



Table des matières

1 – Dons et dépôts.....	3
1.1 Bibliothèque de l'Arsenal	3
1.2 Départements des Arts du spectacle	3
1.3 Département des Cartes et plans.....	4
1.4 Centre national de la littérature pour la jeunesse	4
1.5 Département des Estampes et de la photographie.....	5
1.6 Département des manuscrits.....	7
1.7 Département de la Musique.....	8
1.8 Réserve des livres rares	15
1.9 Département Son Vidéo Multimédia.....	16
2. Acquisitions onéreuses	17
2.1 Bibliothèque de l'Arsenal	17
2.2 Département des Arts du spectacle	17
2.3 Département des Cartes et plans.....	18
2.4 Département des Estampes et de la photographie.....	20
2.5 Département des Manuscrits	22
2.6 Département des Monnaies, médailles et antiques	22
2.7 Département de la Musique.....	22
2.8 Réserve des livres rares	26
2.9 Département Son Vidéo Multimédia.....	31
3°Dépôt légal.....	32
3.1 Département des cartes et plans.....	32
3.2 Réserve des livres rares.....	32
3.3 Département Son Vidéo Multimédia	33

1 – Dons et dépôts

1.1 Bibliothèque de l'Arsenal

Fonds Alphonse LEMERRE (1838-1912).

Don des descendants de l'éditeur, passé en commission des acquisitions.

Lettres et manuscrits des écrivains édités dans le Parnasse contemporain.

400 documents.

GILBERT DE VOISINS, Auguste (1877-1939)

(gendre de JM de Heredia), documents et souvenirs : don des descendants de Victor Segalen
manuscrits, lettres, documents. Une boîte.

PAPP, Tibor (1936-2018)

Fonds Tibor Papp : don de Suzanne Papp (Viola Gombos), veuve de l'écrivain.

Manuscrits, épreuves, documents, correspondance.

16 cartons, une boîte de plexiglas, une boîte d'archives, trois rouleaux et trois tableaux sous verre.

1.2 Départements des Arts du spectacle

BERNARD, Mick

Ensemble de 104 maquettes pour 3 spectacles : Chevalier du ciel (1955), Viva Napoli (1969) et Les Brigands (1969)

CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique)

Archives audiovisuelles (800 supports) relatives à l'enseignement du théâtre en France depuis 50 ans (cours de Jean-Pierre Miquel, Patrice Chéreau, Michel Bouquet, Antoine Vitez, Jean-Pierre Vincent...)

Festival d'Avignon. Direction Olivier PY

Archives administratives, correspondance et textes dramatiques, 2014-2022

GARRAN, Gabriel

Archives (mises en scènes, textes y compris textes poétiques, photographies, archives administratives, affiches, documents audiovisuels) de Gabriel Garran (1927-2022), acteur, réalisateur, metteur en scène et fondateur du théâtre de la Commune d'Aubervilliers, du TILF (Théâtre international de langue française) et du Parloir contemporain, 1960-2022

LE-ANH, Claude

Ensemble de photographies (négatifs, planches-contacts, tirages et diapositives) de danse et de théâtre relatives à des spectacles de divers chorégraphes (Carolyn Carlson, Ea Sola...) et metteurs en scène (Alain Ollivier, Alfredo Arias, Stéphanie Loïk, Copi...), 1971-2005

PERSET, Claude

Archives (plans préparatoires et définitifs, échantillonnage des archives de conception et travaux, maquettes de décors) de Claude Perset (1926-2021), costumier, décorateur et scénographe. 1963-2009

PUPIER, René

Ensemble de photographies (négatifs, tirages) relatives à des mises en scène de Roger Planchon au théâtre de la Cité à Villeurbanne et à des spectacles de jeunes metteurs en scène en Rhône-Alpes, 1959-1998

1.3 Département des Cartes et plans

Fonds Artelia

La Société d'ingénierie Artelia spécialisée dans les domaines des transports, de l'eau, de l'énergie, du bâtiment et de l'industrie, est impliquée dans de nombreux projets internationaux dans plus de 40 pays. À l'occasion du déménagement d'une partie de ses locaux, elle a souhaité se défaire de sa cartothèque située à Échirolles (Isère). L'Institut d'urbanisme et de géographie alpine et le département des Cartes et plans de la BnF se sont montrés intéressés par diverses parties du fonds.

Le fonds Artelia donné à la BnF comprend des cartes topographiques et thématiques, des plans de villes et quelques atlas (période 1950-1990) couvrant principalement les aires géographiques suivantes : Afrique équatoriale, Afrique australe et Afrique orientale, Péninsule arabique et Moyen-Orient, Asie orientale, Indochine et Indonésie. Estimation du don à 1500 documents.

1.4 Centre national de la littérature pour la jeunesse

Don Sara (entré dans les collections en avril 2022)

D'abord graphiste pour la presse, Sara a commencé dans les années 1990 une carrière d'autrice et d'illustratrice pour la jeunesse, ambitieuse et singulière. Dès ses premiers albums elle impose son regard et sa technique : celle des papiers déchirés, à laquelle elle restera fidèle pendant toute sa carrière en acquérant une dextérité considérable, avec une prédilection pour l'album sans texte, qui démultiplie la puissance d'évocation des images. Elle a publié une quarantaine d'albums chez différents éditeurs : Epigones, Thierry Magnier, Circonflexe, Le Genévrier...

La BnF a reçu au total 533 documents représentant 21 titres ; il s'agit essentiellement de dessins originaux mais également de plans, calques, documents préparatoires.

Don Charlotte Mollet (entré dans les collections en juin 2022)

Charlotte Mollet, formée aux Beaux-arts de Paris, se tourne vers le livre pour enfants au début des années 1990. Elle a joué un rôle précurseur dans le développement des livres destinés aux tout-petits,

et est à l'origine de la collection Pirouette, issue de sa rencontre avec Michèle Moreau, collection qui sera à l'origine de la création de Didier Jeunesse. Passionnée par l'expérimentation de formes nouvelles, Charlotte Mollet utilise dans ses albums une grande diversité de techniques : collage, acrylique gratté, et en particulier la linogravure qu'elle utilise pour la première fois dans Navratil, album singulier, publié avec Olivier Douzou aux éditions du Rouergue et né de sa rencontre avec un survivant du naufrage du Titanic, Michel Navratil. Cet album, particulièrement original et abouti (par son sujet comme par sa forme), a rencontré beaucoup d'écho lors de sa publication en 1996 (prix du meilleur album au Salon de Montreuil en 1996). Présente aux origines d'éditeurs désormais majeurs comme Didier Jeunesse ou le Rouergue, Charlotte Mollet a également publié chez Thierry Magnier, notamment dans la collection « Tête de lard » avec Antonin Louchard.

Le don se compose de 589 documents au total, dont 123 originaux (auxquels il faudra ajouter 17 planches de Navratil que le département des Estampes s'est proposé de transmettre au LLA/CNLJ) et 43 matrices, représentant un ensemble de 11 titres.

1.5 Département des Estampes et de la photographie

■ *Estampes*

Acquisition de deux gravures datant de 1961 de David Hockney (né en 1937) rendue possible grâce à un don

David Hockney, tout au long de sa carrière, a expérimenté les techniques de l'estampe. Il a pratiqué la gravure dès ses années de formation au Royal Collège of Art dans les années 50. En 1961, encore étudiant, après avoir présenté des gravures au directeur du département des estampes du MoMA à New York, Hockney conçoit, sur le modèle de la suite de gravures éponyme de William Hogarth, le portfolio *A Rakes's Progress* qui connaîtra un immense succès et contribuera à sa reconnaissance aux Etats-Unis. David Hockney a fréquenté assidûment les ateliers d'impression les plus prestigieux en Europe et aux Etats-Unis, parmi lesquels l'atelier parisien de gravure en taille-douce d'Aldo Crommelynck (où il a acquis la maîtrise parfaite de la gravure en couleurs) ou les ateliers américains de lithographie Gemini G.E.L et Tyler Graphics. Ses gravures et ses lithographies ont été éditées par les grands éditeurs anglo-saxons d'estampes contemporaines que furent Alecto et Petersburg Press.

Le fonds des estampes de Hockney à la BnF comporte une quinzaine d'oeuvres (parmi lesquelles des séries, comme le remarquable portfolio de 20 gravures en couleurs *The Blue Guitar* inspiré d'un poème de Wallace Stevens - lui-même inspiré par le tableau *Le vieux guitariste* de Picasso) représentatives des différentes techniques de l'estampe utilisées par l'artiste, caractéristiques également de différentes périodes de création. Ce fonds a fait et continue de faire l'objet d'enrichissements réguliers, notamment avec l'entrée, ces dernières années, du *Matelot Kevin Druez 2* ou de *Spilt Ink*, très grandes estampes numériques acquises respectivement en 2012 et 2020 sur le don de Vitry et de plusieurs gravures en lien avec la France comme les deux planches iconiques de *L'Hommage à Picasso* imprimées dans l'atelier d'Aldo Crommelynck à Paris (entrées par don de Corinne Buchet-Crommelynck à l'issue de l'exposition *L'Atelier d'Aldo Crommelynck*) ou les gravures créées par l'artiste d'après le roman *Un coeur simple* de Flaubert. Les deux œuvres proposées à l'acquisition présentent un intérêt historique indéniable : premières gravures créées par l'artiste alors qu'il venait de terminer sa formation au Royal Collège of Art de Londres, précédant de peu les planches du portfolio *The Rake's Progress*, elles dévoilent les prémices d'une œuvre marquée par l'expérimentation graphique et une forte dimension autobiographique. Elles viendraient très heureusement compléter le fonds des gravures et estampes de Hockney conservé à la BnF.

Mirror, Mirror on the Wall, 1961

Eau-forte et aquatinte en couleurs

56 x 79 cm

Edition de 50



Les premières œuvres graphiques de Hockney, réalisées pendant ses études et peu après son départ du Royal College of Art au début des années 1960, ont jeté les bases de toute son œuvre ultérieure. Les premières de ces œuvres témoignent des expériences iconographiques et stylistiques du jeune artiste. Elles comportent de nombreuses allusions autobiographiques qui font souvent référence de manière indirecte à l'homosexualité de l'artiste.

Les citations contenues dans cette gravure sont tirées de deux poèmes de C.P. Cavafy, "Blanche-Neige et les sept nains" et "Le miroir à l'entrée". Hockney a expliqué que "l'idée de faire en sorte qu'un miroir ait des sentiments est une merveilleuse idée poétique qui [lui] plai[sai]t beaucoup".

My Bonnie Lies Over the Ocean, 1961-2

Eau-forte, aquatinte et collage sur papier

54,9 x 64,8 cm

Edition de 50



David Hockney exécute la gravure *My Bonnie Lies Over The Ocean* en 1961. Son titre fait référence à la chanson folklorique écossaise du même nom, dont les paroles ("My bonnie lies over the ocean / my bonnie lies over the sea") apparaissent dans un texte ressemblant à un graffiti sur la surface de l'image. Le 9 juillet 1961, jour de son 24^e anniversaire, Hockney prend un vol pour New York, ce qui marque le début d'une longue histoire d'amour avec le continent nord-américain, représenté ici par l'emblématique "bannière étoilée", ou drapeau national des États-Unis d'Amérique. La gravure traduit l'importance de cette date pour Hockney. Les références aux États-Unis sont nombreuses : des initiales codées rappelant le poète américain Walt Whitman ("Dh") sont inscrites sur le corps d'un petit personnage, perché sur un gratte-ciel ; un autre personnage de bande dessinée porte le visage du "Père fondateur" américain du XVIII^e siècle et premier président des États-Unis, George Washington. À droite de la gravure, la présence d'un drapeau de l'Union - un symbole national iconique coopté par le "Swinging London" des années 60 et transformé en un symbole contre-culturel rappelant le Pop Art américain, évoque métaphoriquement le Royaume-Uni. Entre ces deux "pôles", une mer Atlantique, gravée avec fougue, figure les différences culturelles entre les deux nations anglophones. Hockney s'installe trois ans plus tard à Santa Monica, en Californie.

