

# PASCAL QUIGNARD



**PRIX DE LA BNF 2023**

Bibliographie sélective

Juin 2023

{ BnF

Né en 1948, Pascal Quignard passe ses années de jeunesse au Havre, où son père est professeur de lettres classiques au lycée, parmi les ruines d'une ville ravagée par la guerre. Étudiant en philosophie à l'université de Nanterre pendant les événements de mai 1968, il est l'auteur d'une œuvre romanesque abondante, nourrie notamment par son goût pour la musique et pour les langues et littératures anciennes (il a d'ailleurs traduit *Alexandra*, de Lycophron). Son œuvre est inclassable, entre traités, romans, poésie, performances, et parcourue par ses thèmes de prédilection parmi lesquels la mort, la lecture, le silence, les mythologies. Sa réflexion philosophique trouve son expression dans des formes variées et libres, marquée par un questionnement autour de la fragmentation, du morcellement : des êtres, de l'écriture, de la parole, etc.

Il reçoit le prix Goncourt en 2002 pour *Les Ombres errantes*. Les adaptations cinématographiques de *Tous les matins du monde* par Alain Corneau et de *Villa Amalia* par Benoît Jacquot le font connaître du grand public.

En 2018, il choisit de donner à la BnF ses archives, qui comprennent aussi quelques-uns de ses manuscrits qu'il a gardés, comme celui de *Boutès*, enluminé par ses soins, alors qu'il a pour habitude de brûler la plupart d'entre eux. L'exposition à la Galerie des donateurs que la Bibliothèque lui a consacré en octobre-novembre 2020 à cette occasion invitait à voyager dans son œuvre si singulière, à travers correspondances, photographies, manuscrits et éditions rares.

En juin 2023, l'ensemble de son œuvre est couronnée par le 14<sup>e</sup> Prix de la BnF.

Cette bibliographie sélective vous propose la liste des œuvres de Pascal Quignard disponible en libre-accès dans les salles de lecture H, F et V, ainsi qu'une sélection d'ouvrages, d'articles et de chapitres relatifs à cette œuvre, consultables sur le site François Mitterrand, sous format papier ou électronique.

Photo de couverture : Pascal Quignard, 1987 © Despatin & Gobeli

## Romans et récits

*Par ordre chronologique de première publication*

*Le lecteur.* Paris : Gallimard, 1976. 146 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 lect]

*Carus.* Paris : Gallimard, 1979. 356 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 caru]

*Les tablettes de buis d'Apronemia Avitia* [1984]. Paris : Gallimard, 1987. 145 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 tabl]

*Le Salon du Wurtemberg.* Paris : Gallimard, 1986. 367 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 salo]

*Les Escaliers de Chambord.* Paris : Gallimard, 1989. 324 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 esca]

*Tous les matins du monde.* Paris : Gallimard, 1991. 134 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 tous]

*L'occupation américaine.* Paris : Ed. du Seuil, 1994. 209 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 occu]

*Terrasse à Rome.* Paris : Gallimard, 2000. 167 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 terr]

*Villa Amalia.* Paris : Gallimard, 2006. 297 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 vill]

*Les larmes.* Paris : Bernard Grasset, 2016. 214 p. (Collection littéraire)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 larm]

*Dans ce jardin qu'on aimait.* Paris : Grasset, 2017. 169 p. (Collection littéraire)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 dans]

*L'amour la mer.* Paris : Gallimard, 2022. 386 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 amou]

## Essais

*L'être du balbutiement : essai sur Sacher-Masoch.* Paris : Mercure de France, 1969. 191 p.

Magasin – [16-R-13615]

*La leçon de musique.* Paris : Hachette, 1987. 135 p. (Textes du 20<sup>e</sup> siècle)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 leco]

*Albucius.* Paris : POL, 1990. 235 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 albu]

*Petits traités*, tomes 1 à 8. Paris : Maeght, 1990.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 peti 1 à 8]

*Le nom sur le bout de la langue ; suivi de : Petit traité sur Méduse.* Paris : POL, 1993. 112 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 noms]

*Le sexe et l'effroi.* Paris : Gallimard, 1994. 316 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 sexe]

*La nuit sexuelle.* Paris : Flammarion, 2007. 279 p.

