

# Tableau de bord de la communication physique et en ligne

2021



# Sommaire

- 1 – Communication François-Mitterrand : par visite, catégorie documentaire, par visiteur, par thématique
  - 2 – RDJ : focus Périodiques 2017-2021 par année de fascicules
  - 3 – RDJ : consultation du libre-accès
  - 4 – COMRAO
  - 5 – Ressources électroniques
  - 6 – Gallica
- Annexe : étude documentaire consultation Arts

# Présentation

Ce tableau de bord annuel, préparé pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, vise à présenter les différents usages documentaires, en salles de lecture et en ligne.

Coordonné par la DSG, il est alimenté par la DCO (libre-accès, ressources électroniques acquises), la DSG (consultations des documents conservés en magasin) et la DSR (usages en ligne)

Pour cette 4<sup>e</sup> édition, le tableau de bord contient, en complément des données annuelles habituelles, un **focus 2017-2021 sur les consultations RDJ des périodiques en prenant en compte l'année des fascicules consultés**

Les chiffres du tableau de bord sont issus :

- Du SI de la BnF, avec des extractions de SIPIL, outil de pilotage et statistiques, en particulier SIPIL Public et SIPIL COMRAO
- De XITI, l'outil de mesure d'audience d'AT internet, pour les données sur Gallica, data.bnf.fr, archives de l'internet et ressources électroniques

Cette année, les ressources électroniques n'ont pas pu être intégrées dans le tableau de bord.

**Tableaux plus complets dans BnF-ADM-2022-007405-01**

# Chiffres clés : communications SI RDJ

1. **Une baisse globale du nombre des communications (-49% par rapport à 2019)**
2. **... mais des usages par visite stables : 44% de visites sans communication** (46% en 2019 et 47% en 2020), **2,5 communications par visite** (comme en 2019, alors que 2,2 en 2020)
3. Par lecteur, **26% des lecteurs n'ont consulté en 2021 aucun document des magasins via le SI**
4. On constate des changements importants dans les modalités de réservation : les réservations anticipées et prélevables à l'avance étaient peu nombreuses avant la pandémie. **Même avec la reprise des communications directes en octobre 2021 du lundi au vendredi, ces réservations anticipées sont restées les plus nombreuses**
5. **Par catégorie de documents, on ne relève pas d'évolution en 2021 des répartitions de communication selon le mode d'entrée, le support, l'année d'édition, etc.**

# Chiffres clés : périodiques 2017-2021

1. Les périodiques représentent **environ 15% des communications RDJ** : ces communications de périodiques sont pour **73% des communications d'UC2 (reliées)** et **25% de microformes**
2. Par département de conservation, **38% de ces communications de périodiques concernent le DEP**, puis se répartissent entre **PHS et LLA à 26% chacun** et **ScT à 10%**
3. Si l'on compare monographies et périodiques, on constate que les périodes plébiscitées sont très différentes : pour les monographies, **57% des communications de monographies concernent des documents publiés depuis 2000** (et 1/3 depuis moins de 10 ans) tandis que pour les périodiques, seules **17% des communications portent sur des fascicules publiés depuis 2000**. La communication des périodiques se concentre à **49% sur la seconde moitié du 20e siècle**
4. En regardant de façon plus détaillée, on se rend compte que l'éventail des communications est assez régulier : **de 1950 à 2020, chaque décennie de publication de fascicules représente environ 10% de la communication des périodiques en Rez-de-jardin**, à de légères variations près (taux un peu plus bas après 2000)

# Chiffres clés : Gallica

**3,14 millions d'ARK différents ont été consultés en 2021** : ce chiffre est en légère augmentation (+3,8%) par rapport à l'année 2020, qui était exceptionnelle

On estime à **84% la part des visites de Gallica passant par la consultation d'un ou plusieurs documents** (= visites utilisant le visualiseur au moins une fois). Ce chiffre est stable.

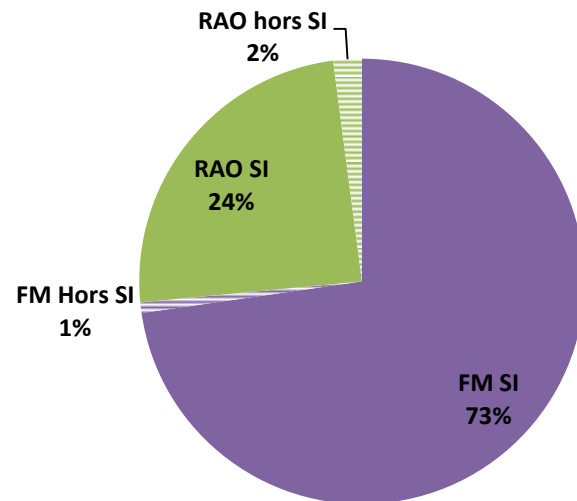
Les livres, une valeur sûre :

- **43% des visites de Gallica incluent la consultation d'un ou plusieurs livres** (+1 point par rapport à 2020)
- Le top 50 des ARK les plus consultés dans Gallica contient 62% de livres

# La communication physique : données générales

	SI	Hors SI	Total
1. PHS	151 631	41	151 672
2. DEP	52 133	83	52 216
3. ScT	26 887	27	26 914
4. LLA	122 659	105	122 764
5. AUD	7 176	34	7 210
6. ORB		304	304
6. RLR		3 199	3 199
<b>Total FM</b>	<b>360 486</b>	<b>3 793</b>	<b>364 279</b>

Arsenal	15 389		15 389
Arts du spectacle	25 954		25 954
Bibliothèque-musée de l'opéra	5 997		5 997
Cartes et plans	2 565		2 565
Estampes et photographie	7 286		7 286
Manuscrits	13 899		13 899
Monnaies, médailles et antiques	39 057	10 268	49 325
Musique	10 971		10 971
MJV			-
<b>Total RAO (dont CPL)</b>	<b>121 118</b>	<b>10 268</b>	<b>131 386</b>
<b>Total Recherche</b>	<b>481 604</b>	<b>14 061</b>	<b>495 665</b>

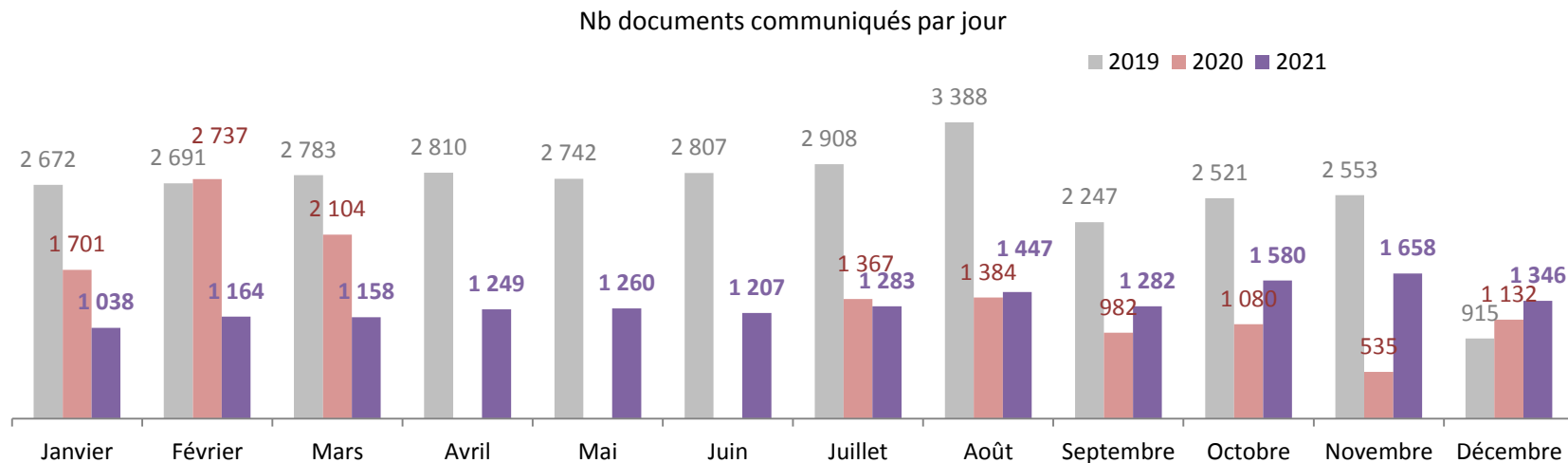


# FM par SI - Indicateurs

En 2021, on observe **une forte baisse du nb moyen de communications par jour : 1.316 documents par jour d'ouverture contre 2.592 en 2019 (-49%)**, avec des variations dans l'année (1.200 au 1<sup>er</sup> semestre, puis 1.300 l'été et 1.600 en octobre-novembre)

Ces variations sont liées à l'évolution des horaires et de la jauge d'occupation des salles ainsi qu'à l'évolution des quotas de communication et des modalités de réservation (priorité aux demandes anticipées)

*Cas particulier pour décembre 2019 : forte baisse de la fréquentation et des communications en raison du mouvement social lié au projet de réforme des retraites*

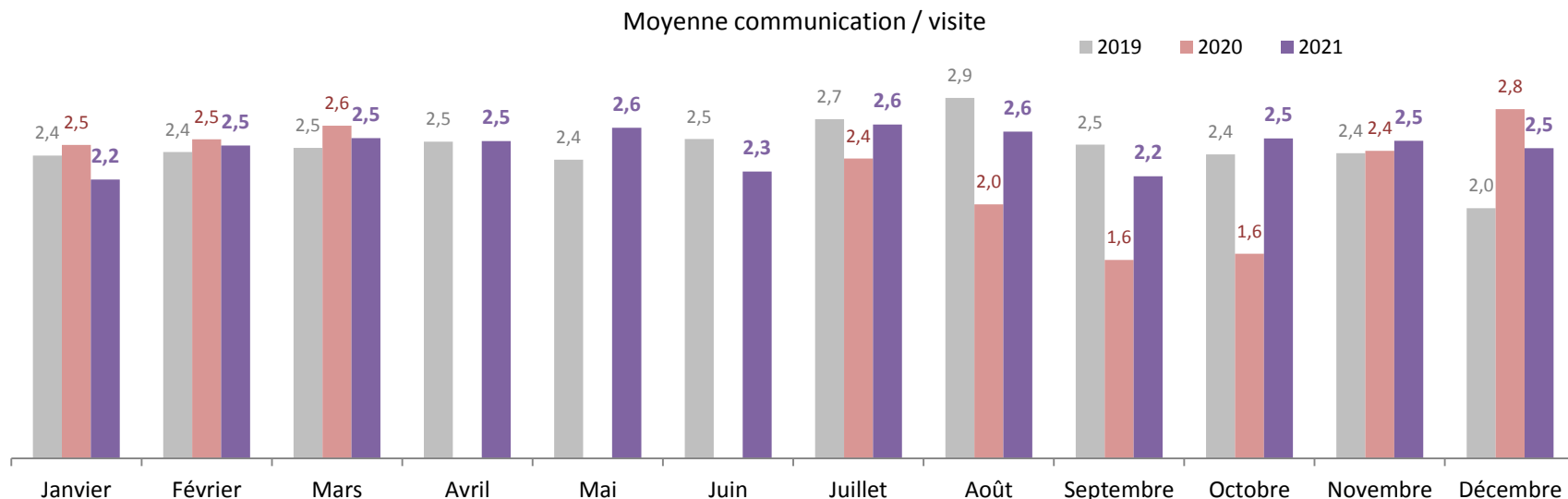




# FM par SI – Communications par visite (1/4)

En 2021, le nombre de communications par visite est repassé à 2,5 comme en 2019 (2,2 en 2020)

Les variations mensuelles sont peu importantes



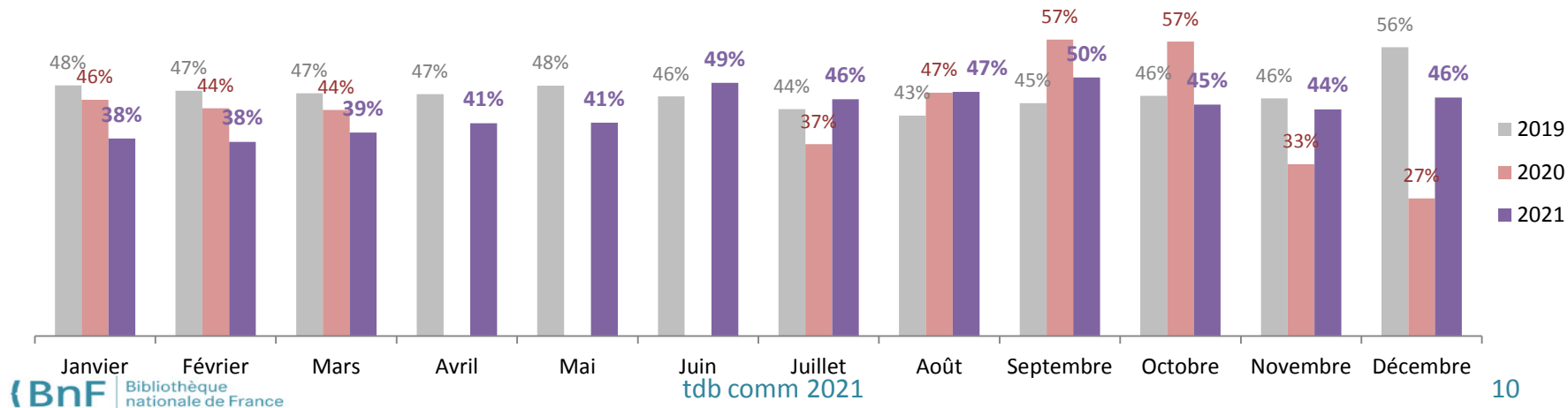
# FM par SI – Communications par visite (2/4)

**La part de visites sans communication est de 44%** évoluant légèrement par rapport à 2020 (46%) et 2019 (47%)

Plus faible au 1<sup>er</sup> trimestre (<40%), la proportion a atteint un pic d'environ 50% l'été

*Un même lecteur, selon ses journées de visite en RDJ, aura des usages variés, incluant ou non des communications. Par usager, la part de lecteurs ayant fréquenté le RDJ en 2021 et n'ayant jamais eu de communication est de 26%.*

% de visites sans remise de document



# FM par SI – Communications par visite (3/4)

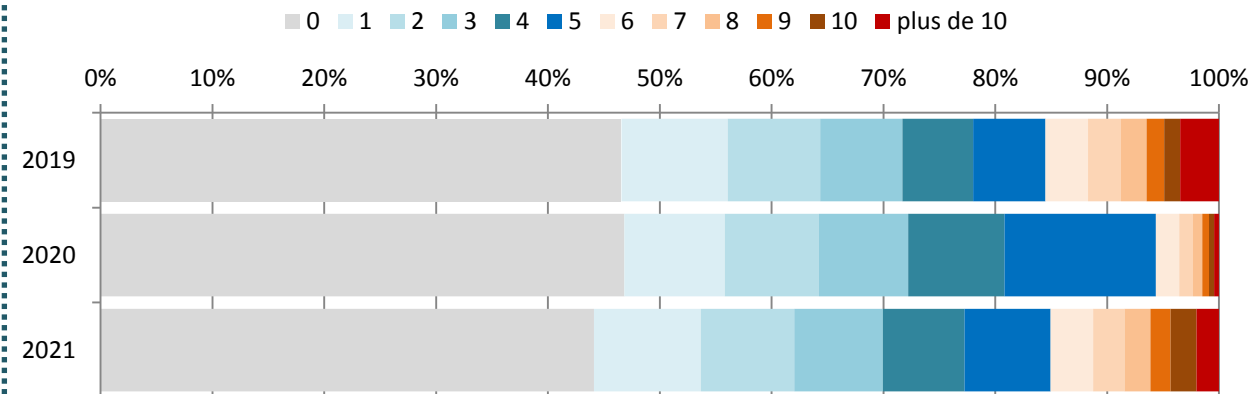
Si les ratios de communications par visite et de visites sans communication évoluent assez peu, on observe des évolutions dans la répartition des visites par nombre de documents communiqués.