■ Photographie

Un don d'un port-folio photographique d'Heinrich Hoffmann consacré à la visite d'Adolphe Hitler à Paris, le 23 juin 1940

Portfolio de vingt tirages photographiques noir et blanc, de divers formats variant du 23x23 cm au 28x22 cm, montés sur passe-partout de carton fort, écru, au format 32x39 cm. Ces planches sont conditionnées dans une jaquette de vélin écru, à quatre rabats et fermeture à ruban, sans ornements ni pièce de titre, de format 36x42x4 cm.

Ce portfolio a été constitué par Heinrich Hoffmann à partir d'un choix de ses propres prises de vue, faites lors de la visite d'Hitler à Paris le 23 juin 1940. Ainsi que cela était de coutume, plusieurs portfolios de la sorte avaient fort probablement été élaborés comme albums-souvenirs privés à l'intention de chacun des participants. Le présent exemplaire provenait ainsi de la famille de l'architecte Hermann Giesler qui prit part à la visite. Il s'agirait du seul et dernier exemplaire de la sorte restant à ce jour. Il est offert à la BnF par Sir Charles Chadwyck-Healey, collectionneur britannique passionné de livre de photographie et de toute forme d'imagerie en lien avec la période de la Seconde Guerre mondiale et de la Libération, auteur de *Literature of the Liberation : the french experience in print 1944-1946*, publié en 2014 par la Cambridge University Library.

1.6 Département des manuscrits

NAF	29051	Papiers de Robert de Souza : manuscrits, correspondance ca 1 m. l.
NAF	29052	Lettres de Robert de Montesquiou à Emile Gallé 29 lettres ou cartes
NAF	29026	une lettre de Paul Valéry à Louise Fould-Halphen (s. d.) 1 lettre
NAF	29055	Fonds Bernard Pingaud : mss., correspondance, dossiers, carnets ca 30 boîtes
NAF	28094	Fonds Guyotat, complément de don 302 boîtes et 18 cartons
NAF	29056	Papiers d'Emma Santos : documentation de travail, manuscrits et tapuscrits d'œuvres, articles publiés, correspondance, documents relatifs à la réception de son œuvre et photographies 10 boîtes
Espagnol	654	Fonds Arnaldo Calveyra : 4 cartons d'inédits, 3 cartons de correspondance, 4 cartons de presse, un carton de documents audiovisuels, 8 cartons de 'notes diverses', 23 cartons de mss. ("genèse de manuscrits édités") 43 cartons
NAF	29059	Fonds Léopold Chauveau , ensemble de mss., de romans et nouvelles publiés, adaptations, romans et nouvelles inédits, correspondance familiale, articles de conférences. 26 boîtes
NAF	29061	Catalogue de la bibliothèque de Talleyrand à Valençay 7 volumes
NAF	28767 4	Alexandrine Zola, lettre à Félix Rosenstock 2 ff. + enveloppe
NAF	29010	Manuscrits et correspondance 10 cartons
NAF	29062	Michel Butor, le Passage de Milan , dactylographie corrigée
NAF	29063	M. Butor, l'Emploi du temps , dact. corrigée
NAF	29064	Louis-Philippe Ier, notes autographes sur la Notice historique des peintures et des sculptures du palais de Versailles
NAF	28123	3 versions successives, dactylographiées de "Entretiens avec un dévoyé" ; une dact. du 1er chapitre de "Mozart ou le silence" ; lettre de refus de Gallimard ; un f. de conversation avec son père ; 6 photographies de famille
Arménien	350	Journal de déportation de Varham Altounian , août 1915-1918
NAF	29066	Archives de Josué Seckel : documents de travail autour de ses publications et de ses activités à la BnF

- NAF 28081 **Frédéric-Yves Jeannet** : mss de ses œuvres : Si loin de nulle part, Cyclone, Embarquement immédiat ; textes 2001-2009 1 boîte
- NAF 29069 **Fonds Dominique de Roux** 94 boîtes et 12 classeurs
- NAF 29010 **Correspondance** 6 cartons
- NAF 27857 bis **Masque mortuaire d'Antonin Artaud**, 1948, Susse Fondeur, E. A. n° 1
- NAF 29070 **Michel Foucault, correspondance privée** (3 boîtes) ; M. Foucault - D. Defert, correspondance croisée (une boîte) ; incommunicable pendant 25 ans après le décès de D. Defert
- NAF 29071 **Victor Hugo, épreuves corrigées de la première partie d'Histoire d'un crime**. Restitution à l'amiable après constat de la présence de l'estampille de Me Gâtine.
- NAF 29072 **Recueil manuscrit des rêves de Mgr Gaspard-André Jauffret**, 134 p. 1 vol.

1.7 Département de la Musique

RICHELIEU – LOUVOIS

■ *Manuscripts musicaux*

SUCCARI, Dia (1938-2010). Compositeur franco-syrien

Ensemble de trois autographes musicaux sur calques : *Splendeurs oubliées* (1970) (partition d'orchestre et parties séparées) ; *Sact el Zind ou L'Étincelle du silex*, pour orchestre de chambre (partition et 5 p. séparées) ; *La Nuit du destin*, pour piano, cop. Jobert 1978 (avec maquette éditoriale). DDD-MUS-2022-193 (0,10 ml)

Provenant de fonds d'éditeurs, ces manuscrits ont été rachetés en salle des ventes par la donatrice et viennent compléter ainsi le fonds donné en 2019.

■ *Correspondance*

SOUVTCHINSKY, Pierre (1892-1985). Musicologue, philosophe et critique littéraire d'origine russe, naturalisé français

84 lettres du compositeur Gérard MASSON (1936-2021), proche de Karlheinz Stockhausen et d'Igor Stravinsky, adressées à Pierre Souvtchinsky. DDD-MUS-2022-32 (0,02 ml)

Complète le très riche fonds Souvtchinsky conservé au département.

FARGUE, Léon-Pol (1876-1947) Poète et écrivain. – Archives Ravel - Belvédère

1 lettre de Léon-Pol Fargue à Maurice Ravel, 30 nov. 1910

Présumée provenir de la maison de M. Ravel à Montfort-L'Amaury, rachetée pour être restituées à l'Etat. DDD-MUS-2022-12

■ *Fonds d'archives et collections*

BAUDRIER, Yves (1906-1988). Compositeur français, fondateur du Groupe Jeune France en 1936 avec André Jolivet, Daniel-Lesur et Olivier Messiaen

Fonds composé de 45 autographes musicaux, manuscrits littéraires, lettres et archives (contrats).

DDD-MUS-2022-152 (0,5 ml)

« Compositeur savant » de musique pour orchestre et musique de chambre, Yves Baudrier est surtout reconnu pour ses musiques de film (*La Bataille du rail* de René Clément, 1946), la télévision, les documentaires (*Le Monde du silence* du commandant Cousteau). Il est aussi théoricien des rapports entre la musique et le cinéma.

Le fonds couvre les différents champs de l'œuvre d'Yves Baudrier, qu'il s'agisse de la musique savante (*La Dame à la licorne* pour piano ; *Première symphonie*, *Le musicien dans la cité*, *Partition trouvée dans une bouteille* pour orchestre...), de la musique pour le cinéma (*La Bataille du rail* de René Clément ; *Les sept péchés capitaux* d'Yves Allégret, Roberto Rossellini et al.), pour la télévision (*L'Exécution* de Maurice Cazeneuve, *Le Roi Lear* de Jean Kerchbron, *Un bon petit diable* de Claude Santelli, des génériques pour l'ORTF...) et pour de nombreux documentaires. On y trouve aussi le manuscrit d'une œuvre collective composée durant l'Occupation (*Célébration de la fête de Jeanne d'Arc : portique pour une jeune fille de France*, par Yves Baudrier, Léo Preger et Olivier Messiaen, 1941), des inédits musicaux ainsi que les manuscrits de deux livres (*L'Homme musique*, a priori inédit ; *Les rapports de la musique et de l'art cinématographique*, première version peut-être de Cinéma et musique), des contrats et un peu de correspondance.

Cet ensemble réputé disparu vient compléter les archives des compositeurs du Groupe Jeune France conservées par le département de la Musique.

BOULEZ, Pierre (1925-2016). Compositeur et chef d'orchestre français, fondateur de l'IRCAM

Archives personnelles (contrats, gestion des droits, 1977-2013). Complète le fonds entré en 2017 et 2018. DDD-MUS-2022-305 (0,80 ml)

CHAUTEMPS, Jean-Louis (1931-2022). Saxophoniste et compositeur de jazz, théoricien et pédagogue

Manuscrits musicaux, documents de travail, correspondance et papiers personnels.

DDD-MUS-2022-308 (6 ml)

Après avoir rejoint l'orchestre de Claude Bolling en 1952, Jean-Louis Chautemps s'est produit dans les clubs parisiens. Il a joué aux côtés de figures historiques du jazz tels Sidney Bechet, Django Reinhardt, Lester Young ou Chet Baker et a composé notamment pour le cinéma et le théâtre. Ce fonds d'archives documente les multiples facettes de l'activité de cette figure importante de la scène jazz française et internationale, décédé en 2022.

CLAIS, Tristan (1929-2017). Compositeur et graphiste français

Ensemble de 50 documents graphiques (dessins, collages) répertoriés. Complète le fonds d'archives musicales donné en 2019. DDD-MUS-2022-306 (5 ml)

Les œuvres musicales de ce compositeur et chef d'orchestre d'origine belge dénotent un intérêt marqué pour la physique fondamentale et l'astrophysique.

Comme graphiste, Tristan Clais a travaillé au sein du groupe surréaliste "Phases" auprès du peintre Jacques Lacomblez, écrivant des textes, participant à des « happenings », réalisant des collages et des graphismes. Il est notamment l'auteur d'une série d'œuvres regroupées sous le titre de Musique Fiction.

COBB, Margaret (-). Musicologue américaine francophone spécialiste de Debussy

Ensemble d'archives liées notamment à son activité au sein du Centre de documentation Claude Debussy, dont elle est la première administratrice bénévole et dont elle constitue les collections. Complète les archives du Centre Debussy, données à la BnF en 2018.

DDD-MUS-2022-30 (0,60 ml)

DANIEL-LESUR (1908-2002). Compositeur, organiste et pédagogue, animateur et homme d'institution

Fonds composé d'une part de la quasi-totalité des manuscrits musicaux et documents de travail du compositeur, d'autre part d'une part substantielle de ses archives, et notamment celles documentant l'activité du Groupe jeune France, dont il est co-fondateur avec Yves Baudrier, André Jolivet et Olivier Messiaen. Les manuscrits musicaux ont été cotés Ms-25723 à 25918 lors du dépôt de 2007.

