

# LE LIVRE AU CRIBLE : FORMES, OBJETS, ENJEUX DE LA CRITIQUE



**Atelier du livre – 15 juin 2023**

Bibliographie sélective  
Juin 2023

{ BnF

Les Ateliers du livre de la Bibliothèque nationale de France proposent des rendez-vous réguliers autour de l'histoire du livre et de ses enjeux contemporains.

Inaugurés en 2002, les Ateliers du livre présentent, dans une double perspective historique et contemporaine, les derniers développements de la recherche et les problématiques les plus actuelles autour de l'imprimé traditionnel comme des formes les plus nouvelles de publications. Chercheurs, historiens, professionnels des bibliothèques et de l'ensemble des métiers du livre (auteurs, traducteurs, éditeurs, illustrateurs, graphistes, imprimeurs, libraires, diffuseurs,...), sont invités à échanger leurs points de vue, leur expérience et leurs interrogations.

Au cours de l'Atelier du livre du 15 juin 2023, intitulé « Le livre au crible : formes, objets, enjeux de la critique », conçu sous forme d'interventions en binômes, il s'agira tout d'abord de dessiner les contours des multiples et possibles définitions de ce qu'est la critique de livre, dans une perspective chronologique et historique. La deuxième intervention interrogera les nouvelles formes de critiques à l'œuvre qui évoluent parallèlement aux changements des médias utilisés.

Un focus sur la littérature de jeunesse apportera un éclairage spécifique sur l'importance particulière de la critique dans ce domaine.

Pour clore cet Atelier, une table ronde de professionnels du livre, proposera des échanges entre auteur, éditeur, médiateur du livre, libraire, bibliothécaire, pour une réflexion sur les possibilités de construire la visibilité des études critiques tout au long de la chaîne du livre.

La journée d'étude se tiendra de 14h à 18h, dans le Petit auditorium du site François-Mitterrand, et s'inscrit dans le cadre du partenariat de la BnF avec le master Métiers du livre de l'université Paris-Nanterre.

Faisant écho aux axes abordés lors de cet atelier, les références sélectionnées ci-dessous apportent un éclairage supplémentaire permettant d'approfondir les problématiques soulevées. Ces ressources sont disponibles à la consultation dans les salles de lecture de la bibliothèque tous publics et de la bibliothèque de recherche de la Bibliothèque nationale de France (site François-Mitterrand), ou consultables en ligne à partir du portail des ressources électroniques de la BnF ou en accès libre sur internet.

## Historique des Ateliers du livre

1. La collection (28 mars 2002)
2. La traduction (20 juin 2002)
3. Edition d'art (12 novembre 2002)
4. Livre de poche (6 mars 2003)
5. Livre de jeunesse (12 juin 2003)
6. Promotion du livre (4 novembre 2003)
7. Francophonie (25 mars 2004)
8. Littératures populaires [1] (13 mai 2004)
9. Littératures populaires [2] (1<sup>er</sup> décembre 2004)
10. Edition adaptée (17 mars 2005)
11. BD franco-belge (10 mai 2005)
12. Les dictionnaires (8 novembre 2005)
13. Comics, manga & Co (14 mars 2006)
14. Best-seller (16 mai 2006)
15. Éditer l'intime ? (30 novembre 2006)
16. Éditer avec Internet ? (15 mars 2007)
17. Littératures en revue (10 mai 2007)
18. Livre et censure (11 décembre 2007)
19. Les mutations de la presse (11 mars 2008)
20. Le livre scientifique (27 mai 2008)
21. Imaginaire du livre (25 novembre 2008)
22. Les héros de la littérature de jeunesse (10 mars 2009)
23. L'écriture de la presse (12 mai 2009)
24. Crise de la lecture ? (26 janvier 2010)
25. La bande dessinée entre héritage et révolution numérique (5 octobre 2010)
26. L'histoire des bibliothèques : état de la recherche (14 décembre 2010)
27. Mystères et initiation : le livre ésotérique (31 mars 2011)
28. Le couple auteur / éditeur (16 juin 2011)
29. L'histoire des bibliothèques : les publics (6 décembre 2011)
30. Modernité du livre médiéval (29 mars 2012)
31. Le livre en Afrique francophone (15 mai 2012)
32. Pour une histoire des bibliothèques numériques en Europe (1990-2010) (29 novembre 2012)
33. Le livre scolaire (9 avril 2013)
34. L'histoire des bibliothèques : architecture et espace (10 décembre 2013)
35. Lire et publier en temps de guerre (13 mai 2014)

