



Julien Gracq, par Claudine Guéniot, vers 1970
© BnF, département des Estampes et de la photographie

Contacts presse

Élodie Vincent,
cheffe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Pierre Clamaron,
chargé de communication
presse et partenariats médias
pierre.clamaron@bnf.fr
06 59 08 81 57

Julien Gracq

La forme d'une œuvre

site François-Mitterrand

11 juillet - 3 septembre 2023

La BnF célèbre Julien Gracq, l'une des figures les plus marquantes de la littérature du XX^e siècle, en exposant pour la première fois les manuscrits qu'il lui légua à sa mort en 2007.

Témoignages émouvants de la fabrique d'une œuvre exigeante, les manuscrits littéraires de Julien Gracq sont présentés aux côtés de photographies, de gravures, d'articles et même de ses cahiers d'écolier...

Une centaine de pièces - dont certaines sont commentées par des personnalités qui ont lu ou connu Gracq - permettent ainsi de (re)découvrir un écrivain à l'écart des modes, affranchi des prescriptions de l'opinion, qui refusa le prix Goncourt 1951 pour *Le Rivage des Syrtes* et qui n'a jamais admis pour son art que trois impératifs : la liberté, la qualité et l'intégrité.

À sa mort en 2007, Julien Gracq a légué à la Bibliothèque nationale de France l'ensemble de ses manuscrits, depuis les copies autographes d'*Au château d'Argol* jusqu'aux textes encore inédits et dont quelques-uns ont depuis été publiés sous les titres *Manuscrits de guerre* (2011), *Terres du couchant* (2014), *Nœuds de vie* (2021) et *La Maison* (2023).

Ce fonds exceptionnel, qui compte environ quinze mille pages manuscrites, n'a jamais été montré jusqu'à aujourd'hui.

Gracq lui-même n'était « pas partisan de faire à l'invité visiter les cuisines ». Sans doute pressentait-il malgré tout l'intérêt que l'on pouvait trouver à ses manuscrits, puisqu'il les a conservés et légués à la BnF.

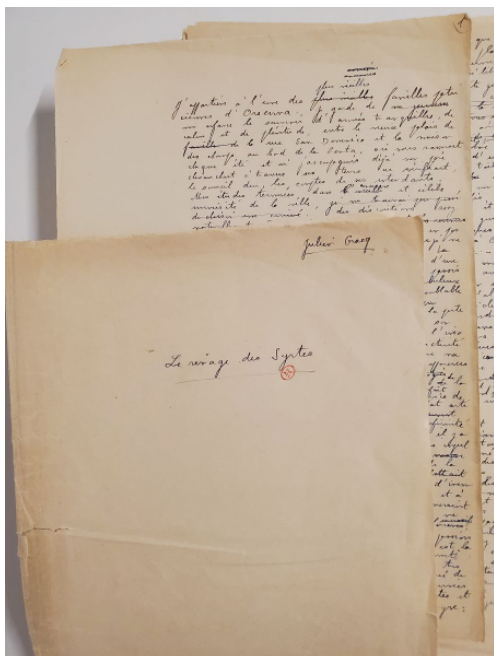
« Vrais restes matériels d'un écrivain », ces manuscrits témoignent de son travail en cours, tel qu'il prend forme sous sa plume.

Les différents états (**brouillons raturés, copies corrigées, mises au net minutieusement écrites**) de romans comme *Le Rivage des Syrtes* (1951) ou *Un balcon en forêt* (1958) côtoient dans l'exposition ceux de fragments choisis et organisés parus dans les livres critiques comme *Lettrines* (1967) ou *En lisant en écrivant* (1980). On y découvre également les **cahiers de notes** qui accompagnaient l'écrivain dans ses périple géographiques et le manuscrit de *La Maison*, le dernier inédit en date de Gracq, paru le 30 mars 2023.

C'est la fabrique d'une des œuvres majeures de la littérature du XX^e siècle que donne à voir l'exposition de la BnF.

L'exposition est conçue comme une introduction à l'œuvre de Gracq et voudrait inciter à rouvrir ses livres.

Pour mettre au cœur de l'exposition la relation au lecteur, la Bibliothèque a proposé à Pierre Bergounioux, Aurélien Bellanger, Anne Queffélec, Emmanuel Ruben, Maylis de Kerangal, Pierre Jourde ainsi qu'aux



Julien Gracq, manuscrit du *Rivage des Syrtes*, publié aux Éditions José Corti en 1951

© BnF, département des Manuscrits

successeurs de l'éditeur José Corti, **Marie de Quatrebarbes et Maël Guesdon, de commenter**, par écrit ou sous forme audiovisuelle, l'une des œuvres de « l'ermite de Saint-Florent-le-Vieil », illustrant ainsi ce que l'on « gagne » à marcher sur le « grand chemin » de Julien Gracq.

Julien Gracq, de son vrai nom Louis Poirier, est né en 1910 à Saint-Florent-le-Vieil, sur les bords de la Loire. Très attaché à cette terre des Mauges qu'il célébra dans Les Eaux étroites (1976), l'écrivain y est toujours revenu et s'y est établi lors de sa retraite.

Normalien et agrégé, il a enseigné l'histoire et la géographie à Nantes, Quimper, puis à partir de 1947 au lycée Claude Bernard de Paris. Il a mené en parallèle sa carrière littéraire, qui a commencé en 1938, avec la publication d'Au château d'Argol chez José Corti, qui éditera tous ses livres.

Ses œuvres ont également été réunies en deux volumes et publiées - de son vivant - dans la « Bibliothèque de la Pléiade ».

La galerie des Donateurs de la BnF

Ouverte au printemps 2010 sur le site François-Mitterrand, la galerie des Donateurs offre un accès gratuit à l'actualité des enrichissements des collections de la Bibliothèque nationale de France.

Les dons remarquables consentis à la BnF sont mis en avant au travers d'expositions qui célèbrent la générosité de ceux qui contribuent à l'accroissement de ses fonds. Au cours des treize dernières années, la BnF a présenté dans cet espace de 90 m² des retrospectives de qualité célébrant aussi bien l'œuvre d'écrivains (Pierre-Jean Jouve, Roland Barthes, Vladimir Jankélévitch, Pascal Quignard, Julien Gracq...), de photographes (Denis Brihat, Louis Stettner...), de cinéastes (Charles Matton, Jean Rouch...), de dessinateurs (Plantu, Erik Desmazières...), que celle du compositeur Olivier Messiaen, de la danseuse Carolyn Carlson ou les auteurs de BD Uderzo, Benoît Peeters et François Schuiten.

Commissariat

Jérôme Villeminoz, conservateur au département des Manuscrits, BnF

BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac - Paris XIII^e

Galerie des donateurs

Du mardi au samedi 10h > 19h, dimanche 13h > 19h

Fermeture lundi et jours fériés

Exposition gratuite

Exposition en partenariat avec *Le Figaro littéraire*