

**DOSSIER DE PRESSE**

# **RADIOSCOPIE DE LA FRANCE**

**REGARDS SUR UN PAYS TRAVERSÉ PAR LA CRISE SANITAIRE**

**GRANDE COMMANDE POUR LE PHOTOJOURNALISME**



# Sommaire

---

<b>3</b>	<b>Radioscopie de la France, regards sur un pays traversé par la crise sanitaire</b>
3	Valorisation et rayonnement
3	À propos des photographes et des projets
4	Traversée des territoires à travers les reportages de la Grande commande
6	La Grande commande en chiffres
6	Calendrier
7	Les jurys
8	Les 200 photographes lauréats
<b>9</b>	<b>Les opérations de valorisation sur le territoire printemps 2023-2024</b>
10	Événements organisés par des partenaires subventionnés en 2023
11	Des partenaires annoncés pour 2024
11	Focus partenaires
<b>13</b>	<b>La valorisation en ligne</b>
	Le site internet
	Le compte Instagram
<b>14</b>	<b>L'exposition à la BnF en 2024</b>
<b>15</b>	<b>Les lauréats et les projets</b>
15	Les lauréats du premier jury
32	Les lauréats du second jury

---

## Contacts presse

### BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Élodie Vincent, cheffe du service de presse  
et des partenariats médias  
elodie.vincent@bnf.fr / 01 53 79 41 18  
presse@bnf.fr

### MINISTÈRE DE LA CULTURE

Délégation à l'information et à la communication  
service-presse@culture.gouv.fr  
01 40 15 83 31

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :  
[www.bnf.fr/fr/presse](http://www.bnf.fr/fr/presse)

# Radioscopie de la France

## Regards sur un pays traversé par la crise sanitaire

Le ministère de la Culture a confié en 2021 à la Bibliothèque nationale de France le pilotage de la Grande commande pour le photojournalisme. Intitulée *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire*, cette commande a permis la sélection de 200 photographes en deux appels à projets. Les photographes lauréats ont bénéficié d'un financement d'un montant de 22 000 euros chacun qui leur a permis de mener à bien leur projet. Les photographies inédites produites ont intégré les collections de la BnF entre l'automne 2022 et le printemps 2023. Cette commande d'une ampleur historique, dont le budget s'élève à près de 5,46 millions d'euros, intervient dans le cadre du plan gouvernemental de soutien à la filière presse.

### VALORISATION ET RAYONNEMENT

La BnF intègre les œuvres produites dans le cadre de la commande aux collections nationales dont elle a la garde, au sein du département des Estampes et de la photographie. Ce département, qui conserve des photographies depuis l'invention de ce médium, détient aujourd'hui l'une des plus grandes collections de photographies de presse au monde.

L'ensemble des 200 reportages de la Grande commande pour le photojournalisme sous format numérique a été déposé au sein des collections. Dix tirages photographiques par lauréat sont par ailleurs intégrés aux collections physiques.

Une sélection d'images pour chaque photographe sera intégrée à la vaste exposition collective et rétrospective qui sera accompagnée d'un catalogue au printemps 2024 à la BnF. Par ailleurs, des opérations de valorisation en partenariat avec des institutions actives sur l'ensemble du territoire permettent dès ce printemps 2023 de découvrir certains projets portés par les photographes sélectionnés.

#### La Grande commande pour le photojournalisme en ligne

Un site internet de valorisation des travaux de la Grande commande pour le photojournalisme a été mis en ligne, permettant de consulter librement les sujets des reportages proposés par les photographes et de visionner les dix images qui ont intégré les collections de la BnF sous forme de tirages. <https://commande-photojournalisme.culture.gouv.fr/>

La BnF publie par ailleurs en ligne sur son site depuis le printemps 2022 le journal de bord de la commande. Conçu comme une invitation à suivre la commande sur le terrain, ce récit collectif est alimenté par une soixantaine de photographes. Il retrace la fabrique de leur reportage et témoigne de la diversité des sujets et des approches des auteurs photographes. Il a été publié au fil des mois et de l'élaboration des différents projets. <https://www.bnf.fr/fr/journal-de-bord-collectif>

De la même façon, un compte Instagram dédié permet de retrouver les travaux des lauréats ainsi que des extraits des journaux de bord. <https://www.instagram.com/grandecommandephoto>

### À PROPOS DES PHOTOGRAPHES ET DES PROJETS RETENUS

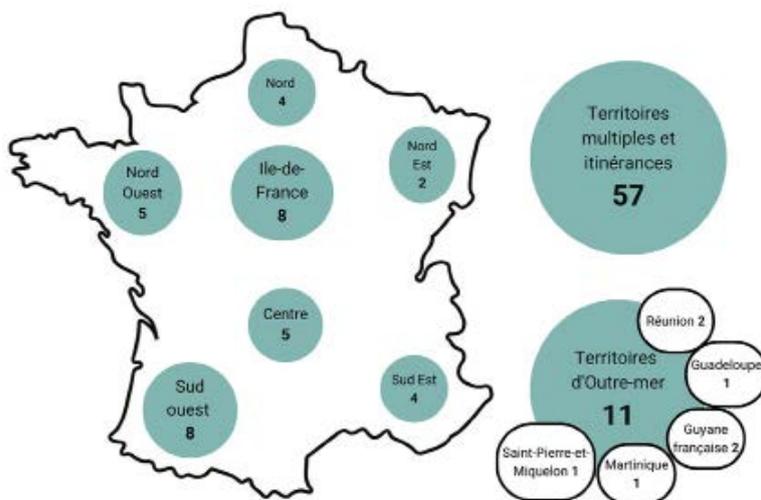
Les 200 lauréats, parmi lesquels 40% de femmes, sont âgés de 21 ans (Philémon Barbier) à 81 ans (Harry Gruyaert). Les projets retenus par les deux jurys témoignent de l'ampleur du thème proposé pour cette commande. L'ensemble des territoires français est concerné, avec une plus forte représentation de l'Île-de-France, Marseille et la région PACA, les Hauts-de-France, la Bretagne, plusieurs territoires ultra-marins (Saint-Pierre-et-Miquelon, la Réunion, la Guadeloupe, la Martinique et la Guyane, Mayotte, Wallis et Futuna, Tahiti).

Parmi les axes privilégiés par les photographes, on retrouve le territoire comme fil conducteur : une ville, un quartier, une route, un cours d'eau... Le monde du travail, dans sa diversité, touché par la COVID et les préoccupations environnementales constituent également des lignes de forces des projets retenus. De nombreux photographes sélectionnés ont souhaité privilégier par ailleurs les genres du portrait et du paysage, pris sur le vif ou bien posés. Même si une grande partie des sujets intègre les préoccupations sociales, politiques, économiques et écologiques de notre société, certains photographes souhaitent explorer d'autres thématiques comme la France « qui va bien », ou encore des sujets comme l'industrie des loisirs, le sport et le tourisme à l'approche des grandes vacances d'été. Plusieurs sujets traitent par ailleurs de l'accueil et de l'insertion des migrants en région et de la question de la naturalisation. La guerre en Ukraine, au cœur de l'actualité, est aussi traitée sous l'angle de l'accueil des migrants ukrainiens en métropole. Enfin, beaucoup de photographes s'attachent à explorer les revendications individuelles et communautaires - liées en particulier à la question du genre, de l'intime, du corps - comme manifestes d'un changement de paradigme dans la société française et mettent en avant les moments ou les lieux qui cristallisent ces interrogations (fêtes, associations...).

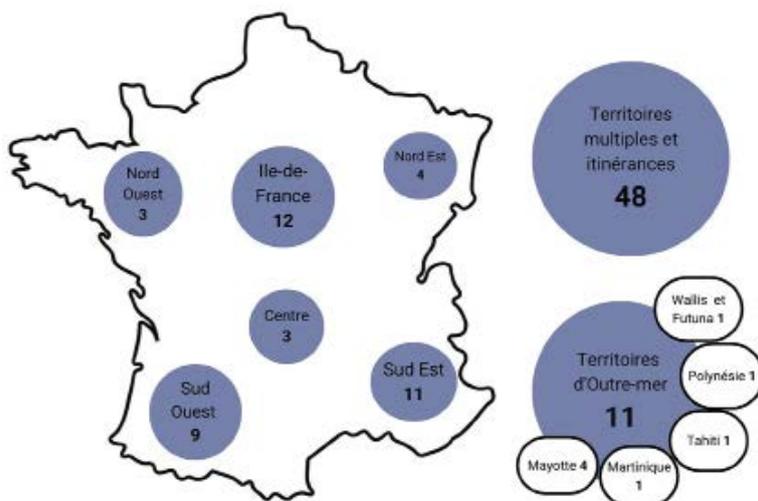
Si le choix du numérique couleur est majoritaire, certains photographes adoptent la chambre argentique ou le noir et blanc. Enfin, les jurys ont retenu des travaux qui s'inscrivent dans les codes du photojournalisme historique ainsi que des écritures documentaires qui s'ouvrent à de nouvelles formes (intégration d'archives, images réalisées en concertation créative avec leur sujet...).

# TRAVERSÉE DES TERRITOIRES À TRAVERS LES REPORTAGES DE LA GRANDE COMMANDE POUR LE PHOTOJOURNALISME

Répartition des reportages par territoires - 100 premiers lauréats



Répartition des reportages par territoires - 100 derniers lauréats



## LA GRANDE COMMANDE EN CHIFFRES

**5,46** millions d'euros

**529** dossiers déposés (Appel 1)

**401** dossiers éligibles (Appel 1)

**991** dossiers déposés (Appel 2)

**871** dossiers éligibles (Appel 2)

Sur le total des dossiers déposés, **71** % de photographes hommes et **29** % de photographes femmes

**200** lauréats dont **40** % de femmes et **60** % d'hommes

1 tiers des photographes ont moins de 40 ans

Ils/elles vivent à **55**% en région parisienne, **45**% en région.

De **21** à **81** ans

**638 000** mètres carrés de territoire couvert par les reportages

**38** membres des jurys

**57** journaux de bord

**2 000** tirages (10 par photographes) ont intégré les collections nationales sur le site Richelieu de la BnF

Près de **20 000** fichiers numériques ont été versés dans les collections dématérialisées

## CALENDRIER

Octobre 2021 :	Premier appel à projets
13-14 décembre 2021 :	Premier jury, sélection des 100 premiers lauréats
Février 2022 :	Second appel à projets
12-13 avril 2022 :	Second jury, sélection des 100 derniers lauréats
Printemps 2022 :	Lancement du journal de bord de la Grande commande pour le photojournalisme, en ligne sur bnf.fr
Automne 2022 :	Entrée des photographies des premiers lauréats dans les collections de la BnF Ouverture du site internet de valorisation des travaux des photographes
Hiver 2022- printemps 2023 :	Entrée des photographies des lauréats du second jury dans les collections de la BnF Ouverture du compte Instagram de la Grande commande
Printemps 2023 :	Lancement des opérations de valorisation de la Grande commande sur l'ensemble du territoire
Printemps 2024 :	Exposition sur le site François-Mitterrand de la BnF

## LES JURYS

### Composition du jury du premier appel à projets (automne 2021) :

Florence Aubenas, journaliste, écrivain  
Clara Bouveresse, maîtresse de conférences à l'université d'Évry, historienne de la photographie  
Jeanne Brun, ancienne directrice du développement culturel et du musée de la BnF  
Sylvie Clément-Cuzin, inspectrice générale des affaires culturelles au ministère de la Culture  
Lionel Charrier, directeur de la photographie du quotidien *Libération*  
Héloïse Conésa, conservatrice du patrimoine, chargée de la collection de photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie de la BnF  
Sonia Devillers, journaliste, productrice sur France Inter  
Eric Dussart, grand reporter au quotidien *La Voix du Nord*  
Laurence Engel, présidente de la BnF et du jury  
Fannie Escoulen, cheffe du Département de la photographie au ministère de la Culture  
Charlotte Flossault, créatrice du festival «Photo Doc» à Paris  
Philippe Guionie, directeur de la Résidence «1+2» à Toulouse et producteur de «Portfolio», émission mensuelle de Radio Campus Toulouse  
Nicolas Jimenez, directeur de la photographie du quotidien *Le Monde*  
Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie à Lille  
Bernard Latarjet, administrateur culturel et ancien directeur de la mission photographique de la DATAR entre 1984 et 1987  
Jean-François Leroy, créateur et directeur du festival «Visa pour l'image» de Perpignan  
Lena Mauger, journaliste, ancienne rédactrice en chef des revues *XXI* et *6 mois*  
Fabienne Pavia, fondatrice et directrice éditoriale des éditions Le Bec en l'Air à Marseille  
Dominique Versavel, conservatrice en charge de la photographie du XX<sup>e</sup> siècle au département des Estampes et de la photographie de la BnF

### Composition du jury du second appel à projets (avril 2022) :

Laurent Abadjian, directeur de la photographie à *Télérama*  
Philippe Artières, historien, directeur de recherche au CNRS au sein de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux à l'EHESS  
Sylvie Aubenas, conservatrice et historienne de la photographie du XIX<sup>e</sup>, directrice du département des Estampes et de la photographie de la BnF  
Quentin Bajac, conservateur du patrimoine et directeur du musée du Jeu de Paume  
Raphaële Bertho, historienne de la photographie et maîtresse de conférences en Arts à l'Université de Tours  
Xavier Canonne, directeur du musée de la photographie de Charleroi  
Christian Caujolle, journaliste, critique, ancien directeur artistique de l'agence Vu et actuel directeur artistique de la galerie du Château d'eau à Toulouse  
François Cheval, ancien directeur du musée Niépce, co-directeur du Lianzhou Museum of Photography et actuel co-directeur du Centre photographique de Mougins  
Sylvie Clément-Cuzin, inspectrice générale des affaires culturelles au ministère de la Culture  
Héloïse Conésa, conservatrice du patrimoine, cheffe du service de la photographie, chargée de la photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie de la BnF  
Frédérique Deschamps, journaliste et éditrice photo, ayant longtemps collaboré à *Libération* puis dirigé le service photo du *Monde*  
Marie de Laubier, directrice des collections de la BnF  
Fannie Escoulen, cheffe du Département de la photographie au ministère de la Culture  
Joan Fontcuberta, photographe, enseignant et historien de la photographie  
Patrick Le Bescont, directeur des éditions Filigranes  
Vincent Marcilhacy, éditeur et directeur associé de *The Eyes*, directeur de Picto Fondation  
Simon Njami, critique d'art et commissaire d'exposition, directeur artistique des Rencontres de Bamako, la Biennale africaine de la photographie, de 2001 à 2007  
Agnès Sire, directrice artistique de la Fondation Henri Cartier-Bresson  
Béatrice Tupin, directrice du festival «Les femmes s'exposent» à Houllgate

## LISTE DES 200 PHOTOGRAPHES LAURÉATS

Cyril Abad  
Sarah Alcalay  
Ed Alcock  
Jean-Michel André  
Lys Arango  
Jane Evelyn Atwood  
Aurore Bagarry  
Julie Balagué  
Pablo Baquedano  
Philémon Barbier  
Nathalie Bardou  
Lucas Barioulet  
Benjamin Béchet  
Mathias Benguigui  
Térence Bikoumou  
Guillaume Binet  
Anaïs Boileau  
Thomas Boivin  
Samuel Bollendorff  
Jef Bonifacino  
Jérôme Bonnet  
Sylvie Bonnot  
Aglaré Bory  
Bruno Boudjelal  
Julie Bourges  
Sophie Brändström  
Philippe Brault  
Alexa Brunet  
Michaël Bunel  
Cédric Calandraud  
Cédrick-Isham Calvados  
Louis Canadas  
Ludovic Carème  
Alexandra Catière  
Daniel Challe  
Céline Clanet  
Théo Combes  
Cyrus Cornut  
Scarlett Coten  
Gilles Coulon  
Jean-Louis Courtinat  
Valérie Couteron  
Olivier Culmann  
Antoine d'Agata  
Léo d'Oriano  
Denis Dailleux  
William Daniels  
Jean-Robert Dantou  
Denis Darzacq  
Hélène David  
Axelle de Russé  
Véronique de Viguierie  
Claire Delfino  
Mathias Depardon  
Jérôme Derigny  
Nicolas Descottes  
Bertrand Desprez  
Anouk Desury  
Agnès Dherbeys  
Giulio Di Sturco  
Marie Docher  
Stéphen Dock  
Claudine Doury  
Odhràn Dunne  
Thomas Dworzak  
Abdulmonam Eassa  
Edouard Elias  
Grégoire Eloy  
Camille Fallet  
Mathieu Farcy  
Pierre Faure  
Gilles Favier  
Vincent Ferrané  
Bruno Fert  
Olivia Gay  
Laurence Geai  
Jérôme Gence  
Camille Gharbi  
Odile Gine  
Stephan Gladieu  
Julie Glassberg  
Christian Gobeli  
Joseph Gobin  
David Godichaud  
Julien Goldstein  
Cha Gonzalez  
Samuel Gratacap  
Diane Grimont  
Harry Gruyaert  
Raphaël Helle  
Laura Henno  
Guillaume Herbaut  
Olivia Hespel  
Lucie Hodiesne  
Françoise Huguier  
Pierre Hybre  
Claire Jachymiak  
Mat Jacob  
Olivier Jobard  
Jean-François Joly  
Lewis Joly  
Florence Joubert  
Karim Kal  
Alain Keler  
William Kéo  
France Keyser  
Samuel Kirszenbaum  
Nicolas Krief  
Anaïs Kugel  
Bénédicte Kurzen  
Olivier Laban-Mattei  
Philippe Labrosse  
Stéphanie Lacombe  
Stéphane Lagoutte  
Yohanne Lamoulère  
Marine Lanier  
Jean Larive  
Éric Larrayadiu  
Marc Lathuillière  
Romain Laurendeau  
Stéphane Lavoué  
Géraldine Lay  
Chau-Cuong Lê  
Letizia Le Fur  
Ulrich Lebeuf  
Zen Lefort  
Gilles Leimdorfer  
André Lejarre  
Hervé Lequeux  
Florence Levillain  
Stanislas Liban  
Nicola Lo Calzo  
Sophie Loubaton  
Lucien Lung  
Gaëlle Magder  
Marie Magnin  
Julien Magre  
Pascal Maitre  
Emilienne Malfatto  
Cyril Marcilhacy  
Catalina Martin-Chico  
Geoffroy Mathieu  
Gaëlle Matata  
Sinawi Medine  
Sandra Mehl  
Lorenzo Meloni  
Arthur Metzger  
Olivier Metzger  
Bertrand Meunier  
Meyer  
Frédéric Migeon  
Camille Millerand  
Olivier Monge  
Thomas Morel-Fort  
Yan Morvan  
Laurent Moynat  
Myr Muratet  
Marta Nascimento  
Malik Nejmi  
Anaïs Oudart  
Richard Pak  
Juliette Pavy  
Véronique Popinet  
Anita Pouchard Serra  
Marion Poussier  
Marie Quéau  
Sandra Reinflet  
Stéphane Remael  
Sarah Ritter  
Sandra Rocha  
Kourtney Roy  
Mouna Saboni  
Lizzie Sadin  
Lucille Saillant  
Margaux Senlis  
Jérôme Sessini  
Chloé Sharrock  
Lynn S.K.  
Bertrand Stofleth  
Eleonora Strano  
Frédéric Stucin  
Boris Svartzman  
Patrick Swirc  
Patrice Terraz  
Ambroise Tézenas  
Aimée Thirion  
Franck Tomps  
Rebecca Topakian  
Théophile Trossat  
Lorraine Turci  
Laurent Van der Stockt  
Laure Vasconi  
Céline Villegas  
Patrick Wack  
Mélanie Wenger  
Laurent Weyl  
Patrick Zachmann  
Hans Zeeldieb  
Kamil Zihnioglu  
Mathias Zwick

# Les opérations de valorisation sur le territoire 2023 - 2024

---

Le projet d'ampleur qu'est la Grande commande pour le photojournalisme se devait d'avoir un rayonnement sur l'ensemble du territoire. Dans ce cadre, des événements permettant la diffusion à un large public des images produites par les photographes lauréats sont organisés partout en France, dans des lieux ou festivals partenaires du projet. À ce jour, une vingtaine d'évènements sont programmés pour 2023 et 2024 dans des musées, centres d'art - notamment les centres photographiques régionaux du réseau Diagonal -, festivals et espaces publics des collectivités partenaires.