DDD-MUS-2022-309 (7,70 ml)

Représentant d'une voie humaniste dans un XXe siècle dominé par le mouvement sériel et atonal, Daniel-Lesur a marqué la vie musicale par ses œuvres (plus de 200 opus), son activité de pédagogue (Schola cantorum), son action en faveur de la musique française à la radio et à la télévision, ses responsabilités au ministère de la Culture et à la tête de la Réunion des théâtres lyriques nationaux (intérim de la direction en 1972-1973).

Comme compositeur, il a exploré tous les genres musicaux avec une prédilection pour la musique vocale. Il est l'auteur de 3 opéras (*Andrea del Sarto*, *Ondine* et *La Reine morte*), de 2 musiques de ballet (*L'Anniversaire de l'Infante ou l'Infante et le monstre*, composé avec André Jolivet et *Le Bal du destin*) et près d'une vingtaine de musiques de film en collaboration, de nombreuses musiques pour le théâtre (y compris pour des pièces radiodiffusées), 4 grands oratorios ou messes, 14 recueils de mélodies composées de 1931 à 1994 et de nombreux chants traditionnels harmonisés et des partitions instrumentales pour des effectifs variés.

Le fonds était en dépôt à la BnF depuis 2007 et a fait l'objet d'une publication BnF (*Catalogue raisonné de L'œuvre de Daniel-Lesur*, Cécile Auzolle, 2009).

DUHAMEL, Antoine (1925-2014). Compositeur français, fils de l'écrivain Georges Duhamel,

Manuscrits musicaux, lettres et archives. Complément au fonds donné en 2017.

DDD-MUS-2022-304 (5 ml)

Compositeur de musique savante, formé au Conservatoire de Paris, Antoine Duhamel a consacré une grande partie de son activité de compositeur à la musique de films. Désigné souvent comme le « compositeur de la Nouvelle Vague », il a signé les musiques de *Méditerranée* (1963) de Jean-Daniel Pollet ainsi que de *Belphégor* (1965), avant de collaborer avec Godard dans *Pierrot le fou*, avec Truffaut (quatre films parmi lesquels *Baisers volés* et *Domicile conjugal*) et Bertrand Tavernier (quatre films dont *Que la fête commence* et *La Mort en direct*).

LESURE, François (1923-2001). Musicologue français spécialiste de la musique du XVIe s. et de Debussy, conservateur au département de la Musique (1950-) qu'il dirige de 1970 à 1988

Ensemble de thèses dactylographiées et annotées par lui. DDD-MUS-2022-220 (6,5 ml)

Riche corpus de travaux en musicologie et histoire de la musique, pour certains non publiés, pour les années 1950 à 1990.

LESURE-DEVRIES, Anik (1938-2021). Musicologue française (CNRS) spécialiste de l'histoire de l'édition musicale

Archives relatives à divers projets de recherche portés pour certains en partenariat avec la Bibliothèque nationale, inédits ou partiellement publiés, voire inachevés.

DDD-MUS-2022-154 (2,5 ml)

LE ROUX, Maurice (1923-1992). Chef d'orchestre, compositeur et homme de télévision et d'institution français

Archives, manuscrits musicaux et partitions imprimées annotées. Correspond à la 2^{ème} partie du fonds donné en 2019. DDD-MUS-2022-307 (4 ml)

En tant que chef d'orchestre, homme de télévision et d'institution, Maurice Le Roux a profondément marqué la vie musicale française. Il a renouvelé l'interprétation du répertoire classique (Monteverdi, Mozart, Moussorgsky) par sa relecture scrupuleuse des sources et a milité en faveur de la vulgarisation de la musique contemporaine, avec notamment la création française du *Réveil des oiseaux* et le premier enregistrement au disque de la *Turangalîla-Symphonie* d'Olivier Messiaen. On lui doit aussi des musiques de scène et plusieurs musiques de films.

MESSIAEN, Olivier (1909-1992). Compositeur, pédagogue, pianiste et organiste français

Livres et partitions rares, souvent annotées, provenant de la maison de Petichet (Isère). Complète le don des archives et de la bibliothèque du compositeur, provenant de son appartement parisien (2015). DDD-MUS-2022-313 (10 ml)

MESSOUMENTZ, Avédis K. (1905-1981). Compositeur arménien

Cahiers de textes et partitions manuscrites, documents d'archives (programmes de concerts, photographies) et enregistrements (vinyls). Complète le fonds entré en 2018.

DDD-MUS-2022-31 (0,40 ml)

RAVEL, Maurice (1875-1937). Compositeur français, chef de file de la musique française de la 1ère moitié du XXe siècle

Collection de lettres, documents d'archives, documents iconographiques, livres et partitions rares, rassemblée par l'Association des Amis de Maurice Ravel (AMR). Suite du don effectué en 2021.

DDD-MUS-2022-311 (0,20 ml)

Rassemble :

- 15 lettres de M. Ravel à Paul Sordes *et al.*
- plusieurs correspondances de proches de Ravel le concernant directement (fonds Sordes, fonds René Chalupt, et d'autres lettres de proches de Ravel)
- 4 planches de costumes en couleur sur papier calque de Léon Leyritz, dont 3 concernent la nouvelle production de *Bohème* à l'Opéra de Paris le 31 décembre 1941 (argument et chorégraphie de Serge Lifar)
- partitions et livres imprimés rares de et sur M. Ravel complétant les collections

RIVAIN, Florent (18..-18..).

Etude du système de chiffrage de la musique d'Emile Chevé (notes 1840-1847, essais de chiffrage, éditions imprimées). DDD-MUS-2022-153 (0,10 ml)

RUIZ-PIPO, Antonio (1934-1997). Compositeur et musicologue d'origine espagnole

Manuscrits musicaux, archives et enregistrements. Complète le don de sa bibliothèque en 2000 et 2003. DDD-MUS-2022-312 (6 ml)

SOCIETE FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

Archives relatives aux années 2002 à 2016. Complète le don des archives historiques de 2015.

DDD-MUS-2023-20 (1 ml)

TARLÉ, Pascal de (196 ?-). Peintre, graphiste et affichiste français

Ensemble composé de documents graphiques et iconographiques relatifs à la musique (dessins, maquettes, affiches et programmes de concerts, dossiers d'œuvres, photographies).

DDD-MUS-2022-186 (1,50 ml)

BIBLIOTHEQUE MUSEE DE L'OPERA

▪ *Partitions imprimées avec annotations manuscrites*

MENOTTI, Gian Carol (1911-2007). Compositeur italien.

BACQUIER, Gabriel (1924-2020). Artiste lyrique, baryton.

L'homme sauvage, opéra en trois actes. – Tirage Ricordi, chant-piano, deux volumes reliés, avec quelques annotations mss., 1963.

Provenance : Gabriel Bacquier, créateur du rôle principal à l'Opéra-Comique, 1963.

DDD-MUS-2022-75

DANIEL-LESUR (1908-2002). Compositeur français.

BACQUIER, Gabriel (1924-2020). Artiste lyrique, baryton.

Andrea del Sarto, opéra en deux actes et quatre tableaux. – Partition Choudens, AC-20257, chant-piano, en quatre volumes (1^{er}-4^e tableau), signé Daniel-Lesur, annoté ; Partition Choudens « 2^e version », en 1 volume, 1968, avec envoi autogr. de Daniel-Lesur à Gabriel Bacquier ; 2 airs séparés, éd. Choudens, chant-piano, chacun avec envoi autogr. de Daniel-Lesur à Gabriel Bacquier, 1992.

Provenance : Gabriel Bacquier, créateur du rôle principal à l'Opéra de Marseille, 1969.

DDD-MUS-2022-75

DANBLON, Paul (1931-2018)

BACQUIER, Gabriel (1924-2020). Artiste lyrique, baryton.

Cyrano de Bergerac, opéra en deux actes et cinq tableaux. – Photocopie du ms. en deux volumes,

chant-piano, nombreuses annotations mss.

Provenance : Gabriel Bacquier, créateur du rôle principal à Liège en 1980. DDD-MUS-2022-75

DANIEL-LESUR (1908-2002). Compositeur français.

La reine morte, opéra en trois actes et cinq tableaux. – Copie de la partition Choudens, AC-21057, chant-piano, en deux volumes, 1987, projet d'édition et de production inabouti. Création posthume en 2005 à Radio-France. [DDD-MUS-2022-75]

■ *Manuscrits non musicaux*

GASTAMBIDE, Raoul (1878-1939). Librettiste français.

Livrets manuscrits et tapuscrits : *Athanase* (ms. original, copie ms. et copie tapuscrite, 92 f., dont 1 cahier) ; *Cantique nuptial* (musique de Jules Mazellier, partition impr. et parties séparées, éd. H. Lemoine, 1938) ; *Farce du Pasté et de la Tarte* (cahier de 21 f.) ; *Graziella* (copies ms. et tap., 2 cahiers, 70 f.) ; *Ouragan dans le bureau* (2 copies tap., dont une version définitive, un ms. original, une copie tap. et ms. de Peaufin, 5^e version, et une copie tap. de *Petite bourrasque*, 3^e version, 5 cahiers, 173 f.) ; *Les pèlerins d'Amour* (1 f. de musique ms. de l'acte I, 7 f. mss., et copie tap., cahier de 112 f.) ; *Poupette* (mss. des actes I-III, 59 f., et copie tap., cahier de 138 f.) ; *Revue [prologue]*, 22 f. ; *La Revue « autour de la vente »*, 34 f. ; *Ricquet à la Houpe* (mss. des actes I-II, 33 f. divers ms. et tap., 10 f., ms. de 5 f., copie tap., cahier de 59 f.) ; manuscrit sans titre, 13 f.

Total : 11 dossiers, 827 f. FONDS 6 GASTAMBIDE-1 à 27. DDD-MUS-2022-41

■ *Fonds d'archives*

BOYER, Georges (1850-1931). Librettiste français

8 ensembles de livrets manuscrits autographes et tapuscrits de Georges Boyer (*Mirka l'enchanteresse*, brouillon et copie au propre en 5 exemplaires ; *La Marseillaise*, 1 ms. ; *Zuleima*, 1 ms. ; *Dolores*, 2 mss. ; *Le portrait de Manon*, 1 ms. ; dossier *Hérode*, brouillons et copie au propre ; *L'impromptu de Vallière*, 1 ms. et 1 tapuscrit en 3 ex. ; *Pierrot poète*, 1 tap.

31 partitions mss. (copies pour la plupart), sur des textes de Georges Boyer, certaines avec envois autogr., dont des mélodies de Jules Massenet (*Les enfants*, recueil, peut-être autographe ; *Le pauvre petit* ; *Les mères* ; *Le poète est roi*, avec corrections autographes) et le chœur *La fédérale* ; deux mélodies de Charles Gounod (*Elle sait*, *Quand l'enfant prie*) ; *L'homme* d'Ernest Reyer ; *Madame, vous voyez les hommes*, de Camille Saint-Saëns ; une mélodie d'Ambroise Thomas : *Croyance* (peut-être autographe) ; *Hérode*, de Georges Mathias (un volume relié d'environ 50 f., et *Duo d'Hérode*, un bif. séparé) ; *Ballet d'autrefois*, de Benjamin Godard (chant-piano, 21 p., et matériel d'orchestre, environ 200 f.).