Salle F – Art – [704.942 8 QUIG n]

*Boutès.* Paris : Galilée, 2008. 88 p. (Lignes fictives)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 bout]

*Critique du jugement.* Paris : Éditions Galilée, 2015. 252 p. (Lignes fictives)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 crit]

*Une journée de bonheur.* Paris : Arléa, 2017. 142 p. (Arléa poche ; 234)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 jour]

*Performances de ténèbres.* Paris : Éditions Galilée, 2017. 244 p. (Collection Lignes fictives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 perf]

*La vie n'est pas une biographie.* Paris : Éditions Galilée, 2019. 180 p. (Collection Lignes fictives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 vien]

## Cycle *Dernier royaume*

*Par ordre de volumes*

1. *Les ombres errantes*. Paris : B. Grasset, 2002. 189 p. (Collection littéraire)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 ombr]
2. *Sur le Jadis*. Paris : B. Grasset, 2002. 310 p. (Collection littéraire)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 surl]
3. *Abîmes*. Paris : B. Grasset, 2002. 262 p. (Collection littéraire)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 abim]
4. *Les paradisiques*. Paris : B. Grasset, 2004. 292 p. (Collection littéraire)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 para]
5. *Sordidissimes*. Paris : B. Grasset, 2004. 266 p. (Collection littéraire)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 para]
6. *La barque silencieuse*. Paris : Éd. du Seuil, 2009. 237 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 barq]
7. *Les désarçonnés*. Paris : B. Grasset, 2012. 337 p. (Collection littéraire)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 desa]
8. *Vie secrète*. Paris : Gallimard, 1997. 465 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 vies]
9. *Mourir de penser*. Paris : B. Grasset, 2014. 221 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 mour]
10. *L'enfant d'Ingolstadt*. Paris : B. Grasset, 2018. 271 p. (Collection littéraire)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 enfa]
11. *L'homme aux trois lettres*. Paris : B. Grasset, 2020. 183 p. (Collection littéraire)  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 homm]
12. *Les heures heureuses*. Paris : Albin Michel, 2023. 220 p. (Martine Saada)  
À paraître. Commande en cours

## Études générales

Arfaoui, Saïda

« Pascal Quignard, une expérience de la lecture ». *Modernités*, 2019, n°44, p. 109-115.  
Magasin – [8-Z-55470]

Babich, Marianna

« La musique comme image de la blessure immortelle chez Pascal Quignard ». *Modernités*, n°41, « Écriture picturale, écriture musicale de la littérature et des arts », 2017, p. 159-175.  
Magasin – [8-Z-55470]

Bonnefis, Philippe ; Lyotard, Dolorès (dir.)

*Pascal Quignard, figures d'un lettré*. Actes du Colloque tenu à Cerisy-la-Salle du 10 au 17 juillet 2004. Paris : Galilée, 2005. 458 p. (Lignes fictives)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 BO]

Bonnefis, Philippe

*Pascal Quignard : son nom seul*. Paris : Galilée, 2001. 135 p. (Incises)  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 BO]

Calle-Gruber, Mireille (dir.)

*Pascal Quignard*. Paris : Éditions de l'Herne, 2021. 287 p.-[12] p. de pl. (Cahiers de l'Herne ; 136)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 CA]

Calle-Gruber, Mireille (dir.) ; Quignard, Pascal

*Sur le geste de l'abandon*. Paris : Hermann, 2020. 193 p. Publié à l'occasion de la donation des archives de Pascal Quignard à la Bibliothèque nationale de France.  
Magasin – [2020-210677]

Calle-Gruber, Mireille ; Declercq, Gilles ; Spriet, Stella (éd.)

*Pascal Quignard ou La littérature démembrée par les muses*. Actes du colloque tenu à l'Université de Paris 3-Sorbonne nouvelle en présence de Pascal Quignard en juin 2010. Paris : Presse Sorbonne nouvelle, 2011. 280 p.-XXXIV p. de pl. 1 DVD.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 CA]  
Salle P (type de place selon composant) – [8 MU-40687]

Calle-Gruber, Mireille ; Degenève, Jonathan ; Fenoglio, Irène (dir.)

*Pascal Quignard : translations & métamorphoses*. Colloque de Cerisy, 9-16 juillet 2014, Centre culturel international de Cerisy-La-Salle. Paris : Hermann, 2015. 607 p. 1 CD MP3. (Colloque de Cerisy : littérature)  
Salle P (type de place selon composant) – [8 MU-48489]

Calle-Gruber, Mireille ; Frantz, Anaïs (dir.)

*Dictionnaire sauvage Pascal Quignard*. Paris : Hermann, 2016. 758 p.-[16] p. de pl. Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 CA]

Calle-Gruber, Mireille ; Genetti, Stefano, Lapeyre, Chantal (dir.)

« Pascal Quignard : les *Petits traités* au fil de la relecture ». Numéro thématique. Studi francesi, 2017, n°181.

Magasin – [8-Z-34152]

Ressources électronique sur place – Base de données – OpenEdition Journals

Cros, Jean-Louis (réal.)