En 2020, on relevait une proportion plus élevée de visites limitées à 5 documents ; en 2021, la distribution avoisine celle observée en 2019, ce qui s'explique par l'évolution des modalités de communication

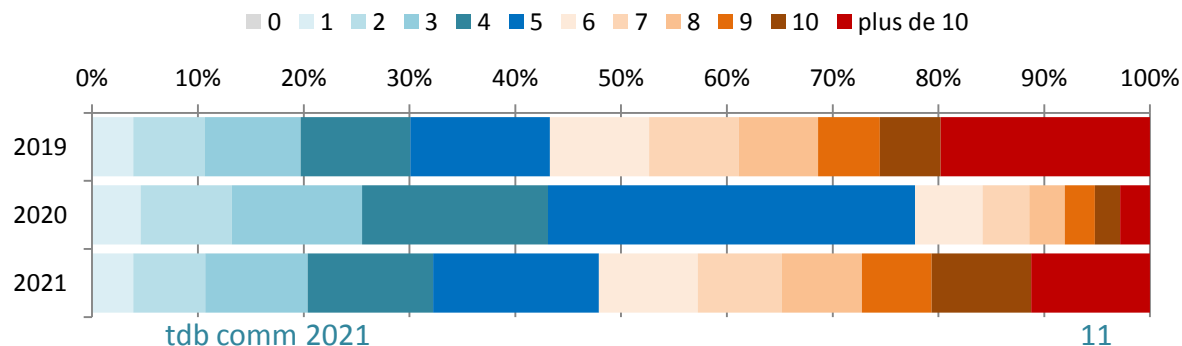
## Un chiffre :

En 2021, **4%** des visites qui ont comporté au moins 10 documents consultés, représentent **20%** des communications

Répartition des visites selon le nb de communications / visite



Répartition des communications selon le nb de communications / visite

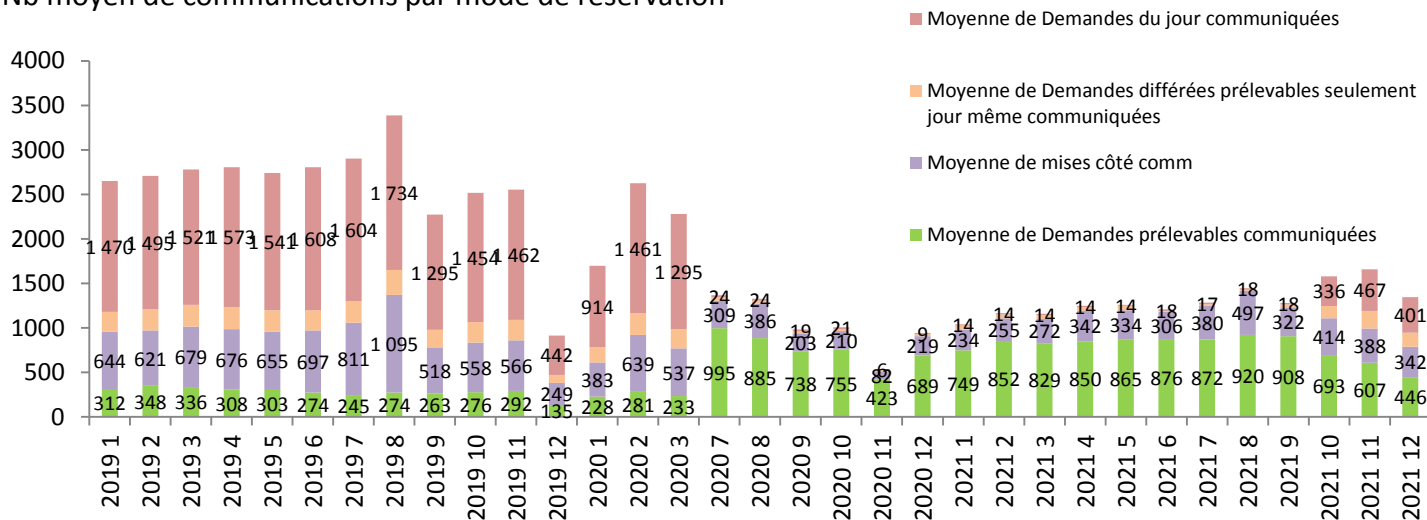


# FM par SI – Communications par visite (4/4)

Le graphique ci-dessous montre la baisse générale du nombre de communications en moyenne par jour d'ouverture depuis le début de la crise sanitaire (et les perturbations de décembre 2019 liées aux mouvements sociaux contre le projet de réforme de retraite)

Si le nombre global de documents communiqués baisse nettement, on constate des changements importants dans les modalités de réservation : les réservations anticipées et prélevables à l'avance étaient peu nombreuses avant la pandémie. Même avec la reprise des communications directes en octobre 2021 du lundi au vendredi, ces réservations anticipées sont restées les plus nombreuses.

Nb moyen de communications par mode de réservation

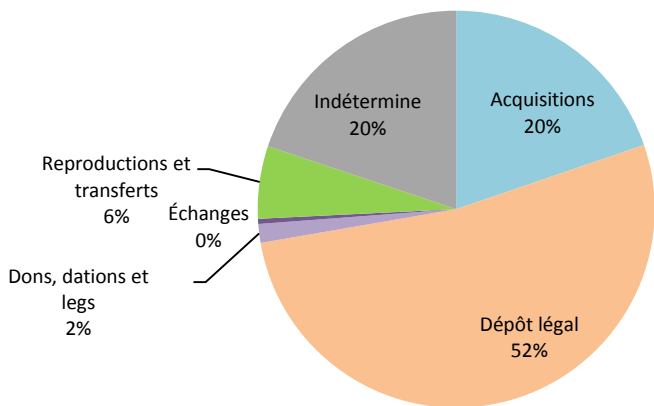


Demandes prélevables = si veille **avant** 17h  
Demandes prélevables seulement jour même = si veille **après** 17h

# FM par SI – Catégories documentaires (1/2)

La communication concerne toujours majoritairement des **documents entrés par dépôt légal (52% ; 53% en 2020 ; 55% en 2019 et 53% en 2018) suivies des acquisitions (20%)**. A noter que le mode d'entrée n'est pas disponible pour 26% des communications (trop ancien ou transfert sur un autre support)

Communications par mode entrée

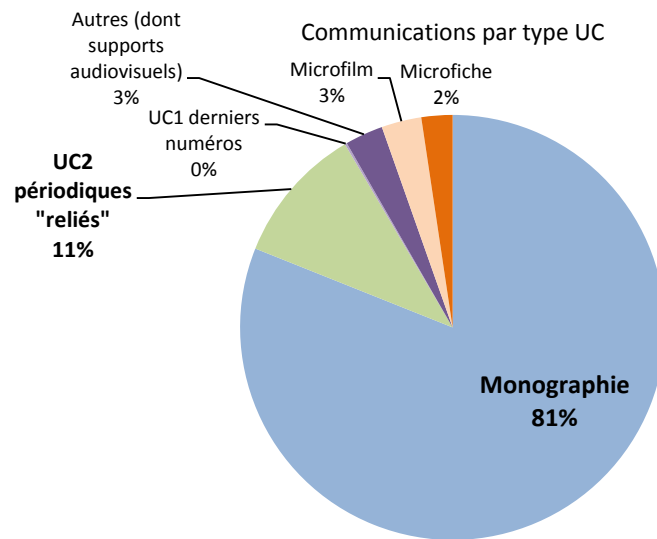


Par type de **support** : pas d'évolutions

**8/10** des communications = **livre imprimé**

**1/10** des communications = **périodique sous format « papier »**

Les **microformes** représentent **5%** des communications



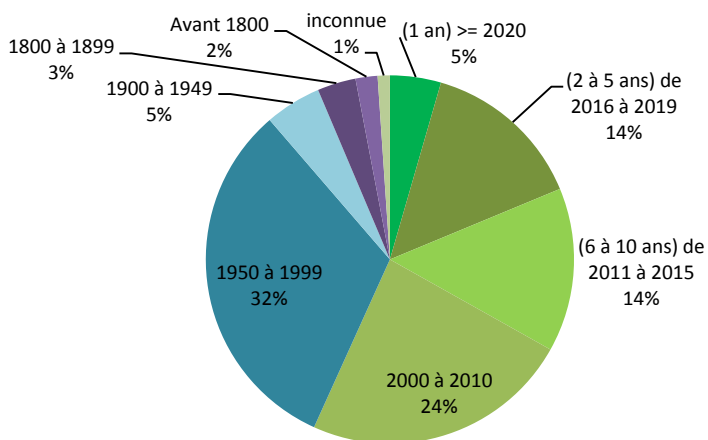
# FM par SI – Catégories documentaires (2/2)

**1/3 des communications concernent des documents publiés depuis moins de 10 ans et 57% ont été publiés depuis 2000.**

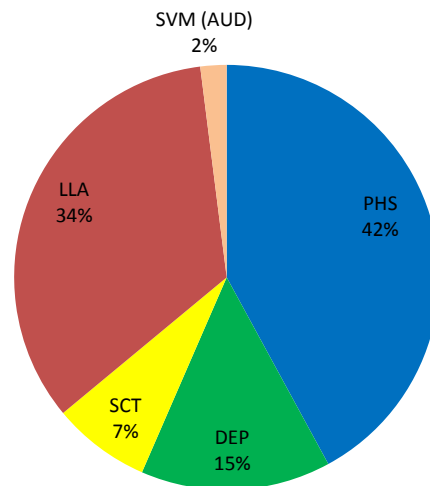
Peu d'évolutions par rapport aux années précédentes avec pour seul recul la part des documents publiés depuis moins d'un an qui passe de 6% à 5% des communications (à mettre en regard avec les délais de traitement augmentés depuis la pandémie)

Par **département de conservation**, pas de changements : les  $\frac{3}{4}$  des communications sont issues de **PHS (42%)** et **LLA (34%)**.

Communications par année édition (hors périodiques)



Communications par département de conservation



# FM par SI - Le top Livres

En 2021, 66 livres ont été demandés par au moins 10 lecteurs différents. S'il faut veiller à **ne pas sur-interpréter** ce top qui représente seulement 0,4% des communications et qui est lié à la notion de notice bibliographique et pas d'œuvre (si une référence est éditée à plusieurs reprises, les demandes sont réparties sur les différentes éditions). **Il révèle cependant une concentration d'usages sur quelques auteurs et documents : cet extrait du tableau des documents les plus demandés (en nombre de lecteurs) contient en grande part des essais de littérature et d'histoire, au statut d'usuels ou dans les bibliographies de préparation aux concours. Beaucoup de ces références sont également en libre-accès.**

Notice bibliographique	Titre	Auteur principal	Date édition	Cadre classement Bibliographie nationale	Nombre de lecteurs	Nb de communications (dont mises de côté)
34683847	Palimpsestes : la littérature au second degré / Gérard Genette	Genette, Gérard (1930-2018)	1982	800	22	37
43858654	Figures publiques : l'invention de la célébrité, 1750-1850 / Antoine Lilti	Lilti, Antoine (1972-....)	2014	940	19	32
40003915	L'intertextualité : mémoire de la littérature / Tiphaine Samoyault	Samoyault, Tiphaine (1968-....)	2005	800	17	29
32391667	Liste alphabétique des personnes ayant acquis ou perdu la nationalité française par décret : naturalisations, réintégrations, libération des liens d'allégeance...		1950		17	26
38889868	Naissance du conte féminin : mots et merveilles : les contes de fées de Madame d'Aulnoy, 1690-1698 / Nadine Jasmin	Jasmin, Nadine	2002	800	16	28
45525879	"Cyrano de Bergerac" d'Edmond Rostand / Jeanyves Guérin	Guérin, Jeanyves (1947-....)	2018	800	15	29
42392988	La civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle / sous la direction de Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty... [et al.]		2011	70	15	23
45684937	L'art et la race : l'Africain (tout) contre l'oeil des Lumières / Anne Lafont	Lafont, Anne (1970-....)	2019	700	15	23
44423517	Par-delà nature et culture / Philippe Descola	Descola, Philippe (1949-....)	2015	300	15	17
46549693	Du trésor au musée / Krzysztof Pomian	Pomian, Krzysztof (1934-....)	2020	700	14	28
44264969	Histoire de la virilité / sous la direction d'Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello		2015	940	14	26
45857437	La domination et les arts de la résistance : fragments du discours subalterne / James C. Scott ; préface de Ludivine Bantigny ; traduit de l'anglais par Olivier Ruchet	Scott, James C. (1936-....)	2019	300	14	26
39286870	Le discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation / Dominique Maingueneau	Maingueneau, Dominique (1950-....)	2004	800	14	21
39962241	Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion / Judith Butler ; préface de Éric Fassin ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Cynthia Kraus	Butler, Judith Pamela (1956-....)	2005	300	14	19
37099427	"Les regrets" et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay / [présenté par] Georges Hugo Tucker	Tucker, George Hugo	2000	800	14	18
35224258	«Le Mur», de Jean-Paul Sartre : techniques et contexte d'une provocation / par Geneviève Idt,..	Idt, Geneviève	1972		14	18
46640716	Maîtres et secrétaires, XVIIe-XVIIIe siècles : l'exercice du pouvoir dans la France d'Ancien régime / Nicolas Schapira ; préface de Roger Chartier,...	Schapira, Nicolas (1969-....)	2020	940	14	14
36716129	La poétique de Dostoïevski / Mikhaïl Bakhtine ; trad. de Isabelle Koltitcheff ; préf. de Julia Kristeva	Bahtin, Mihail Mihailovi (1895-1975)	1998	800	13	18
42160571	Le rire de la Méduse : et autres ironies / Hélène Cixous	Cixous, Hélène (1937-....)	2010	804	13	10

# FM par SI - Le top Auteurs

Rang 2021	Auteurs les plus consultés	Nb comm	Rang 2020
1	Rancière, Jacques (1940-....)	380	43
2	Bethencourt, Francisco (1955-....)	298	
3	Didi-Huberman, Georges (1953-....)	290	37
4	Hugo, Victor (1802-1885)	279	23
5	Ājzentejn, Sergej Mihajlovid (1898-1948)	260	
6	Derrida, Jacques (1930-2004)	250	7
7	Gouges, Olympe de (1748-1793)	238	
8	Sartre, Jean-Paul (1905-1980)	221	
9	Arendt, Hannah (1906-1975)	217	21
10	Barthes, Roland (1915-1980)	205	27
11	Freud, Sigmund (1856-1939)	204	5
12	Benjamin, Walter (1892-1940)	197	9
13	Cornu, Gérard (1926-2007)	190	28
14	Descartes, René (1596-1650)	184	41
15	Platon (0427?-0348? av. J.-C.)	173	
16	Bourdieu, Pierre (1930-2002)	169	13
17	Zola, Émile (1840-1902)	166	
18	Baudelaire, Charles (1821-1867)	163	
19	Duncan, Herbert Osbaldeston (1862-1945)	162	
20	Ricoeur, Paul (1913-2005)	158	
21	Nietzsche, Friedrich (1844-1900)	154	
22	Diderot, Denis (1713-1784)	151	
23	Bataille, Georges (1897-1962)	151	
24	Genette, Gérard (1930-2018)	150	
25	Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778)	149	35
26	Li, Shuang yi (1986-....)	149	
27	Yu, Hua (1960-....)	142	
28	Prado, Décio de Almeida (1917-2000)	141	
29	Aristote (0384-0322 av. J.-C.)	141	33
30	Agamben, Giorgio (1942-....)	140	24

*en vert, auteurs vivants (ou récemment décédés)  
en orange, auteurs du 20e s. et décédés*

Les 50 auteurs les plus consultés représentent 2,4% des communications.