46 partitions imprimées (certaines avec envois autographes) ; environ 10 photographies, certaines avec envoi autographes (artistes en costumes de scène dans *Le portrait de Manon*, *Le Ballet d'autrefois*, dont 4 clichés Nadar, ainsi que deux photographies de « l'une des dernières répétitions de M. Gailhard » à l'Opéra de Paris).

Total : environ 30 cml. DDD-MUS-2022-42

OPÉRA NATIONAL DE PARIS. Service Patrimoine. Costumes.

Environ 150 tirages photos de maquettes de costumes, avec quelques échantillons de costumes et notes ; deux ensembles de calques pour *Macbeth* et *L'étranger* ; un dossier *Perruques*, maison Bertrand et Pontet, 1916-1971 (environ 80 f.) ; un dossier *Inventaires de sorties* (concernant le Corps de Ballet, environ 500 f.) ; 32 *notices individuelles* du personnel. DDD-MUS-2022-43

DEREIMS, Andréa. Artiste lyrique, soprano soliste de l'Opéra de Paris (début en 1901).

Documents relatifs à la carrière d'Andréa Dereims : 4 portraits-photos en costume de scène, dont deux clichés Nadar, 8 programmes, 7 extraits de presse, affiche typo. (1903), une lettre d'André Ménéstrat, directeur de la Bibliothèque-musée de l'Opéra, à Mme Sertori, élève d'Andréa Dereims, 1967, concernant un précédent don. DDD-MUS-2022-227

CHAZOT, Jacques (1928-1993). Danseur étoile à l'Opéra de Paris.

Fonds d'archives : 86 L.A.S. (de Cléo de Mérode, et al., avec leurs enveloppes adressées à Jacques Chazot ; 25 cartons d'invitation ; 18 cartes postales ; un manuscrit *Danse, ballet dans la peau* ; un manuscrit *Lettres, salons littéraires* de Louise de Vilmorin (1902-1969) ; une centaine de photographies, dont un album de 35 fotogr. (où figurent Brigitte Bardot, Georges Pompidou, Françoise Sagan, François Truffaut, Jeanne Moreau, Maria Callas, etc.), et des clichés de tournage avec Guy Job ; dossier d'engagement avec la ville de Marseille (1965-1966, comme chorégraphe du ballet *Echange d'un regard*, sur un argument de Françoise Sagan, contrat, lettres, env. 20 f.) ; un tapuscrit *Coco Chanel*, de Guy Job (1945-), 25 p.

2 albums de photographies personnelles ; 27 photographies encadrées ; et diverses archives administratives. DDD-MUS-2022-303

■ *Iconographie*

LIFAR, Serge (1905-1986). Danseur, chorégraphe et maître de ballet de l'Opéra de Paris

Croquis dédié « à Pierre Muller, ami de la danse », 1957. Stylo bille, 33 x 24,2 cm.

DES-163. DDD-MUS-2022-29

HALICKA, Alice (1894-1975). Peintre-décoratrice française d'origine polonaise.

Le baiser de la fée, ballet en quatre tableaux, musique d'Igor Stravinsky, chorégraphie de George Balanchine, Opéra Garnier, reprise du 2 juillet 1947. – Deux maquettes de costumes signées, 53 x 33 cm. DES M-33 & DES M-34. DDD-MUS-2022-167

OPÉRA NATIONAL DE PARIS et OPÉRA-COMIQUE.

350 affiches de l'Opéra national de Paris et de l'Opéra-Comique, 1972-2005, 60 x 40 cm.

DDD-MUS-2022-180

DURAND, Godefroy (1832-1896). Dessinateur français.

[*L'attentat de la rue Le Peletier*] : *Fait le 14 janvier 1858, le soir même de l'attentat commis sur l'Empereur à son entrée à l'Opéra*. Envoi autogr. signé « à Mr. Robert, souvenir d'amitié », daté de 1858. – dessin, mine de plomb, lavis d'encre grise et gouache, 17,6 x 25 cm. DDD-MUS-2022-195

ANONYME. École italienne XVIIe s.

[*Il Sant'Alessio, décor de l'acte II*]. – D'après le décor de Pierre de Cortone, escalier du palais d'Eufemiano à Rome, pour l'opéra *Il Sant'Alessio*, représenté le 18 février 1632, à Rome, au Palais Barberini, [1632 ou 1634]. Huile sur toile, 49 x 102 cm ; 59,5 x 113 cm (cadre).

Provenance : Madeleine Renaud (1900-1994) et Jean-Louis Barrault (1910-1994).

MUSEE-2105. DDD-MUS-2022-219

SETLEZKY, Balthazar Sigmund (1695-1774). Peintre et graveur allemand.**BURNACINI, Lodovico Ottavio (1636-1707). Architecte et scénographe italien.**

Le Triomphe de Bélisaire, 14e tableau de l'opéra *Il pomo d'oro* de Cesti (1668, Vienne), d'après la mise en scène de Burnacini. Lodovico Burnacini, inv., del., Balthasar Sigmund Setlezki, sculpt. Gravure rehaussée à l'aquarelle, 36,5 x 47,5 cm (cuvette, 30 x 42,5 cm). DDD-MUS-2022-219.

RICCI, Pietro. Dessinateur italien de costumes d'opéra, actif au San Carlo de Naples (en 1806-1818)

31 maquettes de costumes pour le théâtre San Carlo de Naples, vers 1806-1818 (en partie pour les opéras *La clemenza di Tito*, de Mozart, repr. en 1809 ; *Giulietta e Romeo*, de Zingarelli, 1809 ; *Giulio Sabino*, de De Luca, 1809 ; *Il natale di Alcide*, 1809 ; *Marco Albino in Siria*, de Tritto, 1810 ; le ballet *Robinson Crusoe*, de Gallenberg, 1809 ; et d'autres productions non identifiées), dessins, pierre noire et aquarelle, 22 x 15 cm. DES-165 à DES-195. DDD-MUS-2022-223

DESPLECHIN, Edouard (1802-1871), peintre, dessinateur français.

Stradella, opéra en 5 actes représenté à l'Opéra de Paris, salle Le Peletier, en 1837, maquette de décor de l'acte 3, tableau 1, dessin au crayon, plume et lavis d'encre, 61,5 x 40 cm.

DES G-11. DDD-MUS-2022-168

1.8 Réserve des livres rares

Don de M. Gilles BARNAUD :

AUGUSTIN (saint). Les Confessions... Traduites en françois, par Monsieur Arnauld d'Andilly. Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1649. [RES 8-NFA-400 (Inv. Rés. 22-434)]

Édition originale de la traduction française, reliure contemporaine de l'édition en maroquin rouge à décor de petite gerbe frappée des initiales MS au centre.

Don des filles de Michel BUTOR :

BUTOR (Michel). La Modification. [Paris : Éd. de Minuit, 1957]

[RES FOL-NFR-318 (Inv. Rés. 22-358)]

Épreuves d'imprimerie avec corrections autographes de l'auteur.

Don de M. Claude GARACHE : 14 publications illustrées par lui de gravures ou de lithographies originales. [Cotes diverses (Inv. Rés. 22-412 à 22-425)].

Don de M. et Mme Philip et Mary HYMAN :

Le grand cuisinier tres utile et profitable à tous. Contenant la maniere d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson, & de servir és banquets & festins... Rouen, Nicolas Hamillon, [entre 1599 et 1630]. [RES 8-NFS-122 (Inv. Rés. 22-360)]

Édition augmentée du recueil de recettes connu sous le nom de Fleur de toute cuisine, l'un des deux exemplaires connus avec celui de la Bibliothèque nationale de Russie. Prov. : Octave Uzanne ; coll. Jacques et Hélène Bon (vente, Paris, 16-17 juin 2022, no 66).

Don de M. Olivier LOPEZ :

Philippe DESPORTES, Les premieres œuvres. Revues, corrigées et augmentées pour la quatrieme impression. Paris, Robert Le Mangnier, 1577. [RES 8-NFS-1254 (Inv. Rés. 22-369)]

Édition en partie originale, contenant 58 pièces inédites. Prov. : Charles Asselineau ; vente, Paris, 21 juin 2022, no 25.

Don de M. Michel SICARD : 39 livres d'artiste des années 1984 à 1995 auxquels il a collaboré comme auteur ou comme illustrateur. [Cotes diverses (Inv. Rés. 22-143 à 22-181)].

1.9 Département Son Vidéo Multimédia

50 jeux sur cassette logicielle pour les ordinateurs Oric

Oric est une marque britannique de micro-ordinateurs, très populaire en France dans les années 1980. C'est l'un des premiers ordinateurs abordables pour le grand public, avec une gamme variée de logiciels, dont de nombreux jeux (peu représentés jusqu'à présent dans les collections patrimoniales de la BnF).

Fonds du festival de cinéma de Douarnenez

Depuis 1978, le festival de cinéma de Douarnenez se consacre aux films des peuples minorisés et/ou minoritaires qui luttent pour leurs cultures, leurs langues et leur identité. Chaque année, un peuple, un pays ou une lutte sont mis en lumière. Élaborées avec des correspondants sur place, les programmations du festival comportent de nombreux films non distribués en France et issus d'aires géographiques et culturelles encore méconnues (par exemple les éditions « Maoris » en 2001, « Kurdistan » en 2003, « Peuples des Andes » en 2015). L'association qui pilote le festival dispose d'un centre de ressources où sont conservées les copies des films programmés dans l'histoire du festival. La proportion de recouvrement avec les collections de la BnF varie d'une édition du festival à l'autre mais le taux de titres absents de nos collections monte jusqu'à 75 %. Afin de sauvegarder cette collection exceptionnelle, un contrat de don en faveur de la BnF a été signé en 2021. Après un examen précis des inventaires, 5 548 nouveaux titres vont ainsi rejoindre les collections nationales en trois ans entre 2022 et 2024. La première livraison a eu lieu au premier trimestre 2022 et a permis l'entrée au catalogue général d'un peu plus de 1 000 nouveaux films dès cette année.

2. Acquisitions onéreuses

2.1 Bibliothèque de l'Arsenal

BOURDIC-VIOT, Henriette (1744-1802)

Manuscrits d'œuvres, deux boîtes du XVIIIe s.

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907).

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907).

LOUYS, Pierre (1870-1925).

23 lettres de Pierre Louÿs à Augustine Bulteau.

TINAN, Jean de (1874-1898)

Penses-tu réussir ? Manuscrit autographe.

MUGNIER, Arthur (1853-1944)

Lettres de l'abbé Mugnier à Lucien Descaves.

QUENEAU, Raymond (1903-1976)

Journal 1914-1965

Dossiers mathématiques

Manuscrits d'œuvres : *Morale élémentaire ; Les enfants du limon ; Bâtons, chiffres et lettres ; Philosophes et voyous* ; traduction de *L'ivrogne dans la brousse*

2.2 Département des Arts du spectacle

Album de 75 dessins représentant des artistes du spectacle vivant, notamment d'Alfred Grévin. 1840-1860

BECQUE, Henry

Les Corbeaux. Manuscrit autographe et édition originale de la pièce, 1882

Mademoiselle CLAIRON

Boîte cage en or ornée de laque aventurine et des portraits de Mlle Clairon, M. Baron, Corneille, Racine, Voltaire et Crébillon. 1766

LE MOAL, Jean

La Comédie et La Tragédie

Deux maquettes pour le rideau de scène du théâtre de la Comédie des Champs-Élysées. 1950

RAYNAUD DE LAGE, Christophe

Ensemble de 9000 photographies numériques natives relatives aux éditions 2014-2016 et 2022 du Festival d'Avignon + 59 tirages pour l'exposition L'Oeil présent, Maison Jean Vilar, 2022

2.3 Département des Cartes et plans

DORN (Frank). A Map and history of Peiping; formerly known as Peking; capital of provinces, principedoms, and kingdoms since 1121 B.C. Tientsin-Peiping, Peiyang Press, 1936. Lithographie originale (84 x 73 cm), montée sur soie crème brochée à motif floral (dimensions totales 101,5 x 82,5 cm). Ge AA 5562 RES

Grand plan lithographié en couleurs de l'ancienne ville de Pékin, dessiné et publié à Pékin en 1936 par Frank Dorn (1901-1981, écrivain et artiste américain, qui fut aussi militaire de carrière. C'est l'une des cartes emblématiques de la cartographie illustrée du XXe siècle.