*Pascal Quignard et "Tous les matins du monde"*. Images animées. [Futuroscope] : CNDP, 2011. 2 h 42 min. (Présence de la littérature)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4996]

Centre international de poésie

*Dossier Pascal Quignard*. Marseille : CIPM, 2005. 254 p. (*Cahier critique de poésie*, n°10, 2004).

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 CC]

Concetta La Rocca, Maria

*L'écriture des émotions, approches cognitives et neuroesthétiques : le cas de "Boutès" de Pascal Quignard*. Paris : l'Harmattan, 2016. 340 p. (Espaces littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 LA]

Cousin de Ravel, Agnès

*Pascal Quignard : vies, œuvres*. Paris : l'Harmattan, 2018. 293 p. (Espaces littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 CO]

Cousin de Ravel, Agnès

*Quignard, maître de lecture : lire, vivre, écrire*. Paris : Hermann, 2012. 125 p. (Fictions pensantes)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 CO]

Cousin de Ravel, Agnès ; Lapeyre-Desmaisons, Chantal ; Rabaté, Dominique (dir.)  
*Les lieux de Pascal Quignard* : actes du colloque de l'Université du Havre, 29 et 30  
avril 2013. Paris : Gallimard, 2014. 256 p. (Les cahiers de la NRF)  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 CO]

Declercq, Gilles

« Roman, fable, déclamation. L'invention dans l'œuvre de Pascal Quignard ».  
**Dans** Declercq, Gilles ; Murat, Michel (dir.), *Le romanesque*. Paris : Presses  
Sorbonne nouvelle, 2004, p. 233-254.  
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 DECL r]

Denis, Sophie, E.

« Pascal Quignard : une poétique de la ruine ». **Dans** *La ruine et le geste  
architectural*. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2016, p. 145-153.  
Ressources électronique sur place – Base de données – OpenEdition Books

Doumet, Christian ; Ogawa, Midori (dir.)

*Pascal Quignard, la littérature à son Orient*. Saint-Denis : Presses universitaires de  
Vincennes, 2015. 190 p. (L'imaginaire du texte)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 DO]

Dubuis, Mickaël

*Pascal Quignard et la mécanique du retour : lecture de saison*. Paris : l'Harmattan,  
2010. 248 p. (Critiques littéraires)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 DU]

Fenoglio, Irène ; Galíndez-Jorge, Verónica (dir.)

*Pascal Quignard, littérature hors frontières*. Paris : Hermann, 2014. 212 p.  
Magasin – [2014-182816]

Gontier, Gilles

*Sur le poème jamais écrit : en lisant Pascal Quignard*. Paris : l'Harmattan, 2018.  
269 p. (Approches littéraires)  
Magasin – [2018-38184]

Gorrillot, Bénédicte

« L'auteur Pascal Quignard ». *Littérature*, 2009, n°155, p. 68-81.  
Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Litt]

Ivić, Nenad

« La guerre civile des noms : histoire/littérature/document. Leçon de Pascal Quignard ». **Dans** *Territoires de la non-fiction : cartographie d'un genre émergent*. Leiden ; Boston : Brill-Rodopi, 2020, p. 218-230.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 GEFE t]

Jourdain, Loïc (réal.)

*Pascal Quignard*. Images animées. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2016. 13 min. (Histoires d'écrivains)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-957416] et [NUMAV-950268]

Lapeyre-Desmaisons, Chantal

- « Le secret et la source dans l'œuvre de Pascal Quignard ». *Modernités*, 2001, n°14 « Dire le secret », p. 183-195.

Magasin – [8-Z-55470]

- *Mémoires de l'origine : un essai sur Pascal Quignard*. Paris : les Flohic, 2001. 318 p. (Écritures)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 LA]

- *Pascal Quignard, la voix de la danse*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2013. 167 p. (Objet ; 81)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 LA]

Malaterre, Jacques (réal.)

*Pascal Quignard*. Images animées. Paris : MK2 éd., 2012. 1h08. (MK2 doc)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-699]

Marchetti, Adriano (dir.)

*Pascal Quignard : la mise au silence*. Seyssel : Champ vallon, 2000. 196 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 MA]

Martínez García, Patricia

« Écriture et dissidence dans les fictions spéculatives de Pascal Quignard : sur l'exemple de *Boutès* ». *Cedille : revista de estudios franceses*, 2013, n°9, p. 375-388.

Disponible en ligne sur :

<https://www.ull.es/revistas/index.php/cedille/article/view/1448> (consulté le 14.06.2023)

« Pascal Quignard : inédits, manuscrits ». *Siècle 21 : littérature & société*, 2010, n°16, p. 111-151.

Magasin – [2002-121738]

« Pascal Quignard : Voyages, traversées des langues. Dossier ». *Littera : revue de langue et littérature françaises*, 2019, n°4, p. 26-38.

