désormais à gauche de la vidéo ; les éléments d'accompagnement.

En 2022, data.bnf.fr a connu une importante mise à jour en vue de faciliter l'accès aux documents de Gallica en amplifiant le chantier « Data vous conseille ». Pour plus de 1 600 œuvres, sont mises en avant les meilleures numérisations, en qualité de fichier ou d'édition. L'ensemble est également accessible depuis une nouvelle page d'index sous forme de liste des versions numériques préférées.

Mandragore est une base de données scientifique dédiée à l'identification et à l'indexation du décor des manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale de France, quelles qu'en soient l'époque et l'aire culturelle : régulièrement enrichie, elle décrit précisément et indexe l'iconographie de plus de 208 000 enluminures, dessins, schémas, décors de reliure, sceaux, etc. de manuscrits de toutes époques et de toutes aires culturelles. Accessible en ligne avec de nombreuses reproductions depuis 2003, Mandragore devenait obsolescente. Un nouveau site entièrement repensé a été mis en ligne en novembre 2022, avec une meilleure présentation des données et de nouvelles fonctionnalités, telles que les suggestions de recherche, le zoom profond ou encore la segmentation des images.

Enrichir la collecte et la préservation des collections pour garantir, à l'heure du numérique, la constitution d'une mémoire commune

Enrichir

la collecte

et la

préservation

des collections

pour garantir,

à l'heure

du numérique,

la constitution

d'une mémoire

commune

AXE 2

Typographie de titrage :
Clarendon Text Pro (XXe siècle)

2.1 Poursuivre l'adaptation de la collecte des œuvres éditées à l'heure du dépôt légal dématérialisé

Poursuivre l'adaptation de la collecte des œuvres éditées à l'heure du dépôt légal dématérialisé

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Elaboration d'un document sur la politique scientifique du dépôt légal		2024	
Mise en œuvre du dépôt légal dématérialisé		√	√
Actualisation de la charte documentaire de 2015		2024	
Taux de consultation des documents en libre-accès		70%	43% (72%)

Dans l'attente du décret d'application de la « loi Darcos », **les expérimentations de dépôt légal dématérialisé se sont poursuivies** :

- Pour la vidéo dématérialisée, le portail DÉLIA, développé dans le cadre du projet MISAOA avec le CNC, a été ouvert et a permis le dépôt complet de 14 films et l'enregistrement de plus de 500 dossiers de dépôts de films.
- Au titre du son dématérialisé, les versements de la production Idol via le prestataire Kantar se sont poursuivis avec près de 5 800 fichiers sonores en 2022. Parallèlement, une convention tripartite avec Kantar et les « majors » Sony, Universal et Warner a été signée le 30 novembre, permettant de démarrer à partir de l'année 2023 les expérimentations par flux avec ces partenaires incontournables de l'industrie du disque.
- Pour le livre numérique, l'année 2022 a vu l'arrivée de documents d'un nouvel éditeur dans le dispositif : les Éditions du Net.

Le calendrier des développements informatiques nécessaires aux différentes filières du dépôt légal numérique devrait parallèlement être révisé en fonction des contraintes techniques et budgétaires.

Afin d'évaluer la politique documentaire, des campagnes de pistage des documents consultés en libre accès sont menées chaque année, en Haut et en Rez-de-jardin. Ces campagnes par espaces étaient réalisées en alternance. Dans le cadre du COP 2022-2026, elles sont désormais mises en œuvre pour chacun des espaces chaque année : au printemps pour le Rez-de-jardin et à l'automne pour le Haut. En 2022, l'approbation du nouveau Contrat étant intervenue en juin, la campagne pour le Rez-de-jardin n'a pas eu lieu, la précédente datant de novembre 2021. Ce décalage chronologique explique en grande partie un résultat inférieur à la prévision, le taux constaté pour le Rez-de-jardin se situant à un niveau plus élevé.

2.2 Redéfinir la politique de conservation en prenant appui sur la perspective de construction d'un nouveau pôle de conservation

Redéfinir la politique de conservation en prenant appui sur la perspective de construction d'un nouveau pôle de conservation

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Taux de réalisation des chantiers de préparation du déménagement à Amiens			*En cours*
Développement d'un module de pilotage de l'IGDC dans le système de pilotage de (SIPIL)		2024	
Numérisation des collections par filière :	14,1 M	14,8 M	11 307 392
Livres	3,1 M vues	5 M	4 032 851 (81%)
Presse (dont BnF-P et hors financement complémentaire)	7,9 M	2,7 M	946 222 (35%)
Collections spécialisées	1 M	2,1 M	642 798 (31%)
Océrisation	2,1 M	5 M	5 685 521 (114%)
Taux de réalisation de la numérisation de la collection de référence de la presse (sous réserve de financement complémentaire)		50%	51% (101%)

Les **chantiers de préparation du déménagement** sur le nouveau pôle de conservation s'organisent autour de deux grandes priorités :

- préparer toutes les collections devant être conservées à Amiens : récolement, activation des codes-barres (4M à pister dont 2M à créer/activer), reconditionnement éventuel, vérification de certains supports, dépoussiérage le cas échéant de certains pans de collections ;
- poursuite et intensification de la numérisation de la collection de référence de presse nécessitant dépouillement et remise à plat des documents avant numérisation.

Pour diversifier les activités, la possibilité est ouverte aux agents magasiniers des départements thématiques du site François-Mitterrand de participer à des chantiers transverses de collections dans un autre département.

En 2022, la BnF a numérisé plus de 5,6M de pages et océrisé près de 5,7M de pages. Plusieurs décalages sont à signaler. L'intégration de fichiers a été interrompue pendant une dizaine de jours à l'occasion de la refonte de la chaîne d'entrée des documents numérisés qui va permettre d'améliorer les capacités et d'augmenter les flux. La numérisation de presse et de collections spécialisées a également été moins importante que prévu en raison des opérations de renouvellement du marché de transparents et du retard pris dans la mise en place d'un nouveau marché de numérisation des collections spécialisées en 2022. **En 2023, des ajustements de politique de numérisation et des priorités en découlant seront opérés afin de rééquilibrer la part des différentes filières et traiter, dans la durée, la collection de référence de la presse au regard des financements complémentaires prévisibles. Elles donneront lieu à des propositions d'avenant aux objectifs du COP**. Pour l'océrisation réalisée en interne, en 2022, la majeure partie des fonds traités sont des documents de presse.