36. La rareté en question : les acquisitions patrimoniales aujourd'hui et demain (4 décembre 2014)
37. Le phénomène de la « rentrée littéraire » (10 mars 2015)
38. Quand la bibliothèque devient musée : les objets en bibliothèque (17 décembre 2015)
39. Habiller le livre : phénomène de mode ou enjeu éditorial ? (24 mai 2016)
40. Bibliothèques et pouvoir(s) (15 novembre 2016)
41. Lire en numérique : réalités et perspectives (4 mai 2017)
42. L'histoire des bibliothèques : état de la recherche (2) (14 décembre 2017)
43. Au cœur des circulations internationales du livre : traducteurs, agents et autres passeurs (28 mars 2018)
44. D'hier à demain, bibliothèques et publics empêchés : quel accès au livre et à la lecture pour les publics en situation de handicap ou hospitalisés ? (22 novembre 2018)
45. Le roman graphique (16 avril 2019)
46. Emporter la bibliothèque : le prêt en perspective (4 décembre 2019)
47. Lire au Féminin (30 mars 2021)
48. Bibliothécaire(s) : d'hier à demain (18 novembre 2021)
49. La librairie en France et en Europe
50. La langue des signes française et le livre

## Programme de l'atelier du livre du 15 juin 2023

### 1. La critique de livres : quelles origines ? Quels objets ? Quels critères ?

Introduction à l'après-midi dans son ensemble, présentation des grandes lignes, conceptualisation de la problématique des notions de critique et de ses enjeux.

*Intervention en binôme* : **Dominique Viart et Julie Anselmini**

### 2. « Tous critiques » ? Quelles formes ? Quels médias ?

Quelle est l'évolution de la critique, en raison des changements sociétaux, culturels et technologiques ?

*Intervention en binôme* : **Laura Bousquet et Marianne Bouchardon**

### 3. Focus sur un objet spécifique de la critique : le livre jeunesse

Quelles sont les singularités de la critique portant sur ce secteur éditorial, ses origines et l'évolution historique, sa vitalité actuelle et les difficultés rencontrées (politiques, intellectuelles, ...) ?

*Intervention en binôme* : **Sophie van der Linden et Marine Planche**

### 4. Les études critiques : Comment construire leur visibilité ?

L'économie de l'édition d'études critiques englobe toute la chaîne du livre de l'écrit à l'achat.

#### *Table ronde*

Autour de 5 pôles : Écrire la critique (un auteur : **Bertrand Muller**), Éditer la critique (un directeur de collection : **Andrea Del Lungo**), Promouvoir la critique (un représentant de Fabula : **Esther Demoulin**), Vendre la critique (un libraire : **Yannick Poirier**), Acheter la critique : en bibliothèque (**Arthur Hénaff**).

Modérateur : **Johan Faerber**

### 5. Conclusion de l'après-midi

Par **Cécile Rabot**

Informations pratiques sur cet Atelier du livre

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/le-livre-au-crible-formes-objets-enjeux-de-la-critique>

Pour en savoir plus sur les Ateliers du livre :

<https://www.bnf.fr/fr/ateliers-du-livre>

## Références des intervenants en lien avec l'Atelier

Anselmini, Julie

- *L'auteur : approche historique*. 2021.

Disponible en ligne sur : <https://descritiques.hypotheses.org/980> (consulté le 6 juin 2023)

- *L'écrivain-critique au XIXe siècle : Dumas, Gautier, Barbey d'Aurevilly*. Liège : Presses universitaires de Liège, 2022. 554 p. (Situations ; 14)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [en commande]

Arsenal – Magasin – [8-Z-57388]

Anselmini, Julie ; Diaz, Brigitte ; Franziska Meier

*Correspondances et critique littéraire : XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*. Paris : Classiques Garnier, 2020. 276 p. (Rencontres ; 440)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.009 ANSE c]

Bouchardon, Marianne

*Une histoire d'œil : la critique dramatique face à la mise en scène, 1870-1914*.