Disponible en ligne sur : [https://www.jstage.jst.go.jp/browse/littera/4/0/ contents/-char/en](https://www.jstage.jst.go.jp/browse/littera/4/0/contents/-char/en) (consulté le 14.06.2023)

Pautrot, Jean-Louis

- *Pascal Quignard*. Paris : Institut français, Grasset : Gallimard, 2013. 171 p.  
1 disque compact

Salle P (type de place selon composant) – [8 MU-44128]

- *Pascal Quignard ou Le fonds du monde*. Amsterdam : Rodopi, 2007. 195 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 PA]

Pautrot, Jean-Louis ; Allègre, Christian

« Pascal Quignard, ou le noyau incommunicable ». *Études françaises*, 2004, vol. 40, n°2, 97 p.

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/en/journals/etudfr/2004-v40-n2-etudfr744/> (consulté le 14.06.2023)

Magasin – [8-Z-38166]

Peylet, Gérard

« La mémoire mélancolique chez Pascal Quignard : une expérience du désir et de l'absence ». **Dans** *La mélancolie*. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2012, p. 271-283.

Magasin – [2013-160729]

Plazenet, Laurence

« Poème obscur : le grec et la littérature grecque dans l'œuvre de Pascal Quignard ». **Dans** *Éclats de littérature grecque d'Homère à Pascal Quignard*. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2012, p. 313-366.

Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*

Preda, Andreea-Maria

« Les collectionneurs chez Pascal Quignard – s'accrocher obstinément au passé ». *Quêtes littéraires*, 2022, n°12.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.31743/ql.14873> (consulté le 14.06.2023)

Quignard, Pasqual ; Fenoglio, Irène

*Sur le désir de se jeter à l'eau*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2011. 305 p.  
(Archives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 FE]

Rabaté, Dominique

- *Pascal Quignard : étude de l'œuvre*. Paris : Bordas, 2008. 191 p. (Écrivains au présent ; 1)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 RA]

- « Vérités et affirmations chez Pascal Quignard ». **Dans** *Le chaudron fêlé : écarts de la littérature*. Paris : J. Corti, 2006, p. 164-175 (Les Essais)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 RABA c]

Rodriguez, Christine ; Vignes, Sylvie (dir.)

« Pascal Quignard et l'amour ». *Littératures*, 2013, n°69, p. 7-163.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/litteratures.126> (consulté le 14.06.2023)

Rouet, Dominique (textes et illustrations réunis par)

*Pascal Quignard, une enfance havraise*. Nolléval : L'Écho des vagues, 2013. 63 p.

Magasin – [2013-145328]

Rouzel, Joseph (dir.)

*Psychanalyse et écriture : rencontre avec Pascal Quignard*. Paris : l'Harmattan, 2015. 144 p. (Études psychanalytiques)

Magasin – [2015-282769]

Sheringham, Michael

« Quignard et l'archive : « une beauté de découpe » ». **Dans** *Narrations d'un nouveau siècle : Romans et récits français*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2013, p. 57-68.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN n]

Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*

Sfez, Gérard

*La langue cherchée*. Paris : Hermann, 2011. 428 p. (Collection Hermann philosophie)

Magasin – [2011-27840]

Solans, Alexandre

« L'auteur comme plagiaire. Le cas des essais de Pascal Quignard ». **Dans**

Nowicki, Joanna ; Froye, Marianne ; Coste, Claude (dir.) *L'auteur en question*.

Paris : les Éditions du Cerf, 2022, p. 117-140.

Vouilloux, Bernard

- *Image et médium : sur une hypothèse de Pascal Quignard*. Paris : les Belles lettres, 2018. 107 p.-[8] p. de pl. (Essais ; 23)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 VO]

Ressources électroniques sur place – Base de données – *Cyberlibris (Scholarvox)*

- *La nuit et le silence des images : penser l'image avec Pascal Quignard*. Paris : Hermann, 2010. 240 p. (Collection Savoir. Lettres)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 VO]

Ressources électroniques sur place – Base de données – *Cyberlibris (Scholarvox)*

Vuong, Léa

*Pascal Quignard : towards the Vanishing Point*. Cambridge : Legenda, 2016. XIII-113 p. (Research monographs in French studies ; 48)

Magasin – [2017-136717]

## La musique dans l'œuvre de Pascal Quignard

Bonnefis, Philippe

*Une colère d'orgues : Pascal Quignard et la musique*. Paris : Éditions Galilée, 2013. 145 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 BO]

Gayraud, Irène

« Musique et métamorphose dans *Les Solidarités mystérieuses* et *Boutès* de Pascal Quignard ». **Dans** Carretta, Simona ; Franco, Bernard ; Sarfati Lanter, Judith (dir.), *La pensée sur l'art dans le roman des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*. Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 179-192.