Pour des raisons de conservation, 84 titres de la collection de référence ont été numérisés, portant comme prévu le taux de réalisation à 51%. Voir aussi les objectifs de numérisation partenariale de la presse en 3.3

2.3 Conforter la BnF comme acteur majeur du signalement et du référencement

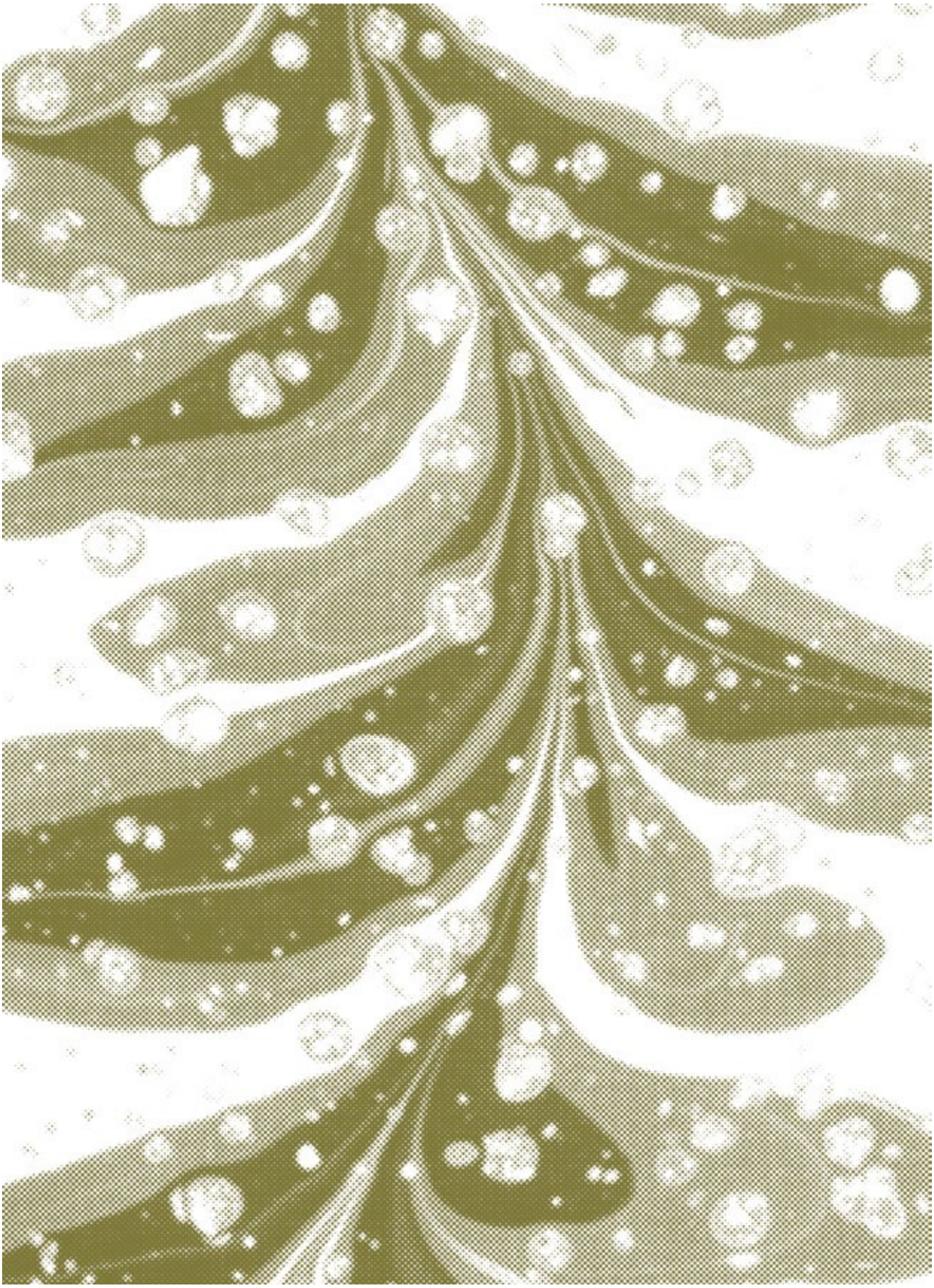
Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Mise en production de Noemi		2025	En cours
Délai médian de traitement bibliographique des monographies imprimées entrées par dépôt légal et acquisitions (en semaines)	DL 11 ACQ 8	DL 13 ACQ 8	DL 17 (75%) ACQ 8 (100%)
Mise en place d'indicateurs de traitement du Dépôt légal numérique:		√	En attente décret
Nouvelle version de l'interface publique du catalogue, selon le nouveau format de données RDA		2026	

La BnF poursuit le développement de son nouvel outil de production catalographique : **NOEMI**. La gouvernance du projet a évolué, en intégrant régulièrement dans les comités de pilotage l'ABES pour accroître les convergences des projets NOEMI et FNE (Fichier national des entités). En 2022, une migration d'ampleur de 11 millions de notices, ayant généré 70 millions d'entités, a permis d'expérimenter avec succès les processus informatiques et métiers. Dans le même temps, a été mis en œuvre le premier niveau du cycle de formation à NOEMI en direction d'une soixantaine d'agents. Un groupe travaillant sur le déploiement du nouvel outil a également été constitué.

Les délais de traitement bibliographique ont été contenus pour les monographies entrant par acquisition mais n'ont pu être réduits pour le dépôt légal, sous la pression de flux d'entrées élevés et des retards accumulés pendant la pandémie : si plus de 88 000 livres avaient été enregistrés en 2021, en rattrapage de 2020, près de 82 000 nouveaux documents ont été enregistrés en 2022, une volumétrie supérieure à la moyenne des années précédant la crise sanitaire. Parmi ces dépôts, on observe une part croissante de l'autoédition (incluant prestataires de services et éditeurs à compte d'auteur), avec un record de dépôts (23 000 en 2022 et 22 500 en 2021 contre 16 000 les années précédentes). En 2022, l'autoédition atteint 22% du total des dépôts de livres.

Pour continuer le développement de data.bnf.fr, interface pivot d'exposition et de diffusion des données, **la BnF a répondu à l'appel à projets du ministère de la Culture « découvrabilité en ligne des contenus culturels francophones »**, obtenant pour 2023 un financement de 50 000 euros pour des évolutions d'interface.



Renforcer les coopérations avec les réseaux professionnels en partageant nos expertises, outils et moyens

Renforcer

les

coopérations

avec

les réseaux

professionnels

en partageant

nos expertises,

outils

et moyens

AXE 3

Typographie de titrage :
Peignot (xe siècle)

3.1 Coopérer en partageant nos expertises et nos outils, à l'échelle nationale et internationale

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Refonte de la tarification de Gallica marque blanche		√	√
Nombre de projets d'expertise internationale économiquement équilibrés		1 en 2023-2024	1
Ouverture du portail commun DÉLIA (projet MISAOA de la BnF et du CNC)		√	√
Nombre de fichiers nouveaux disponibles sur la plateforme PLATON, incluant les fichiers éditeurs et les fichiers adaptés par les organismes agréés	fichiers éditeurs : 7 635 fichiers adaptés : 14817	fichiers éditeurs: 6 000 fichiers adaptés: 14 000	5 893 fichiers éditeurs (98%) 15 510 adaptations (108%)
Nombre de documents dans les collections numériques nationales issus des partenaires	1 033 171	1 360 000	1 348 537 (99%)
Collections labellisées CollEx-Persée accessibles dans la cartographie du CCFr		70% en 2024	

La BnF a procédé à une analyse économique de son offre **Gallica marque-blanche**, qui a conduit à une refonte de la politique tarifaire, validée par le comité de la coopération réunissant le ministère de la culture et les partenaires de la coopération, permettant d'assurer la soutenabilité des déploiements envisagés ces prochaines années. En 2022, deux nouvelles bibliothèques numériques marque-blanche ont été mises en ligne : Memonum avec Montpellier Méditerranée Métropole et PaGella, la bibliothèque numérique de Grenoble.

En 2022, la BnF a réalisé une **expertise** auprès de la Bibliothèque haïtienne des Spiritains (Haïti) pour l'aider à constituer un projet de numérisation soumis au financement de l'ALIPH.

Développé dans le programme de Mutualisation et innovation pour la sauvegarde et l'accès aux œuvres audiovisuelles (MISAOA) avec le CNC, le portail commun « **DÉLIA** » a ouvert officiellement aux déposants le 29 mars 2022.