Paris : Eurédit, 2022. 391 p. (Théâtre du monde entier ; 29)

Magasin – [2022-38277]

Bouchardon, Marianne ; Dufour-Maître, Myriam (dir.)

*L'ombre dans l'œuvre : la critique dans l'œuvre littéraire*. [Actes du colloque éponyme organisé à Rouen les 14-15 décembre 2011 par le groupe CEREDI]. Paris : Classiques Garnier, 2015. 314 p. (Rencontres. Série Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ; 18)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.1 BOUC o]

Bouchardon, Marianne ; Ferry, Ariane (dir.)

*Rendre accessible le théâtre étranger, XIXe-XXIe siècles*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2017. 415 p. (Arts du spectacle. Théâtre)

Magasin – [2017-134931]

Del Lungo, Andrea

« Problèmes de l'annotation numérique ». **Dans** *Des notes et des textes : études sur l'annotation*. Leiden ; Boston : Brill Rodopi, 2020, p. 102-113.

Magasin – [2021-232122]

Del Lungo, Andrea ; Vitali, Giovanni Pietro

« La littérature du XIX<sup>e</sup> siècle au prisme des humanités numériques ». *Romantisme*, 2021, 191, p. 64-75.

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma isme]

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Romantisme*

Faerber, Johan

- *Après la littérature : écrire le contemporain*. Paris : PUF, 2018. 259 p. (Perspectives critiques)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 FAER a]

- *Le grand écrivain, cette névrose nationale*. Paris : Pauvert, 2021. 301 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 FAER g]

- *Ma dose quotidienne de littérature : 365 notions de littérature française*.

Malakoff : Armand Colin, 2021. 383 p. (Ma dose quotidienne)

Salle H – Littératures d'expression française – [EXA84 FAER m]

Salle V – Littératures d'expression française – [840.9 FAER m]

Müller, Bertrand

- *Archives de la recherche : problèmes et enjeux de la construction du savoir scientifique* ; sous la direction de Marie Cornu, Jérôme Fromageau et Bertrand Müller. Paris : l'Harmattan, 2014. 205 p. (Droit du patrimoine culturel et naturel)

Salle D – Droit – [343.078 CORN a]

Magasin – [2014-112542]

- « Critique bibliographique et construction disciplinaire : l'invention d'un savoir-faire ». *Genèses. Sciences sociales et histoire*, 1994, n°14, p. 105-123

Salle K – Philosophie, religion – [GENE Gene]

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/genes\\_1155-3219\\_1994\\_num\\_14\\_1\\_1217](https://www.persee.fr/doc/genes_1155-3219_1994_num_14_1_1217) (consulté le 3 juin 2023)

- *Lucien Febvre, lecteur et critique*. Paris : A. Michel, 2003. 467 p.

Salle J – Histoire, archéologie – [907.204 4 FEBV l]

Rabot, Cécile

*La construction de la visibilité littéraire en bibliothèque*. Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2015 :

- « La valorisation des collections ». Partie « Critiquer », p. 68-91.

- « Le travail de sélection, critères et conditions de possibilité », p. 239-357.

Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [025.5 RABO c]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pressesenssib/3948?lang=fr> (consulté le 3 juin 2023)

- « La bibliothèque universitaire et la valeur littéraire du contemporain ». **Dans** Marie-Odile André et Mathilde Barraband, éd., *Du "contemporain" à l'université : usages, configurations, enjeux*, 2015. p. 61-74

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 ANDR d]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/psn/280?lang=fr>

(consulté le 3 juin 2023)

Van der Linden, Sophie

- *Comment penser et présenter la littérature pour la jeunesse : conférence du 8 octobre 2021*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2021. 2 h 10 min.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-1296917]

Viart, Dominique

- « Sartre-Simon : de la « littérature engagée » aux « fictions critiques » ». *Cahiers Claude Simon*, 2007, n°3, p. 105-126.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 as]

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/ccs/572> (consulté le 3 juin 2023)

- *La littérature française du 20e siècle lue de l'étranger*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion ; Paris : Institut français, 2011. 281 p. (Perspectives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 VIAR I]

- *Le roman français contemporain face à l'histoire : thèmes et formes* ; sous la direction de Gianfranco Rubino et Dominique Viart. Macerata : Quodlibet, 2014.