Magasin – [2019-173671]

Grigorescu, Daniela

« La musique comme seuil dans quelques romans de Pascal Quignard ». **Dans** Ahmed, Maroussia ; Alexandre-Garner, Corinne ; Serruys, Nicholas (dir.), *Migrations-translations*. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2015, p. 183-189.

Magasin – [2015-218607]

Jammal, Nadia

« La quête de ce qu'on a perdu dans *La Leçon de musique* et *Tous les matins du monde* ». **Dans** Hanus, Françoise ; Nazarova, Nina (textes réunis par). *Le silence en littérature : de Mauriac à Houellebecq*. Paris : l'Harmattan, 2013, p. 219-225.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 HANU s]

Laroche-Vachaud, Pauline

« Pascal Quignard : tours et détours de la haine ». *Recherches et travaux*, 2011, n°78, p. 37-51.

Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*  
Magasin – [4-JO-22832]

Léon, Sarah

« Quand les romanciers se rêvent en musiciens : obsessions littéraires et musicales chez Alejo Carpentier, Thomas Bernhard et Pascal Quignard ». *RILUNE : revue des littératures européennes*, 2021, n°15, p. 65-83.

Disponible en ligne sur : <http://rilune.org/> (consulté le 14.06.2023)

Longre, Jean-Pierre

« "Les oreilles n'ont pas de paupières". Quelques interrogations sur *La Haine de la musique* de Pascal Quignard ». **Dans** *Littérature et musique : actes du colloque international des 13 et 14 mai 2004*. Lyon : CEDIC : Centre Jean Prévost, Université Jean Moulin-Lyon 3, 2005, p. 161-168.

Magasin – [2005-163276]

« Ouvertures musicales ». *L'esprit créateur*, 2007, vol. 47 n°2 :

- Kolb, Katherine. « Music and the feminine in Pascal Quignard », p. 101-114.

- Soraru, Isabelle. « De quelques musiques secrètes : Pascal Quignard et Richard Millet », p. 115-126.

Ressources électroniques sur place – Base de données – JSTOR

Magasin – [2013-425280]

« Pascal Quignard [dossier] ». *Europe*, 2010, n° 976-977 :

- Picard, Timothée. « La littérature contemporaine a-t-elle retrouvé un modèle musical ? Le cas de Pascal Quignard », p. 52-76.

- Tlemsani-Cantin, Jawad. « La musique et les fantômes dans l'œuvre de Pascal Quignard », p. 41-51.

Salle V – Littératures d'expression française – [GENE Euro]

Pautrot, Jean-Louis

« La musique de Pascal Quignard ». *Études françaises*, 2004, vol. 40 n°2, p. 55-76.

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/en/journals/etudfr/2004-v40-n2-etudfr744/008809ar.pdf> (consulté le 14.06.2023)

Sanz, Teofilo

« Au-delà de la parole : la musique dans *Tous les matins du monde*, film d'Alain Corneau ». *Polymnies*, 2012, n°3, p. 59-64.

Magasin – [2011-37969]

Soraru, Isabelle

« Le difficile « vœu de silence » de Pascal Quignard ». **Dans** *Écriture et silence au XX<sup>e</sup> siècle*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2010, p. 47-58.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.92 ERGA e]

Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*

Touidoire-Surlapierre, Frédérique

« L'émotion de l'inouï : Pascal Quignard ». *Colloquium Helveticum*, 2019, n°48, p. 265-280.

Salle U – Littératures étrangères – [COMP Coll]

Turan, Simay

« Méloforme dans l'univers de la création littéraire de Pascal Quignard ».

*Frankofoni*, 2019, n°35, p. 173-181.

Magasin – [8-Z-57110]

Verdier, David

« Acousmie(s) ». *CCP. Cahier critique de poésie*, 2004, n°10, p. 63-68.

Magasin – [2001-60286]

## Fragments

Bekhedidja, Nabila

« L'écriture fragmentaire : une destruction d'une perspective unitaire du récit dans *Terrasse à Rome* de Pascal Quignard ». *Multilinguales*, 2018, n°9, 12 p.

Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*

Degenève, Jonathan ; Santi, Sylvain

« Poétique(s) du fragment chez Pascal Quignard ». **Dans** *Pascal Quignard ou La littérature démembrée par les muses*. Paris : Presse Sorbonne nouvelle, 2011, p. 223-239.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 CA]

Demanze, Laurent

« Biographie d'un mélancolique ». *Europe*, 2010, n°976-977, p. 102-113.