Selon les lieux, les événements peuvent prendre des formes variées. Le public pourra ainsi découvrir les travaux des lauréats à travers des expositions monographiques ou collectives en intérieur comme en extérieur (sur des places, des promenades, des grilles d'institution..), à travers des projections, mais également des rencontres, tables rondes, Master classes, conférences, ou encore la diffusion d'un film photographique spécialement produit pour la valorisation des projets (voir ci-dessous).

Au printemps 2024, l'exposition organisée sur le site François-Mitterrand de la BnF sera l'un des temps forts des opérations de valorisation autour de la Grande commande pour le photojournalisme. À travers un choix de près de 500 tirages issus des projets, l'exposition permettra une représentativité de la variété des approches choisies par les 200 photographes et constituera la trame du récit photographique d'une nation (voir page 14).

---

## À propos du diaporama

Un film photographique, dont la réalisation a été confiée à Mehdi Ahoudig et Solveig Risacher (Squaw productions), sera produit à partir d'une sélection d'images issues de la Grande commande pour le photojournalisme. Il pourra être présenté en totalité ou en partie, selon les six thématiques qui le composent lors des opérations de valorisation dans les lieux partenaires et lors de l'exposition rétrospective de cette commande historique à la BnF au printemps 2024. Ainsi les spectateurs pourront non seulement retraverser différemment le kaléidoscope des images de cette «radioscopie» mais aussi saisir les atmosphères de la société française des années 2020 et le récit que les photographes en font. Ils prendront connaissance des trajectoires sensibles, singulières ou collectives, de ceux qui, jeunes, actifs, personnes âgées, habitent, apprennent, travaillent, servent et s'engagent dans une France façonnée aussi par de nouvelles préoccupations liées à l'écologie, aux nouvelles technologies etc.

## ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR DES PARTENAIRES SUBVENTIONNÉS EN 2023

### MAI 2023

#### OCCITANIE

---

7 mai - 6 août

Sète - maison de l'Image documentaire

*Festival Images Singulières*, [www.imagesingulieres.com](http://www.imagesingulieres.com)

Exposition collective : Frédéric Stucin, Stéphanie Lagoutte, Kourtney Roy, Richard Pak, Pierre Faure, Valérie Couteron, Yohanne Lamoulère

### JUIN 2023

#### BRETAGNE

---

1<sup>er</sup> juin - 30 septembre

Le Guilvinec

*Festival « l'Homme et la mer »*

Exposition collective : Julie Bourges, Olivier Jobard, Romain Laurendeau, Lorraine Turci

---

15 juin - 16 septembre

Lorient - Galerie Le lieu

[www.galerielelieu.com/](http://www.galerielelieu.com/)

5 artistes exposés sur la thématique des fleuves : Mathias Benguigui, Yohanne Lamoulère, Émilienne Malfatto, Lorenzo Meloni, Jean Larive

---

15 juin - 16 septembre 2023

Brest - Centre d'art Passerelle

[www.cac-passerelle.com](http://www.cac-passerelle.com)

Exposition du travail de Laura Henno

#### NORMANDIE

---

7 juin - 3 septembre

Houlgate - *Festival Les femmes s'exposent*

[www.lesfemmessexposent.com](http://www.lesfemmessexposent.com)

Exposition en extérieur de travaux de femmes photographes : Margaux Senlis et Bénédicte Kurzen

#### ILE DE FRANCE

---

8 et 9 juin 2023

Paris - Parlement de la photographie, Palais de Tokyo,

Exposition "Images de nature. Nature des images" - Pablo Baquedano, Bénédicte Kurzen, Marine Lanier, Sandra Reinflet, Sarah Ritter.

### JUIN 2023 (suite)

#### AUVERGNE RHÔNE-ALPES

---

24 juin - 4 septembre

Vichy - *Festival « Portraits »*

[www.ville-vichy.fr/portraits](http://www.ville-vichy.fr/portraits)

Exposition : Gilles Leimdorfer et Stéphane Lavoué

#### CORSE

---

Juin - septembre 2023

Bastia - Arsenal (Fondation Sguardi)

Exposition collective sur l'Ukraine intégrant les travaux de Laurent Van der Stock et Patrick Wack

### JUILLET 2023

#### PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

---

Arles - *Rencontres de la photographie*

[www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com)

Exposition de la série « les enfants du fleuve » de Yohanne Lamoulère, en extérieur, dans le jardin d'été

Le Méjan

Présentation des travaux des photographes de MYOP.

### SEPTEMBRE 2023

#### OCCITANIE

---

4-9 Septembre

Perpignan - *Visa pour l'Image*

[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

Projections au Campo Santo

---

Toulouse - *Résidence 1 + 2*

[www.1plus2.fr](http://www.1plus2.fr)

### OCTOBRE 2023

#### PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

---

Octobre

Marseille - *Festival Photographie Marseille*

[www.laphotographie-marseille.com](http://www.laphotographie-marseille.com)

Exposition collective sur la thématique des migrations, en extérieur sur le Vieux port

## DES PARTENAIRES ANNONCÉS POUR 2024

### Diagonal

Le réseau Diagonal réunit des structures dédiées à la photographie. Il fédère différents partenaires qui accueilleront des événements de valorisation de la Grande commande pour le photojournalisme tels entre autres le Centre Régional de la photographie à Douchy-les-Mines, Destin sensible à Mons-en-Barœul ou Simultania à Strasbourg.

Partenariats par régions :

#### HAUTS-DE-FRANCE

Institut de la Photographie, Lille  
Centre Régional de la photographie, Douchy-les-Mines  
Les Photoaumnales, Beauvais  
Maison de la Culture, Amiens  
Destin sensible, Mons-en-Barœul

#### GRAND EST

Simultania, Strasbourg  
La Filature, Mulhouse

#### BOURGOGNE - FRANCHE COMTE

Musée Niepce, Chalon-sur-Saône

#### AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Hôtel de Fontfreyde, Clermont-Ferrand

#### CENTRE - VAL DE LOIRE

Zone i, Vendôme

#### NOUVELLE AQUITAINE

Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE)  
Littoral Basque, Domaine d'Abbadia, Hendaye

#### OCCITANIE

Galerie du Château d'eau, Toulouse

#### DROM - COM

Mission Culture, Saint-Pierre-et-Miquelon  
Ville du Port, La Réunion  
Ville de Mamoudzou, Mayotte  
Maison de la photographie, Guyane

## FOCUS PARTENAIRES

### L'Europe des projets architecturaux et urbains (EPAU)

L'Europe des projets architecturaux et urbains (EPAU) est un groupement d'intérêt public, sous les tutelles des ministères en charge de l'urbanisme et de la culture. Il développe des programmes de recherche-action qui se construisent au croisement des sphères de recherche, de décision et d'action, et notamment :

#### La plateforme d'observation des projets et stratégies urbaines - POPSU

<https://popsu.archi.fr/>

Dans le cadre de l'action de l'État auprès des territoires, la Plateforme d'observation des projets et stratégies urbaines a été missionnée par Madame la Ministre Dominique Faure pour développer une vaste mission documentaire sur les ruralités et les petites villes. Portant sur l'ensemble du territoire national et documentant la grande diversité des paysages, des modes de vie et des richesses des territoires français, la mission documentaire vise à constituer un fonds inédit d'images sur les ruralités. Elle se construit à partir de reportages photographiques et de documentaires audiovisuels produits dans les petites villes et les territoires ruraux en partenariat avec des chercheurs.

### La Caravane des Ruralités

Ce dispositif itinérant, qui parcourra la France dès l'été 2023, vise à développer une méthode de prospective «par le bas» d'analyse des ruralités et des petites villes. La Caravane sera déployée, par saison thématique, pour prendre le pouls des territoires en créant des lieux d'échanges et de débats locaux entre le politique, les entreprises, la société civile, les universitaires et les acteurs des territoires autour d'enjeux forts de l'action publique locale. Chaque saison comportera plusieurs arrêts, déployés dans des territoires volontaires, et organisés en partenariat avec les acteurs locaux.

Au vu de leurs missions communes et complémentaires de documentation des territoires de France, l'EPAU et la BnF souhaitent renforcer leurs collaborations et s'engager sur un partenariat en deux temps :

1/ un partenariat à court et moyen termes mettant en synergie les actions de valorisation de la commande photographique portées par la BnF avec le programme de la Caravane des ruralités et les opérations de diffusion presse de l'EPAU.

2/ un partenariat à plus long terme centré sur l'enrichissement patrimonial de la collection photographique de la BnF par l'intégration des fonds produits dans le cadre des programmes POPSU territoires, métropoles et transitions et sur la favorisation du dialogue entre photographes et chercheurs sur les grands enjeux de territoire en France.

## Gares et connexions

Dans le cadre de la Grande commande pour le photojournalisme, SNCF Gares & Connexions et la BnF ont souhaité s'associer afin de faire connaître le projet de cette commande photographique historique. Des parcours présentant des travaux des photographes seront accrochés dans une dizaine de gares. Les premières scénographies sont programmées au printemps 2023 dans la région Occitanie. Ainsi les photographies de Valérie Couteron, Pierre Faure, Stéphanie Lacombe, Richard Pak, Kourtney Roy et Frédéric Stucin, les six auteurs de la Grande commande présentés au Festival Images Singulières, se déploieront dans la gare de Sète et sur le parvis de la Gare de Lyon à Paris. Voyageurs, visiteurs et riverains pourront ensuite découvrir d'autres restitutions de reportages jusqu'à fin 2024 dans les gares, entre autres, de Limoges, Paris, Strasbourg ou encore Valence TGV.

## AUTRES ÉVÉNEMENTS (NON SUBVENTIONNÉS)

Au-delà du réseau de partenaires subventionnés, d'autres expositions des travaux des lauréats de la Grande commande pour le photojournalisme se tiendront jusqu'à la fin 2024 partout en France. Entre autres projets, Vinci autoroutes exposera sur l'aire de Montélimar pendant l'été 2023 les photographies de Juliette Pavy « L'air de rien », Les Rencontres photographiques de Guyane installeront dans un espace naturel la série de Sylvie Bonnot sur « L'écho des Canters », le travail de Laurent Weyle sur la cathédrale de Strasbourg sera accroché sur les grilles extérieures du monument en 2024.

# La valorisation en ligne

---

La Bibliothèque nationale de France est instigatrice de diverses opérations de valorisation des reportages réalisés dans le cadre de la Grande commande pour le photojournalisme, notamment par un site web dédié et un compte Instagram.

## LE SITE INTERNET

Un site internet entièrement consacré à la Grande commande pour le photojournalisme a été créé. Ce site (<https://commande-photojournalisme.culture.gouv.fr/>) offre la possibilité aux internautes, photographes et partenaires de suivre toute l'actualité de la Grande commande pour le photojournalisme, de suivre les journaux de bord et de consulter les reportages des 200 lauréats.

Depuis la page d'accueil, l'internaute accède aux informations générales sur la commande ( présentation, rôle de la BnF, calendrier) et à la liste nominative des 200 lauréats présentés par ordre alphabétique, premier et second appels confondus. Cette liste renvoie vers les pages individuelles des photographes, présentant à la fois sa biographie, la présentation de son projet et une sélection de 10 images légendées issues du reportage. Grâce à la médiathèque du site, il est possible de naviguer aléatoirement à travers les reportages.

Le site permet également de consulter le « journal de bord collectif ». Celui-ci est alimenté à partir des journaux de bord individuels fournis par une grande partie des 200 photographes sur la base du volontariat. Ces journaux de bord constituent le pendant des reportages photographiques. Les photographes ont pu partager le récit de leur reportage, de leur genèse à leur réalisation. Pour se faire, ils ont utilisé tous types de formats et de médiums : textes, images, vidéos, audio, entretiens etc... Plus largement, les journaux de bords permettent aux photographes de dresser le portrait de la profession de photojournaliste aujourd'hui en France : y sont décrites les méthodologies de travail, les recherches et repérages en amont des prises de vue, puis l'éditorialisation et la post production. Constitué au fil des mois, le journal de bord collectif retrace les

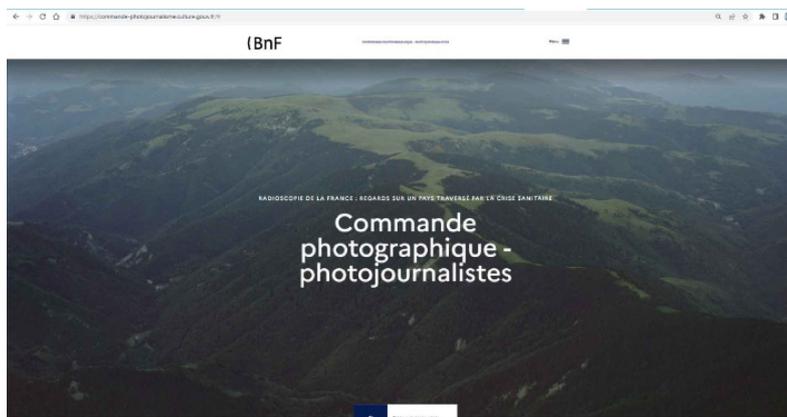
cheminements des photographes de la Grande commande pour le photojournalisme, depuis le début du projet jusqu'à ce jour.

Ce site internet réalisé par la BnF avec le soutien du ministère de la Culture fait la part belle aux partenaires de la commande. Y sont présentés les institutions de la France métropolitaine et d'outre-mer qui se sont associées à la BnF pour valoriser, exposer, et diffuser les reportages. Cette page permet donc de suivre l'actualité de la circulation des images de la Grande commande pour le photojournalisme, au fil des semaines et au travers du territoire français.

Enfin, depuis la page d'accueil du site, l'internaute peut aussi cliquer sur le lien de renvoi vers le compte Instagram @GrandeCommandePhoto.

## LE COMPTE INSTAGRAM

Un compte Instagram administré par la BnF et dédié à la Grande commande pour le photojournalisme a été créé : @GrandeCommandePhoto. Chaque jour, 3 photographies issues de chacun des 200 reportages sont proposées, accompagnées des abstracts de chaque reportage. Des stories viennent compléter ces publications : « actualités », « journaux de bord », « focus », « presse », et « expositions ». Les stories « focus » font notamment le lien entre l'actualité et certains reportages qui se sont saisis de sujets de société, du reportage de Margaux Senlis autour des difficultés des apiculteurs pour le printemps, au travail de Philémon Barbier sur les jeunes de l'industrie du rap à Toulouse pour la Fête de la Musique, ou encore les multiples regards photographiques sur les questions LGBTQIA+ à l'occasion du Mois des fiertés...



# L'exposition à la BnF en 2024

---

**EXPOSITION RADIOSCOPIE DE LA FRANCE**  
**Grande commande pour le photojournalisme**  
**À la BnF | François-Mitterrand du 19 mars au 23 juin 2024**

L'exposition organisée sur le site François-Mitterrand de la BnF au printemps 2024 sera l'un des temps forts des opérations de valorisation autour de la Grande commande pour le photojournalisme.

Elle s'inscrit par ailleurs comme un jalon dans les expositions que la BnF a consacrées à ceux qui photographient la France, depuis *La France de Raymond Depardon* en 2010 – accompagnée aussi d'un accrochage des œuvres de France 14 – jusqu'à *Paysages français, une aventure photographique* (1984-2017) en 2017. La BnF apparaît comme une institution ressource pour toutes les questions inhérentes au territoire français appréhendé par les photographes.

Cette commande s'inscrit aussi dans un contexte de révolution sociétale que la crise sanitaire a cristallisé. Très condensée dans le temps (un an et demi de prise de vue), cette commande draine pourtant des interrogations en germe depuis le milieu des années 2010 sur des changements ayant trait tour à tour au travail, à la spiritualité, à la culture, à l'économie, interrogations que la pandémie a contribué à réactiver non plus seulement sur le mode du constat mais aussi de façon critique afin de proposer de nouvelles manières d'habiter, de travailler, de vivre et d'être.

L'exposition, à travers un choix de près de 500 tirages permet une représentativité de la variété des approches choisies par les 200 photographes et constitue la trame du récit photographique d'une nation. Celui-ci dessine les contours d'une France en clair-obscur, à la fois ouverte sur le monde et tentée par le repli, connectée et fragmentée, égalitaire et inégale, marquée par une nouvelle hiérarchie des territoires, une plus grande individualisation du travail, une économie et des paysages nouveaux et des rapports au monde de plus en plus divergents.

En miroir de cette mutation de la France contemporaine se donne aussi à voir dans l'exposition le constat de l'évolution de la photographie de presse dont les lauréats de la grande commande sont issus. Des faits d'actualité sont évoqués, où les impressions se mêlent à l'Histoire. Certains photographes font le choix d'être dans la captation de l'instant voire de l'événement se rapportant par là-même à la grande tradition du photoreportage de presse quand d'autres optent pour une temporalité moins marquée revendiquant en ce sens un registre plus métaphorique et de nouvelles stratégies visuelles à même de nous faire prendre conscience des situations en jeu dans notre monde actuel.

Il convient de souligner l'importance de la dimension collective de cette grande commande dans laquelle l'atomisation des pratiques ne doit pas pour autant faire oublier qu'elles peuvent renvoyer à un faisceau de préoccupations communes à de nombreux photographes et relayer une communauté d'esprit et un positionnement face au monde regardé. Ce sentiment d'« appartenance » à un projet culturel d'ampleur tel que la grande commande ainsi que l'énoncent nombre de photographes lauréats ne serait-il pas alors la preuve que l'art demeure non seulement le catalyseur du commun mais aussi son refuge quand la société tend à évoluer vers les sphères de l'intime, du local, de l'origine, des croyances et des hobbies ?

Le point de départ de cette exposition est donc de rendre compte de l'histoire autant des permanences et mutations de la société française que de celles de la photographie de presse.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue publié par BnF | Éditions. Cet ouvrage retrospectif présentera l'ensemble des travaux des 200 lauréats.