Avec plus de 21 000 nouveaux documents dans Platon, l'objectif d'enrichissement de la base a été globalement atteint. En 2022, le Centre Exception handicap a mené un travail collectif avec des associations de transcripteurs et des spécialistes de l'adaptation en vue d'établir un référentiel de description de l'édition adaptée. Le Comité Interministériel du Handicap a confirmé, fin 2022, le lancement d'un projet de **portail national de l'édition adaptée et accessible**, destiné aux personnes empêchées de lire et assorti d'un plan de production des livres adaptés. La BnF a été désignée cheffe de file et opératrice pour la mise en place de l'outil permettant un accès unique aux adaptations et aux ouvrages nativement accessibles. L'Institut national des Jeunes Aveugles a été désigné chef de file et opérateur pour le plan de production et la structuration de la filière.

Le nombre de documents dans les collections numériques nationales issus des partenaires a progressé de 31%.

Grâce à la coordination mise en place par le projet de cartographie du groupement d'intérêt **CollEx-Persée** (ministère de

l'Enseignement supérieur et de la recherche), le nombre de fonds de collections d'excellence signalé est passé de 608 en 2021 à 1 629 en 2022. La représentation des bibliothèques de l'Enseignement supérieur et de la recherche dans leur diversité et leurs richesses est désormais lisible dans le panorama national des fonds à disposition des chercheurs. Cette évolution significative a été facilitée par le changement de format de description des fonds, passé en EAD via l'outil de catalogage TapIR en avril 2022.

La poursuite du signalement des manuscrits et archives s'est encore intensifiée en 2022 : près de 1 300 inventaires ont été mis à jour ou publiés dont 268 nouveaux inventaires issus de 61 établissements. Le catalogue général des manuscrits compte désormais près de 1 million de composants, avec un volume de signalement ayant quasiment doublé en quatre années de production par rapport aux données rétroconverties des volumes papier qui avaient été mis en ligne (506 054). Cette réussite est due en grande partie à l'effort de formation et de suivi post formation mis en œuvre. L'outil TapIR continue ainsi de réunir de plus en plus de contributeurs.

Dans le cadre de CollEx-Persée, le projet **ResPaDon** (Réseau de Partenaires pour l'analyse et l'exploration de données numériques) vise à développer et à diversifier les usages par les chercheurs des archives du web collectées et conservées par la BnF. Il est porté par l'Université de Lille et la BnF, en partenariat avec Sciences Po Paris et le Campus Condorcet. En 2022, plusieurs ateliers communs sur les enjeux juridiques, l'offre de service, la co-construction des collectes se sont tenus. Ces ateliers ont pour objectifs d'échanger et de consolider les savoir-faire et l'expertise des professionnels autour de l'exploitation des archives du dépôt légal du web.

Une expérimentation est menée à Lille depuis mai 2022 : elle offre aux chercheurs volontaires de l'Université de Lille l'opportunité d'explorer l'ensemble des archives du web et de découvrir plus particulièrement la collection « élections 2002 » depuis des postes dédiés situés dans les bibliothèques de l'Université de Lille. Le dispositif vise à tester des outils d'exploration et de fouille de données, ainsi que des services d'accompagnement à l'exploitation de ces collections, dans l'objectif d'accroître et diversifier l'usage des archives du web par les chercheurs.

3.2 Conforter la place de la BnF au sein de ses écosystèmes naturels

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Sur la durée du COP, conclusion d'au moins un partenariat de recherche en IA avec des unités de recherche spécialisées, publiques ou privées) et/ou un programme européen		√	√
Nombre de projets accueillis au BnF DataLab	5	5	5 (100%)

En 2022, cinq projets ont été accueillis en 2022 au **BnF DataLab**, travaillant sur les sujets suivants : l'émergence sur une période longue de la notion d'environnement ; la mise en place de chaînes documentaires pour les documents anciens de Gallica ; les modalités d'exploitation des collections qui environnent la pratique du jeu vidéo ; la mise en place d'une plateforme d'exploration des débats parlementaires de la Chambre des députés et l'étude de la circulation des contenus en ligne depuis les années 1990. Une journée de restitution des travaux des projets lauréats de l'appel à projets 2021-2022 a eu lieu le 9 décembre. Elle fut l'occasion de présenter les principaux résultats et perspectives de poursuites des recherches, mais aussi d'échanger avec le public et les correspondants présents pour tirer un bilan de cette première expérience.

La BnF et son partenaire Huma-Num ont lancé en juin 2022 leur deuxième appel à projet conjoint : quatre projets ont été sélectionnés et seront accueillis dans le BnF DataLab pour la période 2022-2023.

Dans le cadre d'une convention signée en novembre 2022 entre la BnF et Sorbonne Université, les équipes de l'ObTIC (Observatoire des textes, des idées et des corpus) sont accueillies en résidence au BnF DataLab depuis janvier 2023. Toujours dans le domaine de l'intelligence artificielle, la BnF et le Sorbonne Center for Artificial Intelligence (SCAI) se sont associés pour cofinancer un contrat postdoctoral à compter du 1er novembre 2022. Le chercheur accueilli conjointement au SCAI et au département de la Coopération de la BnF travaille sur la recommandation dans Gallica.

La **R&D** est en axe de la coopération animé par la BnF. Fin 2022, a été ouverte l'encyclopédie numérique DIGIT.EN.S, une plateforme en libre accès, élaborée collectivement dans le but de diffuser à large échelle les résultats de la recherche menée dans le cadre du projet du même nom et à laquelle la BnF a participé. Cette encyclopédie raconte l'élaboration et la circulation des modèles de sociabilité au XVIIIe siècle au travers de notices détaillées et illustrées de documents d'archives. Ce programme a permis d'enrichir les projets numériques d'analyse d'images de la BnF (GallicaPix) avec les collections des partenaires du projet et d'expérimenter des techniques de reconnaissance de l'écriture manuscrite.

A l'échelle internationale, la Bibliothèque est engagée en faveur du **soutien aux pays et acteurs qui voient leurs collections menacées**. En 2022, les activités de solidarité et de sauvegarde du **patrimoine ukrainien** ont été nombreuses : envois de matériel de conservation au printemps 2022, destinés à la Bibliothèque Stefanyk de Lviv et à un ensemble de musées ukrainiens ; participation à l'initiative internationale SUCHO (Saving Ukrainian Cultural Heritage Online / Sauvegarde du patrimoine culturel ukrainien en ligne) avec le stockage de plusieurs milliers de sites internet ukrainiens ; co-pilotage avec la bibliothèque nationale des Pays-Bas d'une collecte collaborative intitulée "War in Ukraine" dans le cadre du consortium IIPC pour la préservation de l'internet ; accueil de cinq professionnels ukrainiens dans le cadre du programme PAUSE (Programme d'accueil en urgence des scientifiques en exil).

En 2022, est également à signaler la numérisation dans Gallica de près de 1 000 numéros de presse kurde des années 1920 à

1940, issus des collections du Centre Zheen de Souleymaniyeh. La BnF a ainsi poursuivi ses actions afin de répondre aux défis posés à la sauvegarde du patrimoine documentaire par les conflits au Moyen-Orient. En octobre, lors d'une mission à Bagdad, une convention a été signée avec la Maison des manuscrits irakiens dans le cadre du projet « Sauvegarde et diffusion numérique du patrimoine documentaire irakien » soutenu par la fondation ALIPH. En novembre, l'Institut des manuscrits arabes de l'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences, situé au Caire, a rejoint les partenaires de Bibliothèques d'Orient.