514 p. (Quodlibet studio. Lettere. Ultracontemporanea)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 RUBI r]

- *Les savoirs littéraires* ; avec la collaboration d'Adélaïde Russo. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2016. 198 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 VIAR s]

- « Au risque du contemporain. Pour une critique des enjeux ». *Les Temps modernes*, janv-mars 2013, n°672, p. 242-253

Salle D – Périodiques de la salle Droit, économie, politique – [GENE Temp mod 2002-2018]

Ressources électroniques – Revue en ligne – *Les Temps Modernes*

- *L'empoignade et la danse. Jean-Pierre Richard sur les chemins de Michon*. **Dans** Dominique Combe et Christian Doumet (ed.), *Jean-Pierre Richard, critique et écrivain*, 2015, p.185-204.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 COMB j]

Viart, Dominique ; Vercier, Bruno

*La littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*. Collaboration de Franck Evrard. Paris : Bordas, 2008. 2<sup>e</sup> éd. 544 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 VIAR I]



## Généralités sur la critique

*Pour l'engagement critique : les Rencontres de Fontevraud, 20 et 21 octobre 2012*, cinquième édition ; organisées par la Maison des écrivains étrangers et des traducteurs. Saint-Nazaire : MEET, 2015. 177 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 RENC p]

« Situation critique ». *Critique*, n°778, mars 2012.

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Crit]

Magasin – [8-Z-2983]

« Critiques de la critique ». *Les Temps Modernes*, 2013/1 (672)

Salle D – Périodiques de la salle Droit, économie, politique – [GENE Temp mod 2002-2018]

Ressources électroniques – Revue en ligne – *Les Temps Modernes*

« La critique ». *Nouvelle revue d'esthétique*, 27, 2021/1

Ressources électroniques – Revue en ligne – *Nouvelle revue d'esthétique*

Magasin – [4-R-6246]

Barthélémy, Clarisse

*Jean Paulhan : la poésie, clef de la critique*. Paris : Classiques Garnier, 2022. 618 p. (Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ; 111)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PAUL 5 BA]

Ressources électroniques sur place – Base de données – Classiques Garnier : livres et revues numériques

Bayard, Pierre

*Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?* Paris : les Éd. de Minuit, 2006. 162 p. (Paradoxe)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 BAYA c]

Magasin – [2006-277042]

Bergez, Daniel (dir.)

*Courants critiques et analyse littéraire*. Paris : Armand Colin, 2016. 217 p. (Cursus)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 BERG c]

Magasin – [2016-73186]

Bergez, Daniel ; Géraud, Violaine ; Robrieux, Jean-Jacques

*Les mots de la critique : vocabulaire de l'analyse littéraire*. Malakoff : Armand Colin, 2020. 271 p. (La lettre et l'idée)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 BERG m]

Bozzetto, Roger

« Littérature, émerveillement et critique littéraire ». **Dans** *Démons et merveilles : le surnaturel dans l'océan Indien*. Saint Denis : Presses universitaires indianocéaniques, 2020, p. 35-52.

Salle V – Littératures d'expression française – [IND840.9 MAGD d]

Breuil, Eddie

*Méthodes et pratiques de l'édition critique des textes et documents modernes*.

Paris : Classiques Garnier, 2019. 921 p. (Bibliothèque de littérature du XXe siècle ; 27).

Magasin – [2019-277474]

Brunel, Pierre

*La critique littéraire*. Paris : PUF, 2001. 127 p. (Que sais-je ? ; 664)

Salle E – Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 664]

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 BRUN c]

Ressources électroniques sur place – Base de données – *Cairn* – Que sais-je ?