[Globe terrestre miniature], [Nuremberg], MPS [Marke Polar Sterne], [vers 1840] Globe imprimé et colorié, 10 cm diamètre, dans une boîte cylindrique cartonnée de couleur verte (diam : 10,7 cm, haut. 10,7 cm). Ge A 2155 RES

Globe terrestre d'origine allemande daté du milieu du XIXe siècle, figurant le tracé du voyage de J. Cook en 1773 et faisant passer le méridien de référence par l'île de Fer. Le couvercle de la boîte est ornée d'une lithographie représentant une leçon de géographie donnée par un précepteur (ou père de famille) à trois enfants réunis autour d'un globe terrestre. Le globe est accompagné d'un feuillet imprimé donnant quelques notions de géographie issues d'une traduction fautive de l'allemand.



Ishikawa Yoshikazu, 横浜明細全図 Yokohama meisai zenzu [Plan détaillé de Yokohama], 1868. Gravure sur bois rehaussée de couleurs, 45 x 85 cm. ACQ-PAT-CPL-2022-009

Plan détaillé du port de Yokohama, ouvert au commerce extérieur le 2 juin 1859, avec la colonie étrangère et les garnisons militaires française et britannique. Une partie de la colonie étrangère a été détruite par un gigantesque incendie en 1866.

Globe terrestre édité par la maison Delamarche, 25 rue du battoir à Paris et daté de 1860. Monture en bronze à patine brune ; diamètre du globe : 8 cm, hauteur : 19 cm.

ACQ-PAT-CPL-2022-015. Globe miniature monté sur un piètement en bronze orné d'attributs nautiques (livre, compas, longue vue).

Lucien Boucher, Indochine française, Paris, Perceval, [1946 – 1947]. Carte-Affiche de 90 x 58,5 cm. ACQ-PAT-CPL-2022-017

Grande carte illustrée dessinée par Lucien Boucher à la demande de l'Association Nationale pour l'Indochine française, dans les années qui précèdent l'indépendance des colonies françaises de l'Indochine. Le cartouche de titre est inscrit dans une pagode ornée de cinq personnages. Dans les terres, scènes agricoles et d'animaux ; les villes sont ornées de monuments. On peut voir également une représentation du Bayon, le plus célèbre des temples d'Angkor, dédié à l'hindouisme et au bouddhisme. Au nord de la péninsule figure une représentation de la Grande Muraille de Chine. La mer de Chine est décorée d'une grande rose des vents, de jonques et de navires, et d'un monstre marin ayant l'apparence d'un dragon. Dessinateur, graveur, affichiste et illustrateur français, Lucien Boucher (1889-1971) est surtout connu pour sa longue collaboration avec la compagnie Air France, pour laquelle il réalisa une série d'affiches publicitaires et de planisphères terrestres et célestes.

Pièces d'archives originales provenant du géographe Jean-Baptiste d'Anville (1697-1783), dont 4 expéditions manuscrites sur parchemin. ACQ-PAT-CPL-2022-022

Cet ensemble issu d'archives familiales permet de retracer les principales étapes de la carrière de Jean-Baptiste d'Anville dont la collection de cartes (10 500 cartes) a été déposée à la Bibliothèque nationale en 1924. Il comprend son brevet de 'Géographe ordinaire du roi' délivré le 23 juin 1719, son brevet de logement aux Galeries du Louvre délivré le 5 mars 1736, un privilège général délivré le 22 février 1744 pour la publication d'un « Nouveau corps de cartes géographiques générales », son brevet de Secrétaire ordinaire de Mgr le Duc d'Orléans daté du 22 mars 1752 ainsi que plusieurs lettres et feuillets entre 1773 et 1777 concernant sa place de 'Premier géographe du roi' et différentes éloges posthumes.

Honoré Boyer, Atlas nautique, Marseille, 1648. 8 cartes manuscrites enluminées sur parchemin, grand in-folio (57 x 38 cm). GE DD-7691 (RES)

Classé « Trésor national » par le Ministère de la Culture le 15 novembre 2022.



Signé par un cartographe encore inconnu à ce jour, ce grand manuscrit de 8 feuillets de parchemin est la seule œuvre connue d'Honoré Boyer. Les cartes ont été réalisées en 1648 à Marseille, centre de production de cartes marines alors très actif. Il s'agit néanmoins d'une œuvre qui diffère du modèle des atlas marseillais du XVIIe siècle, essentiellement tournés vers le monde méditerranéen: la double présence d'une mappemonde et d'une carte du Nouveau Monde est un fait rare dans la production marseillaise de cette période, choix qui atteste chez son auteur une volonté d'embrasser le monde dans son entier, sans se limiter à la Méditerranée. A l'instar des plus beaux atlas du genre, il est orné de roses des vents et d'échelles de distance, de cartouches, écus et blasons, de vignettes urbaines, scènes de chasse, navires et bordures décoratives peints avec des rehauts d'or et d'argent.

L'atlas d'Honoré Boyer rejoint l'exceptionnelle collection de cartes - portulans de la BNF, qui a réuni depuis le XIXe siècle un des plus grands ensembles connus de ces cartes bien particulières : cette catégorie bibliophilique forgée par les érudits et les collectionneurs au milieu du XIXe siècle désigne les cartes marines sur parchemin apparues au XIIIe siècle en Méditerranée occidentale, d'après un terme dérivé de l'italien « portolano », livre d'instructions nautiques décrivant l'accès aux ports.

Sabine Réthoré, La Terre sans nom, 2001. Globe en projection inversée (vision à partir du centre du globe) intitulé « La Terre sans nom » acquis auprès de l'artiste.

2.4 Département des Estampes et de la photographie

▪ *Estampes, affiches, graphisme et dessin*

Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780). L'enlèvement des filles, 1778. Eau-forte.

13,5 x 18,1 cm.

Intitulée L'Enlèvement des filles, cette eau-forte, anonyme, est attribuée à Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780) sur la base d'une inscription manuscrite « G d S A 1778 ». Emile Dacier, auteur du catalogue raisonné de l'artiste (Gabriel de Saint-Aubin, peintre, dessinateur et graveur, Paris, Bruxelles, 1929-1931, n. 716), malgré quelques doutes sur cette attribution, a choisi d'intégrer l'estampe dans son recensement.

Elle représente une descente de police effectuant une rafle de prostituées, suite à une ordonnance de 1778.

Le département des Estampes et de la photographie possède déjà un bel œuvre de ce peintre, graveur et dessinateur, emblématique de la seconde moitié du XVIII^e siècle, connu, en particulier, pour ses scènes de la vie parisienne.

Nous conservons ainsi la plus importante collection au monde de catalogues de vente et de salon, dans les marges desquels Saint-Aubin a dessiné les tableaux, sculptures et objets décrits dans les livres.

Cette gravure rassemble toutes les qualités qui font de l'artiste un graveur important pour l'estampe du XVIII^e siècle : vivacité de la scène, trait d'eau-forte enlevé, maîtrise du dessin. Elle présente également d'intéressantes particularités techniques : dans la droite ligne des recherches des graveurs du siècle des Lumières, Saint-Aubin utilise une méthode de grattage de la plaque pour obtenir les ombres.



Alphonse Mucha (1860-1939). Lorenzaccio, 1896. Chromolithographie en deux feuilles, entoilée. Signature en bas à droite de l'artiste et numérotation de 33 sur 100. 207 x 77 cm.

Variante en noir et or destinée aux collectionneurs d'affiches.

Cette acquisition a permis de compléter notre fonds Mucha qui est déjà un très bel ensemble. Nous conservons l'affiche finale de Lorenzaccio mais aucune épreuve d'essai liée à cette affiche.

François Guillaume de La Tremblaye. Dessin de l'abbaye de St Germain des Prés, 1687

Dessin préparatoire à la planche gravée du Monasticon Gallicanum que nous conservons (ouvrage inachevé de l'érudit mauriste Michel Germain (1645-1694), c'est l'histoire des monastères agrégés à la congrégation de saint-Maur). Le département possède en outre les deux autres dessins connus pour le Monasticon dans la collection Destailleur. La BnF conserve (département des Manuscrits et collection Smith-Lesouef) un rare ensemble de documents sur le Monasticon qui font aujourd'hui l'objet de recherches par Pierre-Marie Sallé (post doctorat Translitterae)

Acquis pour un tiers du prix grâce à l'aide de la SA BnF

Deux monotypes inédits d'Edgar Degas

Les monotypes de Degas, qu'il appelle « dessins imprimés » occupent une place à part au sein de son œuvre graphique, où il s'est montré « le plus libre, le plus entraîné, le plus endiablé », selon le critique Arsène Alexandre.

Le monotype est un mode d'expression artistique rare qui se situe aux confins de la peinture, du dessin et de l'estampe. Le procédé consiste à peindre à l'encre grasse sur une plaque de métal, passée sous la presse pour en tirer une épreuve unique. Il a été pratiqué ponctuellement au XVII^e siècle par le

peintre-graveur italien Giovanni Benedetto Castiglione, puis oublié. C'est Degas qui le redécouvre, en 1875, et en fait un de ses modes d'expression favori. Dans son entourage proche, ses amis Camille Pissarro, Mary Cassatt et Giuseppe De Nittis en ont exécutés quelques-uns.

De nature expérimentale et réservés à un cercle intime, les monotypes de Degas ne furent découverts qu'en 1918, lors de la vente de son atelier. La volumétrie exacte de ces « dessins imprimés », sans doute voisine de quatre cents pièces, est difficile à établir avec précision.

Le département des Estampes et de la photographie conserve déjà huit monotypes de Degas (un torse de femme, une sortie de bain, un portrait, trois paysages purs et deux illustrations pour la Famille Cardinal de Ludovic Halévy). Les sujets respectifs des deux monotypes acquis ne sont pas représentés dans les collections : un paysage animé par un personnage assis au pied d'un arbre et une scène de café-concert.

Ainsi ces deux pièces exceptionnelles, par leur sujet mais aussi par leur facture, complètent parfaitement le fonds existant ; et l'exposition Degas en noir et blanc, qui ouvrira ses portes en Galerie Mansart fin mai 2023, sera l'occasion de les présenter pour la première fois au public.

Au pied d'un arbre. Monotype à l'encre noire, avec léger rehaut de pastel bleu. Épreuve sur vergé Hallines. Au dos de la feuille de montage : timbre rouge de l'atelier Degas (Lugt n°657). Grandes marges. 212 x 160 mm [300 x 199]. Montée par le bord supérieur sur vélin fort. Très légère marque à l'ouverture d'un ancien montage. Une petite piqure marginale.