3.3 Fédérer nos actions partenariales autour de grandes priorités éditoriales

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Taux de réalisation par BnF-P des objectifs de numérisation des pages de presse des éditeurs			
Production et intégration de numérisations de la presse en provenance des partenaires de Gallica			*352 839 pages*
Mise en ligne de trois nouveaux sites Patrimoines partagés sur la durée du COP		1	0
Production et intégration de numérisations concernant le sport en provenance des partenaires de Gallica			

Le projet de numérisation de la presse sous droits porté par BnF-Partenariats a reçu un accord d'aide financière de la part du Fonds Stratégique pour le Développement de la Presse et a démarré en 2022 : 8 millions de pages de 18 titres de presse pour 12 éditeurs seront numérisées et enrichies sur une période de 30 mois sous la supervision technique de la BnF. Cet ambitieux projet va permettre d'enrichir les collections numériques de la BnF, de donner accès à ces archives numérisées dans ses emprises, de proposer un service performant de recherche et de diffusion aux éditeurs de presse et enfin d'exploiter directement ce fonds auprès des publics académiques et éducatifs.

La politique de coopération s'articule autour de programmes partenariaux de numérisation. Au titre de la presse, plus de 350 000 pages ont été numérisées ou ont enrichi Gallica : *Strassburger neueste nachrichten* avec la BNUS, le *Progrès* avec la bibliothèque municipale de Lyon, le *Bien public* avec Dijon, le *Petit Havre* ou encore l'*Almanach de Rouen* avec les collectivités territoriales concernées.

Le programme de numérisation et de valorisation concertées en Sport de la BnF a débuté le 1er octobre 2019 et concerne toute institution détentrice de fonds patrimoniaux dans les thématiques du Sport. Il contribue à la mise en valeur du patrimoine sportif français qui permettra la conquête de nouveaux publics en ligne et *in situ* à l'occasion de la tenue des Jeux Olympiques en 2024. Les co-pilotes qui coordonnent ce programme aux côtés de la BnF sont l'Université Paris Saclay et le Musée national du Sport. En 2021 et 2022, onze institutions partenaires ont pu bénéficier d'une subvention de la BnF pour la numérisation de 100 000 pages, complétant les numérisations réalisées à partir des fonds de la BnF. Ces numérisations font l'objet de valorisations dans les pages Sélections de Gallica, le blog et les réseaux sociaux, en écho aux événements sportifs.

Le lancement de la phase 2 de "La France aux Amériques" initialement prévu en 2022 est repoussé au deuxième semestre 2023. L'audience des sites Patrimoines partagés s'établit à plus de 230 000 visites, dont 66% hors territoire français.

S'appuyer sur un modèle de gestion responsable pour remplir efficacement nos missions

S'appuyer

sur

un modèle

de gestion

responsable

pour

remplir

efficacement

nos

missions

AXE 4

Typographie de titrage :
Candal (XXIe siècle)

4.1 Poursuivre la transformation immobilière des sites au service des missions et de l'amélioration des conditions de travail

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Suivi des travaux de rénovation et d'amélioration des conditions de travail sur le site FM		√	√
Étude de faisabilité de la transformation d'espaces de magasins en espaces de bureau dans le cadre du projet Implantation et gestion dynamique des collections et du nouveau site de stockage à Amiens		2023	
Programmation et engagement de la construction du futur pôle de conservation dans le respect des délais et des coûts prévisionnels		√	√
Définition d'un projet pour chaque site sur toute la durée du COP, et au-delà, dans le cadre du Schéma Pluriannuel de Stratégie Immobilière actualisé à la suite du Schéma directeur immobilier et participation aux cessions des sites prévues dans le Schéma directeur immobilier		√	En cours

En vue d'améliorer les conditions de travail sur le site François-Mitterrand, un projet d'aménagement des « rues-jardin » est en cours, s'appuyant sur une enquête conduite auprès du personnel pour connaître les attentes en termes d'aménagements et d'activités mais aussi sur un travail de recensement de la biodiversité mené avec des étudiants en master 2 biodiversité du Muséum national d'histoire naturelle. Des propositions d'aménagement/végétalisation pour chacune des trois zones (rues-jardin nord et sud et espace terrasse cafétéria) ont été élaborées.

Les salles de repos du site François-Mitterrand du niveau A1, donnant sur les rues-jardin, sont en fonctionnement et utilisées par le personnel.

Des projets d'aménagement ont été menés sur les autres sites pour améliorer les conditions de travail. Sur le site Richelieu, un projet d'aménagement d'un espace de pause est à l'étude pour améliorer les conditions d'accueil et embellir l'espace déjà existant situé au 1er sous-sol. A Bussy-Saint-Georges, un espace de repos a été créé.

Sur le site de l'Arsenal, des agents ont mis en valeur le jardin Est de la bibliothèque dans le cadre d'une convention signée entre l'APBnF et l'établissement.

Le pré-programme du futur pôle de conservation a été validé et le programme architectural, fonctionnel et technique ainsi que la projection financière ont été ensuite finalisés au second semestre. Ces deux étapes de la programmation ont été présentées et validées en commission ministérielle des projets immobiliers conformément au calendrier prévisionnel. Le concours pour la maîtrise d'œuvre (architecte) a été lancé le 9 février 2023.

4.2 Renforcer les capacités d'accompagnement des agents dans la conduite du changement

Renforcer les capacités d'accompagnement des agents dans la conduite du changement

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Actualisation du référentiel des emplois et compétences		2024	
Conduite de démarches de Gestion prévisionnelle des emplois et des compétences ciblées pour anticiper l'évolution des métiers des bibliothèques (métiers de la conservation, du catalogage, du magasinage)		√	En cours
Réalisation d'une enquête permettant de dresser un bilan du télétravail et de ses effets		2023	Début d'instruction
Elaboration d'un référentiel des activités et tâches télétravaillables		2024 Définition de la méthodologie et du périmètre en 2023	
Nombre d'encadrants formés à la conduite de changement (gestion de projet et prévention)		2023	
Elaboration d'un dispositif global intégrant l'accompagnement collectif et individualisé à la conduite du changement (actualisation des outils et des méthodes)		2023	

Pour identifier et accompagner l'évolution des compétences, le recrutement d'un chargé de gestion GPEC a été effectué.

Des réflexions sur les fonctions de catalogueurs sont conduites en sorte d'élargir leurs possibilités d'accès au télétravail.

Le soutien aux encadrants – de proximité, intermédiaires et supérieurs – est un des axes d'action importants du COP. Les réunions d'encadrement se sont maintenues à un rythme régulier en 2022 pour aborder l'ensemble des sujets d'actualité, permettant aux encadrants de disposer des dernières informations nécessaires à la bonne réalisation de leur fonction.

De nombreuses formations ont été proposées pour permettre aux encadrants d'adapter leurs pratiques managériales aux évolutions du cadre professionnel. Ainsi, par exemple : « manager en temps de crise », « management hybride (équipes sur place et à distance) », « apprendre à gérer son stress et développer son bien-être professionnel ».

Du « coaching » individuel ou collectif est également accessible pour accompagner les encadrants ou leurs équipes dans les situations professionnelles et les changements qu'ils traversent.

Pour renforcer les capacités d'accompagnement, des sessions d'accueil spécifiques ont été organisées pour 25 nouveaux encadrants à la suite de leur prise de poste.