Collani, Tania ; Schnyder, Peter (dir.)

*Critique littéraire et littérature européenne*. Paris : Orizons, 2010. 281 p. (Universités. Domaine littéraire)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 COLL c]

Magasin – [2010-159543]

Dalmas, Martine

« Le compte rendu critique : entre débat et convenances ». **Dans** *Intellectuels et polémiques dans l'espace germanophone*. Actes du colloque international à Paris, en Sorbonne et à la Maison Heinrich Heine, les 20, 21 et 22 mars 2003. Asnières : PIA ; Paris : diff. CID, 2003, p. 97-110.

Magasin – [2004-20105]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/psn/2843?lang=fr>

(consulté le 3 juin 2023)

Ferney, Frédéric

*La hache et le violon : sur le métier de critique*. Avec la collaboration de Jeanne Ferney Lormont : Éditions François Bourin, 2014. 238 p. (Penser le monde : études littéraires)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 FERN h]

Magasin – [2015-178410]

Gardes Tamine, Joëlle ; Hubert, Marie-Claude

*Dictionnaire de critique littéraire*. Paris : A. Colin, 2011. 239 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.3 GARD d]

Grossman, Évelyne ; Majorel, Jérémie ; Rueff, Martin et al. (dir.)

« *Les facultés de juger, Critique et vérité* ». *Textuel*, 64, 2011. 207 p.

Magasin – [4-X-4121]

Jarrety, Michel

*La critique littéraire française du XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Presses universitaires de France, 1998 (Que sais-je ? ; 3363).

Salle E – Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 3363]

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 912 JARR c]

Kavwahirehi, Kasereka

*Politiques de la critique : essai sur les limites et la réinvention de la critique francophone*. Paris : Hermann, 2021. 305 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [F840.9 KAVW p]

Koskas, Camille

« La préface chez Paulhan, lieu de la critique ? ». *Littérature*, 2020, n°200, p. 64-76.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [FRAN Litt]

Ressources électroniques sur place – Revue en ligne – *Littérature*

Langui, Konan Roger

*Éthique et problématique d'une critique africaine fondamentale*. Paris : l'Harmattan, 2020. 224 p. (L'Afrique qui se bat)

Magasin – [2020-271237]

Leclair, Bertrand

*Verticalités de la littérature : pour en finir avec le jugement critique*. Seyssel : Champ Vallon, 2005. 125 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 LECL v]

Magasin – [2006-56389]

Loret, Éric

*Petit manuel critique*. Paris : les Prairies ordinaires, 2015. 186 p. (Essais - Prairies ordinaires)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 LORE p]

Marcoin, Francis ; Thumerel, Fabrice

*Manières de critiquer*. Arras : Artois presses université, 2001. 313 p. (Études littéraires et linguistiques Cahiers de l'Université d'Artois)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 MARC m]

Parisot, Yolaine

« La critique des littératures francophones et quelques-unes de ses fictions "modernes" et culturalistes : l'exemplarité de la fiction haïtienne contemporaine ». *Présence francophone*, 2021, n° 96-97, p. 71-81.

Magasin – [8-Z-41560]

Pennanech, Florian

*Poétique de la critique littéraire : de la critique comme littérature*. Paris : Éditions du Seuil, 2019. 604 p. (Poétique)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 PENN p]

Pinson, Guillaume ; Prévost, Maxime (dir.)

« Penser la littérature par la presse ». *Études littéraires*, vol. 40, n° 3, 2009.