# Les lauréats et les projets

## LAURÉATS ET PROJETS DU PREMIER JURY

Le jury qui s'est réuni à la BnF en décembre 2021 a sélectionné les 100 premiers lauréats, parmi lesquels 61 hommes et 39 femmes, âgés de 21 à 79 ans. Un tiers des photographes sélectionnés a moins de quarante ans. Les projets retenus par le jury témoignent de l'ampleur du thème proposé pour cette commande. L'ensemble des territoires français est concerné, avec une plus forte représentation de l'Île-de-France (et particulièrement de la Seine-Saint-Denis), Marseille et la région PACA, les Hauts-de-France, la Bretagne, plusieurs territoires ultra-marins (Saint-Pierre-et-Miquelon, La Réunion, la Guadeloupe et la Guyane). Parmi les axes privilégiés par les photographes, on retrouve le territoire comme fil conducteur : une ville, un quartier, une route, un cours d'eau ... Le monde du travail, dans sa diversité, touché par la COVID et les préoccupations environnementales constituent également des lignes de forces des projets retenus. De nombreux photographes sélectionnés ont souhaité privilégier par ailleurs les genres du portrait et du paysage, pris sur le vif ou bien posés. Si le choix du numérique couleur est majoritaire, certains adoptent la chambre argentique ou le noir et blanc. Enfin, le jury a retenu des travaux qui s'inscrivent dans les codes du photojournalisme historique ainsi que des écritures documentaires qui s'ouvrent à de nouvelles formes (intégration d'archives, images réalisées en concertation créative avec leur sujet...)



© Abad Cyril / Grande commande photojournalisme

### Cyril Abad

*Croyances populaires et magiques en France, Anciens et nouveaux usages*

Territoires : Berry, Bretagne, Franche-Comté, Provence

Ce projet s'intéresse aux guérisseurs, sorcières, sourciers, coupeurs de feu et autres exorcistes à travers une série de reportages sur les pratiques anciennes ayant survécu en se réinventant et sur les nouvelles croyances et usages directement influencés par les technologies et stimulés par la période actuelle.



© André Jean-Michel / Grande commande photojournalisme

### Jean-Michel André

*À bout de souffle*

Territoires : Nord, Pas-de-Calais

Jean-Michel André interroge la mémoire et les évolutions du Bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais. Un travail documentaire sur ce territoire durement touché par la crise sanitaire et ses dérives.



© Jane Evelyn Atwood / Grande commande photojournalisme

### Jane Evelyn Atwood

*L'île d'Ouessant, la fin de la Terre*

Territoire : L'île d'Ouessant (Finistère).

Un portrait documentaire, social et environnemental de l'île d'Ouessant dans le Finistère, Bretagne.



© Bagarry Aurore / Grande commande photojournalisme

### Aurore Bagarry

*Le voyage immobile*

Territoire : Pyrénées

Pour ce sujet de société la photographe a réalisé une série de portraits à la chambre 4x5inch, de plusieurs personnes âgées qui ne peuvent plus se déplacer. Cette galerie de portraits est mise en relation avec des paysages des Pyrénées, dans le village de Prats-de-Mollo, situé sous le dernier col conquis par Franco pendant la guerre d'Espagne, le col d'Ares et interroge les vestiges d'une mémoire qui s'évanouit petit à petit.



© Balagué Julie / Grande commande photojournalisme

### Julie Balagué

*Cette société d'enfants*

Territoire : France métropolitaine

Julia Balagué s'intéresse aux jeunes, victimes de cyber harcèlement au cours de ces deux dernières années afin de comprendre les mécanismes et les conséquences de ce phénomène que la crise sanitaire a exacerbé.



© Baquedano Pablo / Grande commande photojournalisme

### Pablo Baquedano

*Ostreopsis – Baignade interdite*

Territoire : Côte Basque

Une enquête photographique qui trouve son origine dans l'arrivée inopinée et néfaste de la micro algue tropicale toxique *Ostreopsis* sur le littoral basque et sa prolifération en 2021. Pablo Baquedano témoigne du défi environnemental et sanitaire que la lutte contre la pollution des eaux du littoral implique à l'échelle locale et nationale.



© Barioulet Lucas / Grande commande photojournalisme

### Lucas Barioulet

*Désert(s) français*

Territoires : Picardie, Oise, Centre Val-de-Loire, Auvergne, Mayenne, Indre-et-Loire

Par ce reportage, Lucas Barioulet souhaite mettre en avant les médecins des campagnes, en voie de disparition. En plus de leur rôle décisif dans la crise sanitaire actuelle, ils remplissent une mission essentielle et méconnue au cœur des territoires. Ils se sentent souvent oubliés des politiques et des médias.



© Béchet Benjamin / Grande commande photojournalisme

### Benjamin Béchet

*Bords Forêts*

Territoires : Île-de-France, Grand-Est, Auvergne-Rhône-Alpes, Landes, Guyane française

« Je veux vous parler des forêts qui sont les nôtres, de ce qu'elles traversent et de ce que nous allons vivre avec elles. Ou sans elles d'ailleurs... Je me suis enforesté, dans des forêts malades, des forêts productives, des forêts préservées ; dans les forêts sacrées. Je veux vous les montrer telle que vous ne les voyez pas ou ne les voyez plus. » Que vous puissiez les regarder vivre et mourir. »



© Benguigui Mathias / Grande commande photojournalisme

### Mathias Benguigui

*Delta Bleu : Enjeux et mythologies d'un monde sauvage*

Territoire : Camargue

Par ce projet documentaire, Mathias Benguigui retrace au fil de l'eau, les différentes dynamiques et tensions du delta camarguais désormais en sursis climatique, à travers ses habitants, la maîtrise de ses paysages et l'invention de son folklore.



© Binet Guillaume / Grande commande photojournalisme

### Guillaume Binet

*Sortie sèche*

Territoire : France métropolitaine

Une enquête sur la réinsertion après la prison en France à travers le parcours de ceux qui se sont donné pour rôle d'aider les détenus à ne pas perdre pied et à réapprendre à vivre.



© Boileau Anaïs / Grande commande photojournalisme

### Anaïs Boileau

*Avoir 65 ans et plus en 2022*

Territoires : Littoral méditerranéen, Cévennes, Centre

Anaïs Boileau témoigne des changements produits par la menace épidémique et les restrictions de sortie sur la vie quotidienne des personnes de plus de 65 ans.



© Bollendorff Samuel / Grande commande photojournalisme

### Samuel Bollendorff

*Frontaliers, des vies pendulaires*

Territoire : Lorraine

La crise sociale liée à la fin de la sidérurgie a laissé un territoire exsangue dont les travailleurs n'ont eu d'autre choix que de se tourner vers le Luxembourg voisin. Une immersion dans le Grand-Est, en Lorraine, afin de dresser les contours d'une typologie des travailleurs frontaliers.



© Bonifacino Jef / Grande commande photojournalisme

### Jef Bonifacino

*Densité 0*

Territoire : France métropolitaine

Un projet documentaire à travers les régions françaises à la rencontre des habitants et de leur territoire dans 13 communes où la densité de population est la plus faible de France. Jef Bonifacino documente ainsi une part méconnue de nos nouvelles régions et questionne nos modes de vie contemporains.



© Bonnot Sylvie / Grande commande photojournalisme

### Sylvie Bonnot

*Echos des canters*

Territoires : Guyane française et territoire métropolitain

Un projet à la croisée des problématiques climatiques, paysagères et industrielles révélées par les états et les usages de la forêt française à l'aube des années 2020. Sylvie Bonnot va au plus près du terrain et des acteurs : exploitants, CRPF, ONF, gestionnaires, propriétaires privés, en quête des différentes formes, des usages et des états de la forêt française.



© Boudjelal Bruno / Grande commande photojournalisme

### Bruno Boudjelal

*Mon histoire est ici*

Territoires : Seine-Saint-Denis

Un reportage au cœur des villes de Seine-Saint-Denis, à la rencontre des habitants et du territoire traversé par la crise sanitaire.



© Bourges Julie / Grande commande photojournalisme

### Julie Bourges

*Les eaux-fortes*

Territoire : France métropolitaine

Par une série de portraits de femmes marines pêcheuses en France métropolitaine, Julie Bourges propose une plongée dans un milieu encore très masculin et un métier artisanal qui tend à disparaître.



© Brändström Sophie / Grande commande photographique

### Sophie Brändström

*And the beat goes on ...*

Territoires : Île-de-France, Auvergne Rhône Alpes, Bretagne

Alors même qu'une majorité des jeunes subit de plein fouet les effets de la crise sanitaire certains d'entre eux investissent la culture Hip Hop. Sophie Brändström part à la rencontre de ce phénomène et de cette jeunesse, de son énergie et de ses espoirs.



© Braut Philippe / Grande commande photographique

### Philippe Braut

*Les marins perdus*

Territoire : Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)

À la rencontre de marins pêcheurs du Pas-de-Calais alors que les nouvelles licences de pêche imposées par les autorités britanniques cristallisent toutes les tensions.



© Bunel Michaël / Grande commande photographique

### Michaël Bunel

*Des aidants au pays des Droits de l'Homme*

Territoire : France métropolitaine

« LES AIDANTS, au pays des droits de l'homme » se penche sur les structures d'aides auprès des personnes exilées. La crise de la COVID-19 a mis à mal les structures et même si de nombreuses initiatives ont pu voir le jour, l'aide aux réfugiés a durement souffert, directement ou indirectement, des mesures de l'état d'urgence sanitaire. D'une mer à l'autre, des femmes et des hommes s'activent pour venir en aide à ceux qui fuient vers une vie meilleure. En mer, à la montagne, en ville ou sur les bords du littoral chacun essaye d'apporter un peu d'humanité dans ce cycle migratoire de la mer Méditerranée à la Manche.



© Calvados Cédric / Grande commande photographique

### Cédric Calvados

*Guadeloupe, terre de transitions et de résistance*

Territoire : Guadeloupe

Alors que la Guadeloupe porte encore en quelques endroits des vestiges qui rappellent le passé peu glorieux de la présence française dans les contrées lointaines de la Caraïbe, Cédric Calvados explore sous le prisme de la crise sanitaire, le lien ancien et toujours complexe entre la France et celle-ci.



© Challe Daniel / Grande commande photographique

### Daniel Challe

*Syndicalistes dans l'industrie au temps du Covid-19*

Territoires : Bretagne, Pays-de-Loire, Rhône-Alpes Auvergne, Bourgogne Franche-Comté

Reportage aux côtés d'une quinzaine de syndicalistes, femmes et hommes, dans les milieux industriels afin d'explorer les nouvelles conditions de travail et les luttes au temps du Covid-19.



© Clanet Céline / Grande commande photographique

### Céline Clanet

*Les îlots farouches*

Territoire : France métropolitaine

Céline Clanet a exploré les espaces naturels les plus protégés de France métropolitaine. Des territoires potentiellement exploitables ou habitables, mais dont personne ne peut disposer : toute forme d'installation, chasse, pêche, agriculture, pâturage ou prélèvement y étant interdite. La présence humaine y est généralement proscrite et concédée aux seuls scientifiques venus observer, écouter, compter, mesurer. Ces espaces de protection radicale, dits en "libre évolution", représenteraient entre 1 et 2% du territoire métropolitain.



© Coulon Gilles / Grande commande photographique  
nalisme

### Gilles Coulon

*Retour à l'anormal*

Territoires : Allier, Hérault, Moselle

À travers 3 bars et cafés de Sète, Villefranche d'Allier et Forbach, Gilles Coulon fait le portrait en creux de la société française par le prisme de ces lieux de socialisation durablement fermés pendant la crise sanitaire.



© Courtinat Jean-Louis / Grande commande photo-  
Journalisme

### Jean-Louis Courtinat

*La Covid 19 en France : de la crise sanitaire à la crise humanitaire*

Territoires : Paris et sa proche banlieue

En collaboration avec les associations caritatives présentes sur le terrain, ce projet fait le portrait du nouveau visage de la pauvreté, à la rencontre des hommes et des femmes que la crise sanitaire a fait sombrer dans la misère.



© Couteron Valérie / Grande commande photographique  
nalisme

### Valérie Couteron

*Prendre soin*

Territoires : Indre, Creuse

Ce projet se veut une mise en lumière des hommes et des femmes aides à domicile et de leurs bénéficiaires isolés dans les territoires ruraux de l'Indre et la Creuse. Valérie Couteron documente les temps forts de ce métier, les trajets, les moments de solitude, les lieux traversés et visités, les différentes tâches, les moments d'intimité et de partage avec les personnes fragiles.



© Culmann Olivier / Grande commande photographique  
nalisme

### Olivier Culmann

*Administrations*

Territoire : Seine-Saint-Denis

Au cœur du territoire de Seine-Saint-Denis, Olivier Culmann propose un travail documentaire immersif sur « l'administration » et son image d'entité obscure qui gère froidement nos existences.



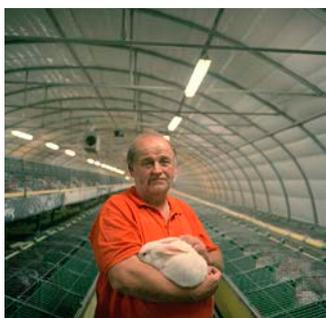
© d'Agata Antoine / Grande commande photographique  
nalisme

### Antoine d'Agata

*Frontière France*

Territoires : France métropolitaine et ultra-marine

Antoine d'Agata pose un autre regard sur les zones frontalières de la France métropolitaine et d'Outre-mer, à travers les structures, les paysages, les locaux, les migrants, les lieux de cultes et les hôpitaux afin de faire la lumière sur l'état du système social, de santé et institutionnel français, sur fond de calendrier électoral.



© Dailleux Denis / Grande commande photographique  
nalisme

### Denis Dailleux

*Suicides en terre agricole*

Territoires : Anjou, Île-de-France, Bretagne

Denis Dailleux part sur la trace des agriculteurs disparus et de leur famille afin de réaliser leur portrait posthume à travers celui de leur femme, de leur lieu de vie et de travail. Un témoignage de la souffrance dans un univers professionnel où la difficulté et la fragilité restent taboues.



© Dantou Jean-Robert / Grande commande photojournalisme

### Jean-Robert Dantou

*Tenir*

Territoire : Tonnerre (Yonne)

Un projet qui part de l'histoire des habitants de Tonnerre dans l'Yonne, petite ville désindustrialisée fortement affectée par les effets de la crise sanitaire, pour décrire la vie quotidienne de personnes précarisées qui ont réussi à développer des stratégies pour « Tenir ».



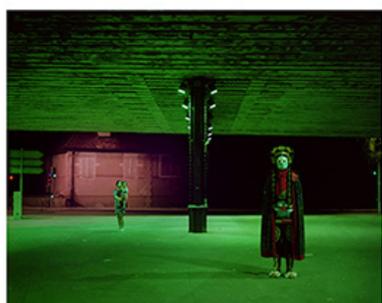
© David Hélène / Grande commande photojournalisme

### Hélène David

*Autochtones, secrètes connivences avec le sol*

Territoire : Pays basque

Selon la mythologie basque, toute l'énergie qui féconde le monde surgit des profondeurs de la terre. Aujourd'hui, de l'océan Atlantique jusqu'aux cimes des Pyrénées, le sol basque constitue toujours un lieu de porosité entre les êtres, les éléments et les ancêtres.



© de Russé Axelle, Morel-Fort Thomas / Grande commande photojournalisme

### Axelle de Russé et Thomas Morel-Fort

*Arts vivants ?*

Territoires : France métropolitaine et ultra-marine

L'art est-il essentiel ? Face à ce questionnement symbolique et philosophique posé par la crise sanitaire, ce projet va à la rencontre des artistes, des lieux et des acteurs du secteur afin de dresser un état des lieux de la culture.



© Desprez Bertrand / Grande commande photojournalisme

### Bertrand Desprez

*La vie et au-delà*

Territoires : Cherbourg (Manche), Castres (Tarn), Bar-le-Duc (Meuse) et Bourges (Cher), Jussey (Jura), Mont-Valérien (Hauts-de-Seine)

De rituel intime et familial, le temps du deuil tend aujourd'hui à disparaître. À travers les histoires d'hommes et de femmes qui s'occupent de ce moment si particulier des existences, Bertrand Desprez interroge les pratiques funéraires à l'aune des mutations sociétales.



© Desury Anouk / Grande commande photojournalisme

### Anouk Desury

*Les poings ouverts*

Territoire : Roubaix (Nord)

Les poings ouverts est le récit de vie de quatre jeunes roubaisiens •ne qui ont choisi la boxe pour briller. Au-delà du ring, ces images dépeignent le dépassement, les heures d'entraînement, la persévérance dans les épreuves, les aspirations et les combats d'une nouvelle génération.



© de Viguerie Véronique / Grande commande photojournalisme

### Véronique de Viguerie

*Le difficile partage de la nature*

Territoires : Lauragais, Sologne, Hérault, Finistère, Champagne-Ardenne, Pyrénées, Camargue

Alors que la crise sanitaire s'est accompagnée d'une ode, puis d'un retour à la campagne, le partage de la nature est lourd de colère, à l'image d'une France fracturée. Immersion dans le monde rural des chasseurs, plus complexe qu'il n'y paraît.



© Dherbey Agnès / Grande commande photojournalisme



© Docher Marie / Grande commande photojournalisme



© Doury Claudine / Grande commande photojournalisme



© Dunne Odhrán / Grande commande photojournalisme



© Dworzak Thomas / Grande commande photojournalisme



ویندھو مار تاتے  
ریستورنٹ اور تاتے  
کے مینو پر تاتے



© Elias Édouard / Grande commande photojournalisme

## Agnès Dherbeys

*Les femmes du coin*

Territoire : Tarn-et-Garonne

Ce projet documentaire a pour ambition de rendre compte des trajectoires et conditions de vie de femmes rencontrées dans le Tarn-et-Garonne à travers le prisme de l'accès à la santé sexuelle et reproductive des femmes en milieu rural. La ruralité en tant qu'espace social de vie pose des questions d'accès aux droits et à la santé. En matière de santé féminine, les inégalités y sont amplifiées et complexifiées. Le Solidar'ici bus du Planning Familial part à la rencontre des femmes "du coin", précaires et isolées.

## Marie Docher

*Et l'amour aussi...*

Territoire : Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Île de France, Nouvelle-Aquitaine, Provence-Alpes-Côte d'Azur

Dix ans après l'ouverture des débats sur le mariage des couples homosexuels et dans le sillage de la crise du Covid-19, Marie Docher propose une enquête sur les relations amoureuses, les rencontres et la recherche du désir, dans un moment de mutations sociales profondes.

## Claudine Doury

*Senior cherche colocataires*

Territoire : Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie, Centre-Val-de-Loire, Hauts de France, Bretagne et Île-de-France.

En France, de plus en plus de seniors optent pour la colocation intergénérationnelle ou entre personnes âgées pour parer à la précarité et l'isolement que la crise sanitaire n'a fait que renforcer, mais aussi dans une volonté de décider eux-mêmes de leur destin. Ce projet raconte les nouvelles formes de cohabitation développées et interroge le modèle actuel de parcours résidentiel des personnes âgées.