**Par rapport à 2019 et 2020, on note un fort renouvellement : en 2019, 31 des auteurs les plus consultés étaient dans la liste des 50 auteurs les plus consultés en 2018. En 2021, seulement 20 auteurs étaient présents dans le classement des 50 les plus consultés de 2020**

*1<sup>er</sup> auteur principal renseigné dans la notice ; les co-auteurs ne sont pas comptabilisés*

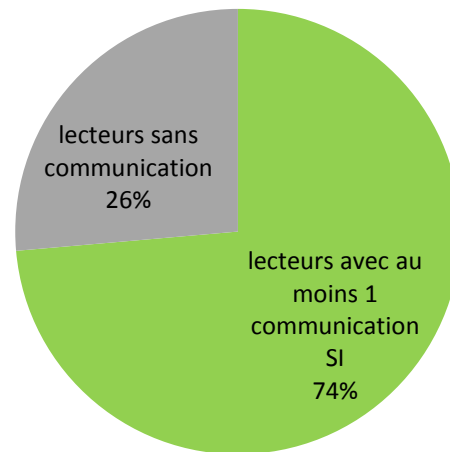


# FM par SI – par visiteur

En 2021, 15 119 lecteurs ont fréquenté le RDJ

**Environ 1 lecteur sur 4 n'a pas consulté de documents via le SI.**

**En moyenne, les lecteurs avec communications SI ont consulté 32 documents dans l'année**



# FM par SI – par profil des visiteurs

Tandis que 74% des lecteurs RDJ ont consulté au moins une fois un document via le SI, on peut observer des variations selon les profils de lecteur.

La 1<sup>ère</sup> surreprésentation est liée à l'âge : plus la tranche d'âge est élevée, plus le lecteur a une propension à venir au RDJ pour consulter, au moins une fois, des documents ET consulter un plus grand nombre de documents.

Par genre, si le lectorat est majoritairement féminin, on observe cependant peu d'écart en consultation des communications.

	RDJ		RDJ avec consultation			
	Nb Usagers		Nb Usagers	Nb avec comm/nb RDJ	Nb moyen doc/lecteur avec comm	% des consultations
<b>Total général</b>	15 119		11 132	74%	32	100%
<b>Sexe</b>						
Femme	8 090	54%	6 106	75%	30	51%
Homme	7 029	46%	5 026	72%	35	49%
<b>Tranche d'âge</b>						
Moins de 18 ans	2	0%	2	100%	3	0%
Entre 18 et 21 ans	478	3%	221	46%	12	1%
Entre 22 et 25 ans	2 610	17%	1 571	60%	20	9%
Entre 26 et 35 ans	5 284	35%	3 631	69%	35	36%
Entre 36 et 50 ans	3 685	24%	2 805	76%	36	28%
Entre 51 et 65 ans	1 906	13%	1 538	81%	36	15%
66 ans et plus	1 154	8%	941	82%	39	10%

# FM par SI – par profil des visiteurs

La surreprésentation liée à la tranche d'âge se renforce avec l'ancienneté du rapport à la BnF (date 1<sup>ère</sup> inscription).

**Les lecteurs inscrits depuis longtemps à la BnF sont proportionnellement plus nombreux à venir pour consulter, au moins une fois dans l'année, des documents via le SI.** Ils consultent également en moyenne davantage de documents.

**A l'opposé, seulement 53% des nouveaux usagers (1<sup>ère</sup> inscription en 2021) ayant fréquenté le RDJ ont consulté des documents.**

	RDJ		RDJ avec consultation			
	Nb Usagers		Nb Usagers	Nb avec comm/nb RDJ	Nb moyen doc/lecteur avec comm	% des consultations
<b>Total général</b>	<b>15 119</b>		<b>11 132</b>	<b>74%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>
<b>Ancienneté</b>						
Année courante	4 082	27%	2 162	53%	16	9%
1 à 3 ans	3 651	24%	2 581	71%	29	21%
4 à 10 ans	3 481	23%	2 559	74%	42	30%
11 à 20 ans	1 871	12%	1 579	84%	40	17%
21 ans et plus	2 031	13%	1 826	90%	43	22%

# FM par SI – par profil des visiteurs

La prise en compte du lieu de résidence montre plusieurs tendances :

- Une proportion plus forte à consulter des documents pour **les résidents parisiens ainsi que ceux en régions et à l'étranger** (en nombre global de communications par usager, le nombre de documents est toutefois plus faible pour les résidents en régions et à l'étranger, en raison d'un nombre moyen de visites plus faible)
- Une tendance à moins venir pour la communication de la part du lectorat francilien (petite et grande couronne, hors Paris)

	RDJ		RDJ avec consultation			
	Nb Usagers		Nb Usagers	Nb avec comm/nb RDJ	Nb moyen doc/lecteur avec comm	% des consultations
<b>Total général</b>	<b>15 119</b>		<b>11 132</b>	<b>74%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>
<b>Lieu d'habitation</b>						
Paris	7 451	49%	5 351	72%	37	54%
Petite Couronne	3 187	21%	2 125	67%	31	19%
Grande couronne	1 330	9%	877	66%	32	8%
Province	1 738	11%	1 269	73%	25	9%
Etranger	1 026	7%	771	75%	30	6%
nc	387	3%			-	4%

# FM par SI – par profil des visiteurs

Des variations importantes sont liées aux **catégories professionnelles** déclarées dans le dossier du lecteur.

On observe une **surreprésentation des usagers ayant recours à la communication des documents parmi : les professionnels des arts, livres et lettres ; les doctorants et académiques (enseignants-chercheurs et chercheurs) ; les retraités et inactifs** (cette dernière catégorie est la plus utilisatrice de documents par usager).

Alors qu'ils représentent **48% des usagers RDJ**, **les doctorants et les académiques réalisent 62% des communications.**

A l'inverse, les étudiants avant le doctorat (masters) consultent moins de documents (21/an contre 32 en moyenne par lecteur, toute catégorie confondue).

	RDJ		RDJ avec consultation			
	Nb Usagers		Nb Usagers	Nb avec comm/nb RDJ	Nb moyen doc/lecteur avec comm	% des consultations
<b>Total général</b>	<b>15 119</b>		<b>11 132</b>	<b>74%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>
<b>Profession</b>						
Etudiants	4 235	28%	2 656	63%	21	16%
Doctorants	3 919	26%	2 974	76%	42	35%
Académiques	3 348	22%	2 719	81%	36	27%
Professionnels des arts	1 375	9%	1 194	87%	25	8%
Professionnels de la m	398	3%	300	75%	33	3%
Professionnels autre	748	5%	519	69%	19	3%
Demandeurs d'emploi	590	4%	380	64%	32	5%
Retraités et inactifs	506	3%	389	77%	46	3%

# FM par SI – par profil des visiteurs

Par discipline, les usagers des disciplines de « PHS » et de « LLA » ont davantage tendance à consulter des documents.

Mais, si l'on prend en compte le nombre de documents par usager avec communication, ce sont les usagers « DEP » qui sont les plus utilisateurs.

	RDJ		RDJ avec consultation			
	Nb Usagers		Nb Usagers	Nb avec comm/nb RDJ	Nb moyen doc/lecteur avec comm	% des consultations
<b>Total général</b>	<b>15 119</b>		<b>11 132</b>	<b>74%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>
<b>Discipline</b>						
Sciences humaines et sociales	5 622	37%	4 389	78%	33	40%
Droit, Economie, Politique	2 101	14%	1 179	56%	35	11%
Sciences Techniques	903	6%	385	43%	25	3%
Langues, Littérature, Arts	6 112	40%	4 893	80%	33	44%
Autre	381	3%	286	75%	20	2%

# FM par SI – par profil des visiteurs

Dans les disciplines « PHS » :

- Les étudiants en histoire sont à la fois, très nettement, les plus nombreux et ceux qui ont le plus tendance à consulter des documents

- Peu nombreux, et avec un taux d'usager avec communication assez bas, ce sont les lecteurs de Psychologie qui consultent le plus grand nombre de documents (parmi les usagers avec communication)

	RDJ		RDJ avec consultation			
	Nb Usagers		Nb Usagers	Nb avec comm/nb RDJ	Nb moyen doc/lecteur avec comm	% des consultations
<b>Total général</b>	<b>15 119</b>		<b>11 132</b>	<b>74%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>
<b>Discipline</b>						
Sciences humaines et sociales	5 622	37%	4 389	78%	33	40%
Droit, Economie, Politique	2 101	14%	1 179	56%	35	11%
Sciences Techniques	903	6%	385	43%	25	3%
Langues, Littérature, Arts	6 112	40%	4 893	80%	33	44%
Autre	381	3%	286	75%	20	2%
Archéologie, ethnologie, anthropologie, pré	262	2%	200	76%	27	2%
Communication, sciences de l'information	190	1%	94	49%	20	1%
Education, sciences de l'éducation	92	1%	65	71%	17	0%
Géographie, aménagement du territoire, urb	178	1%	95	53%	22	1%
<b>Histoire</b>	<b>3 416</b>	<b>23%</b>	<b>2 920</b>	<b>85%</b>	<b>34</b>	<b>27%</b>
Philosophie	771	5%	556	72%	38	6%
Psychologie	146	1%	85	58%	43	1%
Religion, sciences religieuses	70	0%	53	76%	21	0%
Sociologie, démographie	497	3%	321	65%	30	3%

# FM par SI – par profil des visiteurs

Parmi les disciplines « DEP » et « ScT » :

- Les usagers « DEP » qui consultent ont un nombre de communications élevé, quelle que soit la discipline « DEP »

- En « ScT », l'histoire des sciences se distingue des autres disciplines

	RDJ		RDJ avec consultation			
	Nb Usagers		Nb Usagers	Nb avec comm/nb RDJ	Nb moyen doc/lecteur avec comm	% des consultations
<b>Total général</b>	<b>15 119</b>		<b>11 132</b>	<b>74%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>
<b>Discipline</b>						
Sciences humaines et sociales	5 622	37%	4 389	78%	33	40%
Droit, Economie, Politique	2 101	14%	1 179	56%	35	11%
Sciences Techniques	903	6%	385	43%	25	3%
Langues, Littérature, Arts	6 112	40%	4 893	80%	33	44%
Autre	381	3%	286	75%	20	2%
AES (administration, économique et social)	157	1%	102	65%	37	1%
Droit, sciences juridiques	914	6%	554	61%	36	6%
Economie, finances	397	3%	179	45%	30	1%
Entreprise, recherche d'emploi (Prisme)	69	0%	50	72%	38	1%
Gestion, marketing	148	1%	47	32%	42	1%
Sciences politiques	416	3%	247	59%	33	2%
Histoire des sciences et des techniques	145	1%	108	74%	37	1%
Mathématiques, informatique, physique, ch	271	2%	75	28%	20	0%
Médecine, odontologie, pharmacie	200	1%	55	28%	15	0%
Paramédicales (disciplines)	23	0%	11	48%	5	0%
Sciences de la vie, de la terre et de l'univers	99	1%	47	47%	20	0%
Sciences de l'ingénieur, agronomie	122	1%	60	49%	28	0%
Sports	43	0%	29	67%	26	0%



# FM par SI – par profil des visiteurs

## Dans les disciplines « LLA »

- Pour toutes les disciplines, les taux d'usagers avec communication sont assez élevés
- Le nombre moyen de communication est plus élevé en littérature, notamment en littérature française

	RDJ		RDJ avec consultation			
	Nb Usagers		Nb Usagers	Nb avec comm/ nb RDJ	Nb moyen doc/lecteur avec comm	% des consultations
<b>Total général</b>	<b>15 119</b>		<b>11 132</b>	<b>74%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>
<b>Discipline</b>						
Sciences humaines et sociales	5 622	37%	4 389	78%	33	40%
Droit, Economie, Politique	2 101	14%	1 179	56%	35	11%
Sciences Techniques	903	6%	385	43%	25	3%
Langues, Littérature, Arts	6 112	40%	4 893	80%	33	44%
Autre	381	3%	286	75%	20	2%
Arts (plastiques, appliqués), architecture	818	5%	668	82%	29	5%
Arts du spectacle, cinéma, audiovisuel	807	5%	513	64%	28	4%
Bibliothéconomie, histoire du livre	188	1%	168	89%	25	1%
Cultures et langues régionales	22	0%	16	73%	21	0%
Histoire de l'art	1 065	7%	880	83%	27	6%
Langues et littératures anciennes	149	1%	127	85%	30	1%
Langues et littératures étrangères	820	5%	679	83%	36	7%
Langues et littératures françaises	1 806	12%	1 522	84%	41	17%
Langues étrangères appliquées	42	0%	28	67%	34	0%
Linguistique, sciences du langage	147	1%	108	73%	36	1%
Musique, musicologie	248	2%	184	74%	17	1%

# FM par SI – Les disciplines des documents consultés ?

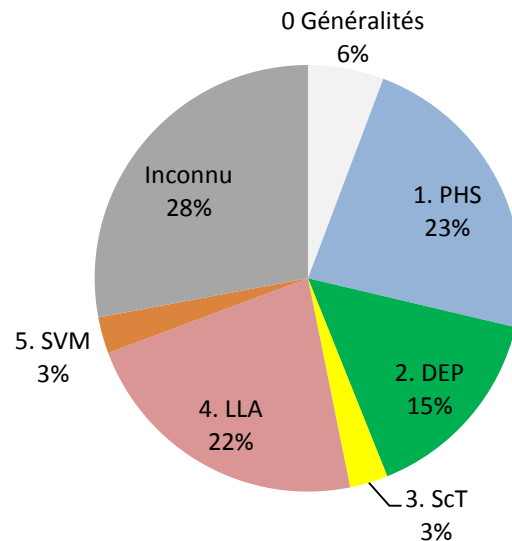
Le **suivi par discipline** des documents est un exercice essentiel mais reste difficile en raison :

- de référentiels divers : cadres de classement bibliographie nationale, indices Dewey, lettrage Clément, disciplines acquisition DAE...
- ... qui n'ont pas le même niveau de précision...
- ... et ne sont pas systématiquement présents dans le catalogue.

A partir du fichier de travail, **plusieurs de ces données ont été regroupées en fonction des disciplines utilisées pour les acquisitions** : les cadres de classement de la bibliographie nationale, différents selon les types de document et ayant connu plusieurs évolutions dans le temps, ont donc été alignés sur les disciplines utilisées pour les acquisitions.

**Ces traitements ont permis d'obtenir une discipline pour 72% des communications 2021.**

Répartition des communications par discipline (reliée à un département)



# FM par SI – Les disciplines des documents consultés ?

Les deux tableaux suivants montrent le croisement entre discipline du document et discipline de la salle de consultation.

Le tableau du haut montre, par ligne, les disciplines consultées par salle. Ainsi, alors qu'au global 23% des documents consultés sont en disciplines PHS, cette part monte légèrement dans les salles PHS : 32%. Cet ancrage thématique est également net pour DEP (11% des documents consultés sont liés au DEP, une part montant à 30% en salle. L'écart le plus important se trouve en langue et littérature : 38% des documents consultés en salle TUV sont liés à ces disciplines.

documents	PHS hors histoire	Histoire	DEP	Sciences	Langue et littérature	ART	Usuels, div. INCONNU	Total	
salles PHS	16%	16%	9%	3%	8%	4%	14%	30%	100%
DEP	9%	9%	30%	3%	7%	2%	11%	28%	100%
ScT	10%	9%	6%	7%	23%	6%	10%	28%	100%
LLA TUV	10%	7%	5%	1%	38%	4%	11%	24%	100%
LLA W	9%	10%	8%	2%	18%	14%	11%	28%	100%
SVM	10%	6%	8%	2%	12%	7%	28%	26%	100%
DCA	9%	11%	9%	6%	13%	8%	12%	33%	100%
<b>Total</b>	<b>12%</b>	<b>11%</b>	<b>11%</b>	<b>3%</b>	<b>16%</b>	<b>5%</b>	<b>14%</b>	<b>28%</b>	<b>100%</b>

documents	PHS hors histoire	Histoire	DEP	Sciences	Langue et littérature	ART	Usuels, div. INCONNU	Total	
salles PHS	48%	53%	29%	34%	18%	26%	37%	39%	36%
DEP	12%	13%	43%	14%	7%	8%	13%	16%	16%
ScT	8%	8%	5%	23%	13%	10%	7%	9%	9%
LLA TUV	16%	12%	8%	9%	43%	16%	16%	16%	19%
LLA W	7%	9%	7%	8%	11%	27%	8%	10%	10%
SVM	7%	5%	6%	7%	6%	10%	17%	8%	8%
DCA	1%	2%	1%	4%	1%	3%	2%	2%	2%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Celui du bas montre en colonne dans quelles salles, les disciplines sont consultées. Ainsi, plus de moitié (53%) des documents en histoire sont consultés en salles KLM (PHS). On note également des proportions élevées pour les autres disciplines PHS en KLM (48%), en langue et littérature (43% en TUV et 54% en incluant W) et pour les disciplines DEP en NO (43%).