Magasin – [8-Z-39820]

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2009-v40-n3-etudlitt3636/> (consulté le 7/06/2023)

Rallo Ditche, Élisabeth

*Méthodes de critique littéraire*. Paris : A. Colin, 1993. 171 p. (U. Lettres modernes)

Salle H – Généralités de la salle Littérature française – [EXA84 RAVO m]

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 RAVO m]

Magasin – [8-Z-62886]

Richard, Jean-Pierre

*Sur la critique et autres essais*. Préfaces de Michel Collot, Christian Doumet, Philippe Dufour et Marta Sábado Novau ; textes recueillis et bibliographie par Jonathan Wenger ; sous la direction de Daniel Sangsue. Chêne-Bourg (Suisse) : La Baconnière, 2022. 165 p. (Nouvelle collection Langages)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 RICH s]

Roger, Jérôme

*La critique littéraire*. Malakoff : Armand Colin, 2016. 125 p. (128)  
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 ROGE c]  
Magasin – [2016-222919]

Shusterman, Richard

*L'objet de la critique littéraire*. Traduit de *The object of literary criticism* par Nicolas Vieillescazes. Paris : Questions théoriques, 2009. 264 p. (Saggio Casino)  
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 SHUS o]  
Magasin – [2009-71152]

Thumerel, Fabrice

*La critique littéraire*. Paris : A. Colin, 2002. 184 p. (Cursus. Série Lettres)  
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 THUM c]

Todorov, Tzvetan

*Critique de la critique : un roman d'apprentissage*. Paris : Éd. du Seuil, 1984.  
198 p. (Poétique ; 38)  
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 TODO c]  
Document numérique – Gallica Intramuros – [NUMM-24115]

Touidoire–Surlapierre, Frédérique

*Que fait la critique ?* Paris : Klincksieck, 2008. 180 p. (50 questions ; 42)  
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 TOUD q]

Viala, Alain

*L'adhésion littéraire*. Montreuil : le Temps des cerises, 2022. 186 p  
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 VIAL a]

Viviant, Arnaud

- *Cantique de la critique*. Paris : la Fabrique, 2021. 177 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 VIVI 4 cant]  
- *La vie critique*. Paris : Belfond, 2013. 187 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 VIVI 4 viec]

Willemart, Philippe (dir.)

*La critique génétique à la recherche d'autres savoirs. De l'état quantique à l'écriture par la rature*. Paris : l'Harmattan, 2021. 228 p. (Questions contemporaines)  
Magasin – [2021-241604]

Wellek, René

*De la critique : quatorze essais sur la crise des idées littéraires*. Texte présenté, établi et traduit de l'américain par Ernest Sturm ; avec le concours d'Annette Lorenceau. Paris : Klincksieck, 2007. 339 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 WELL d]

Zink, Michel (dir.)

*L'œuvre et son ombre : que peut la littérature secondaire ?* [Actes du colloque tenu du 22 au 24 novembre 2000 à la Fondation Hugot du Collège de France]. Paris : de Fallois, 2002. 154 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 08 ZINK o]

## La critique : perspective historique et chronologique

*Les chemins actuels de la critique : colloque du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, tenu du 2 au 12 septembre 1966*, sous la direction de Georges Poulet ; textes revus et publiés par les soins de Jean Ricardou. Paris : Plon, 1967. 517 p. (Faits et thèmes)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 POUL c]

Absalyamoya, Elina ; Van Nuijs, Laurence ; Stiénon, Valérie (dir.)

*Figures du critique-écrivain : XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2019. 329 p. (Interférences)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.9 ABSA f]

Aron, Paul

*(Re) faire de l'histoire littéraire : discipline, objets, indisciplines*. Paris : Anibwé, 2017. 133 p. (Collection Liziba)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 05 ARON r]

Banou, Bernard ; Poulin, Isabelle

« Critique littéraire ». **Dans** *Histoire des traductions en langue française. XX<sup>e</sup> siècle, 1914-2000*. Lagrasse : Verdier, 2019, p. 1687-1717.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.9 CHEV h 4]

Chardin, Philippe ; Rousseau, Marjorie (dir.)

*L'écrivain et son critique : une fratrie problématique*. Paris : Éd. Kimé, 2014. 507 p. (Détours littéraires)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 CHAR e]

Chenoweth, Katie

« The Corrector as Critic : Jacques Peletier Du Mans ». **Dans** *The places of early modern criticism*. Oxford : Oxford university press, 2021, p. 38-52.

Magasin – [2021-167514]

Dandrey, Patrick (dir.)