Scène de café-concert. Vers 1877-1880. Monotype à l'encre noire. Épreuve sur vélin montée par l'angle supérieur gauche sur vélin fort. 117 x 161 mm [152 x 164 mm]. Au dos de la feuille de montage : timbre rouge de l'atelier Degas (Lugt n°657).



Un album de photographies de Henri Le Secq (1818-1882) payé en partie par le mécénat

Cet album a été classé OIPM. Cet album de grandes dimensions (40 x 25 cms) constitué par Henri Le Secq au milieu des années 1850 contient sur 63 folios, 297 tirages sur papier salé d'après négatifs sur papier ainsi que 54 calques d'après l'antique. On peut dater les photographies entre 1848 et 1855. Les dimensions sont variées : 15 x 10 cms, 8 x 11 cms, 16 x 21 cms ou de plus petites dimensions. Chaque page porte de 1 épreuve à une dizaine d'épreuves.

La Delcom a réalisé des « visuels » de cet album.

Les 1000 premiers tirages des cent premiers lauréats de la Grande commande pour le photo-journalisme dont la BnF est opératrice grâce à des crédits européens transmis par la DGMIC.

2.5 Département des Manuscrits

NAF 29057 59 lettres et 8 cartes postales de Nora Mitrani à Julien Gracq, 1955-1960

NAF 29058 Fonds M. Genevoix : mss de ses œuvres, épreuves corrigées, mss de ses discours, carnets de notes préparatoires à Ceux de 14 ; 14 classeurs de correspondance, dessins, documents scolaires et de jeunesse, documents relatifs à la Première guerre mondiale, photographies

NAF 29060 Chrétien de Troyes, 'ms d'Annonay', 16 fragments mss de différents formats contenant des fragments de Cligès, Yvain et Perceval, fin XIIe - début XIIIe s.

NAL 3262 Rituel à l'usage de la cathédrale Notre-Dame de Paris, XVIe s.

NAF 29054 Fonds Michel Serres : cahiers de notes, mss. de ses œuvres et dactylographies, projets de livres, notes et préparations de cours, entretiens et revues de presse... 64 boîtes

NAF 29068 Emile Zola - Lettres à son épouse Alexandrine. 6 volumes reliés

NAF 29073 Manuscrits d'œuvres : le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro, la Mère coupable, Eugénie, Tarare. 12 AS de B. Franklin, 1779. Un billet à M. de Francy, 1778. Une note sur le chevalier d'Eon, 3 p.

2.6 Département des Monnaies, médailles et antiques

Camée au portrait de Louis XIII. Buste de profil de Louis XIII enfant, à droite, couronné de lauriers; la poitrine est couverte de la cuirasse à décor de rinceaux d'où dépasse le col en fraise. Corniche au pourtour et tranche en biseau.

<https://medaillesetantiques.bnf.fr/ark:/12148/c33gb25m32>



Camée, "Louis XIII" (2022-2)

Cratère à colonnettes attique à figures rouges attribué au Peintre de Tyszkiewicz, vers 475-470 av. J.-C., H. 37 cm, Face A : Déméter (?) à bord du char ailé, couronnée et épis à la main, fait face à Perséphone (?). Face B : deux jeunes gens drapés. epiderme usé. Restauration (pied).

2.7 Département de la Musique

RICHELIEU – LOUVOIS

■ *Fonds et correspondances*

MASSENET, Jules (1842-1912). Compositeur français.

7 L.A.S., Pont-de-L'arche et Paris, juillet-août 1893, [à Louis Gallet], 37 p., dont une « Note pour l'opéra Thaïs (décors) ».

Joint : pneu à Albert Carré, 1 p ; LAS à Blanche du Bousquet, 1 bif ; 2 LAS au graveur Baudon, [1874], 2 bif. ; LAS à un ami, Fontainebleau, 1874, 1 bif ; et 1 carte.

ACQ-PAT-MUS-2022-1

OFFENBACH, Jacques (1819-1880) (Entourage de). Compositeur français.

Plus de 200 lettres, manuscrits et documents, de collaborateurs d'Offenbach, librettistes, compositeurs, gens de théâtre et relations (Auguste Anicet-Bourgeois, Jules Barbier, Théodore Barrière, Léon Battu, Giovanni Bazzoni, Ernest Blum, et al.)

OFFENBACH, Jacques (1819-1880) (Entourage de). Compositeur français.

Plus de 400 lettres, manuscrits et documents, d'interprètes d'Offenbach (Baron, Juliette Beau, Zoé Bélia, François Berthelier, Charles Blondelet, Zulma Bouffar, Jules Brasseur, Victor Capoul, Céline Chaumont, Christian, Alexis Colleuille fils, et al.).

Joint : 22 contrats d'engagement au Théâtre des Variétés, 1846-1868, et 16 lettres adressés à Charles Desolme par Dupuis, Jonas, Plunkett, et al.

■ *Manuscrits musicaux*

MOREAU, Jean-Baptiste (1656 ?-1733). Compositeur français.

DEMOISELLES DE SAINT-CYR

Athalie, tragédie de Jean Racine. Recueil de musique notée, airs chantés extraits de la pièce, intermèdes musicaux, après 1691, 17 f., précédés de 3 f. de garde, reliure de plein veau brun moucheté, avec les armes dorées de Saint-Cyr sur les plats, 25,5 x 19,5 cm.

ACQ-PAT-MUS-2022-2

FRANCK, César (1822-1890). Compositeur français d'origine belge.

Soleil, manuscrit autographe musical, [1889], 4 p.

RES VMA MS-3081. ACQ-PAT-MUS-2022-3

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921). Compositeur français.

Commencement d'une Fantaisie de Noël, pour piano et orchestre. Partition d'orchestre, 1 cahier (8 p.), 35 x 27,5 + 1 bif.

RES VMA MS-3089. ACQ-PAT-MUS-2022-4

TAILLEFERRE, Germaine (1892-1983). Compositrice française.

Sous le rempart d'Athènes. Manuscrit musical autographe, 1927, un volume, 174 p., relié demi-parchemin à coins, plats de papier argent. Cachet des archives Heugel.

RES VMA MS-3083. ACQ-PAT-MUS-2022-8

THOMAS, Ambroise (1811-1896). Compositeur français.

Mignon, opéra-comique en trois actes, Opéra-Comique, 1866. Remaniement pour plusieurs versions « grand-opéra » représentées à Baden-Baden, puis à Londres, 1869-1870. Manuscrits autographes musicaux, dossier d'esquisses et de musique additionnelle, dont en particulier les récitatifs des actes I et II, et divers autres fragments, 8 ensembles, 169 f., 37 x 27,5 cm. Cachet encre des archives Heugel.

RES VMA MS-3090 (1-8). ACQ-PAT-MUS-2022-9

SCHMITT, Georges (1821-1900). Compositeur d'origine allemande.

PICHARD, Lilla (1809-1888). Femme de lettres française.

Album impérial, Chants patriotiques dédiés à Sa Majesté Napoléon III, six poèmes de Lilla Pichard, mis en musique par Georges Schmitt (*Le triomphe ; La Napoléonie ; Le retour ; L'ère nouvelle ; Chœur des braves de la Grande Armée ; Invocation à l'Éternel*), vers 1853, 32 f., 35,5 x 26,5 cm, à décor doré de couronne impériale aux coins, à encadrement à l'or imprimé, reliure de maroquin vert, plats décorés au fer de filets, à l'or, frappés aux armes impériales, dos à nerfs, signée « L. Lesort », libraire relieur parisien.

RES VMA MS-3096. ACQ-PAT-MUS-2022-10

- *Manuscrits musicaux de chanson*

PLATTIER, Benoît (1890-1941). Maître pointeur au Cinquième Régiment d'artillerie.

Souvenir du 5e [Régiment d'artillerie], avril 1912-janvier 1913, recueil manuscrit à la plume de 147 chansons de régiment, illustré de nombreux dessins à la plume, coloriés au crayon et au feutre, vol. relié de toile, 31 x 21 cm, 300 p. numérotées.

RES VMA MS-3080. ACQ-MUS-2022-713

BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE L'OPERA

- *Iconographie*

MERSON, Luc-Olivier (1846-1920). Peintre et dessinateur français.

Étude pour les peintures de l'escalier de l'Opéra-Comique, dessin représentant une chanteuse agenouillée tenant une partition, signé, [1893-1898], crayon, sanguine, rehauts de blanc, 48,5 x 37,5 cm (cadre, 73 x 59,5 cm).

MUSEE-2106. ACQ-PAT-MUS-2022-5

MOREAU, Gustave (1826-1898). Peintre français.

Pittacus, costume civil, opéra de Sapho, projet non retenu de maquette de costume pour *Sapho*, opéra de Gounod, Garnier, 1884. Dessin, crayon noir, aquarelle, 32 x 20 cm (cadre, 51 x 38,6 cm), au monogramme « GM ».

DES-162. ACQ-PAT-MUS-2022-6

MARTIN, Hugues. Peintre-décorateur, actif à l'Opéra de Paris (1853-1863).

Le Corsaire, ballet-pantomime, Opéra de Paris, Le Peletier, 1856. Esquisse de décor, gouache, 48 x 62 cm, signé avec envoi autogr. en bas à droite : « Le Corsaire // sous la direction de Mr Crosnier // Hugues Martin ». Dans un grand cadre doré, 91 x 104 cm.

ACQ-PAT-MUS-2022-7

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre-décorateur français.

Peer Gynt, opéra de Werner Egk, Opéra de Paris, 1943. 9 maquettes de costumes, avec échantillons de tissus, crayon, gouache, 33 x 25,5 cm.

ACQ-PAT-MUS-2022-13

BETOUT, Charles (1869-1945). Dessinateur et costumier français.**BIANCHINI, Charles (1859-1905). Peintre-décorateur français.****GANEAU, François (1912-1983). Peintre-décorateur français.****LEBON, André (1918-1996). Caricaturiste français.**

Joint au précédent : un ensemble divers de 20 maquettes de costumes, dont 7 de Charles Bétout (*Carmen*, *Tristan et Iseult*, *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *Sigurd*), 8 de Daudin (*L'intimé*, *Macbeth*, *Le Shenti*, *Chicaneau*) ; 1 de Charles Bianchini (*Carmen*, Opéra-Comique, 1898), 2 de François Ganeau (*Carmen*, 1957) ; 3 maquette de décor (dont 1 de François Ganeau pour *Carmen*, et 2 pour *Tosca*), 7 caricatures d'André Lebon (dont 5 sur calques, représentant Mikis Theodorakis, Dinu Lipati, George Gershwin, Bill Coleman, Ray Ventura, Georges van Parys), et 11 lithographies de costumes 19^e.

ACQ-PAT-MUS-2022-13

SÉCHAN, Charles (1803-1874). Peintre-décorateur français.

La Juive, opéra de Fromental Halévy, Opéra de Paris, Le Peletier, 1835. Étude de décor pour l'acte I : *Un carrefour de la ville de Constance en 1414*, dessin, aquarelle et sanguine sur papier, 42,8 x 27,2 cm. Cachet « Séchan, Feuchère & C.ie ».