## Odhrán Dunne

*La vie entre les cercles*

Territoire : France métropolitaine

Odhrán Dunne s'inspire librement du livre *Sur les chemins noirs* de Sylvain Tesson (2016) pour faire une traversée de la France à pied, du Mercantour au Cotentin et ainsi rendre compte des zones dites "hyper-rurales".

## Thomas Dworzak

*Jeux de guerre*

Territoire : France métropolitaine

Alors que notre quotidien semble défini par un paradoxe entre besoin de sécurité et mise en scène de la terreur, le photographe de guerre Thomas Dworzak propose une observation de notre société sous l'angle des "jeux de guerre".

## Édouard Elias

*La justice dans la pierre, la justice dans la chair.*

Territoire : France métropolitaine

Chaque époque et chaque civilisation a rendu justice dans des lieux précis. Par un portrait de la justice en France, des femmes et des hommes qui la composent et des espaces au sein desquels ils exercent, Édouard Elias met en lumière le lien intime entre ceux qui exercent, les lieux où la justice est rendue et le contenu des décisions.



© Faure Pierre / Grande commande photojournalisme



© Ferrané Vincent / Grande commande photojournalisme



© Fert Bruno / Grande commande photojournalisme



© Gay Olivia / Grande commande photojournalisme



© Geai Laurence / Grande commande photojournalisme



© Gence Jérôme / Grande commande photojournalisme

## Pierre Faure

*France périphérique, Nouvelle Aquitaine*

Territoire : Nouvelle-Aquitaine

Un témoignage des conditions de vie de personnes vivant sous le seuil de pauvreté dans la région Nouvelle-Aquitaine, et de leur façon de faire face à la situation sanitaire.

## Vincent Ferrané

*Monoparentalité - La force du quotidien*

Territoire : France métropolitaine

À la rencontre de plusieurs familles monoparentales, Vincent Ferrané va mettre en lumière les grandes difficultés de la parenté au quotidien, les défis logistiques et stratégiques pour les surmonter mais aussi les liens familiaux parfois renforcés par ces épreuves.

## Bruno Fert

*Sur le fil de nos frontières*

Territoires : frontière franco-espagnole (Pyrénées Atlantiques, Ariège, Pyrénées Orientales)

Alors que dix points de passage entre la France et l'Espagne sont toujours fermés depuis janvier 2021, les habitants de ces territoires apprennent à vivre avec une frontière qui se referme et se militarise. Un voyage photographique le long des Pyrénées qui documente à travers les paysages et les habitants, les mutations de la frontière et leurs conséquences.

## Olivia Gay

*À domicile*

Territoires : Île de France, Occitanie, Grand-Est, Nord, Marseille.

Olivia Gay souhaite mettre en lumière ces métiers du soin et du lien à domicile qui sont essentiellement féminisés, invisibilisés et sous-payés.

## Laurence Geai

*Repose en paix : le deuil impossible*

Territoires : Grand-Est, Île de France

Alors que la crise du Covid a empêché la société française d'honorer ses défunts, l'objectif de ce projet est de laisser une trace de ce traumatisme collectif en rencontrant les familles, les soignants et les employés des pompes funèbres et en retournant sur les lieux de mémoire.

## Jérôme Gence

*Les enfants connectés : Grandir dans la cour d'écrans*

Territoire : France métropolitaine

Jérôme Gence propose de témoigner de la manière dont la "troisième révolution industrielle" à l'heure de la crise sanitaire dessine les habitudes des enfants d'aujourd'hui et de ce qu'elles laissent présager pour les adultes qu'ils seront demain.



© Gobin Joseph / Grande commande photojournalisme

## Joseph Gobin

### Rituels

Territoires : Loiret, Aveyron, Haute-Garonne, Alpes-Maritimes, Dordogne, Pyrénées-Atlantiques, Guyane, Haut-Rhin, Finistère

De toutes les formes de rassemblements, les rituels sont les plus normés. Ils affirment l'Histoire et la mémoire d'une communauté. Le passé s'imisce dans un cadre contemporain, les temps s'entrechoquent. Joseph Gobin documente le déroulement de dix rituels sélectionnés parmi l'inventaire national du Patrimoine Culturel Immatériel français. La série « Rituels » offre une double lecture. Elle nous interroge, d'une part sur notre relation aux patrimoines ancestraux et d'autre part, sur l'impact de la crise sanitaire quant à notre organisation et notre perception du rassemblement.



© Godichaud David / Grande commande photojournalisme

## David Godichaud

### Les neiges éternelles

Territoire : Quartier des Neiges au Havre (Normandie)

Dans le tissu industriel et portuaire du Havre, le quartier des Neiges semble peu à peu perdre son identité. La solidarité au sein de cette population née de vagues migratoires successives a fait place à un racisme. David Godichaud cherche à montrer les réalités sociales, humaines et environnementales de ce quartier à part.



© Goldstein Julien / Grande commande photojournalisme

## Julien Goldstein

### Entrée, plat, dessert, nourrir 10 milliards d'humains en 2050

Territoires : Occitanie, PACA, Pays de la Loire, Bretagne Martinique.

Comment l'alimentation est-elle produite en France aujourd'hui ? Comment sera-t-elle produite demain ? Quelles solutions alternatives existent à la production industrielle ? Une enquête à la rencontre d'agriculteurs et de chercheurs sur le territoire français.



© Gratacap Samuel / Grande commande photojournalisme

## Samuel Gratacap

### Une jeunesse en campagne, entre désir(s) et représentation(s)

Territoire : France métropolitaine

Via les réseaux sociaux et les nouvelles formes de communication, la photographie nourrit et affecte le quotidien d'une part importante de la jeunesse française qui y revendique ses idées et y documente son quotidien. Samuel Gratacap fait le portrait de la génération dite des "digital natives", comme un contrepoint photographique, sociologique et journalistique à la campagne présidentielle officielle.



© Grimonet Diane / Grande commande photojournalisme

## Diane Grimonet

### Les petites retraites fragilisées par la crise sanitaire

Territoires : Nord, Île-de-France, Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Limousin, Bretagne, Corse, un territoire ultra-marin

Par ce projet, Diane Grimonet tend à déconstruire le mythe de la retraite uniformément heureuse vantée par la publicité, elle montre comment la pandémie a accentué les difficultés préexistantes des retraités et met en lumière les forces de solidarité.



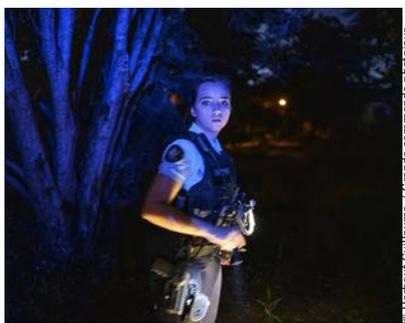
© Helle Raphaël / Grande commande photojournalisme

## Raphaël Helle

### Quand le textile français renoue le fil

Territoire : France métropolitaine

La crise de la Covid-19 ayant mis en évidence la dépendance industrielle française notamment en matière de production textile, la France redécouvre l'importance stratégique de cette activité et la nécessité de la relancer sur son territoire. Un témoignage de ces projets qui malgré la contrainte sanitaire s'adonnent au "Made in France".



© Herbaut Guillaume / Grande commande photojournalisme



© Hugnier Françoise / Grande commande photojournalisme



© Jachymiak Claire / Grande commande photojournalisme



© Jobard Olivier / Grande commande photojournalisme



© Joly Lewis / Grande commande photojournalisme



© Joubert Florence / Grande commande photojournalisme

## Guillaume Herbaut

*Chronique d'une gendarmerie*

Territoire : Tonneins (Lot-et-Garonne)

À cheval entre urbanité et ruralité, Guillaume Herbaut propose une chronique du quotidien des gendarmes de Tonneins dans le Lot-et-Garonne, touchée de plein fouet par la crise économique et où, comme partout en France, la pandémie de Covid-19 a entraîné une augmentation des violences intrafamiliales.

## Françoise Hugnier

*Des pieds et des mains*

Territoire : Paris

Chronique quotidienne dans un cabinet de kinésithérapeutes aux portes de Paris. Françoise Hugnier observe ce microcosme comme un condensé de la société française d'aujourd'hui avec ses blessures, ses peines, ses contradictions et ses espoirs.

## Claire Jachymiak

*En grande pompe*

Territoires : Côte-d'Or, Morvan, Haute-Marne, Yonne, Châtillonnais

Alors que l'on prédit un score historique aux partis d'extrême droite lors des élections présidentielles, et que le prix de l'énergie s'envole du fait de la crise sanitaire, la station-service est plus que jamais un lieu stratégique au cœur des territoires ruraux. En en faisant le portrait, Claire Jachymiak raconte le quotidien des milieux modestes et des classes populaires en zone rurale.

## Olivier Jobard

*À l'école de la mer*

Territoire : Pays de la Loire / Pas de Calais / Ille et Vilaine.

Une nouvelle génération de marins pêcheurs s'apprête à prendre la mer. Ce n'est plus celle des enfants de pêcheurs, formés dans le savoir familial. Ils sont aujourd'hui rejoints par d'autres jeunes, précaires, qui se retrouvent en apprentissage au gré des hasards de la vie. Ensemble, ils devront apprendre à faire corps : devenir marin pêcheur tient d'une conversion identitaire. Les métiers de la mer sont toujours un monde à part. Ils sont emblématiques d'une tradition de courage ancrée dans la société française, avec une forte dimension symbolique. Celle de l'aventure, du risque et du sauvetage inconditionnel en mer.

## Lewis Joly

*Mafate, cœur habité de La Réunion*

Territoire : Mafate (Île de la Réunion)

Le cirque de Mafate sur l'île de la Réunion est un sanctuaire naturel parsemé de hameaux où vivent quatre cents personnes à l'écart du monde, sans routes ni électricité, accrochées à un mode de vie ancestral. Cet isolement a conduit en vingt ans à un exode qui menace l'identité des lieux.

## Florence Joubert

*Sciences citoyennes, un nouvel élan*

Territoire : Bretagne

La collaboration citoyenne à la recherche scientifique a, depuis 15 ans, pris une ampleur inédite du fait, d'une part, du développement des moyens technologiques de partage et de communication, et d'autre part, d'un besoin grandissant de repenser nos liens à la nature, et d'agir face aux enjeux environnementaux. En Bretagne, en Normandie et à Paris, Florence Joubert dresse un état des lieux des sciences citoyennes, montrant la diversité des pratiques, et des publics impliqués dans ces programmes.



© Keler Alain / Grande commande photojournalisme

### Alain Keler

*Après une si longue absence*

Territoire : Auvergne

« L'Auvergne est la région qui m'a vu naître et dans laquelle j'ai vécu jusqu'à l'âge de onze ans. La montée sur Paris fut assez traumatisante pour ma mère et moi. (...) Le calme provincial fut remplacé par l'agitation de la capitale. L'Auvergne, dans la zone libre, fut aussi la région de refuge de mes parents et de mes grands-parents pendant la seconde guerre mondiale. Mes grands-parents, chassés par l'antisémitisme et la pauvreté en Pologne sont venus en France chercher un refuge. Refuge éphémère puisque la déportation les rattrapa. Pour eux un voyage sans retour. Pour moi une Histoire de vie, de mort. Une histoire d'une certaine France, celle de mon enfance. »



© Keo William / Grande commande photojournalisme

### William Keo

*Pandémie des services publics*

Territoire : Seine-Saint-Denis

À travers la Seine-Saint-Denis, ce projet s'intéresse à la banlieue et à la manière dont des services publics traitent la population. Des services d'urgences à la brigade anti-criminalité, William Keo documentera ainsi le quotidien des différents acteurs publics qui maillent et organisent ce territoire.



© Kirszenbaum Samuel / Grande commande photojournalisme

### Samuel Kirszenbaum

*Transitions*

Territoire : France métropolitaine

Une enquête photographique qui quadrille la France pour mettre en lumière la génération des 12-25 ans, de toutes les jeunesses, rurales, urbaines et périurbaines.



© Krief Nicolas / Grande commande photojournalisme

### Nicolas Krief

*En Vertu des pouvoirs conférés.*

*Manifestations symboliques et pratiques de l'autorité en milieu rural*

Territoires : Sarthe, Orne

Alors que le pays est divisé, fragmenté, Nicolas Krief propose une exploration de ce qui fait lien dans les territoires à faible densité, et dresse le portrait des communautés rurales au travers des manifestations concrètes et symboliques de l'autorité.



© Laban-Mattei Olivier / Grande commande photojournalisme

### Olivier Laban-Mattei

*Les sentinelles de la terre*

Territoires : Finistère, Limousin, Ardèche, Alpes-de-Haute-Provence, Beauce

Ce travail photographique raconte la vie des petits paysans français soucieux de notre environnement et de notre santé, décidés à reprendre la main sur leur production afin d'assurer leur rôle nourricier auprès de la population. À rebours d'un marché mondial nourri à l'importation et l'exportation de denrées standardisées de mauvaise qualité, des paysans développent des initiatives locales destinées à créer des alternatives solides et durables au modèle dominant.



© Labrosse Philippe / Grande commande photojournalisme

### Philippe Labrosse

*Les nouvelles formes d'engagement et de mobilisation de la jeunesse française*

Territoire : France métropolitaine

Dans un pays traversé par la crise sanitaire et à l'aube de l'élection présidentielle de 2022, les formes de mobilisation traditionnelle n'attirent plus la jeunesse et l'abstention des 18-35 ans aux dernières élections régionales a atteint des records historiques. Pour autant sur certaines thématiques comme le climat, les jeunes se mobilisent massivement... Ce sujet mêle reportage et portrait et est principalement réalisé en Île-de-France et dans les zones rurales.



© Lacombe Stéphanie / Grande commande photojournalisme

### Stéphanie Lacombe

*Somme tout.e*

Territoire : Somme

Récit photographique dans la Somme sur les stratégies mises en place par les classes populaires pour réussir à tenir les fins de mois en temps de pandémie.



© Lagoutte Stéphane / Grande commande photojournalisme

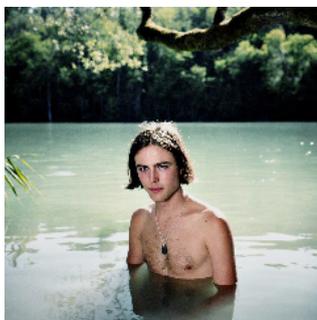
### Stéphane Lagoutte

*Cultes Congolais de France*

*Évangéliques, Catholiques, Kimbanguistes, Ngunza*

Territoire : France métropolitaine

Ils sont environ un million d'évangéliques en France et plus de 2500 de leurs églises émaillent le territoire.( ...) Immergé dans la communauté congolaise de France ce travail m'a amené à considérer d'autres formes de cultes qui interrogent la place de l'identité et de la tradition, de l'enseignement aussi. Ngunza et Kimbanguistes, cultes relevant d'une forme d'animisme antérieur à la colonisation ou nés de figures associées à la lutte anticoloniale ( ...)Les dimanches en banlieue des grandes villes, dans les interstices de notre urbanité, les hangars en tôle des zones industrielles deviennent des lieux de vie et de partage. Îlots où se jouent les scènes d'une ferveur quotidienne.



© Lamoulère Yohanne / Grande commande photojournalisme

### Yohanne Lamoulère

*Les enfants du fleuve*

Territoires : Les rives du Rhône, de la Méditerranée au Lac Léman

Yohanne Lamoulère parcourt le Rhône le long de ses 520 kilomètres, de la mer Méditerranée au lac Léman à la rencontre des riverains et des grandes problématiques que le Rhône véhicule.



© Larive Jean / Grande commande photojournalisme

### Jean Larive

*Au milieu coulerait la Drôme*

Territoire : Vallée de la Drôme, Drôme

Par ce projet, Jean Larive s'intéresse à la force et à la fragilité des liens à la rivière Drôme. En remontant "aux sources" de ses richesses, de ses défis et de son nom, il dresse le portrait d'une vallée en mutation.



© Lathuillière Marc / Grande commande photojournalisme

### Marc Lathuillière

*Viande (On/Off)*

Territoires : Côtes d'Armor, Gironde et Landes, Camargue et Crau, Lyon, Île-de-France

Longtemps au cœur de la sociabilité des Français, la viande n'est plus une évidence. Marc Lathuillière trace en images les manifestations de la viande, des symboles et rituels qui lui sont associés, en même temps que l'émergence de nouveaux habitus qui s'y opposent.



© Lay Géraldine / Grande commande photojournalisme

### Géraldine Lay

*Regards sur le Vaucluse qui fait le pari des falaises d'escalade depuis la crise sanitaire.*

Territoire : Vaucluse

Du grimpeur occasionnel à l'ouvreur équipeur qui crée de nouvelles voies, en passant par la cohabitation avec la faune, les squats et les sites naturels, Géraldine Lay fait le portrait d'une communauté sportive qui répond au besoin grandissant d'être dehors, en contact avec la nature



© Lebeuf Ulrich / Grande commande photojournalisme



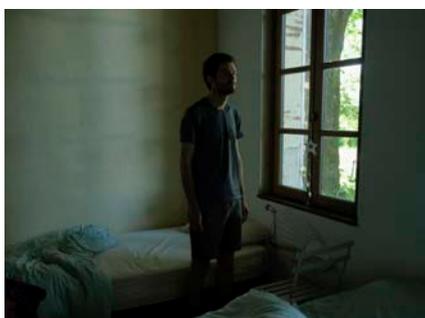
© Leimendorfer Gilles / Grande commande photojournalisme



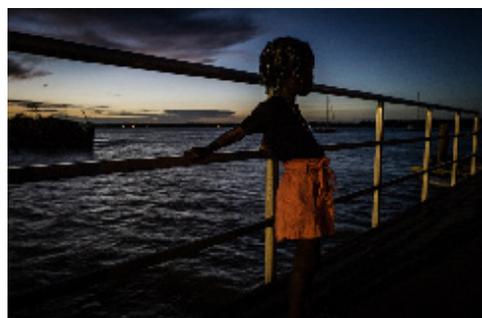
© Lequeux Hervé / Grande commande photojournalisme



© Lung Lucien / Grande commande photojournalisme



© Chau-Cuong Lê / Grande commande photojournalisme



© Malfatto Émilienne / Grande commande photojournalisme

### Ulrich Lebeuf

*Isabelle, Amandine et Matthew*

Territoire : Ville de Gien (Centre-Val de Loire)

Après avoir documenté il y a 10 ans la vie précaire d'une mère et sa fille dans un village isolé de la Somme, Ulrich Lebeuf repart à leur rencontre pour témoigner de l'évolution de leur niveau social, d'un village perdu à la ville maintenant sur laquelle Amandine s'appuie pour s'élever, elle et son jeune fils.

### Gilles Leimendorfer

*Miss France, les reines de beauté sont aussi des femmes âgées*

Territoire : France métropolitaine

Gilles Leimendorfer part à la rencontre des anciennes candidates au concours de Miss France, âgées aujourd'hui de plus de 60 ans, primées ou non, lauréates, dauphines ou simples participantes dans les années 60 et 70.

### Hervé Lequeux

*La jeunesse des Aubiers et l'emploi*

Territoire : Quartier des Aubiers, Bordeaux.