« Naissance de la critique littéraire ». Numéro thématique. *Littératures classiques*, 2015/1, n°86. 296 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Litt clas]

Delfau, Gérard ; Roche Anne

*Histoire, littérature : histoire et interprétation du fait littéraire*. Paris : Editions du Seuil, 1977. Dont chapitre : "Naissance de la critique", p. 15-68. (Pierres vives ; 104).

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 DELF h]

Document numérique – Gallica intramuros – [NUMM-4801744]

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/histoire-litterature--9782020045322-page-15.htm> (consulté le 3 juin 2023)

Diaz, José-Luis (dir.)

« Sainte-Beuve ou l'invention de la critique ». *Romantisme*, n° 109, 2000/3.

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma isme]

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/issue/roman\\_0048-8593\\_2000\\_num\\_30\\_109](https://www.persee.fr/issue/roman_0048-8593_2000_num_30_109) (consulté le 7 juin 2023)

Jarrey, Michel

*La critique littéraire en France : histoire et méthodes, 1800-2000*. Paris : Armand Colin, 2016. (Collection U. Lettres)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.91 JARR c]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 JARR c]

Ressources électroniques sur place – Base de données – *Cairn*

Marx, William

*Naissance de la critique moderne : la littérature selon Éliot et Valéry, 1889-1945*.

Arras : Artois presses université, 2002. 411 p. (Études littéraires / Manières de critiquer)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 MARX n]

Née, Patrick (dir.)

*Naissance de la critique littéraire et de la critique d'art dans l'essai*. Paris : Classiques Garnier, 2019. 429 p. (Rencontres. Série Confluences littéraires ; 3)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 NEE n]

Nordmann, Jean-Thomas

*La critique littéraire française au XIXe siècle (1800-1914)*. Paris : Librairie générale française. 2001 ; 316 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 7 NORD crit]

Nougaret, Christine ; Parinet, Élisabeth

*L'édition critique des textes contemporains, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*. Paris : École nationale des chartes, 2015. 225 p. (Magister)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 NOUG e]

Razgonnikoff, Jacqueline

*Éloge de la critique : de Diderot à Roland Barthes*. Paris : Artlys, 2011. 223 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.9 RAZG e]

Magasin – [2011-299178]

Reid, Martine (dir.)

*Les femmes dans la critique et l'histoire littéraire*. Paris : H. Champion, 2011. 212 p. (Littérature et genre ; 1)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 REID f]

Riguet, Marine

« Un style "au service de la vérité" : la critique littéraire de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ». *Arts et savoirs*, 2020, 14.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/aes/3430>

(consulté le 7 juin 2023)

Tadié, Jean-Yves

*La Critique littéraire au XX<sup>e</sup>me siècle*. Paris : P. Belfond, 1987. 317 p. (Les Dossiers Belfond)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 TADI c]

Magasin – [16-D4 MON-2337]

Thérenty, Marie-Ève

« Médiamorphoses de la critique : presse et démocratisation littéraire des années 1830 aux années 1970 ». **Dans** Bessard-Banquy, Olivier (dir.) *Splendeurs et misères de la littérature : ou la démocratisation des lettres, de Balzac à Houellebecq*. Malakoff : Armand Colin, 2022, p. 177-199.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 BESS s]

Thibaudet, Albert

*Physiologie de la critique*. Edition établie, présentée et annotée par Michel Jarrety. Paris : les Belles lettres, 2013. 217 p. (Le goût des idées ; 34)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 THIB p]



## Quelques tendances de la critique contemporaine

### La critique des livres pour la jeunesse

« Place à la critique ». *Revue des livres pour enfants*, 2003, 211.