ACQ-PAT-MUS-2022-15

LAVASTRE, Jean-Baptiste (1839-1891). Peintre-décorateur français.**LAVASTRE, Antoine (1829-1883). Peintre-décorateur français.****CARPEZAT, Eugène-Louis (1833-1912). Peintre-décorateur français.****CAMBON, Charles-Antoine (1802-1875). Peintre-décorateur français.**

Dossier de maquettes de décors pour l'Opéra-Comique et l'Opéra de Paris (vers 1876-1893), environ 80 éléments de maquettes en volume, dont *Werther*, de Jules Massenet, Opéra-Comique, 1893 (Carpezat, 19 éléments), *Une nuit de Cléopâtre*, de Victor Massé, Opéra-Comique, 1885 (Lavastre jeune, 1 élément), *Les contes d'Hoffmann*, de Jacques Offenbach, Opéra-Comique, 1881 (Lavastre aîné, 1 élément), *Le Prophète*, de Giacomo Meyerbeer, Garnier, 1876 (5 éléments), *Le Juif errant*, de Fromental Halévy, Le Peletier, 1851-mars 1852 (Cambon, environ 15 éléments), *Le Dante*, de Benjamin Godard, Opéra-Comique, 1890 (16 élément dont 10 pour « l'Enfer »), *Bouddha* (projet inédit, 3e acte, 1er tableau), projets non identifiés (prison, amphithéâtre romain, palais oriental, et une enveloppe d'environ 15 éléments). Formats divers.

ACQ-PAT-MUS-2022-16

GARNIER, Charles (1825-1898). Architecte français.

GARNIER, Louise (1836-1919), son épouse.

Quatre photographies positives de l'appartement de Charles et Louise Garnier, 90 boulevard Saint-Germain : grand salon, petit salon et bibliothèque, fin XIXe-début XXe s.

Provenance : Louise Garnier, veuve de Charles Garnier.

RES-2615. DDD-MUS-2022-185

- *Manuscripts musicaux*

MASSENET, Jules (1842-1912). Compositeur français.

Marie-Magdeleine, drame sacré en trois actes et quatre tableaux, créé à Paris, Théâtre de l'Odéon, 1873. Partition d'orchestre, 150 f., ajouts, corrections, collettes, relié en un volume de maroquin Lavallière à décor doré, dos à nerfs orné, monogramme au double « M » doré au plat supérieur, reliure signée Gruel. Manuscrit signé et daté de : « Fontainebleau, 25 mai 1872 ».

RES-2617. ACQ-PAT-MUS-2022-11

HAHN, Reynaldo (1874-1947). Compositeur français.

La Fête chez Thérèse, ballet-pantomime en 2 actes, Opéra de Paris, Garnier, 1910. Manuscrit musical autographe, partition d'orchestre, 200 et 387 p., 36 x 27,5 cm. Nombreuses ratures et corrections, collettes, grattages, coupures. A servi de conducteur aux représentations.

ACQ-PAT-MUS-2022-12

2.8 Réserve des livres rares

- *Éditions rares du XVe au XVIIIe siècle (par ordre chronologique des années d'édition)*

Le Stile et maniere de composer, dicter, et escrire toute sorte d'epistres, ou lettres missives, tant par response, que autrement... Nouvellement reveu et augmenté. Lyon, Jean Temporal, 1555. [RES 8-NFZ-147 (Inv. Rés. 22-014)]

Nouvelle édition augmentée du premier grand manuel français d'art épistolaire. L'un des cinq exemplaires connus (les quatre autres conservés dans des bibliothèques allemandes).

Recueil de trois romans de chevalerie de la bibliothèque bleue de Rouen :

La conquête du grand roy Charlemagne des Espagnes, avec les faicts gestes des douze pairs de France, et du grand Fierabras... Rouen, Louis Costé, [entre 1597 et 1620] ; Oger le Dannois duc de Dannemarche qui fut l'un des douze pers de France... Rouen, Louis Costé, [entre 1597 et 1620] ; Les quatre fils Aymon, duc Dordonne c'est assavoir Regnaut, Alard, Guichard, & Richard : avec leur cousin Maugis... Rouen, Louis Costé, [entre 1597 et 1620].

[RES 8-NFR-681 (1-3) (Inv. Rés. 22-237)]

Uniques exemplaires connus. Reliure du XVIIe siècle en parchemin rigide à recouvrements. Prov. : coll.

Kenneth Rapoport ; vente, New York (Swann Galleries), 5 mai 2022, no 120.

▪ *Éditions rares du XIXe au XXe siècle*

RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. Mayenne, Impr. Floch, 1923.

[RES 8-NFY-1250 (Inv. Rés. 22-367)]

Collection complète des 30 placards d'épreuves de la première version du roman, telle que laissée par l'auteur à sa mort, avant sa révision par Jean Cocteau et sa parution chez Grasset en 1924. Prov. : coll. Geneviève et Jean-Paul Kahn (vente, 5e partie, Paris, 20-21 juin 2022, no 395).

▪ *Livres annotés et épreuves corrigées*

Conclusiones physicae disputatae Parisiis in collegio Claromontano praeside d. d. Hieronymo Dandino Jesuita, a mense octobris anni 1579 ad mensem usque martii anni 1580... [Paris et Bourges, 1579-1580]. [RES 4-NFZ-100 (Inv. Rés. 22-494)]

Notes manuscrites de Claude Brun, élève au Collège de Clermont à Paris, sur la physique d'Aristote, complétant la série des volumes de notes de cours du même conservée sous les cotes RES 4-NFZ-42 à 49. Reliure en veau fauve au nom de Claude Brun et à la date de 1580.

RACAN (Honorat de Bueil, chevalier de). Les Bergeries... Cinquiesme édition, reveuë et corrigée. Paris, Toussaint Du Bray, 1632. [RES 8-NFY-1274 (Inv. Rés. 22-182)]

Exemplaire annoté par Louis-Henri Loménie de Brienne (1635-1698) en vue d'une nouvelle édition, auquel est joint le manuscrit d'« Observations de Mr le comte de Brienne, sur les poësies de Mr de Racan », transcrivant notamment les entretiens de Brienne avec La Fontaine sur la poésie de Racan. Prov. : Adolphe Pécart (vente, Paris, 23-28 juillet 1888, no 406).

▪ *Éditions illustrées du XIXe au XXe siècle*

GONCOURT (Edmond et Jules de). Renée Mauperin. Édition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot. Paris, G. Charpentier, 1884. [RES 4-NFR-334 (Inv. Rés. 22-226)]

Édition originale tirée à 550 exemplaires numérotés. Ex. no 40, l'un des trente sur japon impérial, avec les épreuves des eaux-fortes avant la lettre sur japon, signées par l'artiste, et une seconde épreuve sur hollande, monogrammée. Broché, sous couverture imprimée. Prov. : coll. Alain Barbier Sainte-Marie.

MASEREEL (Frans). Grotesk Film. [Berlin], J. B. Neumann, [1921].

[RES 8-NFV-268 (Inv. Rés. 22-385)]

Édition originale tirée à 300 exemplaires, ex. no 48, l'un des 100 de tête sur japon, daté et signé par l'artiste, sous couverture illustrée d'édition.

RASQIYN (Benšiywn). 'Arba'ah tyasšym [Les quatre boucs]. Varsovie, Drukarnia L. Hendlera, 1922. [RES 4-NFY-530 (Inv. Rés. 22-185)]

Texte illustré par Uriel Kahana, conception et dessin de la couverture par El Lissitzky. Prov. : coll. Jacques Périer (vente, Paris, 29 mars 2022, no 40).

ARTAUD (Antonin). Le théâtre de Séraphin. Dessins de Wols. Paris, [s.n., 1950].

[RES 8-NFZ-155 (Inv. Rés. 22-461)

Édition tirée à 110 exemplaires, celui-ci l'un des dix de tête sur japon, marqué C, comprenant une pointe-sèche originale de Wols. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin (1931) à plats ornés d'une composition géométrique de papiers vernis. Prov. : coll. Paul Destribats (vente, 5e partie, Paris, 3-4 novembre 2022, no 166).

PÉRET (Benjamin). Mort aux vaches et au champ d'honneur. Frontispice de Max Ernst. Paris, Arcanes, 1953. [RES FOL-NFR-319 (Inv. Rés. 22-387)

Édition originale, ex. no 48, l'un des 50 de tête sur vélin d'Arches réimposés in-4° et comportant un frontispice gravé et signé de Max Ernst.

ZÜRN (Unica). Hexentexte. Zehn Zeichnungen und zehn Anagramm-Texte mit einem Nachwort von Hans Bellmer. Berlin, Galerie Springer, 1954.

[RES 8-NFY-1230 (Inv. Rés. 22-343)

Édition originale tirée à 150 exemplaires, l'un des 30 (no 28) sur Bütten enrichis d'un dessin original signé de Hans Bellmer. Envoi signé, daté 1955, de Unica Zürn et Hans Bellmer à Marc Vivien. Prov. : Marzc Vivien ; André S. Labarthe ; vente, Paris, 13 mai 2022, no 302).

DOMON (Ken). Hiroshima. Tokyo, Kenko-sha, 1958.

[RES FOL-NFV-289 (Inv. Rés. 22-059)

Texte et photographies de Ken Domon, conception graphique de Shigejiro Sano.

DOMON (Ken), TOMATSU (Shoumei) et al., Hiroshima-Nagasaki Document 1961. Tokyo, The Japan Council against the A and H Bombs, 1961. [RES 4-NFG-101 (Inv. Rés. 22-190)

92 photographies de Shômei Tômatsu et de Ken Domon, reproduites en héliogravure. Conception graphique de Kohei Sugiura et Kiyoshi Awazaku.

ELLÉOUËT (Yves). La proue de la table. Eaux-fortes d'Alexander Calder. Paris, Éd. du Soleil noir, [1967]. [RES FOL-NFY-624 (Inv. Rés. 22-465)

Exemplaire no 52, l'un des 55 de tête comportant un tirage du Journal intemporel no 0 et les sept eaux-fortes originales de Calder qui ont servi à son illustration, justifiées et signées. Prov. : coll. Paul Destribats (vente, 5e partie, Paris, 3-4 novembre 2022, no 288).

HÖLDERLIN (Friedrich). L'Unique. Trad. André du Bouchet. Lithographies de Bram Van Velde. Paris, Maeght, 1973. [RES GR FOL-NFY-110 (Inv. Rés. 22-341)

Édition illustrée de 6 lithographies originales en couleurs de Bram Van Velde, tirée à 125 exemplaires. Ex. no 60, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée et boîte toilée de l'éditeur.

DINE (Jim). Glyptotek. New York, Pace Editions ; Londres, Waddington Graphics, 1988.

[RES GR FOL-NFV-87 (Inv. Rés. 22-475)

Édition illustrée de 40 compositions en taille-douce à pleine page de Jim Dine, inspirées par les

sculptures de la Glyptothèque de Munich. Tirage à 90 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (ex. no 75). Prov. : vente, Paris, 29 novembre 2022, no 152.

▪ *Livres d'artistes*

MARIËN (Marcel). [Car je t'aime en secret... par Léon Bloy]. [S.l., M. Mariën, 1952].

[RES 8-NFV-266 (Inv. Rés. 22-363)]

Roman-collages unique, entièrement composé de collages originaux, sous couverture de papier journal également orné de collages originaux. Prov. : vente, Paris, 9 juin 2022, no 234.

KOLÁŘ (Jiří). Baudelaire. [Prague, J. Kolář, 1972].

[RES 8-NFV-273 (Inv. Rés. 22-466)]

Livre d'artiste illustré de 23 photographies de Jan SágI reproduisant des compositions typographiques de Jiří Kolář, entoilées en leporello sous couverture cartonnée. Prov. : coll. Paul Destribats (vente, V, Paris, 3-4 novembre 2022, no 346).