Salle G – Littératures étrangères – [GENE Euro]

Salle V – Littératures d'expression française – [GENE Euro]

Genetti, Stefano

« Disagio frammentario e obbedienza al frammento in Pascal Quignard : contestazione, contraddizione, scrittura » **Dans** *Théorie et pratique du fragment* : actes du colloque international, Venise, 28-30 novembre 2002. Genève : Slatkine érudition, 2004, p. 245-267.

Magasin – [2004-292553]

Kristeva, Irena

*Pascal Quignard : la fascination du fragmentaire*. Paris : l'Harmattan, 2008. 345 p. (Critiques littéraires)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 KR]

Leblond, Aude

« *Le dernier royaume* de Quignard entre chapitre et fragment ». **Dans** Colin, Claire ; Conrad, Thomas ; Leblond, Aude (dir.) *Pratiques et poétiques du chapitre du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 201-218.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 COLI p]

« Pascal Quignard ». *Critique*, 2007, n°721-722 :

- Renault, Olivier. « L'éclat bouleversant de l'attaque », p. 461-471.

- Risset, Jacqueline. « Petits fragments de paradis », p. 443-452.

Ressources électroniques sur place – Base de données – CAIRN

Magasin – [8-Z-29838]

Pibarot, Annie

« Fragments d'écriture de soi dans *Dernier royaume* de Pascal Quignard ». **Dans** *Écritures de soi* : actes du colloque du Centre de recherches sur l'analyse des discours constructions et réalités, ADICORE, Université de Bretagne-Sud, Lorient, 24-26 novembre 2004. Paris : l'Harmattan, 2007, p. 195-202.

Magasin – [2007-124249]

Seurat, Alexandre

« Une poétique du vestige : l'écriture du fragment chez Pascal Quignard ». **Dans** *Fragments : Entre brisure et création*. Angers : Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 107-122.

Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*

Turin, Gaspard

« "Entre centre et absence" : fragmentation et style chez Pascal Quignard ». *Littérature*, 2009, n°153, p. 86-101.

Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Litt]

## Écriture et langue

Álvares, Cristina

« Le promontoire de la langue : variations sur une métaphore dans trois *Petits traités* de Pascal Quignard ». *Carnets - Revue électronique d'études françaises*, 2011, n°2, p. 9-17.

Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*

Berquin, François

« Ce que déménager veut dire. Pascal Quignard ». **Dans** Dournel, Sylvain (dir.) *Mais que reste-t-il de nos métaphores ? Métaphore et littérature au XXI<sup>e</sup> siècle*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2022, p. 111-118.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 DOUR m]

Calle-Gruber, Mireille

*Pascal Quignard ou Les leçons de ténèbres de la littérature*. Paris : Éditions Galilée, 2018. 189 p. (Lignes fictives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 CA]

Chaudier, Stéphane

« Les "narrats" de Quignard ». **Dans** Douzou, Catherine ; Gauvin, Lise. *Frontières de la nouvelle de langue française : Europe et Amérique du Nord (1945 - 2005)*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2006, p. 45-55.

Salle H – Littératures d'expression française – [F840.9 DOUZ f]

Chiba, Fumio

« Dé-composition paratactique : Pascal Quignard au pluriel ». *Littera : revue de langue et littérature françaises*, 2019, n°4, p. 26-38.

Disponible en ligne sur : [https://doi.org/10.20634/littera.4.0\\_26](https://doi.org/10.20634/littera.4.0_26) (consulté le 14.06.2023)

Collin, Franck

- « L'autonymie inventive de Pascal Quignard au regard des rhéteurs latins ». **Dans** Marein, Marie-Françoise ; Moricheau-Airaud, Bérengère ; Copy, Christine et al. (dir.) *Les illusions de l'autonymie : la parole rapportée de l'autre dans la littérature*. Paris : Hermann, 2019, p. 91-111.

Magasin – [2019-58128]

- « Rhétorique spéculative de Virgile, Horace et Ovide selon Pascal Quignard ».

**Dans** Vial, Hélène (études réunies par). *La poésie augustéenne et la rhétorique*.

Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2022, p. 391-410.

Salle H – Littératures d'expression française – [871.010 9 VIAL p]

De Gramont, Jérôme, (dir.)

« Pascal Quignard : au bord d'existence et langage. Dossier ». *Nunc*, 2018, n°46, p. 21-75.  
Magasin – [2003-35387]

Deguy, Michel

« L'écriture sidérante ». *Revue des sciences humaines*, 2000, n°260, p. 217-235.  
Magasin – [8-R-35149]

Eyriès, Alexandre

« Pascal Quignard : la voix du silence ». *Loxias*, 2006, n°14, p. 1-10.  
Magasin – [2003-45102]

Fenoglio, Irène

- « Habiter le jadis ». *Carnets de Chaminadour*, 2011, n°6, p. 67-104.