Disponible en ligne sur : [https://cnlj.bnf.fr/en/detail\\_revue/Place\\_a\\_la\\_critique/211](https://cnlj.bnf.fr/en/detail_revue/Place_a_la_critique/211)  
(consulté le 3 juin 2023)

*La Revue des livres pour enfants a 50 ans : colloque du 5 novembre 2015* ; Anne Pasquignon, présent. ; Mathilde Lévêque, Francis Marcoin, Cécile Boulaire ... [et al.], aut. ; Mathilde Lévêque, Francis Marcoin, Cécile Boulaire... [et al.], participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2015. 4 fichiers vidéos numériques (2 h 05 min, 56 min 13 s, 1 h 38 min, 1 h 52 min)(Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [VNUM-22889]

« La Revue des livres pour enfants a 50 ans : regards sur la critique en littérature jeunesse ». *Actes publiés dans la revue Strenae*, sous la direction de Mathilde Lévêque et Virginie Meyer, 2017, 12

Consultable en ligne sur : <https://journals.openedition.org/strenae/1686>  
(consulté le 3 juin)

« L'art délicat de la critique ». *Revue des livres pour enfants*, 2020, 311

Disponible en ligne sur :

[https://cnlj.bnf.fr/fr/detail\\_revue/Lart\\_delicat\\_de\\_la\\_critique/311](https://cnlj.bnf.fr/fr/detail_revue/Lart_delicat_de_la_critique/311)

(consulté le 3 juin 2023)

Boulaire, Cécile. « La critique périodique de livres pour enfants depuis l'après-guerre ». *Strenae*, 2017, 12

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/strenae/1703> (consulté le 3 juin 2023)

Dardaillon, Sylvie

*Lire et relire Béatrice Poncelet : une entrée en littérature*. Grenoble : ELLUG, 2013. 339 p. (Didaskein)

Salle I – Livres de références – [808.9 PON I]

Marcoin, Francis

« Manières de critiquer : regard croisé sur Célestin Freinet et Marc Soriano ». *Cahiers Robinson*, 24, 2008, thème « Critiquer la littérature de jeunesse » p. 7-27.

Magasin – [8-D4 PER-229]

## La critique participative

*LH le magazine*. Dossiers :

- « La critique est morte, vive la recommandation ? ». Novembre 2021, 14, p. 30-44.

- « Influence et prescription : réseaux sociaux, des livres très en vues ». Janvier 2023, 27, p. 30-39.

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [015.090 4 MAGA]

Salle T – Recherche bibliographique, livre, bibliothèques – [DOC Livr hebdl]

« La critique littéraire en question. Dossier « Regards croisés » ». *Dazibao, revue de l'agence régionale du livre PACA*, 28, printemps 2011.

Magasin – [2004-146097]

Candel, Etienne

« Le cas de la critique de livres participative sur les réseaux ». **Dans** Rialland, Ivonne (dir.) *Critique et médium : XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*. Paris : CNRS éditions, 2016, p. 321-335.

Magasin – [2016-236146]

Disponible en ligne sur : <https://shs.hal.science/halshs-01706584> (consulté le 3 juin 2023)

Landrot, Martine

« La critique a-t-elle perdu tout sens critique ? ». *Télérama*, 23 janvier 2010.

Disponible en ligne sur : <https://www.telerama.fr/monde/la-critique-a-t-elle-perdu-tout-sens-critique.51771.php> (consulté le 3 juin 2023)

Leclair, Bertrand ; Kantcheff, Christophe

« La critique impossible ? ». *Lignes*, 2006/2 (20), p. 99-108

Salle D – Périodiques de la salle Droit, économie, politique – [POL Lign es]

Magasin – [8-R-95945]

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-lignes-2006-2-page-99.htm> (consulté le 3 juin 2023)

Mercier, Silvère

« Abolir les COUPS DE COEURS et mettre des CRITIQUES dans les bibliothèques ! ». Blog, 2007.

Disponible en ligne sur : <http://www.bibliobsession.net/2007/10/09/abolir-les-coups-de-coeurs-et-mettre-des-critiques-dans-les-bibliotheques/> (consulté le 3 juin 2023)

Wuart, Louis

*La prescription littéraire en réseaux : enquête dans l'univers numérique : essai.*

Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2017. 348 p. (Papiers)

Salles E et T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [020.81 WIAR p]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pressesenssib/6771?lang=fr>

(consulté le 3 juin 2023)

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site de la BnF :  
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/le-livre-au-crible-formes-objets-enjeux-de-la-critique>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François-Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<https://www.bnf.fr/fr>