En discipline Art, on observe également 43% des consultations en salles LLA dont 27% pour la seule salle W, avec également une proportion non négligeable en salles KLM.

En disciplines sciences, les consultations les plus nombreuses sont en KLM puis RS : il s'agit sans doute de recherches liées à l'histoire des sciences.

# La communication des périodiques 2017-2021

**Les périodiques représentent environ 15% des communications RDJ tous supports confondus.**

Ces périodiques intègrent à la fois des titres de presse, des revues, des publications officielles, etc.\*

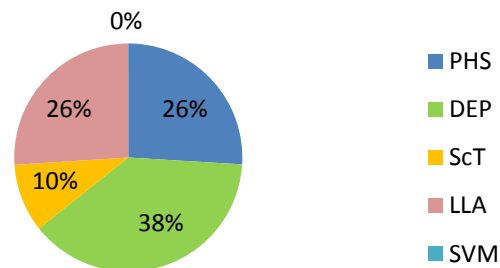
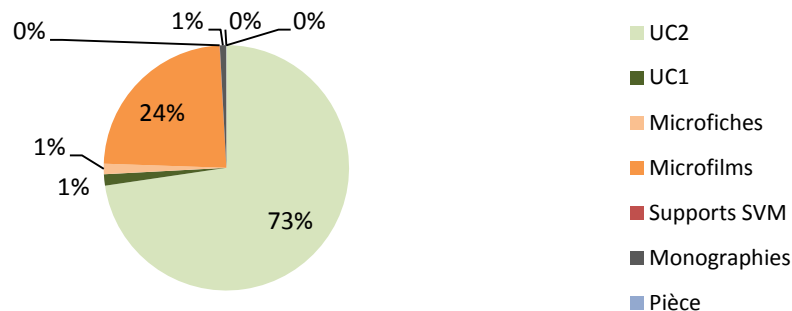
Ces communications de périodiques sont pour **73% des communications d'UC2 (plusieurs fascicules reliés entre eux) et 25% de microformes**

*UC1 = fascicules non reliés*

Par département de conservation, **38% de ces communications concernent le DEP, puis se répartissent entre PHS et LLA à 26% chacun et ScT à 10%**

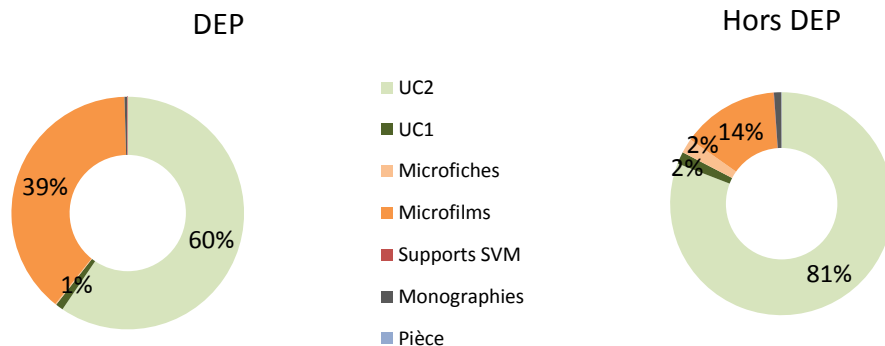
\* dans le **tableau de bord de l'année dernière [BnF-ADM-2021-011681-01]**, un focus sur les communications 2017-2020 a été consacré à la presse, en s'appuyant sur la définition du rapport presse et l'intégration du code CORPRESS dans les notices bibliographiques. Voir diapositives 23 à 32 avec volumétries des communications presse par département, support, catégorie de presse, etc.

Les analyses de ces deux éditions tableaux de bord seront reproductibles pour les titres de la collection de presse de référence lorsque les notices bibliographiques contiendront ce qualificatif.



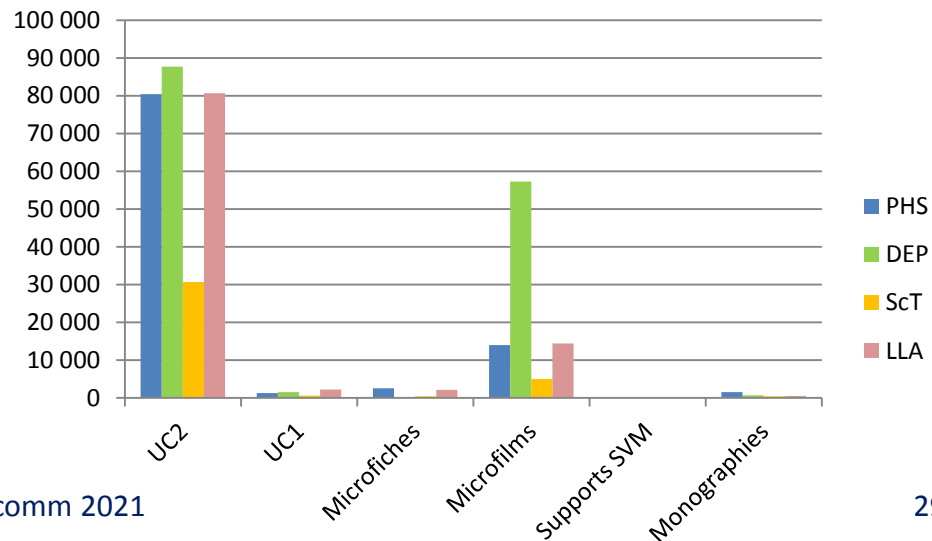
# La communication des périodiques 2017-2021

Par département, ces répartitions diffèrent, avec des microfilms qui représentent 39% des communications de périodiques au DEP et 16% hors DEP



Ainsi, par catégorie d'UC, on constate des volumes de communications de 2017 à 2021, assez **proches pour les UC2 entre PHS, DEP et LLA** (environ 30% des communications d'UC2 pour chacun de ces départements), tandis que la **communication des microfilms concerne majoritairement le DEP** (63%)

Pour les autres supports, les UC non reliées sont communiqués à 38% par LLA, 28% DEP, 23% PHS, 11% ScT ; et les communications de microfiches sont essentiellement issues des magasins PHS (48%) et LLA (40%)

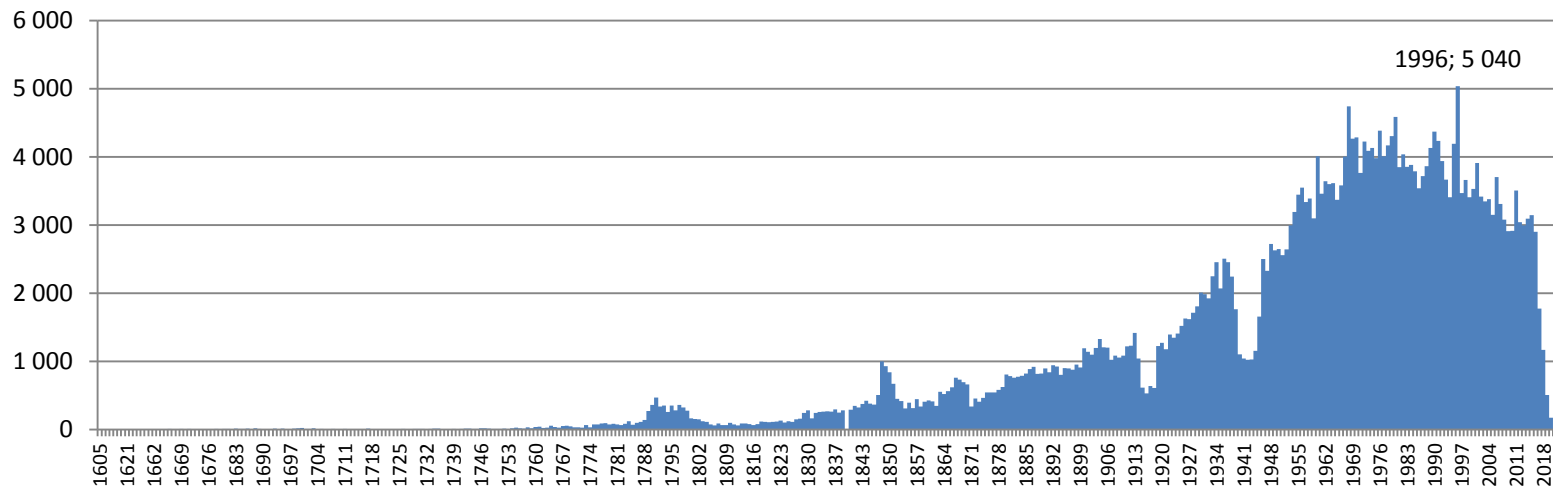


# La communication des périodiques 2017-2021

Dans les UC, sont signalées des informations relatives à la date de publication du n° de périodique, dans un champ « **détail UC** ». Le contenu est en saisie libre mais par convention, **les 4 premiers caractères correspondent à l'année de publication du fascicule le plus ancien dans le volume relié**. Dans les données présentées dans cette diapositive et les suivantes, l'année prise en compte correspond à ces 4 caractères, avec des corrections apportées après l'extraction des données SI, lorsque le champ était composé différemment.

**Dans ce 1<sup>er</sup> graphique, par année de publication, on relève une concentration des communications de périodiques publiées à partir de la 2<sup>nd</sup>e moitié du 20<sup>e</sup> siècle.**

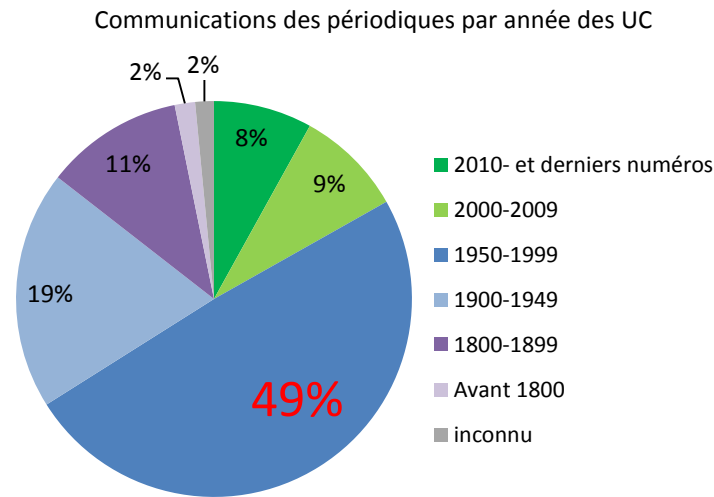
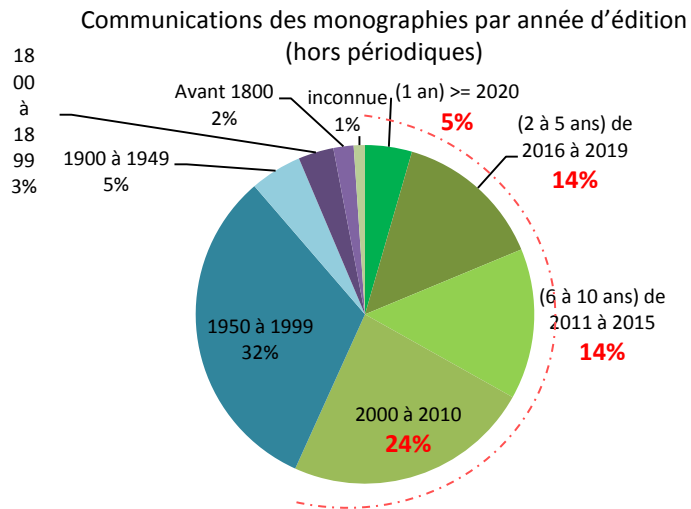
Nombre de communications par année de publication des fascicules



# La communication des périodiques 2017-2021 vs les monographies

Si l'on compare monographies et périodiques, on constate que les périodes plébiscitées sont très différentes :

- pour les monographies, 57% des communications concernent des documents publiés à partir de 2000
- pour les périodiques, seules 17% des communications portent sur des fascicules publiés à partir de 2000. La communication se concentre sur la 2<sup>nd</sup>e moitié du 20<sup>e</sup> siècle, pour 49% des communications.

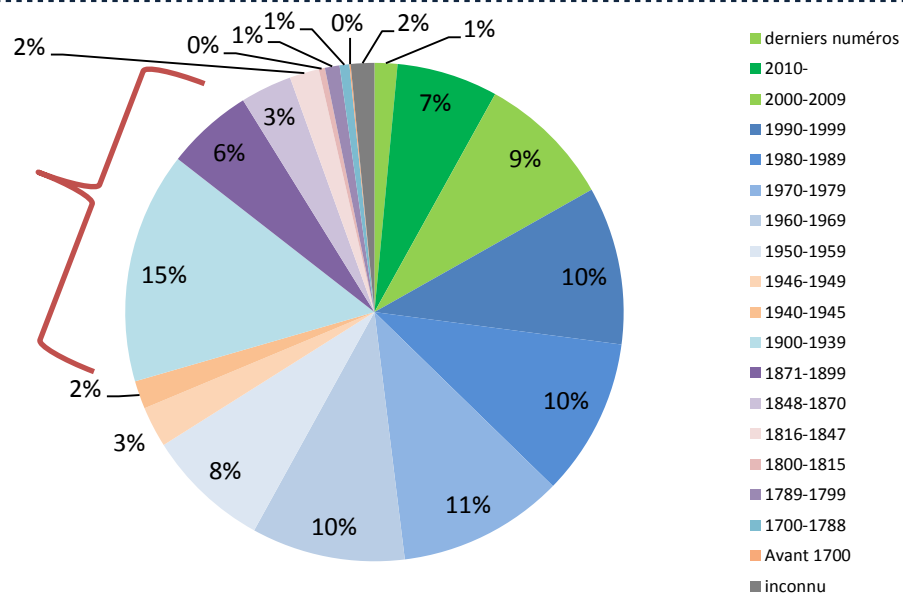
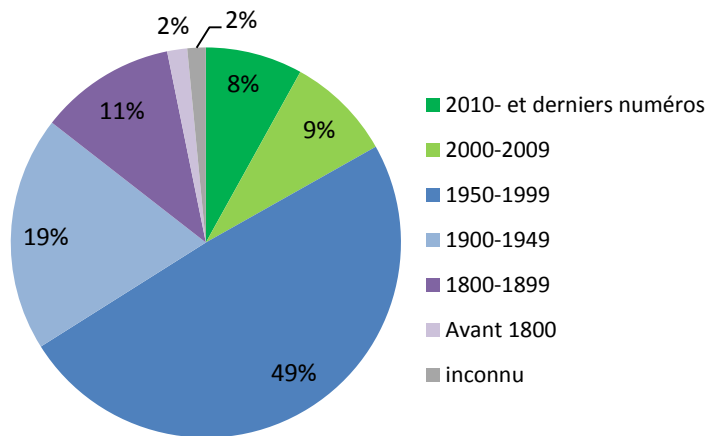