Ce reportage s'intéresse aux 16-25 ans dans le quartier populaire des Aubiers au nord de Bordeaux. Portrait d'une génération à travers sa dynamique économique, sa relation à l'emploi et à l'autonomie suite à la crise sanitaire qui a contribué à renforcer les inégalités sociales.

### Lucien Lung

*Les Utopies*

Territoire : France métropolitaine

"Aucune carte du monde n'est digne d'un regard si le pays de l'Utopie n'y figure pas" - Oscar Wilde  
Ils ont 20, 30, 60 ans et parfois même plus. Ils peuvent être une demi-douzaine ou des dizaines, bien décidés à habiter le monde autrement (...). À travers la France, les initiatives se multiplient. De l'habitat bioclimatique contemporain et intergénérationnel à l'expérience de la vie en commun uniquement à travers le don ; l'habitat léger et mobile qui ne laisse trace du passage de l'Homme ou encore l'expérience troglodyte autogérée, collective et ouverte, accueillant qui le souhaite. Documenter les alternatives qui existent, c'est se dire qu'un autre modèle est possible.

### Chau-Cuong Lê

*Le champ des étoiles ou la terre remuée*

Territoires : Rhône-Alpes, Occitanie, Nouvelle-Aquitaine

Sur la route de Compostelle et à travers trois régions, Chau-Cuong Lê questionne pèlerins et hospitaliers sur leurs motivations et leurs difficultés dans ce contexte inédit.

### Émilienne Malfatto

*Loin des autres*

Territoire : Guyane française

C'est déjà la forêt vierge, et c'est encore la France. Enquête sur la vie dans les communes isolées de Guyane française, marge en crise parmi les marges. Une exploration du territoire le long du fleuve Maroni.



© Mathieu Geoffroy / Grande commande photojournalisme



© Mehl Sandra / Grande commande photojournalisme



© Meloni Lorenzo / Grande commande photojournalisme



© Millerand Camille / Grande commande photojournalisme



© Monge Olivier / Grande commande photojournalisme



© Nejmi Malik / Grande commande photojournalisme

## Geoffroy Mathieu

*Royal Bourbon*

Territoire : Île de la Réunion

Il s'agira de documenter le phénomène des chiens errant sur l'île de la Réunion qui questionne à l'heure des crises sanitaires mondialisées nos relations aux « espèces compagnes », lorsqu'elles se trouvent ré-ensauvagées.

## Sandra Mehl

*L'amour en cité*

Territoires : Corbeil-Essonnes (Quartier des Tarterêts et Quartier Montconseil), Montpellier (Quartier de la Paillade).

Les relations amoureuses révèlent les pressions familiales et parfois communautaires. En explorant les histoires amoureuses des jeunes de cités, Sandra Mehl choisit une porte d'entrée originale pour comprendre la société, et, en l'occurrence, la jeunesse des quartiers.

## Lorenzo Meloni

*Metropolis*

Territoires : Les rives de la Seine de Paris au Havre

Par un voyage le long du corridor de navigation Paris-Rouen-Le Havre, Lorenzo Meloni documente la création de la Seine métropolitaine et interroge la nécessité du réaménagement urbain, alors que la pandémie remet en question les paradigmes et les modèles du développement contemporain.

## Camille Millerand

*PREUVES*

Territoire : Île-de-France

Aucun chiffre officiel n'existe mais il y aurait en France entre 400 000 et 600 000 sans-papiers. La plupart d'entre eux travaillent comme Arif, Amadou, Amara, Cheikh, Georgette, Jacobine, Makan, Marseille, Minkoro, Moussa, Nabil et Sidonie. Ils font tourner des pans entiers de l'économie française. Ils sont agents d'entretien, aides à domicile, agents de sécurité, femmes de ménage, échelleurs, manœuvres dans le BTP, coiffeurs, éboueurs, livreurs et plongeurs. À travers ce portfolio construit autour d'images fixes et d'extraits de leurs témoignages, ils nous racontent leurs réalités quotidiennes.

## Olivier Monge

*Data Center*

Territoire : France métropolitaine

La crise sanitaire et les épisodes de confinement successifs ont confronté nos sociétés à une dépendance grandissante aux outils numériques. Olivier Monge documente les grands Data Center en France pour donner à voir les nouvelles matrices de nos vies modernes.

## Malik Nejmi

*La Source, histoire de quartier*

Territoire : Quartier de La Source à Orléans

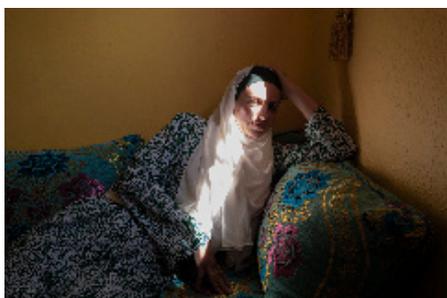
Le quartier de La Source à Orléans va subir en 2022 un troisième plan de rénovation urbaine et son emblématique Tour 17 va être détruite. Malik Nejmi propose alors un carnet de banlieue qui raconte les lieux et ses habitants de manière collective et intime.



© Oudart Anaïs / Grande commande photojournalisme



© Pavy Juliette / Grande commande photojournalisme



© Pouchard Serra Anita / Grande commande photojournalisme



© Ritter Sarah / Grande commande photojournalisme



© Rocha Sandra / Grande commande photojournalisme



© Sadin Lizzie / Grande commande photojournalisme

## Anaïs Oudart

### *Héroïnes 17*

Territoire : Seine-Saint-Denis

À travers le département de la Seine-Saint-Denis, cette série illustre la précarité des jeunes en situation de rupture familiale, accentuée par la crise sanitaire.

## Juliette Pavy

### *L'aire de rien ?*

Territoire : France métropolitaine

Juliette Pavy propose un instantané de la France en 2022 à travers le prisme des aires de repos le long des autoroutes, symboles de la civilisation automobile et lieux de passage sans importance.

## Anita Pouchard Serra

### *Algérie(s), une mosaïque d'héritiers*

Territoire : France métropolitaine

Plus qu'un reportage, *Algérie(s), une mosaïque d'héritiers* est un essai qui cherche à explorer et dresser un portrait non-exhaustif de la communauté composite liée à l'Algérie sur le territoire français. Basé sur les rencontres à travers la France, il prétend poser des questions, mettre en lumière des contradictions, ce qui rassemble plus qu'on ne l'imagine, ce qui divise aussi. Un reportage au ras du sol, en contrepoint des récits nationaux, inspiré par ma propre histoire familiale et mon intérêt pour les relations, histoires et identités transnationales.

## Sarah Ritter

### *De l'extraction, un portrait français*

Territoires : Nord, Normandie, Île-de-France

Avec les Archives nationales du monde du travail à Roubaix, le CNRS à Caen, puis au large des côtes normandes et jusqu'aux cimenteries d'Île-de-France, Sarah Ritter fait le récit géographique et chronologique de l'extraction, notamment des granulats marins. Le travail de terrain se mêle aux prises de vues en studio, à partir de matériaux récupérés (sable, roches, instruments de laboratoires), et répond aux images d'archives, macros de négatifs d'époque issus des archives nationales. L'ensemble des images joue ainsi avec une polyphonie temporelle et matérielle, la multiplicité des points de vues, pour proposer une vision tactile de l'activité extractive.

## Sandra Rocha

### *Reine d'un jour.*

Territoire : Île de France

Pendant plusieurs mois, avec l'aide de travailleurs sociaux, dans les rues de France et dans des institutions, ce projet mettra en avant des femmes en situation de grande précarité.

## Lizzie Sadin

### *L'un contre l'autre*

Territoires : Île-de-France, Marseille, Toulouse, Strasbourg, Lille, Roubaix, Lens, Douai

La question des violences conjugales a été au cœur des préoccupations durant la crise sanitaire. Lizzie Sadin interroge la situation actuelle et donne à voir ce qui a changé à travers le parcours des femmes victimes, celui des hommes auteurs de violences, l'impact de cette violence sur les enfants et enfin la violence dans les couples adolescents et de jeunes adultes.



© Saillant Lucille / Grande commande photojournalisme



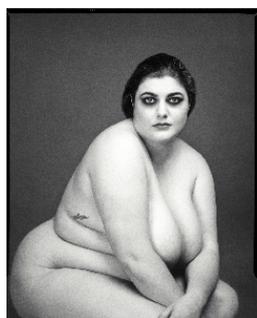
© Sessini Jérôme / Grande commande photojournalisme



© S.K. Lynn / Grande commande photojournalisme



© Strano Eleonora / Grande commande photojournalisme



© Swirc Patrick / Grande commande photojournalisme



© Trossat Théophile / Grande commande photojournalisme

### Lucille Saillant

*Il y a des choses des confinements qu'on ne raconte pas*

Territoire : France métropolitaine

À la rencontre d'étudiant•e•s d'horizon divers à travers le territoire, Lucille Saillant ouvre une conversation sur ces deux dernières années de pandémie et ce qu'elles ont effacé, transformé et créé chez elles•eux.

### Jérôme Sessini

*Ceux qui restent*

Territoire : Grand-Est (Meuse, Moselle, Verdun, Vosges)

Ce projet s'intéresse à l'empreinte des phénomènes sociaux sur les hommes et le paysage de la région Grand-Est, un territoire rural et industriel. Jérôme Sessini interroge les mécanismes de déterminisme social et géographique, bien souvent à l'origine des inégalités.

### Lynn S.K.

*À chaque fois l'histoire te rattrape*

Territoires : Paris, Lille, Marseille, Saint-Étienne

Une enquête sur les mémoires trans-générationnelles liées à la colonisation et à la guerre d'Algérie, à la croisée de l'intime et du collectif.

### Eleonora Strano

*Solastalgia*

Territoires : Saint-Pierre-et-Miquelon

Portrait de Saint-Pierre-et-Miquelon, un archipel déjà touché par le changement climatique en proie à la montée des eaux. Eleonora Strano va tenter de retranscrire le sentiment de peur et de perte que vivent les populations locales face à la disparition de leur territoire.

### Patrick Swirc

*Le corps, territoire de revendication*

Territoire : France métropolitaine

Dans cette série, il s'agit de partir à la rencontre de ceux qui ont fait de leurs corps un territoire de revendication.

### Théophile Trossat

*Le refuge*

Territoire : Vendée

Après l'isolement dû à la crise sanitaire, des cercles de socialisation se sont recréés en petits comités dans l'intimité, privés des bars et restaurants. En Vendée, depuis des siècles les habitations ont un lieu dédié à cette socialisation : "La Cave". Après être tombés en désuétude, le contexte a incité les jeunes vendéens à reprendre en main ces refuges intimes de socialisation masculine.



© Turci Lorraine / Grande commande photojournalisme



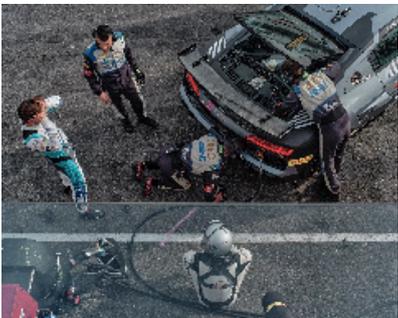
© Villegas Céline / Grande commande photojournalisme



© Wenger Mélanie / Grande commande photojournalisme



© Zihnioglu Kamil / Grande commande photojournalisme



© Zwick Mathias / Grande commande photojournalisme

## Lorraine Turci

*Avis de tempête*

Territoires : Bretagne, Loire-Atlantique, PACA, Île-de-France

Lorraine Turci propose un état des lieux du monde maritime par le prisme de trois angles : la crise identitaire des individus, la remise en question de la norme du collectif, la réévaluation du positionnement dans le mondial. Trois échos de ce qui est par ailleurs vécu à l'échelle nationale et ce qui préfigure l'avenir.

## Céline Villegas

*Douce France*

Territoires : France métropolitaine et ultra-marine

Une fresque de la France et de la période d'incertitudes à travers le prisme touristique, ses acteurs et ses lieux emblématiques. Céline Villegas explorera le tourisme patrimonial classique, le tourisme de masse mais aussi les nouvelles formes de tourisme pour saisir le phénomène dans toutes ses nuances.

## Mélanie Wenger

114

Territoires : Bourg-en-Bresse, Rennes

Un témoignage des conditions de vie dans l'univers carcéral en France. Mélanie Wenger interroge la représentation des détenus et entend proposer à certains volontaires de participer à la documentation de leurs propres conditions d'incarcération, afin de questionner le rôle de réinsertion du système carcéral.

## Kamil Zihnioglu

*Aiò, Baddemu ! (Allez, dansons !)*

Territoire : Corse

Une série consacrée à la compréhension du territoire Corse sur les thèmes de l'identité, de la culture et de l'imaginaire. À travers les us et coutumes, les fêtes traditionnelles et populaires, Kamil Zihnioglu réalise un état des lieux de la réalité du tissu social et culturel de ce territoire insulaire.

## Mathias Zwick

*Les Français et leurs autos*

*"Léon, Mégane et Zoé"*

Territoires : Ain, Allier, Alsace, Bouches-du-Rhône, Bretagne, Cévennes, Île-de-France, Indre-et-Loire, Loir-et-Cher, Lozère, Marne, Nièvre, Oise, Pyrénées-Orientales, Sarthe, Seine-et-Marne, Territoire de Belfort, Var, Vosges

Crise énergétique et enjeux climatiques, difficultés d'approvisionnements en carburant et envolée des prix, fin annoncée des véhicules thermiques et course vers le tout électrique : la voiture n'a jamais été autant présente dans les discours. Mathias Zwick a parcouru la France pour photographier cette relation particulière que les Français ont avec leur auto. À travers ces images et de nombreuses entrevues, il s'est notamment intéressé à la question de l'autonomie en milieu rural, aux zones à faibles émissions en ville, au monde masculin et aisé de la course automobile, au phénomène de la « van life » ou encore à la voiture comme objet de souvenirs.

## LAURÉATS ET PROJETS DU SECOND JURY

Le jury a sélectionné les 100 derniers lauréats en avril 2022, parmi lesquels 40% de femmes, âgés de 21 à 81 ans. L'ensemble des régions métropolitaines françaises sont concernées par les sujets proposés, avec encore une fois une forte représentation de l'Île-de-France et de la région PACA, de la Bretagne, mais aussi de l'Occitanie, du Grand-Est, et de la Normandie. Le littoral français, à travers ses plages et ses stations balnéaires, est largement arpenté, de même que l'outremer (Martinique, Mayotte, Wallis-et-Futuna, Tahiti). Même si une grande partie des sujets intègre les préoccupations sociales, politiques, économiques et écologiques de notre société, certains photographes explorent d'autres thématiques comme la France « qui va bien », ou encore des sujets comme l'industrie des loisirs, le sport et le tourisme à l'approche des grandes vacances d'été. Plusieurs sujets traitent de l'accueil et de l'insertion des migrants en région et de la question de la naturalisation. La guerre en Ukraine, au cœur de l'actualité, sera aussi traitée sous l'angle de l'accueil des migrants ukrainiens en métropole. Enfin, beaucoup de photographes s'attachent à explorer les revendications individuelles et communautaires - liées en particulier à la question du genre, de l'intime, du corps - comme manifestes d'un changement de paradigme dans la société française et mettent en avant les moments ou les lieux qui cristallisent ces interrogations (fêtes, associations...).



© Alcalay Sarah / Grande commande photojournalisme

### Sarah Alcalay

*Un « paradis » en béton. Bienvenue à Marina Baie des Anges*

Nice / Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ce projet est un reportage photographique sur les habitants aisés de « Marina Baie des Anges » et sur cet urbanisme unique en France, qui a reçu en 2000 le label patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle attribué par le ministère de la Culture.



© Alcock Edward / Grande commande photojournalisme

### Edward Alcock

*Zones à Risque*

Fessenheim (Haut-Rhin), Tricastin (Drôme), Penly (Seine-Maritime), Blayais (Gironde), Dampierre-en-Burly (Loiret) / Grand Est, Auvergne-Rhône-Alpes, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Centre-Val-de-Loire

Dans un contexte de relance de l'énergie nucléaire, l'ambition est de documenter le quotidien des habitants des « zones à risque », ces territoires situés dans un rayon de cinq kilomètres autour des 18 centrales françaises afin de comprendre s'ils appréhendent le danger qu'ils encourent ou bien si le discours rassurant du secteur, et la richesse des communes où ils vivent, les renforcent dans leur choix de vie.



© Arango Lys / Grande commande photojournalisme

### Lys Arango

*Dans le creux*

Paris, Marseille / Île-de-France, Provence-Alpes-Côte d'Azur

Rendre compte des familles qui souffrent de la faim et organismes d'aide en France en questionnant les causes sous-jacentes afin de documenter la vie de ceux qui vivent dans un pays d'abondance, mais où la nourriture se fait rare dans les réfrigérateurs.



© Coten Scarlett / Grande commande photojournalisme

### Scarlett Coten

*La disparition de James Bond*

Métropole

Ce troisième volet du projet, Genre M, explore, à présent en France, les masculinités contemporaines et l'acte politique qu'induit la volonté d'être soi chez les jeunes générations. La série met en lumière ces hommes (assignés comme tels à la naissance) qui sèment le trouble dans le genre, s'affranchissent des contraintes et pressions du seul modèle traditionnel, repensent l'identité, multiple, mouvante, et régénèrent la définition de la masculinité.

Une étude envisagée dans un renversement de perspectives : le regard d'une femme sur une génération qui métamorphose la vision du monde, et dont l'enjeu est d'inscrire ces expériences singulières mais partagées, cette question de l'invention de soi, combative, dans l'imaginaire collectif.



© Barbier Philémon / Grande commande photojournalisme



© Bardou Nathalie / Grande commande photojournalisme



© Bikoumou TERENCE / Grande commande photojournalisme



© Boivin Thomas / Grande commande photojournalisme



© Bonnet Jérôme / Grande commande photojournalisme

### Philémon Barbier

*Rien à perdre*

Toulouse / Occitanie

Ce projet se propose de documenter la construction de l'identité des jeunes des milieux populaires à travers la musique rap qui fait partie intégrante de leur quotidien. En se concentrant sur la scène toulousaine, il s'agira à travers le rap d'aborder les thématiques de la masculinité et de la sensibilité dans les quartiers populaires.

### Nathalie Bardou

*Patrons solidaires*

Ain, Loire-Atlantique, Finistère, Doubs / Auvergne-Rhône-Alpes, Pays de la Loire, Bretagne, Bourgogne-Franche-Comté

Reportage sur les liens entre les patrons et leurs apprentis exilés menacés d'une Obligation à Quitter le Territoire Français (OQTF). Des dizaines de petits patrons et d'artisans se sont lancés dans le combat contre l'expulsion de leurs apprentis exilés ; la raison humaine prend alors le dessus et les patrons découvrent le parcours douloureux de ces jeunes qu'ils ne veulent pas abandonner.

### Térence Bikoumou

*Té Dillon (Terre Dillon)*

Quartier Dillon, Fort-de-France, La Martinique / DROM

Ce projet documentaire consacré au quartier de Dillon, un quartier prioritaire de Fort de France consiste à raconter le quotidien des personnes qui y vivent. En considérant le contexte historique du territoire, il s'agira de donner une image de ce que représente la vie dans ce quartier après le passage du covid et d'une crise sanitaire qui se fait encore sentir, peut-être encore plus qu'ailleurs, dans le département le plus pauvre de France.