Magasin – [2007-146783]

- « L'abyssal in vivo de l'écriture : mise en abyme scripturale chez Pascal Quignard ». **Dans** *Écritures du XXI<sup>e</sup> siècle : genèses in vivo*. Paris : Éditions le Manuscrit, 2012, p. 117-145.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 AMIG e]

Galindez-Jorge, Veronica

« Lec(ri)ture ». **Dans** *Pascal Quignard : littérature hors frontières*. Paris : Hermann, 2014, p. 73-89.

Magasin – [2014-182816]

Gorrillot, Bénédicte

« "Lire-traduire-écrire" en gréco-latin, ou Pascal Quignard en Lycophron-Zétès-Ovide Martial-Jérôme-Albucius... » **Dans** *L'héritage gréco-latin dans la littérature française contemporaine*. Genève : Droz, 2020, p. 199-225.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 GORR h]

Jedrzejewski, Franck ; Martinez, Florent ; Périn, Nathalie (coord.)

*Pascal Quignard, l'écriture et sa spéculation*. Précédé d'*Esse in speculis*, de Pascal Quignard. Limoges : Lambert-Lucas, 2020. 206 p. (Le discours philosophique)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 5 JE]

Jauer, Annick

« La littérature selon Quignard. Une rhétorique spéculative sous le signe du paradoxe ». **Dans** *Poétique des énoncés inconvenants et paradoxaux : ce que la fonction poétique fait à la pensée* : [actes du 4e Colloque de l'Association internationale de stylistique, Aix-en-Provence, 11-12 octobre 2018]. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2020, p. 155-164.  
Magasin – [2021-3733]

Kristeva, Irena

« Force et fragilité des *Petits traités* de Pascal Quignard ». **Dans** Meynard, Cécile ; Thomas, Karima (dir.) *L'ultra bref : les temps de la fulgurance*. Tours : Presses universitaires François Rabelais, 2021, p. 169-183.  
Salle I – Littérature jeunesse – [808.1 MEY u]

Motard-Noar, Martine

« Les Astérisques et "la fixité du regard perdu" chez Pascal Quignard ». *Littératures*, 2015, n°72, p. 141-154.  
Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [FRAN Litt s]

Nioche-Sibony, Claire

« Liaisons et déliaisons du corps de l'écriture : une lecture de Pascal Quignard ». **Dans** *Écritures de soi, écritures du corps : colloque de Cerisy* [22-29 juillet 2015]. Paris : Hermann, 2016, p. 51-61.  
Magasin – [2016-264690]

Rocha, Guilherme Massara

« Portes musicales et seuil du langage chez Pascal Quignard ». *Contemporary French and Francophone Studies*, 2017, vol. 21 n° 3, p. 249-256.  
Ressources électroniques sur place – Revue – *Contemporary French and Francophone Studies*

Santi, Sylvain

« Rhétorique souveraine ». *Studi Francesi*, 2017, n°181, p. 99-106.  
Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*  
Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Stud fran]

Snauwaert, Maïté

« Au bout de la langue : le nom retrouvé ». **Dans** Faerber, Johan (textes réunis par). *Le mot juste : des mots à l'essai aux mots à l'œuvre*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 133-145.  
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.93 FAER m]

« Traversées de Pascal Quignard. Dossier ». *Tangence*, 2017, n°115 :  
- Declercq, Gilles. « Topique et poétique du sublime. La leçon du laconisme quignardien ». p. 13-33.  
- Turin, Gaspard. « Plonger du bord de la langue : maîtrise et déprise énonciatives chez Pascal Quignard », p. 119-130.  
Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*  
Magasin – [2000-627370]

## **Influences et proximités littéraires : approches comparatistes**

Arnaud, Lucille

« Le Bestiaire de Circé : Homère, F. Rops, P. Quignard ». **Dans** *L'Imaginaire au féminin : du liminal à l'animal*. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2018, p. 121-132.  
Magasin – [2019-64214]

Blanckeman, Bruno

*Les récits indécidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard*. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2000. 222 p. (Perspectives)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 BLAN r]

Bonnet, Gilles

« Le présent bousillé (Michon, Rolin, Quignard) ». **Dans** *L'inactualité : la littérature est-elle de son temps ?* Paris : Hermann, 2013, p. 287-293.  
Magasin – [2013-35156]

Collin, Franck

*Antiquités décentrées : Walcott, Quignard, Ransmayr*. Paris : Classiques Garnier, 2021. 486 p. (Perspectives comparatives. Série Classique-moderne ; 11)  
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 COLL a]

Cousin de Ravel, Agnès

« Imaginaires de guerre. Claude Simon et Pascal Quignard ». *Carnets - Revue électronique d'études françaises*, 2015, n°5.  
Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/carnets/455> (consulté le 14.06.2023)

Demanze, Laurent

« Biographie d'un mélancolique ». *Europe*, 2010, n° 976-977, p. 102-113.