# La communication des périodiques 2017-2021

En regardant de façon plus détaillée, on se rend compte que l'éventail des communications est assez régulier :

- de 1950 à 2020, chaque décennie de publication de fascicule représente environ 10% de la communication des périodiques sur support en Rez-de-jardin, à de légères variations près (taux un peu plus bas après 2000)
- **autre découpage chronologique : les numéros publiés de 1871 à 1939 (≈ publiée sur III<sup>e</sup> République) représentent 21% des communications**

Communications des périodiques par année UC



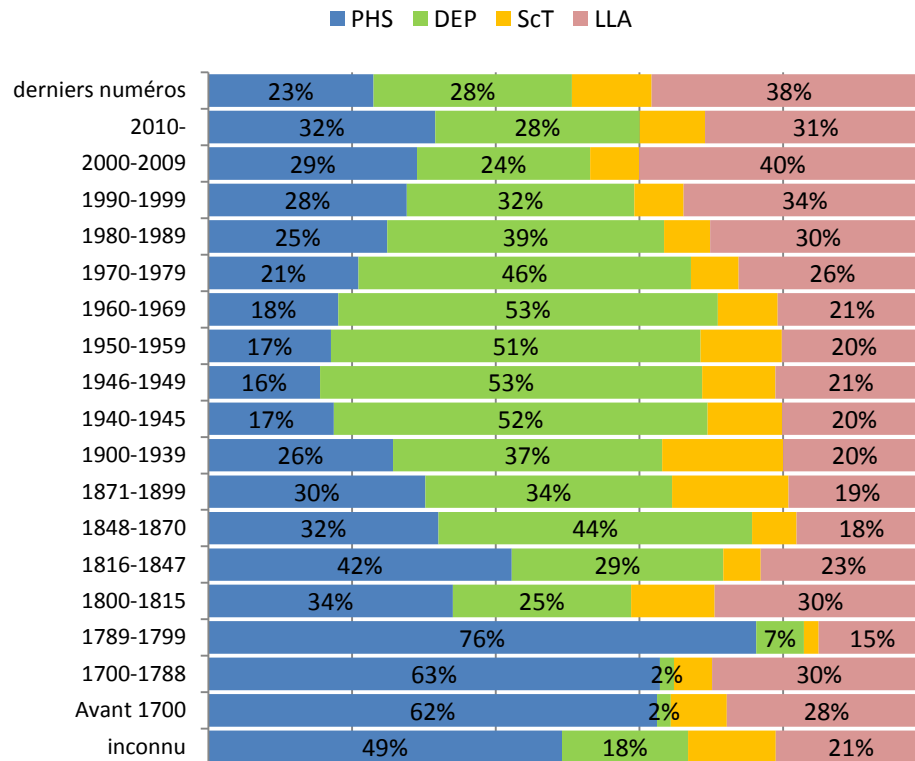


# La communication des périodiques 2017-2021

En analysant ces tranches chronologiques par département de conservation, certaines spécificités liées à la composition des fonds et leurs usages se dessinent :

- des communications assez équilibrées entre PHS, DEP et LLA pour les fascicules des 10 dernières années
- un poids plus important des périodiques conservés au DEP pour les documents périodiques publiés de 1940 à 1980
- pour les périodes plus anciennes, en valeur relative, plus forte densité pour PHS

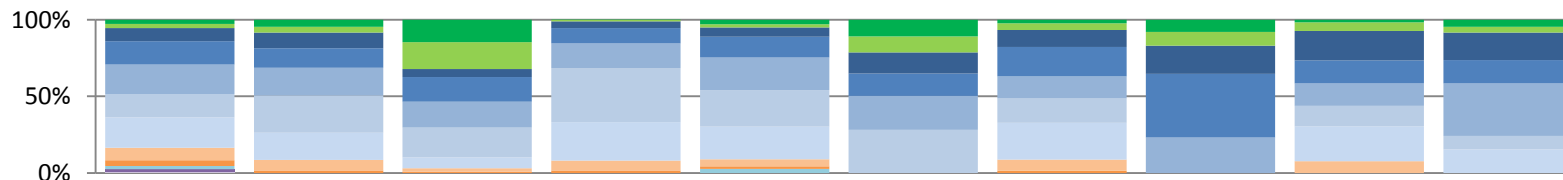
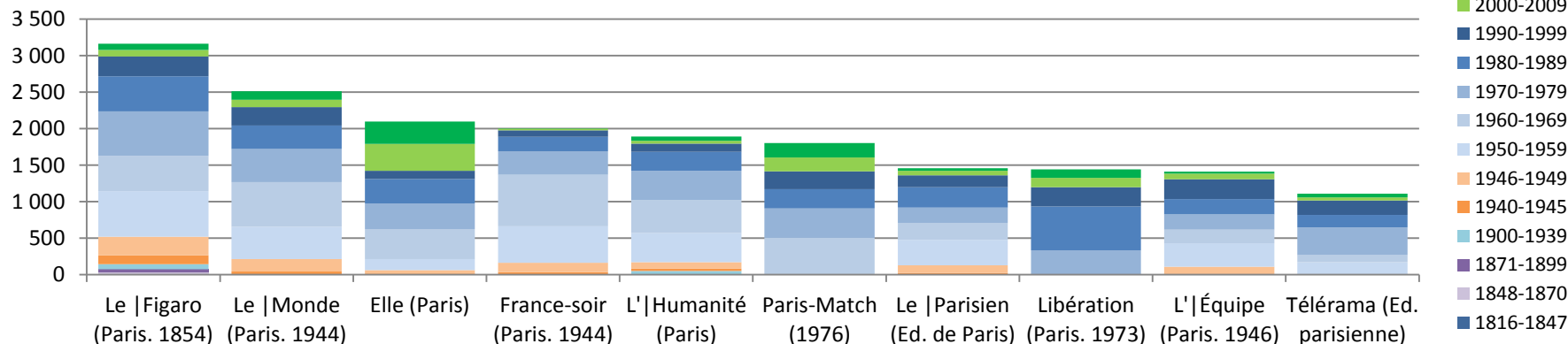
Répartition des communications par tranche d'année de publication et département de conservation



# La communication des périodiques 2017-2021

Si l'on observe le **top 10 des périodiques les plus communiqués** de 2017 à 2021, on constate des **répartitions différentes qui peuvent être liées à l'historique de la publication, à la couverture sous forme numérique** (même si des fascicules sur supports sont consultés malgré l'existence d'une version numérique) **ou encore au genre** (pour les magazines, les consultations sur des périodes plus récentes sont proportionnellement plus nombreuses)

Les 10 périodiques les plus consultés : les consultations par tranches chronologiques



Les campagnes d'évaluation ont lieu **une fois par an** à l'automne **en alternant le Haut-de-jardin et le Rez-de-jardin**.

En 2021, la campagne d'évaluation s'est déroulée hors vacances scolaires et hors jours fériés.

Comme les autres campagnes, elle s'est déroulée sur 12 jours : du mardi 16 au lundi 29 novembre inclus.

*Le dispositif permet une mesure indicative qui peut surestimer certains usages (tous les documents pistés n'ont pas fait nécessairement l'objet d'une consultation) et sous-estimer d'autres usages (les documents consultés et rangés directement par les lecteurs, les documents déplacés qui, en attente de rangement, sont utilisés par plusieurs lecteurs successivement).*

Il y a eu 5 890 pistages pendant la période. La moyenne de pistages par jour est de 490.

- Baisse importante par rapport aux années 2018 (8 930) et 2017 (10 555).

L'usage des collections marque une petite tendance à la hausse comparée à la campagne d'octobre 2018 :

- 76 consultations de documents pour 100 entrées dans les salles de lecture (contre 72 en 2018).
- 53.6 documents distincts consultés pour 100 entrées (contre 52 en 2018).
- 247 communications de documents pour 100 entrées (contre 185 en 2018).

A l'exception du nombre de pistages, les résultats de cette campagne sont comparables en tous points à ceux des campagnes de mai 2017 et octobre 2018.

- ✓ Deux salles – K « Philosophie, religion » et V « Littérature française » - sont largement en tête avec 45% des pistages.
- ✓ Elles sont suivies d'un groupe de 4 salles – O « Droit, publications officielles », W « Littératures orientales et art », U « Littératures étrangères », L « Histoire » - qui réalisent entre 9.7% et 8.1% de l'ensemble des pistages.
- ✓ Forte consultation des monographies (97%) et des documents publiés entre 2019 et 2021 (7%), et utilisation équilibrées des autres années.
- ✓ La langue française concentre une part écrasante des consultations (61%). Elle est suivie de l'anglais, des documents multilingues, de l'allemand et de l'italien.

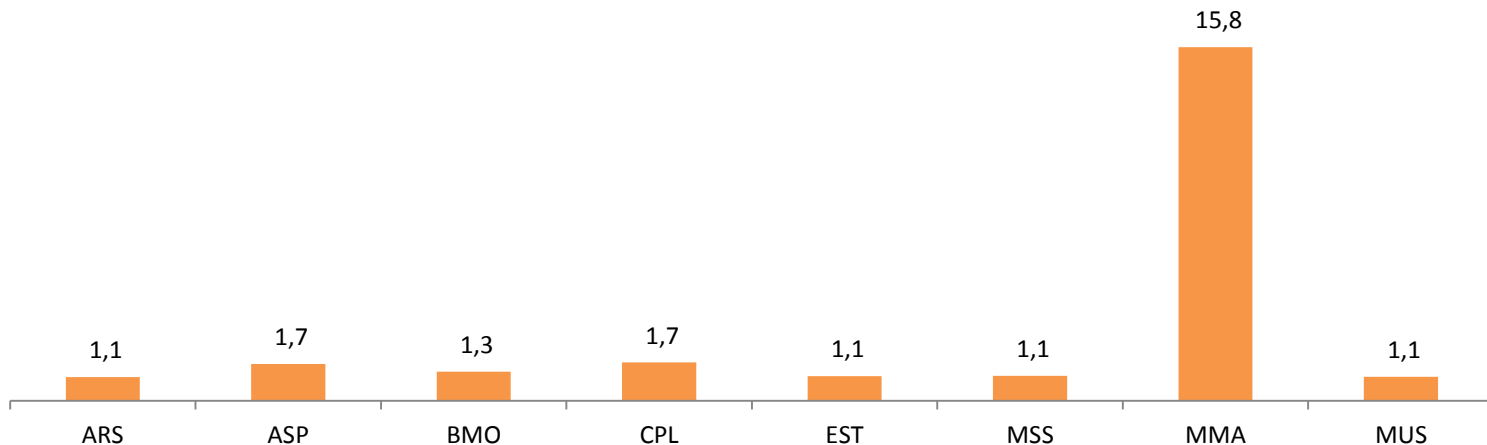
Pendant la période, les communications le samedi se faisaient en différé. Cela n'a pas engendré une baisse des demandes de communications mais pas de hausse de l'utilisation du libre accès.

# La communication par COMRAO (+ dépt. CPL)

Pour rappel, les chiffres COMRAO ne désignent que les demandes SI : un récapitulatif SI et hors SI est présenté en début de document de répartition par type de documents.

Dans les pages suivantes et sauf précision contraire, les résultats sont présentés en **nombre de demandes** : l'indicateur par nombre de demandes étant ici plus pertinent pour évaluer l'utilisation de l'application, le ratio documents comptabilisés par demande pouvant varier significativement selon les départements et catégories de documents, comme le montre le graphique suivant :

Nb documents par demande

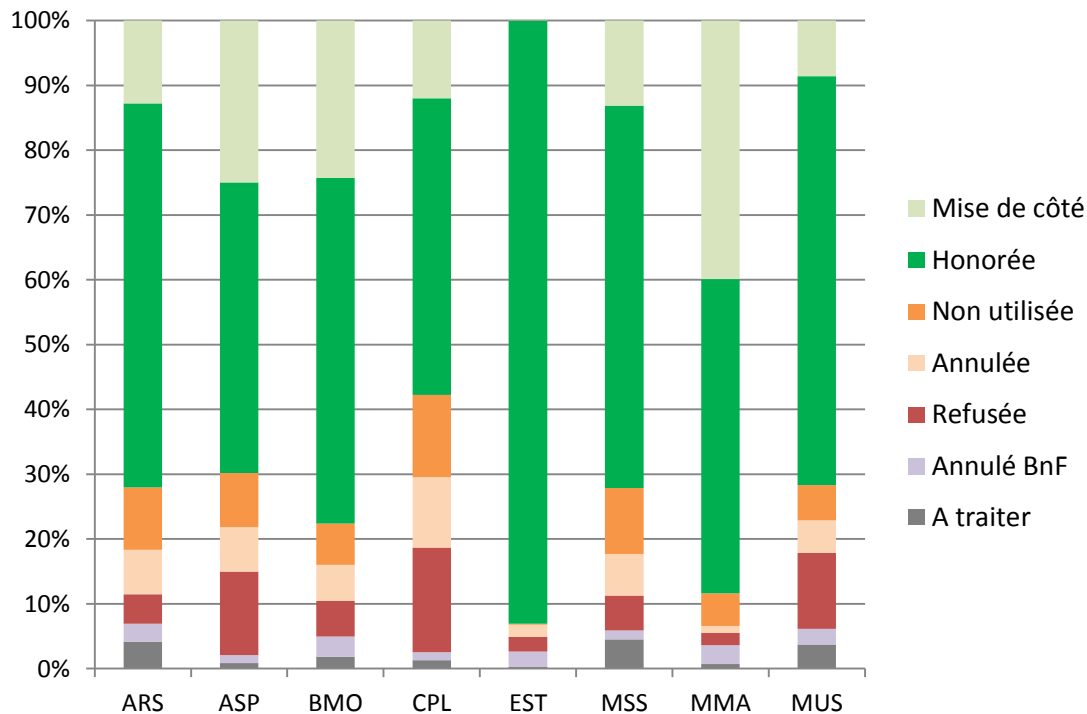


# COMRAO - Le traitement des demandes

Le taux de communication des demandes est de 74% en incluant les mises de côté

Le graphique par département montre des usages différents, notamment pour le statut « Mise de côté » et la validation des « A traiter »

Répartition des demandes par statut



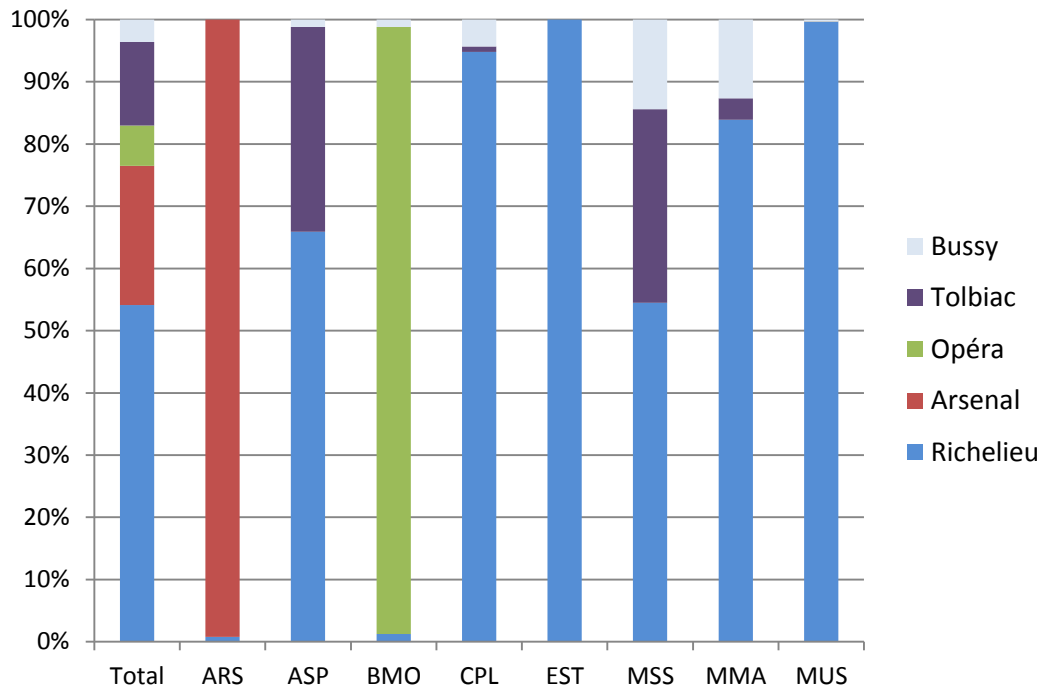
# COMRAO – Les transferts entre sites

En 2021, dans le contexte de la poursuite des travaux Richelieu, le graphique suivant montre la répartition par lieu de conservation des documents