En parallèle, des modules de formation sont proposés, par la mission Innovation et en lien avec le dispositif Acco{lab, pour développer des compétences en animation participative et en intelligence collective et accompagner des projets. Plusieurs ateliers de gestion du changement ont été notamment été tenus pour les équipes travaillant sur les projets NOEMI et Environnement numérique de travail des agents.

En 2022, cette démarche a particulièrement porté ses fruits en ce qui concerne l'accompagnement des grands chantiers de la BnF, notamment MISAOA et le déploiement de l'intelligence artificielle. Dans le cadre de sa feuille de route sur l'IA, la BnF a organisé 8 séances de découverte en interne.

4.3 Sécuriser, faciliter et simplifier le travail des agents au quotidien

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Production des outils de travail favorisant la communication collaborative, innovante et transversale		√	√
Modernisation de l'Environnement numérique de travail (ENT) des agents		√	√
Nombre de procédures simplifiées/dématérialisées par an (livrables) ayant un facteur d'impact important pour l'ensemble des agents		1	1
Cartographie complète des risques physiques et socio-organisationnels et formalisation d'un plan d'actions		2023	
Obtention et conservation du label diversité sur toute la période du COP		√	√
Egalité proportionnelle F/H dans les propositions d'agents promouvables sur 3 ans		O/N	94,2% (99% de l'objectif) dont 97,3% pour la filière Culture et 91,4% MESR
Poursuite des efforts en matière d'égalité salariale F/H		O/N	Atteint (résultats 2021 en amélioration par rapport à 2020 et résultat 2022 à produire dans le RSU)

La modernisation des canaux de communication interne visant à renforcer une culture commune a été entreprise. A l'occasion de la réouverture du site Richelieu, des visites et activités festives ont été proposées à l'occasion d'un week-end portes-ouvertes, permettant de découvrir collectivement, avec famille et proches, les espaces restaurés et les collections : près de 6 000 agents et proches y ont participé. Des agents ont également été associés à un projet artistique intégré à l'événement « Richelieu, le réveil » : la photographe Fatoumata Diabaté a réalisé et exposé dans la cour Tubeuf une série de quinze photographies réunissant des agents de la Bibliothèque dans des lieux symboliques de l'institution. Ces portraits donnent chair aux missions, aux métiers et projets phares de la BnF.

Pour compléter l'écosystème de communication interne existant, le principe d'une « multi-dépêche » hebdomadaire a été mis en place en fin d'année, permettant de revenir sur les 5 actualités importantes de la semaine. De même, une brève hebdomadaire sur Intranet se fait l'écho de l'agenda culturel de la BnF publié sur le compte Facebook de l'établissement. Ce relai d'information vise à la fois à tenir les agents au courant des prochaines manifestations, mais aussi à promouvoir l'activité de l'établissement sur les réseaux sociaux.

La reconstitution d'une communauté de contributeurs à l'Intranet Biblionautes a été préparée fin 2022 en vue de rendez-vous réguliers en 2023 (première réunion en février). La préparation de la nouvelle formule du magazine interne *Tra-*

jectoire s'est aussi déroulée sur la fin de l'année (conception de la maquette, choix du dossier central).

L'environnement numérique de travail des agents évolue. En 2022, une montée de version Windows a été réalisée, se terminant début 2023 pour les postes des personnels. Le projet de mise en place d'un nouvel outil collaboratif, notamment pour la gestion des documents (GED), a été poursuivi, avec l'instruction détaillée des besoins (fonctionnalités attendues, plan d'accompagnement, migration des données) et le lancement d'une procédure négociée avec sélection des candidats.

Les comptes rendus d'entretien professionnel des agents titulaires de la filière des Bibliothèques (plus de 1 000 agents) ont été dématérialisés en 2022, après ceux des agents des corps relevant du ministère de la Culture et des personnels contractuels employés par la BnF. La procédure est aujourd'hui numérique pour l'ensemble des personnels de l'établissement.

En décembre 2022, l'AFNOR a délivré à la BnF le certificat « Label Diversité », récompensant les efforts réalisés depuis de nombreuses années et les engagements pris en matière de promotion de la diversité et de prévention des discriminations.

Ce label, accordé pour une durée de 4 ans, atteste des actions menées par la BnF pour prévenir les discriminations et valoriser la diversité en matière de ressources humaines (recrutement, intégration, carrières, formations) et plus largement dans l'ensemble de ses activités (publics, programmation culturelle, collections, etc.).

La BnF a défini des objectifs prioritaires d'amélioration pour 2023 : formation systématique des encadrants aux enjeux de diversité et de lutte contre les discriminations ; augmentation du nombre de stagiaires, apprentis et services civiques ; mise en place de mentorats et de tutorats permettant la transmission des savoir-faire et des connaissances entre générations ; mise en œuvre du plan de prévention de l'inaptitude.

L'établissement a poursuivi ses efforts en matière d'égalité salariale avec un écart de rémunération entre les hommes et les femmes passant de 0,4% en 2020 à 0,2% en 2021 en faveur des hommes. A la date de production du rapport annuel de performance, cet indicateur produit et publié dans le rapport social unique n'est pas encore disponible sous forme consolidée pour la période 2022. Le résultat définitif sera ajouté dans les prochaines éditions annuelles.

4.4 Améliorer la qualité de la gestion et optimiser les marges de manœuvre au profit des missions et des projets de l'établissement

Amiens | DL numérique | Richelieu | IA | Presse | RSO | Territoires

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
Elaboration d'une stratégie écoresponsable et d'un plan d'actions dans les domaines des achats, du numérique, de l'économie circulaire, de la consommation énergétique		√	√
Volume de consommation énergétique annuelle	Réf. 2016	-2%	-2,4%

Dans le cadre de la stratégie écoresponsable de l'établissement, un diagnostic et un plan d'action en faveur de l'économie circulaire ont été produits en 2022. Parmi les actions réalisées, on peut notamment relever l'écoconception des expositions, la mise en place d'une filière de dons pour les documents hors champ du dépôt légal au bénéfice de l'association « Main dans la main et Solidaires », la collecte multisites des masques usagés ou la distribution de bouteilles isothermes aux agents pour limiter la consommation de plastiques…

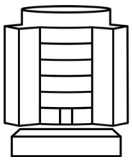
L'établissement promeut également des actions « numérique responsable ». En 2022, les agents ont à nouveau été invités à participer à la « Cyber clean up day », en nettoyant leurs données et en collectant leurs équipements électriques et électroniques personnels hors d'usage pour les donner aux « Ateliers du Bocage » du mouvement Emmaüs. Il a également été fait don de près de 100 ordinateurs à l'association d'utilité publique « Familles rurales Saint Benoit du Sault ». Pour les professionnels, la BnF a co-organisé avec l'AFNOR une journée d'étude sur les « Métiers de l'information : vers un numérique plus écoresponsable », tandis que se développait en interne une série de recherches, de réunions et d'ateliers autour de l'éthique du numérique dans le cadre de la feuille de route de la BnF sur l'intelligence artificielle. Cette démarche visait à préparer la rédaction d'une charte éthique du numérique à la BnF

Ces actions sont coordonnées par un réseau de référents RSO au sein de l'établissement.

Un plan de 11 mesures de sobriété énergétique a été conçu mis en œuvre à l'automne 2022. Il a permis d'atteindre la cible de baisse annuelle de 2,4 % malgré la réouverture de l'ensemble du site Richelieu. Il permettra en année pleine une baisse de la consommation globale estimée à 6% par rapport à 2019, pour l'ensemble des sites. Outre le plan de sobriété, des projets susceptibles de conduire à d'importantes économies d'énergie sont en attente de financement (candidature au plan Résilience 2).