### Thomas Boivin

*Intérieurs / chambres à coucher*

Île-de-France

Dans ce travail, j'ai voulu faire le portrait d'une France qui ne soit ni périphérique, ni rurale, ni reléguée, ni lieu de pouvoir : une France à la fois proche de moi géographiquement et démographiquement, à travers des photos de chambre à coucher.

Par là, j'ai voulu évoquer des existences concrètes et diverses dans ce qu'elles ont de plus personnel - chaque chambre est peuplée d'indices d'une vie singulière - comme dans ce que nos existences ont toutes en commun, à commencer par le sommeil. Le caractère anonyme des images se mêle ainsi à l'aspect toujours un peu mystérieux de la chambre, du sommeil et du lit, à l'évocation de nos espoirs comme de nos rêves, du plus concret au plus vague, du collectif au personnel.

La valeur documentaire de ces images de chambres - de couples ou de personnes seules, de tous âges - s'accroîtra ainsi avec le temps, à mesure que chacun des indices qui les composent - mobiliers, vêtements, couvertures de livres - se verra aussi nettement daté qu'une peinture du 16ème siècle. Cette valeur s'ajoutera à mon intention initiale : évoquer à travers ces chambres les espaces intimes, façonnés par nos vies et tout en même temps refuge, où nous nous reposons chaque nuit de nos joies, de nos difficultés et de nos désirs.

### Jérôme Bonnet

*Visage d'une jeunesse qui cherche son avenir*

Métropole

Il s'agit de réaliser une série de portraits d'adolescents et de jeunes adultes entre 15 et 20 ans rencontrés par l'intermédiaire de l'association « Crée ton avenir » qui aide des collégiens et des lycéens dans toute la France à choisir la voie qui leur correspond.



© Bory Aglaé / Grande commande photojournalisme

## Aglaé Bory

*L'art en jeu, poétique de la ville*

Bagnolet, Aubervilliers, Saint-Denis, Ivry-sur-Seine, Roubaix, Toulouse / Hauts-de-France, Île-de-France, Occitanie

Travail documentaire sur les différentes pratiques artistiques de la jeunesse dans les quartiers populaires et prioritaires, dits de la Politique de la Ville, de certaines villes d'Île-de-France, de Roubaix et de Toulouse afin de mettre en lumière les pratiques collectives et individuelles dans le cadre des institutions culturelles présentes sur ces territoires mais aussi dans le cadre associatif ou au sein de lieux culturels alternatifs.



© Brunet Alexa / Grande commande photojournalisme

## Alexa Brunet

*Les grands-séparés*

Aveyron, Ardèche, Lot, Drôme / Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes

Aller à la rencontre de ceux qui ont choisi de sortir du système pour fonder leur contre-société, via l'enracinement, le retour à la terre, l'isolement, la pratique de la chasse, la quête de l'autonomie dans un courant de pensée éco-résilient. Ce projet trouvera sa finalité dans une série de photographies réalisées dans différents noyaux de résistance individuelle, familiale ou collective dans le sud de la France.



© Calandraud Cécile / Grande commande photojournalisme

## Cédric Calandraud

*Être et devenir une fille d'ici, construction des féminités populaires en milieu rural*

Charente-Limousine / Nouvelle-Aquitaine

Elles ont entre 15 et 25 ans et sont lycéennes en apprentissage, assistantes maternelles, aides à domicile, caissières. Elles habitent au cœur de la Charente-Limousine, un territoire qu'elles décrivent elles-mêmes par le manque de transports, d'emplois, de services publics, de commerces, de lieux de sociabilité. À travers une enquête immersive, il s'agit d'explorer les stratégies de résistance qu'elles mettent en place pour se créer des espaces de liberté et vivre leur jeunesse.



© Canadas Louis / Grande commande photojournalisme

## Louis Canadas

*Notre-Dame*

Notre-Dame-des-Landes / Pays de la Loire

Les cloches de Notre-Dame-des-Landes résonnent encore dans tout le pays. Cinq ans après la victoire des militants sur les gouvernements successifs, le quotidien ordinaire s'est emparé de la ZAD. Le bitume n'a pas été coulé sur le bocage, mais les cabanes détruites par les gendarmes ne fleurissent plus dans les arbres. Les habitants s'organisent. L'euphorie de la lutte s'est dissipée pour laisser place à une routine faite d'engagement, de travail, de solidarité. Si la zone n'est plus à défendre, certaines formes de vie restent à cultiver. Notre-Dame-des-Landes se métamorphose, mais persistent les stigmates indélébiles et la splendeur d'une lutte achevée.



© Carème Ludovic / Grande commande photojournalisme

## Ludovic Carème

*Mayotte, les Cadis de la République*

Mayotte / DROM

Les Cadis (« juges » en arabe), hauts dignitaires de l'Islam jouent un rôle important dans la société à Mayotte. Depuis le rattachement de l'île à la France, les Cadis, peu connus en dehors de la société mahoraise, ont créé avec le gouvernement français une alliance particulière qui leur attribue un rôle de garants de la justice. Qui sont-ils ? Existe-t-il un avenir républicain pour les cadis ? C'est cette configuration tout à fait singulière qu'il s'agira d'explorer en suivant les Cadis dans leurs nouvelles missions d'auxiliaires de justice, médiateurs sociaux et de règlement des conflits que leur confie désormais le gouvernement français.



© Catière Alexandra / Grande commande photojournalisme

### Alexandra Catière

*L'élan vital de solidarité*

Métropole

Portrait intime de la société française à travers des rencontres avec des lycéens de la commune des Mureaux, des résidentes d'une maison de retraite à Nogent sur-Marne, des séminaristes à Épinay-sous-Sénart ou des habitants de Notre-Dame de Monts en Vendée. Il s'agira de photographier toutes les classes sociales, de tous les âges, pour témoigner que devant les épreuves de l'histoire nous sommes tous égaux ; la solidarité ce n'est pas la vertu morale mais plutôt un élan vital.



© Combes Théo / Grande commande photojournalisme

### Théo Combes

*Un été de porcelaine*

Valras-Plage, Hérault / Occitanie

Érosion de la côte, montées des eaux : la station balnéaire de Valras-Plage elle a été la première ville du littoral méditerranéen à documenter ces phénomènes et elle a aménagé de puissantes digues pour y faire face. Pourtant, elle s'engage aujourd'hui et pour la première fois dans la construction d'un colossal projet immobilier « en première ligne ». C'est ce paradoxe qu'il nous faut questionner en photographiant l'ambiance des vacances et en confrontant cette apparente indolence aux signes de l'imminence du danger.



© Comut Cyrus / Grande commande photojournalisme

### Cyrus Cornut

*Impasse Blagnac*

Blagnac / Occitanie

Depuis 2020 et l'apparition de la pandémie de Covid-19, les aéroports français ont connu une baisse d'activité sans précédent. Parallèlement, les habitants vivant à proximité de ces infrastructures ont découvert un environnement sans bruit et apaisé. Le retour progressif au trafic a mis en exergue les conflits d'usage existants entre les logements et les habitations d'un côté, et l'industrie et les pôles d'emplois de l'autre. La proposition photographique documentera le rapport qui existe entre la plateforme aéroportuaire de Blagnac, les quartiers de logements sociaux alentour ainsi que les nuisances qui en résultent.



© d'Oriano Léo / Grande commande photojournalisme

### Léo d'Oriano

*Ils en avaient 16*

Yonne / Bourgogne-Franche-Comté, Métropole

Le projet est de suivre un groupe d'adolescents en Terminale au Lycée Louis Davier à Joigny, dans l'Yonne. Ils ont ou vont avoir 18 ans, ils en avaient 16 au début de la pandémie. Il s'agit de les photographier lors d'importantes étapes à cet âge : le bac et l'été post-bac – dont ils profiteront peut-être pour extérioriser ce qu'ils n'ont pas pu vivre pendant deux ans – puis la période automnale, l'entrée dans les études supérieures ou le monde du travail, pour questionner le sortir de l'adolescence.



© Daniels William / Grande commande photojournalisme

### William Daniels

*Un climat français*

Métropole, DROM, COM

Le projet est de répertorier et documenter les événements climatiques exceptionnels qui affecteront la métropole française pendant l'intégralité de la période de production. En couvrant notamment les incendies majeurs, les inondations, les éventuelles tempêtes et sécheresses, en revenant sur place et en partageant le quotidien des personnes directement affectées, un travail d'ampleur et transversal sera réalisé.



© Darzacq Denis / Grande commande photojournalisme

### Denis Darzacq

*Communautés et collectifs alternatifs en Ariège*

Ariège / Occitanie

Dans les communautés néo-rurales des vallées de l'Ariège, s'est développée une violente opposition à la politique sanitaire de l'Etat, ce qui fait de ce département l'un des moins vaccinés de France. Assistons-nous à une nouvelle alliance inédite d'une pensée alternative, d'une écologie radicale et d'un rejet de la science? Il s'agira de mener une enquête photographique sur ces collectifs, porteurs de projets alternatifs aux prises avec les contradictions de notre monde.



© Delfino Claire / Grande commande photojournalisme

### Claire Delfino

*Face cachée d'une jeunesse tourmentée*

Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine

Parent pauvre de la médecine, la pédopsychiatrie demeure une réalité ignorée. La pandémie de la Covid-19 a brusquement détérioré les conditions de vie des jeunes patients et de travail des soignants. Ce reportage propose de documenter la vie quotidienne d'Upsilon, la plus grande unité d'hospitalisation infanto-juvénile de Bordeaux.



© Depardon Mathias / Grande commande photojournalisme

### Mathias Depardon

*Moving Sand*

Île-de-France, Centre-Val-de-Loire, Pays de la Loire

Projet documentaire et enquête sur les enjeux et l'impact environnemental liés à l'extraction massive du sable dont dépendent les chantiers du Grand Paris, du Grand Paris Express et des Jeux Olympiques. Ce travail se situera en Île-de-France mais également en Loire-Atlantique et en Indre-et-Loire pour suivre le cours de la Seine et les 59 centrales à béton sur le territoire afin d'interroger la présence massive des activités liées aux entreprises du béton.



© Derigny Jérôme / Grande commande photojournalisme

### Jérôme Derigny

*Au cœur de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique*

Paris et banlieues parisiennes / Île-de-France

Ce projet photographique permettra de montrer comment l'art peut créer une véritable égalité des chances et faire un pied de nez au repli identitaire grandissant dans l'Hexagone.



© Descottes Nicolas / Grande commande photojournalisme

### Nicolas Descottes

*≤ 1 mm*

Île-de-France, Bretagne

Le suremballage, les masques abandonnés, l'utilisation d'objets à usage unique et la surconsommation transforment notre environnement. Invisibles dans la rue et pourtant omniprésents, on les retrouve dans nos cours d'eau jusque dans l'océan. Ce reportage documentera ces encombrants déchets : il s'agira d'enquêter pour aller à la recherche des futurs vestiges de notre civilisation.



© Di Sturco Giulio / Grande commande photojournalisme

### Giulio Di Sturco

*Anthropocosmos*

Toulouse, Cannes, Kourou / Occitanie, Provence-Alpes-Côte d'Azur, DROM

Il s'agit de s'intéresser au projet JUICE (JUper ICy moons Explorer) pour rencontrer celles et ceux qui ont conçu un vaisseau spatial d'un nouveau genre pour peut-être découvrir des particules d'eau. De Toulouse, en passant par Cannes et jusqu'à la station spatiale basée à Kourou en Guyane, des portraits de scientifiques et de chercheurs se mêleront à un documentaire sur les essais du vaisseau JUICE avant son lancement.



© Dock Stéphane / Grande commande photojournalisme

### Stéphén Dock

#### *Le paradoxe animal*

France métropolitaine

Un foyer sur deux possède un animal de compagnie. Aujourd'hui au cœur des préoccupations, la question animale est un enjeu majeur dans notre société contemporaine. Alors que les confinements successifs ont fait bondir les adoptions, les refuges enregistraient, plus ou moins dans le même temps, des records d'abandons et de cas de maltraitance. Dans ce travail, Stephen Dock soulève plusieurs problématiques autour de la place, du statut et du lien ambigu que nous entretenons avec nos animaux de compagnie.



© Eassa Abdulmonam / Grande commande photojournalisme

### Eassa Abdulmonam

#### *« Faire enfin partie de la France » portraits de nouveaux Français*

Paris, Lyon, Marseille / Île-de-France, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Auvergne-Rhône-Alpes

Certains naturalisés français vont avoir le droit de voter pour la première fois de leur vie, d'autres pourront enfin vivre sans avoir la crainte de rentrer dans leur pays... Autant de parcours et de profils différents qu'il est intéressant de suivre en 2022 dans ce reportage, après plusieurs années marquées par les crises sociales, économiques et sanitaires.



© Eloy Grégoire / Grande commande photojournalisme

### Grégoire Éloy

#### *Le beau geste*

Alpes / Auvergne-Rhône-Alpes

Accompagner les acteurs d'une génération engagée, soucieuse de l'environnement autant que du respect des droits humains, dans un corps à corps avec la nuit et la montagne, aux différents points de passage, pour venir en aide aux exilés. Il s'agit de témoigner de ce geste simple et beau qu'ils accomplissent : celui de la main tendue vers une personne en difficulté.



© Fallet Camille / Grande commande photojournalisme

### Camille Fallet

#### *Les néo-ruraux du 21<sup>e</sup> : la campagne et le jardin*

Aveyron / Provence-Alpes-Côte d'Azur

Enquête sur la « greenification » dans le sud de l'Aveyron. Le télétravail de masse ainsi que l'incertitude sanitaire ont favorisé l'exode urbain : la crise sanitaire de la Covid 19 repeuple indirectement les campagnes et y transforme les rapports sociaux. L'objectif est de réaliser un reportage qui dresse un portrait fidèle des enjeux qui s'écrivent au présent sur ce territoire rural. Il s'agira de réaliser à la fois des portraits de ces personnes, mais aussi de révéler leur environnement de vie, notamment à travers les interactions que ces communautés peuvent avoir.



© Farcy Mathieu / Grande commande photojournalisme

### Mathieu Farcy

#### *Les Amazones n'existent pas*

Métropole

Lorsqu'est évoquée la violence des femmes, elle est considérée comme un terrible avertissement de l'ensauvagement de la société; c'est un tabou. Pourtant, les études historiques le montrent, la violence des femmes a toujours existé. Dès lors, qu'est-ce qu'il se joue dans son invisibilisation, dans sa redécouverte constante ? Ce travail cherche à créer, avec les personnes rencontrées, une représentation des femmes violentes, par des portraits, des gestes, des traces.



© Favier Gilles / Grande commande photojournalisme

### Gilles Favier

*Travailler encore...*

Saint-Étienne / Auvergne-Rhône-Alpes

« Il n'y aura rien de plus noble qu'une société où le travail sera souverain ». Cette phrase gravée sur la stèle à l'effigie de Jean Jaurès derrière la mairie de Saint-Étienne appartient au passé, à celui de la ville et à celui du photographe qui plongera dans ce qu'il reste du monde ouvrier stéphanois pour décrypter en images cet univers si singulier fait de pauvreté, parfois même de misère, mais aussi de rêve et d'humanité.



© Charbi Camille / Grande commande photojournalisme

### Camille Charbi

*Devenir un homme*

Métropole

Ce projet s'intéresse aux nouvelles masculinités, et aux manières dont les jeunes et moins jeunes générations s'emparent de ce sujet pour repenser leur rapport au monde et la construction de leurs identités. À travers un travail de portraits, de documentation photographique, et de témoignages, il s'agira d'aller à la rencontre de personnes qui s'affranchissent des injonctions qui leur sont faites pour « devenir un homme » et qui cherchent à proposer de nouvelles manières de s'ancrer dans notre société.



© Gine / Grande commande photojournalisme

### Odile Gine

*Attraction virale du jeu vidéo*

Métropole

En 2019, le jeu vidéo aura connu un essor spectaculaire et une reconnaissance nouvelle. La pandémie a davantage encouragé les français à acheter des jeux vidéo et des consoles pour se retrouver entre amis, en famille ou en communauté. Mais l'essor de ce loisir aura-t-il un impact sur les pratiques socio-culturelles des français à long terme ? Et faut-il en avoir peur ? Trois chapitres, aux axes territorial, sociologique et psychologique tenteront d'identifier les profils et les pratiques des joueurs et joueuses et de comprendre leur motivation.



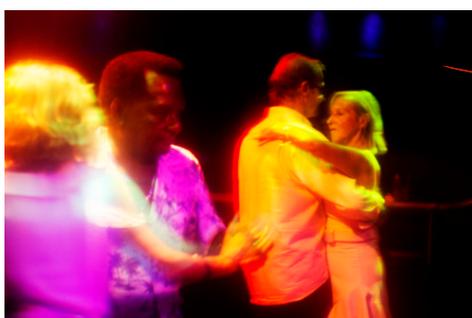
© Gladieu Stéphane / Grande commande photojournalisme

### Stéphane Gladieu

*Vive les grandes vacances ! Une histoire de bords de mer*

Métropole / DROM COM

Les vacances représentent un marqueur social révélateur de nos identités qui permettra de mettre en lumière toutes les origines et conditions sociales, dans des situations et contextes à forte puissance symbolique. Ce travail vise à brosser le portrait d'une France joyeuse et pleine de vie, tout en offrant un prolongement à la mémoire photographique de notre pays.



© Glassberg Julie / Grande commande photojournalisme

### Julie Glassberg

*Stayin' Alive*

Métropole

À une époque où l'espérance de vie s'allonge de plus en plus, vieillir garde une connotation négative avec des stéréotypes bien ancrés. Cela est devenu encore plus flagrant au milieu de l'épidémie de Covid : les seniors passent d'un coup sous les projecteurs. En prenant pour point de départ les thés dansants et autres événements similaires, le projet souhaite faire découvrir une partie de la société que nous connaissons mal.



© Gobeli Christian / Grande commande photojournalisme

### Christian Gobeli

*Morne plaine : reportage nomade*

Métropole

Il s'agit d'une déambulation photographique dans une France post-Covid à travers un pays inquiet du fait de la crise mondiale, économique, climatique, mais aussi de la pandémie, de la guerre en Ukraine... Sans *a priori*, seulement le ressenti, le plaisir de la marche, des rencontres porteront ce projet.

### "Cha" Gonzalez

*Abandon*

Marseille, Bordeaux, Lyon / Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nouvelle-Aquitaine, Auvergne-Rhône-Alpes

À travers un travail documentaire subjectif, il s'agira de proposer une image des fêtes, ces temps où les normes de la société sont transgressées et où l'on vient chercher un sentiment d'appartenance, de lien avec l'autre, d'intimité et d'extase. Ces fêtes sont également une catharsis à l'angoisse quotidienne.

### Harry Gruyaert

*Marseille vue du tram*

Marseille / Provence-Alpes-Côte d'Azur

Portrait de la ville en suivant l'itinéraire des trois lignes de tramway qui traversent ses différents quartiers. Il s'agira de confronter la diversité sociale et ethnique de sa population à son paysage urbain, en jouant sur les variations de lumière caractéristiques de la cité méditerranéenne.