54% Richelieu, 22% Arsenal, 6% BMO, 13% Tolbiac et 4% Bussy

Pour les Manuscrits, 46% des demandes concernaient des documents conservés hors Richelieu ; 34% pour les Arts du spectacle ; 16% pour Monnaies, médailles et antiques

Répartition des demandes par site de localisation du document





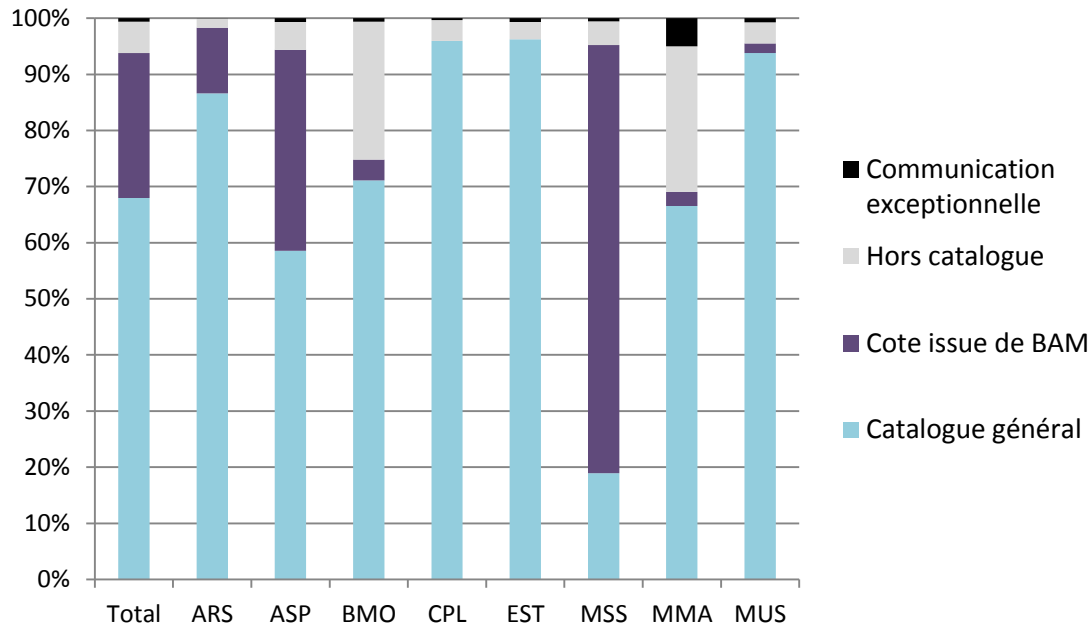
# COMRAO - Le signalement des demandes

Dans COMRAO, les demandes sont catégorisées par source catalographique :

- 68% des demandes concernent des signalements au Catalogue général
- 26% au Catalogue Archives et Manuscrits

Pour 3 des 7 départements ou salles, les fonds communiqués sont répartis sur les 2 catalogues

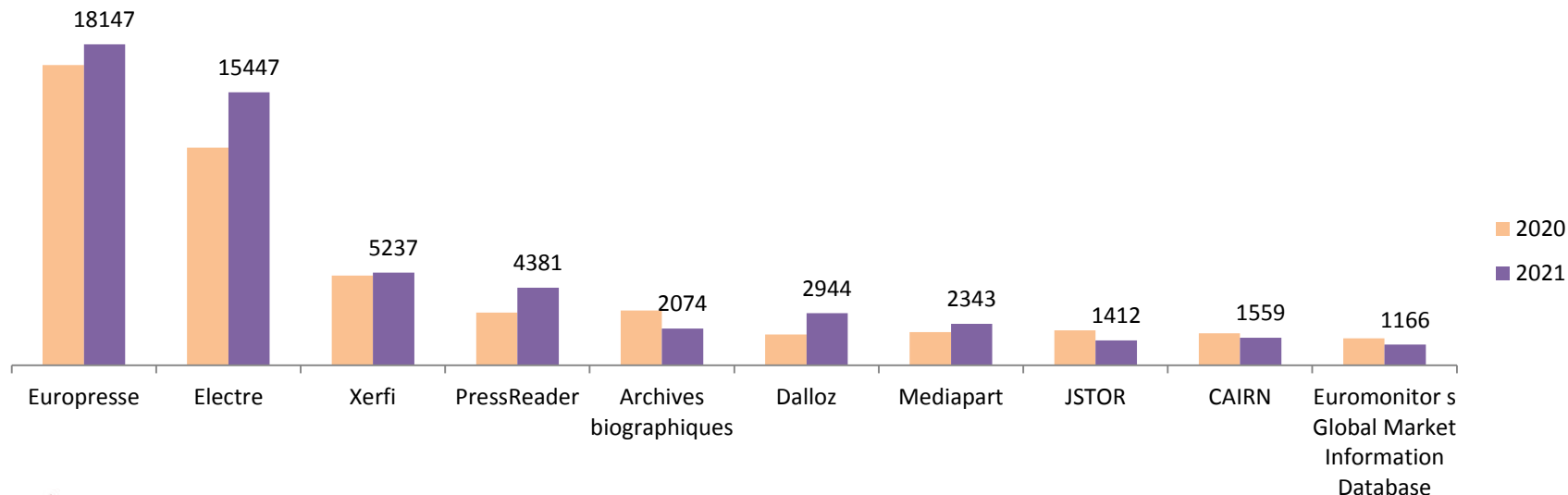
## Origine des demandes de documents



# Ressources électroniques souscrites

Le portail d'accès ayant changé en cours d'année 2021, les comparaisons liées aux connexions ne peuvent être établies de la même manière que les années précédentes. La coordination DCO n'a encore pu établir le bilan précis des consultations de ressources électroniques. Un dépouillement des statistiques éditeurs serait utile pour déterminer les titres de périodiques et livres numériques consultés.

Le graphique ci-dessous montre uniquement les usages par base de données



**3,14 millions d'ARK différents ont été consultés en 2021** : ce chiffre est en légère augmentation (+3,8%) par rapport à l'année 2020, qui était exceptionnelle. On constate qu'en 2021, le succès se maintient et que depuis cinq ans, Gallica confirme son rôle de source (+37,7% d'ARK différents consultés par rapport au chiffre d'il y a cinq ans, en 2017).

On peut estimer à **84% la part des visites de Gallica passant par la consultation d'un ou plusieurs documents** (visites utilisant le visualiseur au moins une fois). Ce chiffre est stable.

## **Les livres, une valeur sûre :**

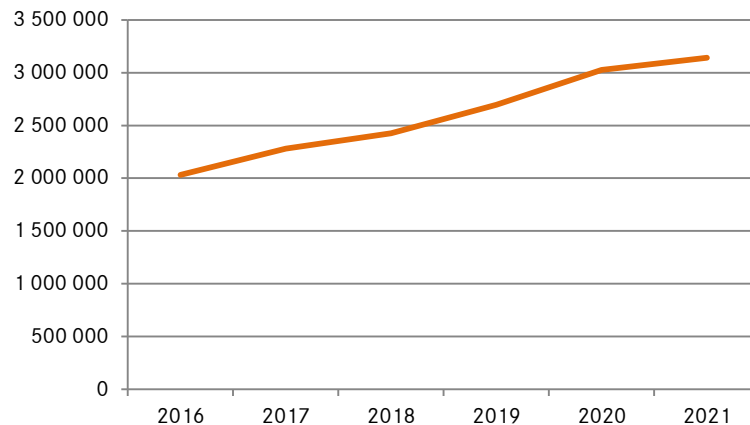
- **43%** des visites de Gallica incluent la consultation d'un ou plusieurs livres (+1 point par rapport à 2020)
- Le top 50 des ARK les plus consultés dans Gallica contient **62%** de livres

Plus de **3,14 millions** d'ARK différents ont été consultés en 2021 : ce chiffre est en augmentation de 3,8%.

Cependant, la **proportion d'ARK différents consultés au moins une fois au cours de l'année** par rapport au nombre d'ARK consultables dans Gallica sans lien vers un partenaire continue de baisser, car l'offre de Gallica a continué à augmenter durant cette période (+ 9,8% de documents directement consultables sur Gallica, sans lien vers un partenaire).

Cette part est de **48%**.

Nombre d'ARK différents consultés



# Gallica – utilisation du moteur (mode « recherche »)

L'utilisation du **moteur de recherche de Gallica** (recherche simple/recherche avancée) **n'intervient que dans 25% des visites** environ. Ce chiffre a perdu 5 points depuis la triade 2018-2020.

Pour accéder aux documents, les usagers utilisent un **moteur de recherche externe** (ex. Google: de manière générale, 41% des visites de Gallica proviennent d'un moteur de recherche). Ils peuvent aussi utiliser des liens issus de pages de médiation de Gallica ou de sites affluents.

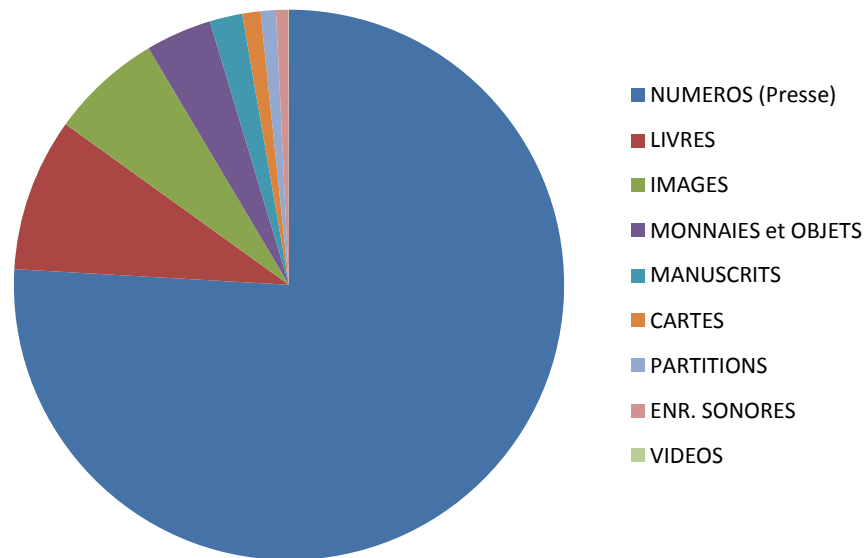
	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Taux de visites de Gallica avec une recherche simple ou avancée</b>						
<b>Nbre de visites de la recherche simple</b>	3 340 554	3 989 543	4 102 967	3 963 784	4 579 406	3 821 994
<b>Taux de visites avec une recherche simple</b>	28%	30%	27%	27%	26%	22%
<b>Nbre de visites de la recherche avancée</b>	389 268	564 120	696 869	659 885	702 594	640 914
<b>Taux de visites avec une recherche avancée</b>	3,2%	4,2%	4,6%	4,4%	3,9%	3,7%

# Gallica – par type de document

## Répartition des documents dans Gallica par type au 1<sup>er</sup> janvier 2022

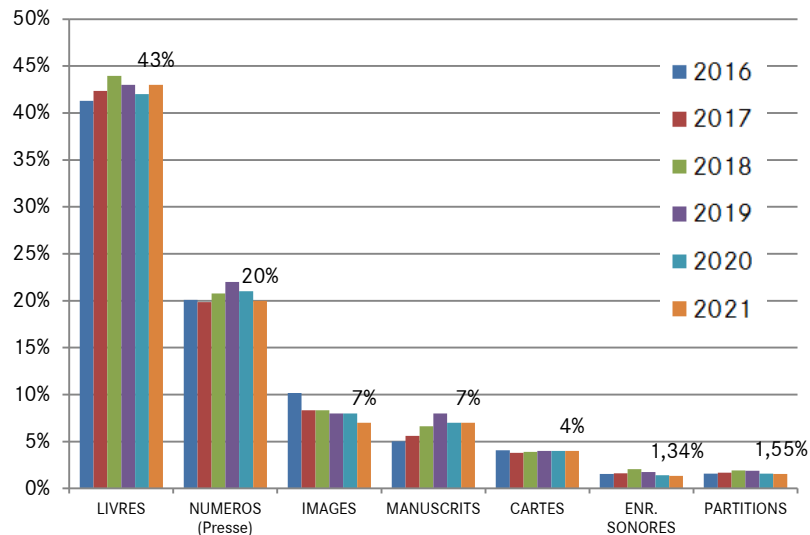
(nombre d'ARK disponibles, sans lien vers un partenaire)

	2021	Pourcentage
NUMEROS (Presse)	4 965 933	76%
LIVRES	589 704	9%
IMAGES	428 747	6%
MONNAIES et OBJETS	253 843	4%
MANUSCRITS	125 567	2%
CARTES	70 062	1%
PARTITIONS	58 650	1%
ENR. SONORES	47 712	1%
VIDEOS	1 896	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6 542 114</b>	<b>100%</b>



# Gallica – par type de document

## Part des visites de Gallica qui incluent la consultation d'un(e) ou plusieurs livre/périodique/image/manuscrit/carte/etc.



% de visites de Gallica	2016	2017	2018	2019	2020	2021
LIVRES	41%	42%	44%	43%	42%	43%
NUMEROS (Presse)	20%	20%	21%	22%	21%	20%
IMAGES	10%	8%	8%	8%	8%	7%
MANUSCRITS	5%	6%	7%	8%	7%	7%
CARTES	4%	4%	4%	4%	4%	4%
ENR. SONORES	1,56%	1,61%	2,06%	1,74%	1,40%	1,34%
PARTITIONS	1,58%	1,68%	1,92%	1,88%	1,59%	1,55%
VIDEOS	0,03%	0,04%	0,40%	0,37%	0,50%	0,38%
MONNAIES	0,28%	0,17%	0,18%	0,21%	0,20%	0,19%
OBJETS	0,04%	0,06%	0,06%	0,08%	0,09%	0,10%

Comme les années précédentes, **les livres et la presse figurent loin devant les images et autres documents.**

7 545 043 visites de Gallica comprennent la consultation d'au moins un livre, 3 537 217 visites comprennent la consultation d'au moins un périodique, et 1 245 055 visites comprennent la consultation d'au moins une image.

De manière générale et dans l'absolu, les visites qui incluent la consultation d'un ou plusieurs documents relevant des différents types connaissent une baisse par rapport à 2020, sauf dans le cas des livres (très légère augmentation), des cartes (+4,2%) et des objets (+12,4%). Ce dernier résultat s'explique peut-être par la mise en ligne, en 2021, de la [numérisation en 3D](#) de 21 objets du département des Monnaies, médailles et antiques.

# Gallica – par type de document (vue d'ensemble)

Rappel : avant 2019, le détail des relevés n'était pas aisé. La nouvelle interface de l'outil de statistiques (Xiti) permet depuis 2020 d'obtenir toutes les données, y compris celles qui concernent la presse.

Mis à part les périodiques et les monnaies qui connaissent un taux plus élevé, le nombre moyen de consultations par visite est relativement homogène, quel que soit le type de document : il varie entre 1,11 et 2,06.

Le nombre moyen de consultations par ARK (ou « document ») varie davantage. Le chiffre de la vidéo, toujours très élevé, est à mettre en regard avec le petit volume de l'offre (moins de 2000 vidéos).