Grands projets

Le pôle de conservation à Amiens



Ambition

La construction d'ici 2028 d'un nouveau Centre de conservation et la création d'un Conservatoire national de la Presse, la préparation de ce chantier dès 2022, garantiront l'avenir de la BnF en lui permettant d'assurer ses missions durablement

Livrables	2021	**Cible 2022**	**Bilan 2022**
1.2 Convention de coopération culturelle avec Amiens		√	√
2.2 *Taux de réalisation des chantiers de préparation du déménagement à Amiens*			*En cours*
2.2 Taux de réalisation de la numérisation de la collection de référence de la presse (sous réserve de financement complémentaire)		50%	51% (101%)
4.1 Programmation et engagement de la construction du futur pôle de conservation dans le respect des délais et des coûts prévisionnels		√	√

Grands projets

Dépôt légal numérique

Ambition

La mise en œuvre progressive de la collecte des documents nativement numériques, enjeu technologique et patrimonial majeur, permettra de poursuivre l'exercice du dépôt légal, mission première de la BnF et socle historique de l'enrichissement des collections patrimoniales nationales

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
2.1 Mise en œuvre du dépôt légal dématérialisé		√	√
3.1 Ouverture du portail commun DÉLIA (projet MISAOA de la BnF et du CNC)		√	√
3.2 Nombre de projets accueillis au BnF DataLab	5	5	5 (100%)

Autres éléments de bilan sur le dépôt légal numérique

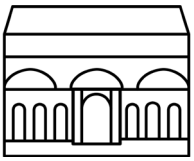
Se reporter à :

1.3 : Formations et accueils DataLab

1.4 : Nouvelles fonctionnalités de lecture des documents Son et Vidéo dans Gallica

Grands projets

Richelieu



Ambition

Après la restauration et la rénovation de ce patrimoine exceptionnel, la BnF a pour ambition de mieux servir sur son site historique les publics, chercheurs, lecteurs et visiteurs, et offrir à tous, par le savoir et la culture, l'accès à la richesse et à la diversité du patrimoine de la Bibliothèque

Livrables	2021	**Cible 2022**	**Bilan 2022**
1.1 Elaboration d'un document stratégique de programmation culturelle		√	√
1.2 Mise en place d'une offre de médiation à Richelieu (dont offre documentaire et outils médiation salle Ovale)		V1	√
1.2 Fréquentation physique du site Richelieu rénové		151 000	253 261 (168%)
1.2 Calendrier d'amélioration et d'optimisation des services aux lecteurs		√	√
1.2 Fréquentation de l'offre d'Education artistique et culturelle (dont Richelieu)	16 166	20 000	47 130 (236%)
2.2 *Taux de réalisation des chantiers de préparation du déménagement à Amiens*			*En cours*
2.2 Numérisation des collections spécialisées	1 M	2,1M	642 798 (29%)

Traversées

Intelligence artificielle

Ambition

La mise en œuvre de la feuille de route sur l'intelligence artificielle implique des expérimentations en vue d'intégrer, de façon responsable et éthique, cette technologie aux activités de traitement des données à l'œuvre à la BnF

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
1.4 Fouille d'images dans Gallica		√	√
2.2 Numérisation des collections : Océrisation	2,1 M	5M	5 685 521 (114%)
2.3 Mise en production de Noemi		2025	En cours
3.1 Sur la durée du COP, conclusion d'au moins un partenariat de recherche en IA avec des unités de recherche spécialisées, publiques ou privées) et/ou un programme européen		√	√
3.2 Nombre de projets accueillis au BnF DataLab	5	5	5 (100%)

<u>Autres éléments de bilan sur l'intelligence artificielle</u>

Se reporter à :

1.3 : Formations et accueils DataLab

3.2 : Lancement de l'encyclopédie numérique DIGIT.EN.S

4.2 : Ateliers de découverte sur l'IA

4.4 : Travaux en vue d'une charte éthique du numérique à la BnF

Traversées

Presse

Ambition

L'ampleur des collections de presse, l'usage intense qu'en font les lecteurs, leur fragilité, leur importance symbolique enfin, conduisent la BnF à leur accorder une attention particulière à travers des actions prioritaires de conservation et de numérisation, et des programmes pédagogiques, culturels et scientifiques.

Livrables	2021	**Cible 2022**	**Bilan 2022**
1.1 Elaboration d'un document stratégique de programmation culturelle		√	√
1.2 Mise en ligne du nouveau portail « Essentiels »		√	√
1.2 Fréquentation de l'offre d'Education artistique et culturelle	16 166	20 000	47 130 (236%)
2.2 *Taux de réalisation des chantiers de préparation du déménagement à Amiens*			*En cours*
2.2 Numérisation des collections : presse	7,9 M	2,7M	946 222 (35%)
2.2 Numérisation des collections : océrisation	2,1 M	5M	5 685 521 (114%)
2.2 Taux de réalisation de la numérisation de la collection de référence de la presse (sous réserve de financement complémentaire)		50%	51% (101%)
3.3 Taux de réalisation par BnF-P des objectifs de numérisation des pages de presse des éditeurs			
3.3 *Production et intégration de numérisations de la presse en provenance des partenaires de Gallica*			*352 839 pages*

<u>Autres éléments de bilan sur la presse</u>

Se reporter à :

1.2 : intégration de l'exposition « Presse à la Une » dans les « Essentiels »

1.2 : diffusion des expositions pédagogiques sur panneaux *La laïcité en questions* (40 diffusions), *Les fausses nouvelles* (19)

3.2 : Actions en faveur de la protection du patrimoine écrit ukrainien et numérisation de presse kurde

Traversées

RSO

Ambition

Les recommandations découlant de la responsabilité sociétale des organisations (RSO) constituent, pour l'ensemble des projets majeurs de l'institution, un levier central d'amélioration de son modèle de gestion sociale, sociétale et environnementale

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
1.1 Elaboration d'un document stratégique de programmation culturelle		√	√
1.1 Taux de référencement des offres BnF dans le dispositif "pass Culture" (Ministère)		100%	50%
1.1 Indicateur de diversification : nombre de lecteurs non-académiques	10 848	12 000	16 497 (137%)
1.2 Fréquentation de l'offre d'Education artistique et culturelle	16 166	20 000	47 130 (236%)
1.3 Déploiement de « Services Publics + »		√	√
2.3 Mise en production de Noemi		2025	En cours
3.1 Nombre de projets d'expertise internationale économiquement équilibrés		1 en 2023-2024	1
3.1 Nombre de fichiers nouveaux disponibles sur la plateforme PLATON, incluant les fichiers éditeurs et les fichiers adaptés par les organismes agréés	fichiers éditeurs : 7 635 fichiers adaptés : 14817	fichiers éditeurs: 6 000 fichiers adaptés: 14 000	5 893 fichiers éditeurs (98%) 15 510 adaptations (108%)
4.1 Suivi des travaux de rénovation et d'amélioration des conditions de travail sur le site FM		√	√
4.2 Conduite de démarches de Gestion prévisionnelle des emplois et des compétences ciblées pour anticiper l'évolution des métiers des bibliothèques (métiers de la conservation, du catalogage, du magasinage)		√	√
4.3 Production des outils de travail favorisant la communication collaborative, innovante et transversale		√	√
4.3 Obtention et conservation du label diversité sur toute la période du COP		√	√
Egalité proportionnelle F/H dans les propositions d'agents promouvables sur 3 ans		O/N	94,2% (99% de l'objectif) dont 97,3% pour la filière Culture et 91,4% MESR
4.3 Poursuite des efforts en matière d'égalité salariale F/H		O/N	*Atteint*