Salle V – Littératures d'expression française – [GENE Euro]

De Toffoli, Ian

*La réception du latin et de la culture antique dans l'œuvre de Claude Simon, Pascal Quignard et Jean Sorrente*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2015. 492 p. (Poétiques et esthétiques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles ; 24)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 TOFF r]

Gorris Camos, Rosanna

« La passion pour Guy Le Févre de La Boderie et la flamme sombre du "Zohar" ». *Studi Francesi*, 2017, n°181, p. 77-91.

Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*

Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Stud fran]

Holter, Julia

*Le clair-obscur "extrême contemporain" : Pierre Bergounioux, Pierre Michon, Patrick Modiano et Pascal Quignard*. Leiden ; Boston : Brill, Rodopi, 2017. XI-198 p. (Chiasma ; 40)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 HOLT c]

Lapeyre, Chantal

« Enfances. Dialogue de la danse et de la poésie dans *La Reine s'ennuie et Obstinés lambeaux d'images* (Andréa Sitter) ». **Dans** *Articuler danse et poème : enjeux contemporains*. Paris : L'Harmattan, 2018, p. 173-185.

Magasin – [2018-253364]

Lestringant, Frank

« De Louis Cordesse et de quelques procédés rhétoriques à la renaissance. Additif aux *Petits Traités* de Pascal Quignard ». *Revue des sciences humaines*, 2000, n°260, p. 147-165.

Magasin – [8-R-35149]

Ogawa, Midori

*Voix, musique, altérité : Duras, Quignard, Butor : l'invention des ombres*. Paris : l'Harmattan, 2010. 204 p. (Collection Trait d'union)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 OGAW v]

Perez, Claude-Pierre

« Le détail dans la liste : Jammes, Saint-John Perse, Borges, Quignard ». **Dans** *La mécanique du détail : Approches transversales*. Lyon : ENS éditions, 2013, p. 53-64.  
Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*

Rabaté, Dominique

« Désarçonner l'écriture de soi : Quignard avec Montaigne, Rousseau et Stendhal ». *Revue italienne d'études françaises*, 2019, n°9. 7 p.  
Ressources électroniques sur place – Base de données – *OpenEdition Books*

Séguy, Mireille

*Trois gouttes de sang sur la neige : sur notre mémoire littéraire : Chrétien de Troyes, Giono, Bonnefoy, Quignard, Roubaud*. Paris : H. Champion, 2021. 333 p.  
(Mémoire du Moyen âge ; 3)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 1 SEGU t]

Tian, Jiawei

*Vies et leçons des lettrés chinois : selon Gérard Macé, Pascal Quignard, et Christian Garcin*. Paris : l'Harmattan, 2022. 366 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 TIAN v]

Yahia Khabou, Saadia

*Évocation de la peinture figurative classique dans quelques œuvres de Butor, Quignard et Bonnefoy*. Paris : l'Harmattan, 2014. 324 p. (Critiques littéraires)

Magasin – [2014-242350]

## Conférences

Quignard, Pascal

*Sur le geste perdu de l'abandon* [Images animées] : conférence du 29 septembre 2020. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2020. 46 min 11 s.

Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1322194g>

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/sur-le-geste-perdu-de-labandon>

Quignard, Pascal ; Piboule, Aline ; Menut, Benoît

*Boutès ou Le désir de se jeter à l'eau* [Images animées] : récit-récital du 3 octobre 2020. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2020. 1 h 16 min 41 s

Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1322205t>

## Ressources en ligne

*Pascal Quignard*. Data BnF

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11920885p>

*Pascal Quignard*

Série d'émissions sur France Culture

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/personnes/pascal-quignard>  
(consulté le 14.06.2023)

## Pour aller plus loin

*Pascal Quignard, fragments d'une écriture*. Exposition du 30 septembre au 29 novembre 2020, BnF site François-Mitterrand, Galerie des donateurs.

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/pascal-quignard-fragments-dune-ecriture>

Le Prix de la BnF

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/le-prix-de-la-bnf>

Communiqué de presse : [https://www.bnf.fr/sites/default/files/2023-06/CP\\_Prix\\_de\\_la\\_BnF\\_2023.pdf](https://www.bnf.fr/sites/default/files/2023-06/CP_Prix_de_la_BnF_2023.pdf)



Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :  
<https://www.bnf.fr/fr/pascal-quignard-bibliographie>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François-Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<https://www.bnf.fr/fr>