Nombre de documents (ARK) différents consultés

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
CARTES	66 000	61 458	63 453	70 008	68 694	63 930
ENR. SONORE	29 598	47 371	36 739	34 477	35 332	31 871
IMAGES	nc	nc	nc	276 156	296 777	309 562
LIVRES	nc	nc	nc	420 863	459 612	465 205
MANUSCRITS	54 841	54 032	66 604	77 318	83 583	86 251
MONNAIES et OBJETS	94 470	84 200	70 120	73 257	91 515	70 062
NUMEROS (Presse)	nc	nc	nc	1 701 269	1 945 035	2 064 815
PARTITIONS	37 758	37 409	41 349	41 286	45 500	48 374
VIDEOS	18	322	1 206	1 435	1 609	1 837

Nombre de consultations par visite "active"  
(avec consultation d'un document de cette catégorie)

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
CARTES	nc	nc	nc	2,00	1,90	1,85
ENR. SONORE	1,33	1,60	1,27	1,29	1,30	1,31
IMAGES	(nc)	(nc)	(nc)	2,06	2,10	2,06
LIVRES	(nc)	(nc)	(nc)	1,51	1,53	1,49
MANUSCRITS	1,86	2,01	1,89	1,76	1,80	1,74
MONNAIES	nc	nc	nc	4,51	4,95	3,88
NUMEROS (Presse)	(nc)	(nc)	(nc)	3,86	3,71	3,31
OBJETS	2,31	2,06	1,99	1,66	2,04	1,77
PARTITIONS	1,68	1,59	1,51	1,45	1,55	1,57
VIDEOS	1,40	1,26	1,28	1,14	1,15	1,11

Nombre de consultations

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
CARTES	nc	nc	nc	1 261 593	1 398 776	1 419 268
ENR. SONORE	248 415	345 366	398 233	334 025	325 778	305 668
IMAGES	nc	nc	nc	2 553 900	2 856 096	2 570 817
LIVRES	nc	nc	nc	9 743 737	11 431 789	11 257 985
MANUSCRITS	1 119 320	1 519 145	1 905 184	2 114 691	2 280 540	2 127 279
MONNAIES	nc	nc	nc	141 645	177 837	130 483
NUMEROS (Presse)	nc	nc	nc	12 525 061	14 299 381	11 715 136
OBJETS	11349	16670	18559	20 574	32 703	31 981
PARTITIONS	318 545	358 886	443 001	408 329	442 452	422 118
VIDEOS	4 439	6 851	77 650	62 017	102 619	73 964

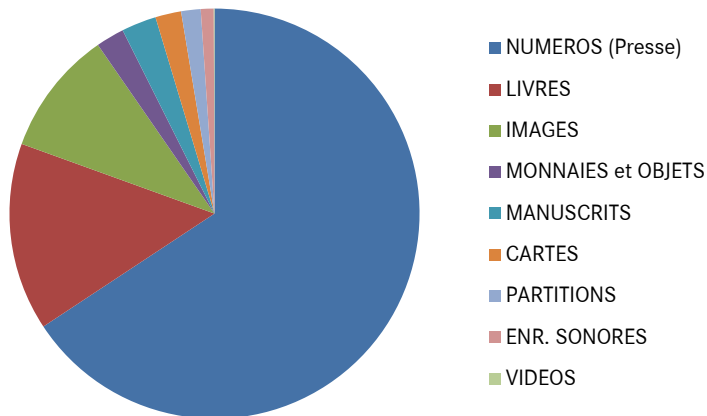
Nombre de consultations par ARK consulté, en moyenne

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
CARTES	nc	nc	nc	18,02	20,36	22,20
ENR. SONORE	8,39	7,29	10,84	9,69	9,22	9,59
IMAGES	nc	nc	nc	9,25	9,62	8,30
LIVRES	nc	nc	nc	23,15	24,96	24,20
MANUSCRITS	20,41	28,12	28,60	27,35	27,28	24,66
MONNAIES	nc	nc	nc	2,04	2,11	2,00
NUMEROS (Presse)	nc	nc	nc	7,36	7,35	5,67
OBJETS	4,34	4,81	7,28	5,24	4,48	6,50
PARTITIONS	8,44	9,59	10,71	9,89	9,72	8,73
VIDEOS	246,61	21,28	64,39	43,22	63,78	40,26



# Gallica – par type de document

**FOCUS** : nombre d'ARK différents consultés au moins une fois au cours de l'année 2021, par type de document



	Répartition des ARK consultés	Nombre d'ARK consultés	progression du nbre d'ARK consultés par rapport à 2019
NUMEROS (Presse)	66%	2 064 815	6,2%
LIVRES	15%	465 205	1,2%
IMAGES	10%	309 562	4,3%
MONNAIES et OBJETS	2%	70 232	-23,3%
MANUSCRITS	3%	86 251	3,2%
CARTES	2%	63 930	-6,9%
PARTITIONS	2%	48 374	6,3%
ENR. SONORES	1%	31 871	-9,8%
VIDEOS	0%	1 837	14,2%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>3 142 077</b>	<b>3,8%</b>

Comme en 2019 et en 2020, la presse figure largement en tête, suivie d'un peu plus loin par les imprimés et les images, mais il faut rapporter ces chiffres au volume global de l'offre dans Gallica par type (voir diapositive suivante), et à l'évolution de cette offre.

La répartition des consultations par type est très stable si on la compare à 2020.

La consultation qui progresse le plus en 2021 est celle des vidéos.

# Gallica – par type de document

Pourcentage d'ARK différents consultés, par rapport au nombre d'ARK disponibles pour chaque type de document (hors moissonnés)

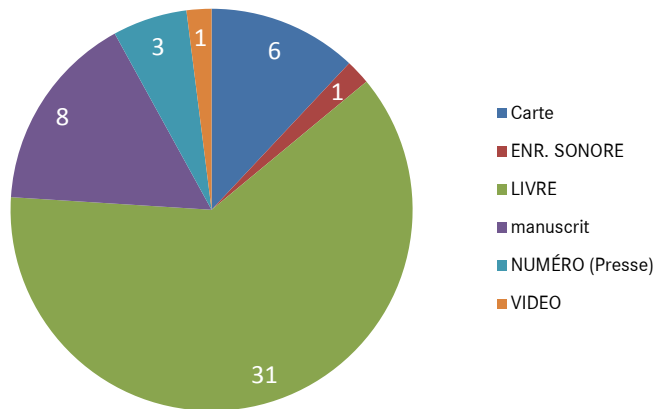
## CHIFFRES

	ARK disponibles	ARK consultés	Pourcentage
NUMEROS (Presse)	4 965 933	2 064 815	42%
LIVRES	589 704	465 205	79%
IMAGES	428 747	309 562	72%
MONNAIES et OBJETS	253 843	70 232	28%
MANUSCRITS	125 567	86 251	69%
CARTES	70 062	63 930	91%
PARTITIONS	58 650	48 374	82%
ENR. SONORES	47 712	31 871	67%
VIDEOS	1 896	1 837	97%
<b>TOTAL</b>	<b>6 542 114</b>	<b>3 142 077</b>	<b>48%</b>

**NB : ces résultats ne permettent pas de discriminer les consultations (usagers, personnel BnF, programmes ou robots).** Les consultations des programmes ou robots peuvent représenter un flux marginal en nombre de visites mais peser sur les indicateurs de pages vues et documents consultés, surtout dans le cas de corpus plus réduits.

# Top 50 des consultations de Gallica (global)

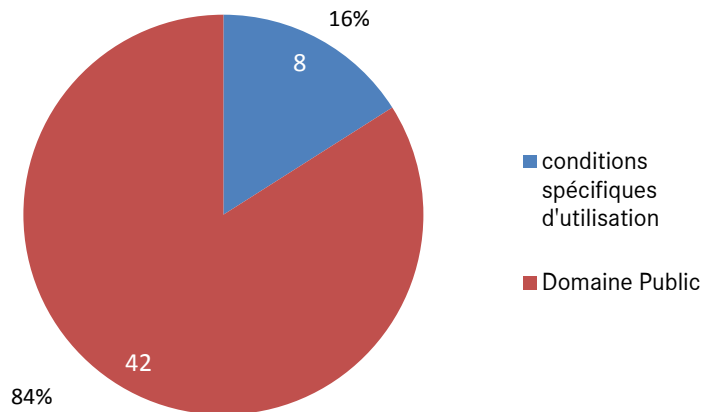
## Top 50 : répartition par type de document



Dans ce top 50, on peut noter l'absence d'images, de monnaies, d'objets, et de partitions.

**Astuce :** les chiffres des diagrammes renvoient à la liste des 50 documents. Pour obtenir les pourcentages, il suffit de les multiplier par deux !

## Top 50 : régimes juridiques



Les conditions particulières de consultation correspondent à des statuts et projet divers : microformes et reprints, projet de numérisation des indisponibles, convention spécifique conclue avec le Réseau Canopé ou avec Larousse, projet Believee...

Quelques documents concernés figuraient déjà dans le palmarès 2020 : le *Grand dictionnaire de la philosophie* (Larousse, <https://c.bnf.fr/G7v>), le *Dictionnaire* de Furetière (<https://c.bnf.fr/DHw>), la vidéo *Le mythe du bon sauvage* (réal. Pierre Gavarry, <https://c.bnf.fr/NbC>), le *Grand dictionnaire de la psychologie* (Larousse, 1999, <https://c.bnf.fr/Nbz>) ou encore *l'Encyclopédie...* (tome 1, Diderot, <https://c.bnf.fr/Hkw>).

D'autres apparaissent en 2021 : un enregistrement d'Emile Prud'Homme et son ensemble (<https://c.bnf.fr/PxH>), le roman *Elonga*, de Ntyugwetondo Rawiri (<https://c.bnf.fr/PxK>), et l'ouvrage de référence sur les *Signatures & monogrammes d'artistes des XIXe et XXe siècles* ([Frank Van Wilder, <https://c.bnf.fr/PxN>]). Le premier des trois est issu du projet Believee, et les deux autres, du projet de numérisation des indisponibles.

# Top 50 des consultations de Gallica (global)

## Provenances

### Sources globales des documents consultés

BnF	41
Autres	9

Comme en 2020, Larousse apparaît à travers le *Grand dictionnaire de la philosophie* (sous la dir. de Michel Blay, Larousse, 2012, <https://c.bnf.fr/G7v>) et le *Grand dictionnaire de la psychologie* (nouv. éd.) (sous la dir. d'Henriette Bloch..., Larousse, 1999, <https://c.bnf.fr/Nbz>).

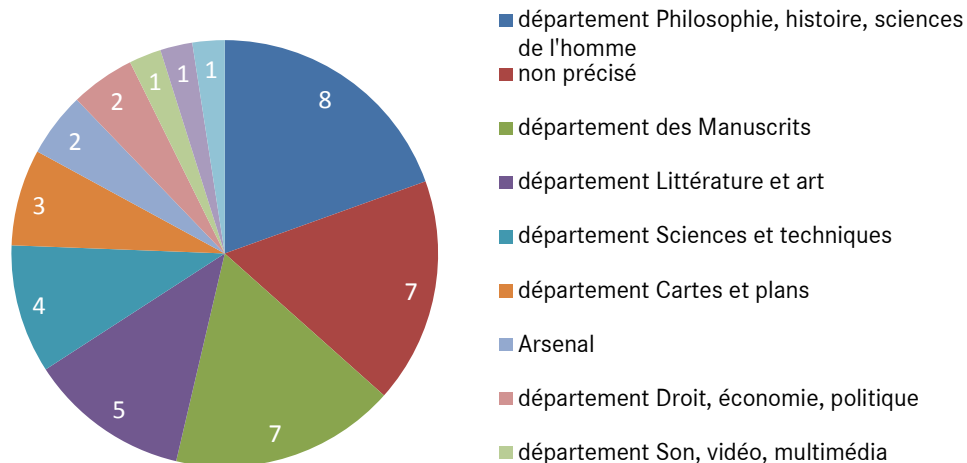
Trois documents de partenaires apparaissent dans la liste :

- une vidéo du Réseau Canopé (*Le mythe du bon sauvage de Montaigne à Chateaubriand*, réal. Pierre Gavarry, 1968, <https://c.bnf.fr/NbC>)
- une carte du Service historique de la Défense (*Cosmographie universelle, selon les navigateurs tant anciens que modernes*, par Guillaume Le Testu, 1555, <https://c.bnf.fr/NbL>)
- un numéro de périodique, le *Bulletin du Syndicat agricole du département de l'Yonne* provenant de la Bibliothèque municipale de Sens (<https://c.bnf.fr/PxQ>).

Les deux premiers étaient déjà présents dans le palmarès 2020.

## Provenances

### Focus sur la BnF



**Astuce :** les chiffres des diagrammes renvoient à la liste des 50 documents. Pour obtenir les pourcentages, il suffit de les multiplier par deux !

# Top 50 des consultations de Gallica (global)

## Qu'est-ce qu'une consultation ?

Le top 50 contient des documents mis en valeur dans des billets du blog de Gallica particulièrement consultés en 2020. « Embarqués » dans un billet, ces documents ont été vus de multiples fois, mais il serait peut-être excessif de parler de « consultation » à leur sujet.

Une étude approfondie permettrait de nuancer les différentes formes de consultation, notamment en fonction des canaux de diffusion et de visualisation des documents (consultés dans Gallica, intégrés au blog, à des sites tiers, etc.).

Dans la suite du présent tableau de bord, après les différentes listes par type de document, vous trouverez un focus sur les sélections de Gallica et sur la manière dont le travail d'édition contribue à l'augmentation des visites sur ces documents.