SCHÄPERS (Veronika). Das müssen Sie mir erst einmal beweisen. Karlsruhe, V. Schäpers, 2021.

[RES FOL-NFV-287 (Inv. Rés. 22-035)]

Livre d'artiste tiré à 44 exemplaires, conçu et réalisé par Veronika Schäpers pendant la pandémie de Covid 19, comportant 24 photogrammes originaux accompagnés de deux textes imprimés en continu, l'un de Heiko Michael Hartmann intitulé Reiner Wein daté de juin 2020, l'autre de Titus Oates intitulé A True Narrative of the Horrid Plot and Conspiracy of the Popish Party, publié en avril 1679.

▪ *Publications des mouvements d'avant-garde du XX^e siècle*

Action : cahiers individualistes de philosophie et d'art. Dir. Florent Fels. 1^{ère} année, no 1 (février 1920). [RES 8-NFZ-145 (Inv. Rés. 22-094)]

L'un des quelques exemplaires ornés sur la première page de couverture d'un pochoir original cubiste d'Albert Gleizes, signé à l'encre. Joint : le papillon « Ce numéro fut saisi par la censure ». Prov. : Marcel Bekus.

SCHWITTERS (Kurt). Die Kathedrale. Hanovre, Paul Steegemann Verlag, [1920].

[RES 8-NFZ-153 (Inv. Rés. 22-384)]

Édition originale illustrée de 7 lithographies originales de Schwitters. En feuilles sous couverture imprimée.

HAGIWARA (Kyōjirō). Shikei Senkoku [Sentence de mort]. Tokyo, Chōryūsha Shoten, 1925.

[RES 8-NFY-1252 (Inv. Rés. 22-389)]

Édition originale d'une des rares publications du mouvement Mavo, illustrée de 33 linogravures hors-texte de Tatsuo Okada, Tatsuo Toda et Yabashi Mimimaro, sous couverture illustrée de Tatsuo Okada.

▪ *Livres pour enfants*

ROMBACH (Hermann). Vom Regenmann. Lahr in Baden, Richard Keutel, [vers 1919].

[RES 4-NFV-210 (Inv. Rés. 22-089)]

Édition originale.

Die Scheuche : Märchen. Hanovre, Aposs Verlag, [1925].

[RES 8-NFR-689 (Inv. Rés. 22-388)]

Édition originale du troisième conte pour enfants édité par Aposs Verlag, conception graphique de Kurt Schwitters, Käte Steinitz et Theo Van Doesburg, typographie figurative imprimée en bleu et rouge par Paul Vogt. Exemplaire avec couverture portant la mention « No 3 Aposs Verlag ».

▪ *Périodiques*

Le Canard sauvage. Dir. Edmond Chatenay. Paris, 1903.

[RES FOL-NFG-41 (Inv. Rés. 22-440)]

Collection complète, en tirage de luxe, des 31 numéros du journal satirique et littéraire créé par Joseph Werner sous le pseudonyme d'Edmond Chatenay. Prov. : coll. Michel Dixmier.

Le Mot. Dir. Paul Iribe. Paris, 20 novembre 1914 – 1er juillet 1915.

[RES FOL-NFG-38 (Inv. Rés. 22-436)]

Collection complète, en tirage de luxe, des 20 numéros de la revue satirique créée par Paul Iribe et Jean Cocteau, illustrée par Jim (Jean Cocteau), Raoul Dufy, Léon Bakst, Albert Gleizes, Paul Iribe, André Lhote, Sem... Exemplaire non relié. Prov. : coll. Michel Dixmier.

Miau ! Dir. Mário d'Oliveira. Porto, 21 janvier – 26 mai 1916.

[RES FOL-NFG-43 (Inv. Rés. 22-442)]

Collection complète des 19 numéros d'une revue satirique illustrée animée par le groupe portugais des « Fantasistas ». Exemplaire non relié. Prov. : coll. Michel Dixmier.

ING,O ! Dir. Michiro Endo. Tokyo, Michiro Endo, août 1983 – juin 1984.

[RES 4-NFZ-99 (Inv. Rés. 22-488)]

Collection complète des 5 numéros d'une revue punk conçue et dirigée par le leader du groupe The Stalin, illustrée de photographies et de manga. Chaque numéro est accompagné d'un flexidisc dans une pochette imprimée personnalisée. Joint : ensemble de documents relatifs au début du mouvement punk au Japon.

▪ *Reliures et commandes de reliures d'art*

Reliure parisienne du milieu du XVIIe siècle, atelier d'Antoine Ruette, sur : AUGUSTIN (saint). Les Confessions... Traduites en françois, par Monsieur Arnauld d'Andilly. Quatriesme edition. Avec le latin à costé. Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1651.

[RES 8-NFA-413 (Inv. Rés. 22-489)]

Reliure en maroquin rouge doublé de même, décor à la fanfare à petits fers filigranés aux plats, compartiment central et compartiments d'angle aux contreplats, tranches dorées, gravées et peintes à motifs floraux. Prov. : vente, Paris, 2 décembre 2012, no 23.

Reliure anglaise de l'atelier de John LOVEJOY (1749-1818) sur : PRESTON (William), Illustrations of Masonry...The eleventh edition, with considerable additions. Londres, G. Wilkie, 1804.

[RES 8-NFA-404 (Inv. Rés. 22-468)]

Reliure en maroquin bleu nuit à grain long, à décor doré de symboles maçonniques aux plats (dont large composition au plat sup.) et au dos,. Prov. : coll. Frederick B. et Marie-Louise Adams (vente, Paris, 17 novembre 2022, no 71).

Reliure signée de Georges LEROUX (1922-1999) sur : PRÉVERT (Jacques), Histoires et d'autres histoires. Paris, NRF, 1963.

[RES 8-NFY-1253 (Inv. Rés. 22-390)]

Plats formés d'un grand panneau de papier décoré appliqué sur un box noir, contreplats et gardes en regard décorés de collages de coupures de presse. Reliure exécutée en 1966 pour Édouard Laude.

Commande de reliure d'art : reliure de Joëlle BOCEL (née en 1986) sur : CHEDID (Andrée). Le sommeil délivré. Paris, Stock, 1952.

[RES 8-NFR-179]

Reliure en veau naturel blanc à décor gaufré et teinté en mauve par frappe d'une plaque de zinc sous une presse à percussion, complété par un deuxième passage sous une presse taille douce ; contreplats en veau à décor identique.

2.9 Département Son Vidéo Multimédia

A Friend

Écrit et dit par Carmen Sylva

1 disque 78 t. aig.

Gramophone GC 1235 [1903]

Cote : SD 78 25-58136

Elisabeth zu Wied (1843-1916), première reine de Roumanie, a laissé une œuvre littéraire abondante, publiant sous le nom de Carmen Sylva poèmes, romans et essais. En 1903, elle grava pour Gramophone quatre disques, tous devenus aujourd'hui de véritables raretés, où elle déclamait des poèmes de sa composition. La BnF en comptait deux à son catalogue, et le disque proposé par Henri Chamoux pour la somme de 5000€ a permis de compléter ce corpus en s'inscrivant dans notre politique d'acquisition de voix célèbres d'artistes, intellectuels ou personnages d'Etat.

Dance album of Carl Perkins, Carl Perkins

1 disque 33t ; 30 cm

Sun records – LP 1225 - 1957

Enregistrement de 45t chez Sun records qui comprend en face A, *Blue suede shoes* et en face B, *Honey*

don't. Blues Suede Shoes s'impose simultanément dans les « charts » rhythm and blues, pop et country. Ces deux titres, repris par le King, Elvis Presley, connaîtront une carrière internationale et deviendront au fil du temps des classiques du rock. On les retrouve sur son premier album pressé aux États-Unis, très difficile à trouver et proposé dans un état parfait, que nous propose M. Patrick Renassia, pour la somme de 2000 euros.

3°Dépôt légal

3.1 Département des cartes et plans

Le Marais et les îles : cartes et plans d'Annie Antoine et Patrick Avrillas (La Geste Éditions, 2022) est un riche atlas historique de l'Île de Noirmoutier composé de cartes anciennes dont une partie est puisée au sein des collections du département des Cartes et plans.

<https://bibliographienationale.bnf.fr/ark:/12148/cb47140870t>

La Carte de France : histoire et techniques de Jean-Luc Arnaud, directeur de recherche au CNRS, est une vaste somme d'histoire de la topographie française, de Cassini aux productions de l'IGN.

<https://bibliographienationale.bnf.fr/ark:/12148/cb470392928>

[*Nantes Atlantique, les avions éclairent ma salle de bain la nuit*](#), [*Grands sentiers, Nantes*](#), [*L'Autre voyage à Nantes, Chantenay, carte de désenvoûtement*](#) et [*Pont-Rousseau, détendre le périmètre*](#). Les éditions À la Crie ont déposé en 2022 un ensemble de cartes thématiques dont la sémiologie explore des codes graphiques inhabituels pour dessiner des représentations porteuses de messages politiques.

Cartes et plans, un Globe et un planisphère à monter. La société Légo connue pour ses briques de construction a fait parvenir au Dépôt Légal des Cartes et plans [un Globe et un planisphère à monter](#) qui tiennent tant des puzzles que des jeux cartographiques régulièrement reçus par le département.

3.2 Réserve des livres rares

CAEIRO (Alberto) [i. e. Fernando PESSOA], Le gardeur de troupeaux. Traduction de Patrick Quillier. Aquarelles de Gérard Traquandi. Mougins, Éditions Leal Torres, 2020.

[RES FOL-NFY-600 (Inv. Rés. 22-033)]

Édition tirée à 30 exemplaires dont 10 hors commerce numérotés de I à X, tous sur vélin lin et chanvre du Moulin du verger et signés par l'artiste Exemplaire marqué H.C. X.

EGO (Renaud). La mémoire du vent. Languidic, Éd. de la Canopée, 2021.

[RES 4-NFY-491 (Inv. Rés. 22-007)]

Texte illustré de sept dessins de vent de Bernard Moninot. Livre en leporello, accompagné d'une série de 30 sérigraphies et d'une photographie d'une capture prise dans le désert de la Huasteca au Mexique en 2001. Tiré à 26 exemplaires sur vélin BFK de Rives numérotés et signés par l'auteur et le peintre.

OTHONIEL (Jean-Michel). Teatrino. Paris, Yvon Lambert, 2022.

[RES FOL-NFY-481 (16) (Inv. Rés. 22-401)

16e volume de la collection « Pli selon pli », tiré à 50 exemplaires. Ex. no 25.

3.3 Département Son Vidéo Multimédia

Coffret Claude Lelouch

60 ans de cinéma de Claude Lelouch retracés dans un coffret de 50 disques Blu-ray édité par Metropolitan Film & Video et que la BnF intègre à ses collections au titre du dépôt légal de la vidéo.

Muckrakers

Label : Les forges alliées

5 disques vinyles (30 et 17 cm)

Muckrackers est un groupe de Harsh punk industriel français originaire de Lorraine. Avec cinq références vinyles déposées en 2022 par son label auto-produit « Les forges alliées », le groupe qui s'appuie sur des samples enregistrés au cœur du tissu industriel, produit un discours politiquement engagé aux côtés des mineurs et sidérurgistes lorrains et dénonçant toutes les dictatures.