### Laura Henno

*Maore 976, portrait d'une jeunesse clandestine*

Mayotte / DROM

Maore 976 est le nouveau chapitre d'un projet au long cours qui prend place à Mayotte. Il porte sur le phénomène des bandes d'adolescents clandestins à Mayotte qui survivent sur le littoral.

### Olivia Hespel

*Mon corps est un temple*

Métropole

Documenter des rapports au corps, surprenants, inhabituels ou ne correspondant pas à la norme dominante, et peu représentés dans les médias en s'intéressant à six communautés : les bodybuilders, les naturistes, les *Adult Babies / Diaper Lovers*, les *Furries*, les adeptes de *Nail Art* et les personnes ayant recours à la chirurgie esthétique. Chacune d'entre elles font du corps un matériau à réinventer, par l'effort et l'investissement mental, physique ou financier et permettent d'interroger la perception des corps.

### Lucie Hodiesne

*Loin des yeux près du cœur*

Normandie, Île-de-France

Il s'agit de témoigner de la façon dont les personnes avec handicap ont vécu cette crise pandémique en se déplaçant au Foyer d'Accueil Médicalisé Teranga en Normandie mais également à l'Institut Médico-Éducatif Cour de Venise à Paris pour immortaliser les différentes personnes rencontrées et leur accompagnement au quotidien.



© Gonzalez "Cha" / Grande commande photojournalisme



© Gruyaert Harry / Grande commande photojournalisme



© Henno Laura / Grande commande photojournalisme



© Hespel Olivia / Grande commande photojournalisme



© Hodiesne Lucie / Grande commande photojournalisme



© Hybre Pierre / Grande commande photojournalisme



© Jacob Mat / Grande commande photojournalisme



© Joly Jean-François / Grande commande photojournalisme



© Kai Karim / Grande commande photojournalisme



© Keyser France / Grande commande photojournalisme



© Kugel Anaïs / Grande commande photojournalisme

## Pierre Hybre

*Jura, les oubliés de la Plastic Vallée*

Oyonnax, Jura / Grand Est

Le plastique envahit notre quotidien, jusqu'à former un continent de déchets au milieu du Pacifique. Au fin fond du Jura prospère la première zone industrielle d'Europe de la plasturgie : la Plastic Valley. S'y trouvent 660 entreprises familiales réunies autour de la petite ville d'Oyonnax, pour un chiffre d'affaires de plus de 20 milliards d'euros. Pourtant, le chômage des jeunes atteint 30%, et le taux de pauvreté dans les quartiers 44%. Il s'agira de documenter cette ville coupée en deux, géographiquement, économiquement et socialement.

## Mat Jacob

*Thierry et la violence du monde*

Centre-Val-de-Loire et Bourgogne-Franche-Comté

Thierry est Sans Domicile Fixe et depuis 25 ans, il sillonne la France. Il marche, sa maison sur le dos depuis qu'il a quitté sa famille d'adoption, la Légion Étrangère. Le photographe a rencontré Thierry en pleine pandémie, triste temps où les gens, de toutes les origines sociales s'éloignent et se protègent les uns des autres. Les regards pèsent plus lourds selon Thierry. Ce reportage permettra de le suivre, de vivre à ses côtés, de photographier son quotidien, et de questionner sa mémoire.

## Jean-François Joly

*L'Escale au cœur de la France*

Centre-Val-de-Loire

*L'Escale*, plus grand resto routier de France, situé dans la région Centre-Val-de-Loire accueille, 7 jours sur 7, les chauffeurs routiers nationaux et internationaux traversant notre hexagone. Ce projet documentera, entre portraits et images d'ambiance, la vie de ces chauffeurs dans leur temps de pause et aussi celle des employés de ce relais routier dans leur temps de travail.

## Karim Kal

*PROXI*

Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes

L'actualité du quartier, et le récent emballement autour de sa dangerosité lors de la campagne présidentielle, nous réaffirme la nécessité d'un renouvellement des représentations photographiques assignées aux questions de société, par une articulation de formes complexes aux ancrages multiples. Il s'agira alors de proposer des photographies de paysages urbains et d'objets du quartier de la Guillotière à Lyon.

## France Keyser

*Au service de la République. Des musulmans citoyens ordinaires*

Métropole

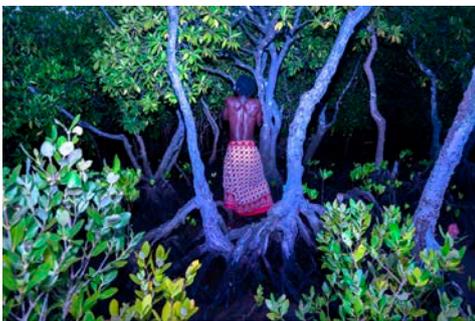
Ce projet a pour ambition de photographier des citoyens français de confession musulmane au service de leurs compatriotes. Des fonctionnaires français comme les autres, engagés spirituellement en dehors de leur travail, qui entendent œuvrer au cœur de la République au nom de l'intérêt général.

## Anaïs Kugel

*Travailleuses du sexe*

Métropole

Proposition d'un état des lieux photographique du monde de l'industrie du sexe et des femmes qui le façonnent. Pour beaucoup d'entre elles, la crise sanitaire n'a fait que fragiliser une situation déjà précaire. Elles se heurtent depuis toujours au code moral de la société qui peine à leur offrir un cadre légal sécurisant.



© Kurzen Bénédicte / Grande commande photojournalisme



© Lanier Marine / Grande commande photojournalisme



© Larrayadiou Éric / Grande commande photojournalisme



© Laurendeau Romain / Grande commande photojournalisme



© Lavoué Stéphane / Grande commande photojournalisme



© Le Fur Letizia / Grande commande photojournalisme

## Bénédicte Kurzen

*Mayotte, mythes et fractures de la France ultrapériphérique*

Mayotte / DROM

Récits d'une France multiculturelle de l'ultrapériphérie à la métropole, d'un côté de l'Afrique et de l'autre, au sein de la jeunesse mahoraise et comorienne. À contre champ d'une France bleu lagon, et d'une France bidonville, les mythes et légendes de l'archipel des Comores seront des points d'ancrage pour soulever les questions d'appartenance, d'héritages culturels métissés et pour confronter les immenses enjeux sociaux auxquels les communautés font face.

## Marine Lanier

*Le jardin d'Hannibal*

Le Jardin du Lautaret, le Col du Lautaret / Provence-Alpes-Côte d'Azur

Observer le comportement des plantes, l'activité des jardiniers, scientifiques, chercheurs, au jardin du Lautaret, jardin le plus haut d'Europe qui abrite les plantes et les essences alpines du monde entier, dans le cadre de l'opération Alpage volant, visant à trouver des solutions d'adaptation face au changement climatique, dans l'optique d'un réchauffement de 2 à 3 degrés à l'horizon de 2100.

## Éric Larrayadiou

*À la Loupe*

Loupe / Centre-Val-de-Loire

Il s'agit de poser un regard local sur le quotidien d'une commune de moins de 3500 habitants, Loupe, pour questionner les trajectoires individuelles, au travers de portraits, de scènes de vie intimes et de paysages urbains sur l'ensemble du territoire communal, sous la forme d'une chronique quasi-quotidienne de la vie économique et sociale de cette commune, comme un hommage posthume à la PQR (presse quotidienne régionale) aujourd'hui disparue.

## Romain Laurendeau

*La longue route de sable*

Côte Atlantique / Métropole

Ce projet consiste en la transposition française et contemporaine du périple de l'écrivain Pier Paolo Pasolini qui durant l'été 1959 réalisa un tour complet des plages italiennes tel un envoyé spécial pour le compte d'un magazine à grand tirage, *Successo*. Le texte sera ensuite publié dans un livre « la longue route du sable ». Dans les pas de Pasolini et dans la tradition de l'errance photographique, il s'agira de longer le littoral de la côte ouest en France pour porter un regard intime et sensible sur les Français, leurs habitudes de voyage et de tourisme en ces temps marqués par les crises et les mutations.

## Stéphane Lavoué

*Allons enfants ! Les nouvelles recrues de l'armée française*

Brest, Saint-Cyr Coëtquidan, Bitche / Normandie, Bretagne

L'objectif de ce travail est de découvrir les nouveaux visages de l'armée française et les raisons d'un tel engouement à travers une enquête photographique au cœur de trois grandes structures d'incorporation militaire : Le Centre de formation initiale des militaires du rang (CFIM) de Bitche ; L'École de Maistrance, qui forme les futurs sous-officiers de la marine nationale, à Brest ; L'École spéciale militaire (ESM) qui forme les futurs officiers de l'armée de terre, à Saint-Cyr Coëtquidan.

## Letizia Le Fur

*Mines de rien*

Haute-Vienne, Creuse, Auvergne, Bretagne / Nouvelle-Aquitaine, Auvergne-Rhône-Alpes, Bretagne

Il s'agit de s'intéresser à l'impact environnemental de l'énergie nucléaire, qualifiée récemment de verte, et de proposer un reportage sur d'anciennes mines d'uranium en France. Munie des relevés de la CRIIRAD et équipée d'un compteur Geiger, la photographe se rendra sur les lieux les plus radioactifs pour cartographier la beauté dangereuse de ces bouts de France contaminés.



© Lefort Zen / Grande commande photojournalisme



© Lejarre André / Grande commande photojournalisme



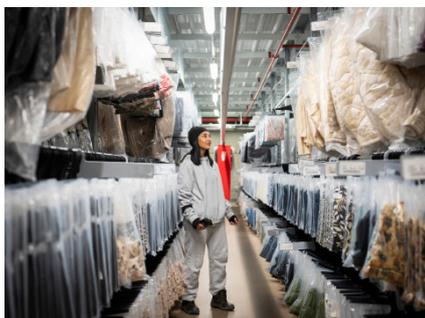
© Levillain Florence / Grande commande photojournalisme



© Liban Stanislas / Grande commande photojournalisme



© Lo Calzo Nicola / Grande commande photojournalisme



© Loubaton Sophie / Grande commande photojournalisme

## Zen Lefort

*Partout et nulle part. Le féminicide à travers les paysages français*

Métropole

Ce projet consiste à recenser et documenter les lieux dans lesquels des féminicides ont été commis ces trois dernières années. Pour mener à bien ce travail, le photographe enquêtera pour trouver les lieux exacts des crimes puis se rendra sur place muni d'une chambre photographique afin de réaliser des paysages et des natures mortes qui témoigneront dignement de ces drames quotidiens.

## André Lejarre

*Cela pourrait aussi s'appeler la tendresse*

Paris / Île-de-France

Il s'agira d'une chronique photographique du quotidien des groupes ou associations de jeunes souvent marginaux qui organisent la solidarité avec les populations touchées par la crise, cantines à prix libre, distributions de nourriture, encadrement informel de jeunes en difficulté.

## Florence Levillain

*Adolescents, une crise, des crises*

Paris / Île-de-France

Les conséquences psychiatriques de la pandémie et ses diverses mesures pour l'éradiquer ont été sous-représentées face à une médecine générale au premier plan. La photographe consacre une grande part de ses sujets à l'adolescence, et c'est donc en pédopsychiatrie, où les hospitalisations se sont multipliées, que le travail sera mené, et plus précisément au sein du Centre intersectoriel d'accueil pour adolescents (CIAPA du GHU) à Paris.

## Stanislas Liban

*Les tissus de la réflexion*

Paris / Île-de-France

Les jeunes cherchent à appartenir à un groupe tout en s'extrayant de la masse. On parle ici du vêtement, du look, de l'attitude « je veux être beau, mais différemment. Je veux m'affranchir du regard des autres, mais être remarqué ». Ce documentaire souhaite montrer comment les jeunes s'affirment dans un univers de la mode si particulier, tout en s'offrant au regard des autres, aussi dur soit-il ; à force de volonté, et parfois même à contre-courant de leur univers social.

## Nicola Lo Calzo

*Lyannaj : pratiques d'alliance pour une nouvelle génération queer*

Paris / Île-de-France

Chaque année, de nombreux.se.s jeunes LGBT antillais.e.s et subsaharien.ne.s s'installent à Paris et en région parisienne pour vivre plus librement leur identité sexuelle ou de genre et fuir les stigmatisations, voire les persécutions dont ils peuvent être victimes dans leurs territoires d'origine. Ce reportage permettra de suivre la trajectoire de cette jeunesse pour documenter le vécu d'une minorité sexuelle et visible en se plongeant dans son quotidien pour dresser un portrait à la fois intime et collectif de cette nouvelle génération LGBT.

## Sophie Loubaton

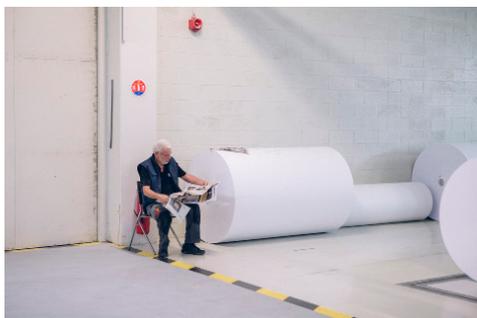
*Logistique(s)*

Métropole

Peu présente dans l'iconographie, la logistique façonne pourtant nos paysages en France par l'implantation d'immenses et mystérieux entrepôts en rase campagne et emploie des dizaines de milliers de personnes, généralement peu qualifiées, qui forment aussi le nouveau visage de la classe ouvrière. C'est ce monde assez peu connu, rouage essentiel de notre économie et de notre société qu'il s'agira d'explorer par un travail axé sur le paysage et le portrait photographique.



© Magder Gaëlle / Grande commande photojournalisme



© Magnin Marie / Grande commande photojournalisme



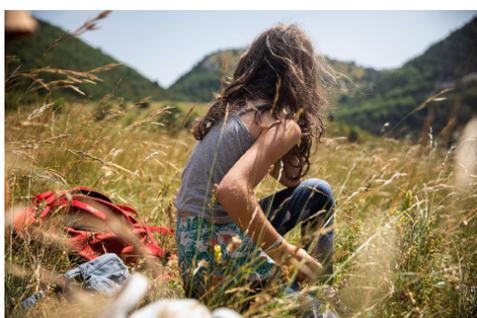
© Magre Julien / Grande commande photojournalisme



© Maitre Pascal / Grande commande photojournalisme



© Marcilhacy Cyril / Grande commande photojournalisme



© Martin-Chico Catalina / Grande commande photojournalisme

### Gaëlle Magder

*L'école à la maison*

Métropole

En mars 2020, la plupart des familles de France ont été contraintes, malgré elles, de faire « l'école à la maison ». Si cette méthode d'enseignement prend clairement l'ampleur depuis le début de la crise sanitaire, elle ne date pas du confinement. Ce projet consiste à explorer la situation actuelle de l'instruction en famille (IEF) et à questionner en quoi la pandémie a favorisé le développement de ce phénomène. À travers les regards croisés de cinq ou six familles aux parcours différents, cette étude portera sur des enfants en élémentaire (du CP au CM2), soit de 6 à 11 ans.

### Marie Magnin

*Presse-papier*

Métropole

Ce projet nous plongera dans les étapes de la vie d'un journal, de sa rédaction à la fabrication de son papier, de sa diffusion à sa lecture, pour faire un état des lieux de la presse papier française, au tournant d'une nouvelle histoire marquée par la crise sanitaire.

### Julien Magre

*Le loup, entre mythe et certitude*

Corrèze / Nouvelle-Aquitaine

Le 28 janvier 2022, le journal « La Montagne » publie un article affirmant que des Corrèziens ont vu des loups dans la commune de Tulle. Pour les éleveurs, il ne fait aucun doute que des loups ont colonisé les territoires de la Corrèze de façon pérenne. Il s'agit d'aller à la quête de ces loups, de documenter le rapport de l'homme et du loup, de s'intéresser à ses mythes et à ses territoires.

### Pascal Maitre

*Le sport amateur impacté par la Covid-19*

Bretagne, Hauts-de-France, Occitanie, Centre-Val-de-Loire

Ces deux dernières années, la pratique du sport amateur en France a été fortement impactée par la Covid-19. Si des solutions ont été trouvées pour le sport professionnel durant cette période, les clubs sportifs amateurs, pour leur part, sont restés à l'arrêt pendant de longs mois. Ce travail photographique mettra en évidence l'écosystème du sport amateur en étudiant deux sports extrêmement populaires et qui se jouent en extérieur : le football, qui compte le plus de licenciés en France, et le rugby qui offre un contre-point sociologique et géographique intéressant au football.

### Cyril Marcilhacy

*Génération French tech ou le mythe de la licorne*

Bordeaux, Paris / Nouvelle-Aquitaine, Île-de-France

La french tech n'a jamais été aussi attractive et représente un univers fantasmé par toute une génération. Entre Paris et Bordeaux, ce reportage propose une immersion au cœur de la startup nation en questionnant l'impact des nouvelles pratiques managériales sur la vie privée de ses acteurs (salariés et entrepreneurs), l'égalité des chances, et l'injonction de plus en plus pressante au bonheur dans sa vie professionnelle.

### Catalina Martin-Chico

*Les enfants des bois*

Rhône, Charente-Maritime, Bas-Rhin, Île-de-France, Landes, Drôme, Tarn-et-Garonne, Bouche-du-Rhône, Manche, Savoie / Métropole

En France, des initiatives d'enseignement en pleine nature existent, et depuis le début de l'épidémie de Covid, d'autres naissent. Avec ce projet, il s'agit de documenter ces explorations, de questionner leur pertinence, et de raconter le quotidien des enfants afin de comprendre en quoi cette proximité avec la faune et la flore peut changer leur rapport au monde.



© Matata Gaëlle / Grande commande photojournalisme



© Medine Sinawi / Grande commande photojournalisme



© Mercier Arthur / Grande commande photojournalisme



© Metzger Olivier / Grande commande photojournalisme



© Meunier Bertrand / Grande commande photojournalisme



© Meyer / Grande commande photojournalisme

## Gaëlle Matata

*Militantisme LGBTQI+ et pandémie*

Métropole

Comment ce qui fait communauté au sein des minorités sexuelles et de genre se remet-il de la crise sanitaire ? Quelles sont les conséquences encore palpables dans les quotidiens ? Entre anxiété sociale et souvenirs traumatiques des années SIDA, quelles sont les réminiscences du Covid dans les activités des militant.e.s féministes, pour les droits des homosexuels et pour les activistes fêtards ? En présentant un travail qui oscille entre le militantisme et la fête, il s'agit de documenter une frange de la société constituée principalement de personnes qui se réclament des minorités sexuelles et de genre.

## Sinawi Medine

*Hospitalités*

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Explorer les manifestations d'hospitalité à travers l'accueil des exilés sur le territoire de la région PACA dans une époque marquée de crises. Il s'agira d'aller à la rencontre de ceux qui ont ouvert leurs portes, accueillent et accompagnent de façon citoyenne des personnes nouvellement arrivées en France, pour mettre en lumière les solidarités d'aujourd'hui, révélatrices de fraternité.