## Les 15 billets du blog de Gallica les plus consultés en 2020 :

BILLET	Visites
La Princesse de Cleves individu morale et societe	40 667
Chercher-trouver un decret de naturalisation	30 102
Les Fausses Confidences theatre et stratageme	27 658
Le Rouge et le Noir esthetique et valeurs du personnage de roman	25 061
Qui etait le veritable Cyrano de Bergerac	14 097
150 Epub Gallica selectionnes par le ministere de l'Education nationale	14 043
Le Malade imaginaire spectacle et comedie	13 694
Le Journal officiel dans Gallica 1869-1946	11 556
George Sand et la Revolution de 1848	11 131
Les sources antiques des fables de La Fontaine	10 236
Habillez vos reunions de fonds decran Gallica	9 588
Ces oeuvres qui entrent dans le domaine public en 2021	9 161
Les Sonnets de Louise Labe	8 906
Pionnieres Episode 1 Olympe de Gouges	8 157
Luttes pour les droits des femmes au 19e siecle	8 080

# Top 15 des consultations de Gallica (global)

(Le second titre correspond à un titre consulté à des fins de tests par les professionnels de la BnF)

ARK	titre	auteur	type	Visites
1bpt6k57440691	Liste officielle ... des prisonniers de guerre français : d'après les renseignements fournis par l'autorité militaire allemande : nom, date et lieu de naissance, unité / Centre national d'information sur les prisonniers de guerre	Centre national d'information sur les prisonniers de guerre. Auteur du texte	NUMÉRO	32 927
2bpt6k54897701	[La grotte d'Isturitz / [signé Pierre Loti]]	Loti, Pierre (1850-1923). Auteur du texte	LIVRE	24 077
3bpt6k851196s	La véritable magie noire ou Le secret des secrets. Manuscrit trouvé à Jerusalem, dans le sépulcre de Salomon. Contenant : 1. ° Quarante-cinq talismans avec leurs gravures, ainsi que la manière de s'en servir, et leurs merveilleuses propriétés ; 2. ° T	-	LIVRE	23 520
4bpt6k6456365s	Résumé alphabétique des marques de porcelaines de toutes les fabriques européennes / par Ch. de Grollier et A. Popoff	Grollier, Charles de. Auteur du texte	LIVRE	17 173
5bpt6k932314w	Le Manuscrit d'Arezzo, écrits inédits de saint Hilaire et pèlerinage d'une dame gauloise du IVe siècle aux Lieux Saints / par dom Fernand Cabrol,...	Cabrol, Fernand (1855-1937). Auteur du texte	LIVRE	13 708
6btv1b52500984v	Horae ad usum Romanum, dites Grandes Heures d'Anne de Bretagne	Bourdichon, Jean (1457 ?-1521). Enlumineur	manuscrit	11 280
7btv1b72002410	Carte de l'Algérie divisée par tribus / par MM. E. Carette et Auguste Warnier ; Membres de la Commission Scientifique de l'Algérie	Carette, Ernest (1808-1890). Fonction indéterminée	Carte	10 994
8bpt6k8502798	Cours complet de sténographie pratique s'apprenant sans maître et permettant de suivre la parole (système abrégatif greffé sur l'alphabet Duployé) / par F. Canton,...	Canton, Firmin (1861-1936). Auteur du texte	LIVRE	10 870
9bpt6k5454984c	Les 120 journées de Sodome, ou L'école du libertinage / par le marquis de Sade ; publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des annotations scientifiques, par le Dr. Eugène Dühren	Sade, Donatien Alphonse François de (1740-1814). Auteur du texte	LIVRE	10 682
10bpt6k50614b	[Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts... ([Reprod.]) / par feu Messire Antoine Furetière,...]	Furetière, Antoine (1619-1688). Auteur du texte	LIVRE	9 171
11bpt6k1200508p	Grand dictionnaire de la philosophie / sous la dir. de Michel Blay	-	LIVRE	8 328
12bpt6k5744130h	Liste officielle ... des prisonniers de guerre français : d'après les renseignements fournis par l'autorité militaire allemande : nom, date et lieu de naissance, unité / Centre national d'information sur les prisonniers de guerre	Centre national d'information sur les prisonniers de guerre. Auteur du texte	NUMÉRO	8 270
13bpt6k28110w	Topographie militaire simplifiée : méthode nouvelle pour apprendre en peu de jours, sans le secours de la géométrie, à lever le terrain et à en figurer le relief, suivie de tous les renseignements nécessaires à l'exécution du dessin et à la rédaction	Roux, Louis (18...-19...? ; militaire). Auteur du texte	LIVRE	8 196
14btv1b52000858n	Marco Polo, Livre des merveilles ; Odoric de Pordenone, Itinerarium de mirabilibus orientaliū Tartarorum, traduit en français par Jean le Long ; Guillaume de Boldensele, Liber de quibusdam ultramarinis partibus et praecipue de Terra sancta, traduit e	Polo, Marco (1254-1324). Auteur du texte	manuscrit	7 816
15btv1b53095291n	Carte générale de la France. Tableau d'assemblage, Nouvelle carte Qui Comprend les principaux Triangles qui servent à la description Géométrique de la France levée par ordre du Roy / Par Mess.rs Maraldi et Cassini de Thury, de l'Académie Royale des S	Maraldi, Giovanni Domenico (1709-1788). Cartographe	Carte	7 745

# FM par SI – Un focus : la discipline Arts

**En parallèle au bilan réalisé par le service Arts sur la consultation 2017-2021 des entrées DL et ACQ récentes (2009-2020), permettant de déterminer des taux de communication (nombre de communications et nombre de documents différents consultés), peuvent être présentés les caractéristiques de ce lectorat en Arts.**

En 2021, 18 804 consultations correspondent à des documents de discipline Arts (5,2% des consultations), dont 9 508 correspondant à des documents récents (entrés depuis 2009), soit 2,6% des communications

**Ces consultations Arts ont été réalisées par 2 799 usagers soit près d'1 usager RDJ sur 5 (19%). Certains usagers ayant pu avoir un usage ponctuel ou minoritaire en Arts, un filtre lié à l'intensité d'usage peut être introduit : 1 153 usagers (8% des usagers RDJ) ont consulté soit au moins 5 documents Arts, soit les documents en Arts correspondent à la moitié ou plus de leurs consultations RDJ**

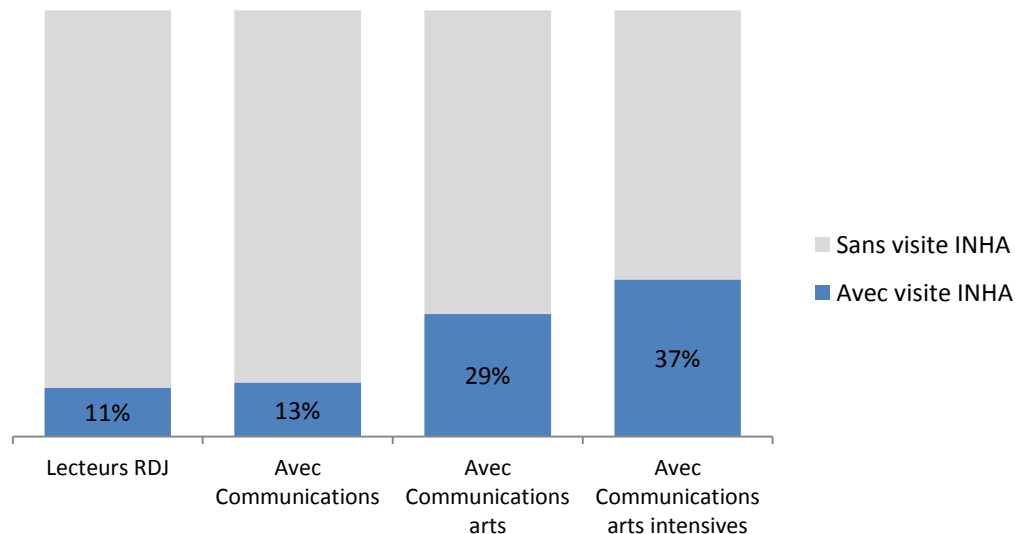
# FM par SI – Un focus : la discipline Arts

Avant de présenter les caractéristiques sociodémographiques de ce lectorat, on peut encore chercher à distinguer la mixité d'usages avec la salle Labrouste de l'INHA.

**Sur les 15 119 usagers du RDJ, 1 736 ont également fréquenté l'INHA, soit 11%**

*(à l'inverse, parmi les 7 461 lecteurs INHA en 2021, 23% ont également fréquenté le RDJ)*

**Parmi les usagers RDJ utilisateurs d'ouvrages magasins en Arts, environ 1/3 est également usager de l'INHA**





# FM par SI – Un focus : la discipline Arts

Quelles sont les caractéristiques des lecteurs de documents Arts ?

Par rapport au lectorat global du RDJ, **la part de femmes parmi les lecteurs en Arts est nettement plus importante** : près des 2/3 des utilisateurs avec consultation intensive en Arts sont des femmes  
Il y a très peu de différence dans les proportions entre tranches d'âge ou nationalité

	RDJ		RDJ avec consultation				RDJ avec consultation ART				RDJ avec consultation intensive ART			
	Nb Usagers		Nb Usagers	% du total	Nb avec comm/nb RDJ	% des consultations	Nb Usagers	% des usagers	Nb avec comm/nb RDJ	% des consultations	Nb Usagers		Nb avec comm/nb RDJ	% des consultations
<b>Total général</b>	<b>15 119</b>		<b>11 132</b>		<b>74%</b>	<b>100%</b>	<b>2 799</b>		<b>19%</b>	<b>100%</b>	<b>1 153</b>		<b>7,6%</b>	<b>100%</b>
<b>Sexe</b>														
Femme	8 090	54%	6 106	55%	75%	51%	1 705	61%	21%	63%	740	64%	9,1%	63%
Homme	7 029	46%	5 026	45%	72%	49%	1 094	39%	16%	37%	413	36%	5,9%	37%
<b>Tranche d'âge</b>														
Moins de 18 ans	2	0%	2	0%	100%	0%								0%
Entre 18 et 21 ans	478	3%	221	2%	46%	1%	51	2%	11%	1%	27	2%	5,6%	1%
Entre 22 et 25 ans	2 610	17%	1 571	14%	60%	9%	432	15%	17%	12%	187	16%	7,2%	11%
Entre 26 et 35 ans	5 284	35%	3 631	33%	69%	36%	932	33%	18%	33%	399	35%	7,6%	33%
Entre 36 et 50 ans	3 685	24%	2 805	25%	76%	28%	732	26%	20%	32%	286	25%	7,8%	33%
Entre 51 et 65 ans	1 906	13%	1 538	14%	81%	15%	401	14%	21%	16%	156	14%	8,2%	16%
66 ans et plus	1 154	8%	941	8%	82%	10%	197	7%	17%	6%	72	6%	6,2%	6%
<b>Nationalité</b>														
Nat. étrangère	3 923	26%	2 695	24%	69%	28%	641	23%	16%	24%	249	22%	6,3%	24%
Nat. française	11 196	74%	8 014	72%	72%	71%	2 104	75%	19%	75%	878	76%	7,8%	75%
NC		0%	423	4%		1%	54	2%		1%	26			1%

# FM par SI – Un focus : la discipline Arts

Quelles sont les caractéristiques des lecteurs de documents Arts ?

**Un lectorat Arts un peu plus parisien que l'ensemble du lectorat RDJ** : 55% des lecteurs avec consultation intensive Arts sont parisiens (tandis que 49% du lectorat RDJ est parisien)

	RDJ		RDJ avec consultation				RDJ avec consultation ART				RDJ avec consultation intensive ART			
	Nb Usagers		Nb Usagers	% du total	Nb avec comm/nb RDJ	% des consultations	Nb Usagers	% des usagers	Nb avec comm/nb RDJ	% des consultations	Nb Usagers		Nb avec comm/nb RDJ	% des consultations
<b>Total général</b>	15 119		11 132		74%	100%	2 799		19%	100%	1 153		7,6%	100%
<b>Lieu d'habitation</b>														
Paris	7 451	49%	5 351	48%	72%	54%	1 479	53%	20%	62%	633	55%	8,5%	64%
Petite Couronne	3 187	21%	2 125	19%	67%	19%	524	19%	16%	17%	215	19%	6,7%	17%
Grande couronne	1 330	9%	877	8%	66%	8%	209	7%	16%	6%	93	8%	7,0%	6%
Province	1 738	11%	1 269	11%	73%	9%	280	10%	16%	6%	96	8%	5,5%	5%
Etranger	1 026	7%	771	7%	75%	6%	169	6%	16%	4%	54	5%	5,3%	4%
nc	387	3%		7%		4%	138	5%	36%	5%	62	5%	16,0%	4%

# FM par SI – Un focus : la discipline Arts

Quelles sont les caractéristiques des lecteurs de documents Arts ?

Par profession, en nombre de lecteurs, étudiants, doctorants et académiques sont les plus nombreux.

La catégorie « Professionnels des arts, livres, lettres » a seulement légèrement plus tendance à consulter des documents Arts

	RDJ		RDJ avec consultation				RDJ avec consultation ART				RDJ avec consultation intensive ART			
	Nb Usagers		Nb Usagers	% du total	Nb avec comm/nb RDJ	% des consultations	Nb Usagers	% des usagers	Nb avec comm/nb RDJ	% des consultations	Nb Usagers		Nb avec comm/nb RDJ	% des consultations
<b>Total général</b>	<b>15 119</b>		<b>11 132</b>		<b>74%</b>	<b>100%</b>	<b>2 799</b>		<b>19%</b>	<b>100%</b>	<b>1 153</b>		<b>7,6%</b>	<b>100%</b>
<b>Profession</b>														
Etudiants	4 235	28%	2 656	24%	63%	16%	694	25%	16%	20%	320	28%	7,6%	19%
Doctorants	3 919	26%	2 974	27%	76%	35%	742	27%	19%	34%	307	27%	7,8%	35%
Académiques	3 348	22%	2 719	24%	81%	27%	734	26%	22%	26%	264	23%	7,9%	25%
Professionnels des arts, livres, lettres	1 375	9%	1 194	11%	87%	8%	338	12%	25%	10%	143	12%	10,4%	10%
Professionnels de la médiation et de l'ensei	398	3%	300	3%	75%	3%	58	2%	15%	4%	23	2%	5,8%	4%
Professionnels autre	748	5%	519	5%	69%	3%	82	3%	11%	2%	33	3%	4,4%	2%
Demandeurs d'emploi	590	4%	380	3%	64%	5%	89	3%	15%	2%	37	3%	6,3%	2%
Retraités et inactifs	506	3%	389	3%	77%	3%	62	2%	12%	1%	26	2%	5,1%	1%

# FM par SI – Un focus : la discipline Arts

Sans surprise, ce sont les lecteurs dans les disciplines Arts et Histoire de l'art qui consultent le plus de documents en Arts. Plus de la moitié de ces lecteurs ont consulté au moins un document en Arts ; 21% des lecteurs Arts et 29% Histoire de l'art sont des lecteurs intensifs Arts (au moins 5 documents ou la moitié des consultations en discipline Arts) ; a contrario, cela signifie que les ¾ des lecteurs Arts ne sont pas des lecteurs intensifs

	RDJ		RDJ avec consultation				RDJ avec consultation ART				RDJ avec consultation intensive ART			
	Nb Usagers		Nb Usagers	% du total	Nb avec comm/nb RDJ	% des consultations	Nb Usagers	% des usagers	Nb avec comm/nb RDJ	% des consultations	Nb Usagers		Nb avec comm/nb RDJ	% des consultations
<b>Total général</b>	<b>15 119</b>		<b>11 132</b>		<b>74%</b>	<b>100%</b>	<b>2 799</b>		<b>19%</b>	<b>100%</b>	<b>1 153</b>		<b>7,6%</b>	<b>100%</b>
<b>Discipline</b>														
Sciences humaines et sociales	5 622	37%	4 389	39%	78%	40%	823	29%	15%	25%	265	23%	4,7%	24%
Droit, Economie, Politique	2 101	14%	1 179	11%	56%	11%	100	4%	5%	3%	41	4%	2,0%	2%
Sciences Techniques	903	6%	385	3%	43%	3%	51	2%	6%	2%	18	2%	2,0%	2%
Langues, Littérature, Arts	6 112	40%	4 893	44%	80%	44%	1 776	63%	29%	69%	804	70%	13,2%	70%
Autre	381	3%	286	3%	75%	2%	49	2%	13%	1%	25	2%	6,6%	1%
Histoire	3 416	23%	2 920	26%	85%	27%	576	21%	17%	14%	177	15%	5,2%	13%
Arts (plastiques, appliqués), archit	818	5%	668	6%	82%	5%	414	15%	51%	25%	238	21%	29,1%	27%
Arts du spectacle, cinéma, audiovis	807	5%	513	5%	64%	4%	140	5%	17%	3%	48	4%	5,9%	3%
Bibliothéconomie, histoire du livre	188	1%	168	2%	89%	1%	50	2%	27%	1%	21	2%	11,2%	1%
Cultures et langues régionales	22	0%	16	0%	73%	0%	2	0%	9%	0%	2	0%	9,1%	0%
Histoire de l'art	1 065	7%	880	8%	83%	6%	577	21%	54%	25%	330	29%	31,0%	27%
Langues et littératures anciennes	149	1%	127	1%	85%	1%	23	1%	15%	0%	4	0%	2,7%	0%
Langues et littératures étrangères	820	5%	679	6%	83%	7%	131	5%	16%	3%	33	3%	4,0%	3%
Langues et littératures françaises	1 806	12%	1 522	14%	84%	17%	379	14%	21%	10%	108	9%	6,0%	9%
Langues étrangères appliquées	42	0%	28	0%	67%	0%	7	0%	17%	0%	4	0%	9,5%	0%
Linguistique, sciences du langage	147	1%	108	1%	73%	1%	13	0%	9%	0%	3	0%	2,0%	0%
Musique, musicologie	248	2%	184	2%	74%	1%	40	1%	16%	1%	13	1%	5,2%	0%