4.4 Elaboration d'une stratégie écoresponsable et d'un plan d'actions dans les domaines des achats, du numérique, de l'économie circulaire, de la consommation énergétique		√	√
4.4 Volume de consommation énergétique annuelle	Réf. 2016	-2%	-2,4%

Autres éléments de bilan sur la responsabilité sociétale des organisations (RSO)

Se reporter à :

1.1 : 3 000 abonnés BnF via le pass Culture

1.1 : Signature d'une convention de gratuité pour 5 000 étudiants boursiers logés dans les résidences universitaires du Crous de Paris

1.3 : Audits d'accessibilité d'outils numériques et installation de machines à lire en salles de lecture

3.2 : Actions en faveur de la protection du patrimoine écrit ukrainien et numérisation de presse kurde

Traversées

Territoires

Ambition

La portée nationale de ses collections, l'importance de son action de coopération nationale et internationale conduisent la BnF à renforcer et mieux structurer son action en direction des territoires dans un souci de meilleur partage et de plus grande visibilité d'un bien commun

Livrables	2021	Cible 2022	Bilan 2022
1. Audience des sites en ligne de la BnF	44 607 099	45 000 000	52 344 122 (116%)
1.1 Elaboration d'un document stratégique de programmation culturelle		√	√
1.1 Taux de référencement des offres BnF dans le dispositif "pass Culture" (Ministère)		100%	50%
1.2 Mise en ligne du nouveau portail « Essentiels »		√	√
1.2 Convention de coopération culturelle avec Amiens		√	√
1.2 Nombre d'actions hors BnF		30 EAC 6 EXPO	30 EAC 8 EXPO
2.2 Numérisation des collections : Livres	3,1 M vues	5 M	4 032 851 (81%)
2.2 Numérisation des collections : Presse (dont BnF-P et hors financement complémentaire)	7,9 M	2,7 M	946 222 (35%)
3.1 Refonte de la tarification de Gallica marque blanche		√	√
3.1 Nombre de projets d'expertise internationale économiquement équilibrés		1 en 2023-2024	1
3.1 Nombre de documents dans les collections numériques nationales issus des partenaires	1 033 171	1 360 000	1 348 537 (99%)
3.1 Collections labellisées CollEx-Persée accessibles dans la cartographie du CCFr			
3.3 *Production et intégration de numérisations de la presse en provenance des partenaires de Gallica*			*352 839 pages*
3.3 Mise en ligne de trois nouveaux sites Patrimoines partagés sur la durée du COP		1	0
3.3 *Production et intégration de numérisations concernant le sport en provenance des partenaires de Gallica*			

Autres éléments de bilan sur les territoires

Se reporter à :

1.2 : Élargissement des accès distants aux ressources numériques souscrites par la BnF

1.2 : Diffusion des expositions pédagogiques sur panneaux *La laïcité en questions* (40 diffusions), *Les fausses nouvelles* (19)

3.1 : Ouverture de deux nouveaux sites Gallica marque-blanche

3.1 : Signalement collaboratif des manuscrits et archives dans TapIR

3.1 : Expérimentation d'accès aux archives de l'internet dans le cadre du projet ResPaDon, dispositif Collex-Persée

3.2 : Lancement de l'encyclopédie numérique DIGIT.EN.S

3.2 : Actions en faveur de la protection du patrimoine écrit ukrainien et numérisation de presse kurde

Définitions des indicateurs :

- Fréquentation physique : fréquentation des salles de lecture (1 entrée par lecteur, par jour et espace = 1 entrée ; exceptions pour l'évaluation de la fréquentation hors salles de lecture en Haut-de-jardin et pour la salle Ovale (mesure du flux)) + fréquentation des visiteurs des expositions et du musée + fréquentation des visiteurs des actions d'Education artistique et culturelle sur place + fréquentation des visiteurs des manifestations
- Taux d'occupation des places de lecture : nombre de lecteurs accédant en salle de lecture par rapport à la jauge de places de lecture
- Nombre d'abonnés : nombre de personnes ayant pris au moins un abonnement à un Pass BnF dans l'année civile
- Taux de renouvellement : nombre d'abonnements annuels dont la date de validité s'est achevée dans l'année n-1 et n'ont toujours pas renouvelé au 31/01 suivant
- Audience des sites en ligne de la BnF : nombre de visites sur les sites bnf.fr : site institutionnel + Gallica + Data.bnf.fr et catalogues + expositions virtuelles + Retronews…
- Taux de référencement des offres BnF dans le dispositif "pass Culture" (Ministère) : référencement de 100% des offres payantes de la BnF (Pass Lecture/Culture, expositions, musée, manifestations) + référencement complémentaire des offres gratuites représentatives de la typologie des offres BnF et susceptibles d'intéresser le public cible du Pass individuel
- Indicateur de diversification : nombre de lecteurs non-académiques : abonnés ayant fréquenté une salle de lecture au moins une fois dans l'année, hors étudiants (de classes préparatoires et de licence à doctorat), enseignants-chercheurs et personnels de recherche. Après une période d'observation de deux ans (2022 et 2023), l'indicateur quantitatif de diversification sera modifié pour intégrer la salle Ovale et donnera lieu à une correction de trajectoire 2024-2026.
- Fréquentation physique du site Richelieu rénové (hors INHA et Enc): fréquentation de l'ensemble des espaces et offres de la BnF à Richelieu (salles des départements spécialisés, salle Ovale, musée, expositions, visites et ateliers...)
- Calendrier d'amélioration et d'optimisation des services aux lecteurs :
  - 2022 : évolution des modalités de communication et de réservation des documents
  - 2023 : mesures d'amélioration du SP à Tolbiac et Richelieu (horaire, harmonisation, accueil des primo-arrivants, formation des personnels) ;
  - 2024 : évaluation des dispositifs mis en œuvre ;
  - 2025-2026 : ajustements
- Taux de documents réservés et mis de côté à l'avance : nombre de communications réservées à l'avance (J-1 ou borne horaire garantissant la disponibilité le matin même) ou mises de côté par rapport au nombre de communications
- Mise en ligne de nouveau portail « Essentiels » :
  - 2022 : lancement du portail
  - 2023-2026 : suivi de l'évolution de la fréquentation de l'offre
- Fréquentation de l'offre d'Education artistique et culturelle : nombre de personnes accueillies en visites groupées ou en ateliers (incluant les groupes autonomes inscrits par la BnF)
- Nombre d'actions hors BnF : actions et formations d'Education artistique et culturelle hors les murs et en ligne ; expositions hors les murs (expositions co-organisées avec la BNF qui en assume le commissariat ou le co-commissariat) et « Dans les collections » (expositions ou événements sur le territoire national qui présentent une sélection de chefs d'œuvres relevant des collections de la BnF)
- Taux d'abonnement en ligne : part des Pass (annuels et à nombre d'entrée, hors Pass pro) dont l'abonnement a été créé en ligne et validé dans l'année civile
- Mise à jour de l'outil de réservation des places et documents :
  - 2022 (automne) : mise en ligne d'une première version
  - 2023 : version finalisée
- Fouille d'images dans Gallica (sous réserve de financements) :
  - 2022-2023 : recherche de financements
  - 2024-2026 : mise en œuvre du programme (marché public de 4 ans)
- Mise en œuvre du dépôt légal dématérialisé. Jalons (n correspondant à l'année de publication du décret) :
  - n : dépôt légal numérique en flux des livres numériques
  - 2022 à 2026 : dépôt légal numérique en flux du son dématérialisé (intégration d'une major/an)
  - n : dépôt légal numérique en flux des photographies
  - n : intégration du dépôt légal numérique en flux des vidéos au sein de DELIA
  - n+1 : expérimentation du dépôt légal numérique des jeux vidéo