## Arthur Mercier

*Zones Blanches*

Auvergne-Rhône-Alpes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Île-de-France, Occitanie

L'enfer c'est les ondes. Il s'agira d'explorer les dernières zones blanches du territoire français pour photographier la vie des personnes électro-hyper-sensibles contraintes de s'y réfugier par tous les moyens. Plonger au cœur de la France capitonnée, dans le quotidien des ermites du numérique.

## Olivier Metzger

*Aux lumières de la ville*

Lyon, Toulouse, Bordeaux, Nantes, Montpellier, Rennes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nouvelle-Aquitaine, Bretagne, Occitanie

L'objectif de ce projet est de porter un regard singulier sur nos villes la nuit, lorsqu'elles changent d'apparence et que l'activité humaine se tarit en surface. Dans le contexte de forte densité de nos centres urbains, l'éclairage public est si conséquent que l'on se demande parfois s'il existe encore un paysage nocturne. L'attention est portée à des paysages périphériques ordinaires afin de regarder la nuit ailleurs que dans les centres animés.

*Olivier Metzger est décédé tragiquement le 2 novembre 2022. [La BnF lui rend hommage sur bnf.fr.](#)*

## Bertrand Meunier

*Tahiti, les dessous de la carte postale*

Tahiti / COM

L'île de Tahiti en Polynésie française est souvent associée à un territoire paradisiaque. Rares sont ceux qui savent que derrière l'image exotique de l'île se cache une autre réalité. Ce travail en immersion permettra de révéler le quotidien de plusieurs communautés polynésiennes qui habitent l'envers de ce décor de carte postale trop souvent véhiculé par l'économie du tourisme.

## Meyer

*L'équilibre fragile du voltigeur*

Cévennes et France métropolitaine / Occitanie, Métropole

Le monde de la culture a été l'un des plus durement touchés par la crise sanitaire. Malgré la reprise progressive des activités, les spectateurs ne sont pas au rendez-vous, et leur retour apparaît comme une nécessaire reconquête, en particulier dans le secteur du spectacle vivant. Il s'agira d'explorer ces enjeux à travers le portrait du collectif de circassiens de renommée internationale CirkVOST en montrant tant leur travail que leur vie quotidienne ancrée dans le monde rural.



© Migon Frédéric / Grande commande photojournalisme

### Frédéric Migon

*Maires en France*

Métropole

Dans le contexte actuel de défiance à l'égard des élites, le maire demeure, la figure politique la plus populaire en France. À travers une série de reportages en immersion, il s'agira de raconter ce que signifie et implique au quotidien la fonction de maire, et d'interroger son rôle comme figure de l'autorité publique et facteur de cohésion sociale dans des territoires fragilisés.



© Nascimento Marta / Grande commande photojournalisme

### Marta Nascimento

*La fin du bureau?*

Île-de-France

C'est un récit en forme de portraits, de décors et de paysages. Une réflexion sur le bureau d'avant et d'après-Covid. « La fin du bureau? » est une radioscopie imagée de notre société de plus en plus connectée et individualisée, où la frontière entre le professionnel et le privé est en train de s'effacer.



© Morvan Yan / Grande commande photojournalisme

### Yan Morvan

*Ceux du crack*

Île-de-France

Les usagers du « crack » canalisent tous les clichés de la détresse et de la misère sociale. Le portrait classique à la chambre photographique est l'outil qui leur restitue un peu de dignité. Il sera accompagné d'entretiens réalisés avec chacun d'entre eux comme des pistes de compréhension et de réflexion sur la part maudite qui les a menés sur ce chemin sans retour. Ce projet sera soutenu par l'association CAARUD (Centre d'Accueil et d'Accompagnement à la Réduction des Usagers de Drogue) en région parisienne.



© Moynat Laurent / Grande commande photojournalisme

### Laurent Moynat

*La salle à manger - Nature morte de repas de Familles*

Occitanie

L'alimentation est ici envisagée comme un miroir social et c'est en réalisant une nature morte d'une séquence de repas autour du quinzième jour du mois que la condition sociale sera donnée à comprendre. Le portrait d'un repas, sans protagonistes, sera aussi fort en représentation sociétale qu'un portrait.



© Muratet Myr / Grande commande photojournalisme

### Myr Muratet

*Le Dispositif*

Île-de-France

La sécurité est la priorité absolue de l'état. Suite aux attentats de ces dernières années, des mouvements sociaux, de la crise sanitaire due au Covid 19 et des menaces de guerre en Europe, s'instaurent successivement en France des régimes juridiques d'exception qui permettent le développement de tout un arsenal de dispositifs sécuritaires afin de protéger les populations. Par la même occasion, ces dispositifs les surveillent, les contrôlent et les contraignent aussi. Il s'agit de mener sur les territoires Nord du Grand-Paris un travail photographique sur la nature des dispositifs sécuritaires et leurs applications dans les quartiers résidentiels et les ZAC nouvellement bâtis.



© Pak Richard / Grande commande photojournalisme

### Richard Pak

*L'Archipel du Troisième sexe*

Polynésie / COM

En ce début de 21<sup>e</sup> siècle la société se montre plus ouverte aux revendications et à la visibilité des minorités de genre et de sexualité. Mais cette évolution tardive dans les pays occidentaux est loin d'être nouvelle dans différentes cultures du monde. Ce projet s'intéressera ainsi aux Mahu et RaeRae de Polynésie qui transgressent la frontière biologique des sexes depuis des siècles.



© Popinet Véronique / Grande commande photojournalisme



© Poussier Marion / Grande commande photojournalisme



© Quéau Marie / Grande commande photojournalisme



© Reinflet Sandra / Grande commande photojournalisme



© Roy Kourtney / Grande commande photojournalisme



© Remael Stéphane / Grande commande photojournalisme

## Véronique Popinet

### *Jardins collectifs*

Roannais / Auvergne-Rhône-Alpes

La crise sanitaire a reposé de manière cruciale les questions d'autonomie alimentaire, la façon de produire, de consommer, d'habiter ; elle a également réinterrogé la notion de lien social. Jardins collectifs propose de rendre visibles ces initiatives positives et solidaires par et pour les citoyens, comme des réponses très concrètes face à ces enjeux sociaux et environnementaux.

## Marion Poussier

### *Parler*

Métropole

Ce projet s'intéressera aux femmes qui, par le biais de groupes de parole, stages d'auto-défense féministe, pratiques collectives de réappropriation de l'espace public investissent le champ de la parole et du corps comme pouvoir d'émancipation et comme espace de transformation sociale.

## Marie Quéau

### *Sortir la nuit*

Île-de-France

Documenter l'impact du confinement sur la vie des adolescents (15-20 ans) face à la fermeture des lieux de sortie nocturne, essentiels à cet âge de la vie et lieux de cohésion sociale. Adolescence vient du latin *adolescere*, qui signifie « grandir », et plus spécifiquement « celui qui est en train de grandir », cette suspension dans le développement profond est bouleversante pour chacun d'entre eux. Il s'agit de mesurer ce que cette mise entre parenthèses brutale dans la sociabilisation par la musique et la danse a provoqué.

## Sandra Reinflet

### *Le Prix du silence*

Bure, Meuse / Grand-Est

Il s'agira d'un reportage sur l'acceptation sociale du projet d'enfouissement des déchets nucléaires, à Bure, dans la Meuse : parce que le développement du nucléaire français semble aujourd'hui incontournable, ce projet a pour ambition, par une alternance de portraits, d'infrastructures et de paysages, d'interroger les mécanismes d'acceptation de ce projet qui doit aboutir, quoi qu'il en coûte.

## Kourtney Roy

### *In Between / Entre deux mondes*

Métropole et territoires hors UE

Explorer une forme de voyage très enracinée, qui existe sur toutes les côtes de France métropolitaine, car environ 20 ports accueillent des ferries, qui assurent des connexions avec les territoires du large ou des pays voisins. Il s'agira de couvrir leurs destinations en France ou à l'étranger (régions côtières, îles françaises et pays à proximité, de Portsmouth jusqu'à Tanger) en les documentant par des portraits et des paysages.

## Stéphane Remael

### *Les nouveaux prophètes*

Île-de-France / Provence-Alpes-Côte d'Azur

Après avoir vécu confinés, il semblerait que nous ayons tous quelque chose à soigner.

De nouvelles méthodes ou applis pour aller mieux nous sont proposées : méditation, jeûne hydrique, cures détox... Ce sujet, à la frontière entre thérapie et supercherie, entre naïveté et abus de faiblesse s'apparentera à une enquête photographique qui, en s'intéressant à ces prophètes de la guérison, parle des risques de santé publique et de nos aspirations profondes au bien-être.



© Saboni Mouna / Grande commande photojournalisme



© Senilia Margaux / Grande commande photojournalisme



© Sharrock Chloé / Grande commande photojournalisme



© Stofleth Bertrand / Grande commande photojournalisme



© Studin Frédéric / Grande commande photojournalisme



© Svartzman Boris / Grande commande photojournalisme

### Mouna Saboni

*Résister à la crise du logement et réinventer son mode de vie en Bretagne*

Bretagne

Pour certains, la plupart âgés entre 25 et 45 ans, vient la remise en question de son logement mais aussi de son mode de vie, l'échelle des priorités bouge. Cohabitation inter-générationnelle, éco-village, rénovation d'ancien habitat... autant de nouvelles manières d'habiter qui seront documentées à travers ce projet en suivant le quotidien de jeunes bretons qui ont décidé de changer de vie.

### Margaux Senlis

*Un miel au goût amer*

Grand-Est, Hauts-de-France, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Occitanie, Mayotte

Ce projet raconte la disparition des abeilles et la difficile expérience de l'apiculture contemporaine. Aujourd'hui on voit des ruches partout, depuis le train, dans les jardins, en ville, sur les toits des grands monuments, des entreprises luxueuses ... Pourtant on entend aussi que les abeilles, et plus largement les pollinisateurs, disparaissent. Ce projet documentaire qui place le déclin des colonies au cœur de l'anthropocène se rapporte aux problématiques écologiques, environnementales et sociétales.

### Chloé Sharrock

*Dieu n'habite plus ici*

Métropole

Dieu n'habite plus ici renvoie à un colloque qui s'est tenu en novembre 2018 à Rome, soulevant l'épineuse question de la disparition des églises catholiques. Le pape François avait même fait le déplacement, attestant de la gravité de la situation. Ce projet se penchera donc sur la retranscription architecturale et sociale de la mutation du religieux qui s'opère actuellement, en documentant le délabrement, puis la transformation, et enfin la renaissance des églises de France.

### Bertrand Stofleth

*Atlantides*

Nouvelle-Aquitaine, Pays de la Loire, Bretagne

Ce projet propose d'interroger les paysages et les habitants de la façade atlantique française à l'ère de l'anthropocène. En arpentant les abords du littoral (du trait de côte jusqu'à l'arrière pays) sur toute la façade atlantique depuis la pointe Bretonne jusqu'à la frontière avec l'Espagne, il s'agira d'explorer les différents enjeux du littoral contemporain face au réchauffement climatique (érosion, submersion marine, bouleversements des écosystèmes et de la bio-diversité, tourisme de masse ...).

### Frédéric Studin

*Le réveil des fêtes de village*

Métropole

En France, les bals, foires, carnivals, ferias, ducasses et autres manifestations locales ne se sont jamais aussi bien portées des années 2010 à 2020 juste avant la pandémie qui a marqué un coup d'arrêt. Aujourd'hui la renaissance se prépare, au sein des comités des fêtes qui ont arrêté leurs dates pour le printemps, l'été et l'automne 2022. Il s'agira de retranscrire cette identité locale à travers des portraits de participants et des images des lieux de fêtes.

### Boris Svartzman

*Des fleurs chinoises à la mer*

Paris / Île-de-France

Depuis le début des années 2000, une nouvelle population de travailleuses du sexe chinoises a fait son apparition à Paris. La plupart arrivent en France seules. Ne parlant pas le français, sans travail, endettées en Chine, elles finissent par « se jeter à la mer », expression employée pour évoquer le commerce de leur corps. Il s'agira de suivre pendant plusieurs mois le quotidien de certaines d'entre elles à travers une photographie intimiste qui reflète également une image du pays, à une époque donnée, dans lequel elles vivent.



© Terraz Patrice / Grande commande photojournalisme

### Patrice Terraz

*Habiter les confins*

Wallis-et-Futuna / COM

Rencontrer les habitants de Wallis-et-Futuna, îles perdues au cœur du Pacifique, à un moment où l'ordre traditionnel s'y trouve mis à l'épreuve. En immersion dans ses royaumes coutumiers, au plus près des autorités séculières et des habitants, ce travail s'intéressera aux stratégies d'adaptation développées par cette société unique, face à l'exode de ses jeunes et au changement climatique. Il s'agira de donner une visibilité à une jeunesse oubliée de France, tiraillée entre les traditions communautaires, et l'appel de l'ailleurs.



© Tézenas Ambroise / Grande commande photojournalisme

### Ambroise Tézenas

*Confinée par nature*

Creuse / Nouvelle-Aquitaine

Il s'agira d'un portrait documentaire, social et environnemental du département de la Creuse à travers ses paysages et ses habitants. Incarnation du « retard » de la Province, la Creuse, malgré les défis à laquelle elle reste confrontée, illustre ici la revanche du monde rural sur le mirage métropolitain.



© Thirion Aimée / Grande commande photojournalisme

### Aimée Thirion

*Femmes d'ailleurs, ici. Exils au féminin*

Métropole

Un documentaire photographique qui va à la rencontre de femmes exilées sur le territoire français afin de décrire la migration féminine en France après deux ans de pandémie mondiale sera ici proposé.



© Toms Franck / Grande commande photojournalisme

### Franck Toms

*Mayotte, le monde sauvage pour rempart*

Mayotte / DROM

Il s'agit de considérer Mayotte, département français, comme un laboratoire d'observation de la genèse de nos pandémies à venir. En trente ans, la forêt mahoraise s'est réduite de moitié. Elle fait l'objet de pressions anthropiques grandissantes alors qu'elle joue un rôle de régulation fondamentale. Alors, comment préserver l'intégrité des écosystèmes et prévenir la propagation des maladies de la faune sauvage à l'homme quand on sait selon une étude de l'Insee de 2020, que la population pourrait y doubler à l'horizon 2050 ?



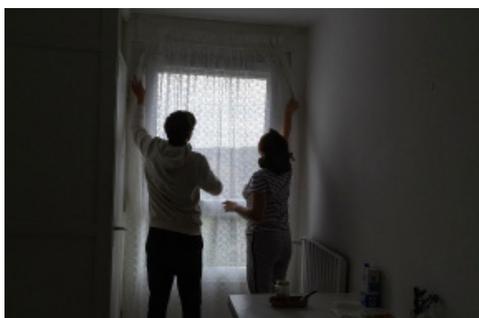
© Topakian Rebecca / Grande commande photojournalisme

### Rebecca Topakian

*In memorias*

Métropole

Ce travail documentaire permettra de mener une réflexion sur le traitement des mémoires dans l'espace public en se penchant sur les statues, au cœur des débats mémoriels depuis 2020. À travers un éventail de statues, de portraits de personnes dont l'histoire personnelle ou familiale est intimement touchée par ce que celles-ci représentent, et une recherche iconographique et archivistique concernant l'histoire de chacune, il s'agit de mener une réflexion sur le sens des représentations mémorielles et leur impact personnel.



© Van der Stock Laurent / Grande commande photojournalisme

### Laurent Van der Stockt

*Douce France. L'accueil des réfugiés ukrainiens en France*

Métropole

Avec le début de la guerre en Ukraine et une nouvelle crise de population en exil, après une longue période de frontières fermées du fait de la pandémie, la France se réconcilie-t-elle avec une part de son identité et de son histoire, une terre d'accueil. Un regain solidaire est-il en train de faire surface, comment l'intégration des réfugiés ukrainiens, ponctuelle ou durable, se déroulera-t-elle réellement ?



© Vasconi Laure / Grande commande photojournalisme



© Wack Patrick / Grande commande photojournalisme



© Weyl Laurent / Grande commande photojournalisme



© Zachmann Patrick / Grande commande photojournalisme



© Hans Zeeldieb / Grande commande photojournalisme

### Laure Vasconi

*Les Extra-ordinaires*

Finistère, Nord Pas-de Calais, Hérault / Bretagne, Hauts-de-France, Occitanie

Une attention sera portée sur la pertinence de lieux qui croisent plusieurs objectifs ; former, intégrer et créer avec des personnes en situation de handicap mental au niveau professionnel. Ce projet s'intéresse à la résilience de ces lieux portés par des équipes engagées pour accompagner ces acteurs extra-ordinaires. Modèles fragiles de micros-sociétés inclusives, ils participent à l'épanouissement collectif, à ouvrir les champs de l'art, de la culture et de la solidarité et à faire évoluer les représentations sociales sur le handicap.

### Patrick Wack

*"Nouveaux Russes" de France*

Métropole

Un siècle exactement après la fin de la guerre civile en Russie et en Ukraine, qui vit l'arrivée de 400 000 « Russes blancs » en France, une nouvelle vague d'exils, une nouvelle hémorragie tant démographique qu'intellectuelle, semble en cours dans ces deux pays. Entre Paris et Moscou, il s'agit de documenter l'exode et l'installation de cette nouvelle diaspora en devenir.

### Laurent Weyl

*Défier le temps. Notre-Dame de Strasbourg, 1000 ans d'Histoire qui se lisent au présent*

Strasbourg / Grand-Est

Il s'agira d'un travail documentaire sur la cathédrale de Strasbourg millénaire, et la Fondation de l'œuvre Notre-Dame huit fois centenaire, aujourd'hui reconnue patrimoine culturel mondial de l'UNESCO, qui a pour fonction de restaurer et entretenir la cathédrale.

### Patrick Zachmann

*Les Maliens d'Évry, première génération née en France*

Île-de-France

C'est un projet qui s'inscrit dans les recherches du photographe sur l'identité et la mémoire. Il y a trente ans, il y a eu la rencontre avec plusieurs familles à Evry, Bamako et Kayes, avec pour objectif de retranscrire les complexités identitaires et le choc culturel de l'exil. Aujourd'hui, il s'agit d'entreprendre un travail sur la première génération d'enfants d'origine malienne née en France. De nouveaux échanges avec ces familles seront envisagés afin de réaliser des portraits de famille et des scènes d'intérieurs colorés pour découvrir ce qu'il reste de l'attachement au pays d'origine de leurs parents.

### Hans Zeeldieb

*Traversée*

Marseille, mer méditerranée, Alger / Provence-Alpes-Côte d'Azur, Alger (territoires hors UE)

Je voudrais partir comme un bateau qui se détache du quai, mais ces choses-là n'arrivent qu'aux bateaux. Je ne suis pas parvenu à obtenir les autorisations pour réaliser des prises de vue sur les ferries reliant Marseille à Alger. Ces autorisations étaient nécessaires pour réaliser mon travail documentaire, car il est difficile d'être discret quand on prend des photos avec une chambre du XIX<sup>e</sup> siècle. Les images de ce reportage ont été prises sur le port de Marseille, lors de l'embarquement des ferries à destination de l'Algérie, du Maroc et de la Tunisie, ainsi qu'à bord du Girolata, navire reliant Marseille à Tanger.