- n+1 : dépôt légal numérique à l'unité (différents types de documents, dont possibilité de déposer les fascicules de presse et périodiques à l'unité)
- n+2 : dépôt légal numérique en flux des périodiques

- Taux de consultation des documents en libre-accès : rapport entre le nombre de consultations et le nombre d'entrées
- Taux de réalisation des chantiers de préparation du déménagement à Amiens : les volumétries des chantiers à engager (reconditionnement, dépoussiérage, récolement, corrections ou modifications informatiques) en vue du transfert des collections sont en phase d'évaluation et seront précisément connues fin 2022. Sur ces bases, cet indicateur de suivi calculé à partir de 2023 sera transformé en indicateur de performance lors de la révision à mi-parcours
- Taux de réalisation de la numérisation de la collection de référence de la presse (sous réserve de financement complémentaire) : numérisation des titres non encore numérisés de la collection de référence de presse (1026 titres, représentant un total de 15M de pages). Sont actuellement numérisés 62% des titres et 50% des pages. Sous réserve des crédits alloués, l'opération est prévue pour se dérouler de 2023 à 2027 (100% des titres et des pages seront numérisés à cette date). L'indicateur indique la progression de la numérisation des pages de la collection.
- Délai médian de traitement bibliographique des monographies imprimées entrées par dépôt légal et acquisitions : délai de catalogage des monographies acquises ou entrées via le dépôt légal ou les acquisitions, en nombre de semaines (hors délais pour l'enregistrement dans les services d'entrées). La médiane est la valeur qui sépare la moitié inférieure de la moitié supérieure. Le délai médian correspond au délai de traitement nécessaire pour le catalogage de 50% des documents catalogués
- Mise en place d'indicateurs de traitement du Dépôt légal numérique : à partir de la mise en œuvre des différentes chaînes
- Refonte de la tarification de Gallica marque blanche : le succès de l'opération et la nécessité d'industrialiser le processus conduisent à réviser les tarifs pour tendre vers une proposition de co-investissement proche de 50%. Les évolutions tarifaires permettront de soutenir la publication de 3 nouvelles marques blanches par an.
- Nombre de projets d'expertise internationale économiquement équilibrés : les projets portent sur l'un des trois domaines (l'expertise métier et la formation ; la numérisation ; les expositions) :
  - 2023-2024 : 1 projet au choix dans les domaines
  - 2025-2026 : 2 projets au choix dans les domaines
- Nombre de fichiers nouveaux disponibles sur la plateforme PLATON, incluant les fichiers éditeurs et les fichiers adaptés par les organismes agréés. La trajectoire des fichiers adaptés dans PLATON pourra être enrichie en fonction de la réalisation du projet de portail national de l'édition accessible.
- Nombre de documents dans les collections numériques nationales issus des partenaires : nombre total de documents dans Gallica et Gallica intra-muros au 31 décembre de l'année, issus des partenaires (intégration de collections = filière marché de numérisation + Gallica marque blanche, hors indexation et moissonnage OAI)
- Nombre de projets accueillis au sein du BnF DataLab : équipe porteuse d'un projet collectif accueillie dans le DataLab (dans le cadre d'un partenariat avec la BnF, en réponse aux appels à projet du DataLab et d'Huma-Num ou en lien avec un projet numérique national ou européen : ANR, ERC…)
- Mise en ligne de nouveaux sites Patrimoines partagés sur la durée du COP : 3 nouveaux sites Patrimoines partagés sur 5 ans :
  - 2022 : lancement de France aux Amériques et intégration IIIF de Bibliothèques d'Orient
  - 2023 : Asie du Sud
  - 2025 ou 2026 : création d'un nouveau portail
- Suivi de la réalisation des travaux de rénovation et d'amélioration des conditions de travail sur le site de François-Mitterrand :
  - 2022-2023 : aménagement des rues-jardin
  - 2023 : étude de spatialisation visant à améliorer l'implantation des services
  - 2023 : prototype de transformation des stations Transport automatique de documents (TAD)
  - 2023-2024 : rénovation des auditoriums
  - 2024 : mise à niveau des grilles techniques
- Programmation et engagement de la construction du futur pôle de conservation dans le respect des délais et des coûts prévisionnels :
  - 2022 : programme finalisé (calendrier et coûts prévisionnels)
  - 2023 : lancement du processus de désignation de la MOE et désignation de la MOE
  - D'ici 2026 : engagement des travaux
- Production des outils de travail favorisant la communication collaborative, innovante et transversale :
  - 2022- 2024 : modernisation des canaux de communication interne visant à renforcer une culture commune
  - 2023-2026 : amélioration de la circulation de l'information descendante et ascendante (expression des agents)
  - 2023 : élaboration d'une feuille de route « organisation apprenante »

- Modernisation de l'Environnement numérique de travail (ENT) selon la feuille de route (2022-2026)
  - 2022 : montée de version logicielle (Windows, Office, Lotus).
  - 2023: nouvelle application de gestion des documents (GED)
  - 2023-2025 : mise en place d'une nouvelle messagerie et enrichissement avec des outils collaboratifs
  - Cartographie complète des risques physiques et socio-organisationnels et plan d'actions :
  - 2023 : Cartographie complète des risques physiques et socio-organisationnels
  - 2024-20266 ; Mise en œuvre du Plan d'actions et bilan
- Egalité proportionnelle F/H dans les propositions d'agents promouvables sur 3 ans (année de référence : 2021) : l'indicateur est calculé en faisant la somme (glissante sur 3 ans à partir de 2021) des propositions de promotions de corps ou de grades d'un sexe (F) divisée par la somme des agents promouvables du même sexe (F). En 2022 : 2021 + 2022 ; 2023 = 2021 + 2022 + 2023 ; 2024 = 2022 + 2023 + 2024. L'atteinte de l'objectif est appréciée en fonction de trois paliers : 95% à 105% : indicateur vert (atteinte) ; 85% à 95% ou 105% à 115% : indicateur orange (partiellement atteint) ; inf. à 85% ou sup. à 115% : indicateur rouge
- Poursuite des efforts en matière d'égalité salariale F/H : réduction des écarts par rapport à l'année de référence 2021
- Elaboration d'une stratégie écoresponsable et d'un plan d'actions dans les domaines des achats, du numérique, de l'économie circulaire, de la consommation énergétique :
  - 2023 : validation du plan d'actions
  - 2024-2026 : mise en œuvre et évaluation
- Volume de consommation énergétique annuelle : conformément au décret n°2019-771, dit « décret tertiaire », les pourcentages d'évolution annuelle sont déterminés par référence à l'année 2016 de consommation et sont mesurés à périmètre immobilier constant. Sont pris en compte l'électricité, la vapeur (réseau de chaleur urbain) et le gaz.