



Sommaire

4	Éditorial
7	Faits marquants
10	Grands projets : réalisations 2022, perspectives 2023
10	le pôle de conservation d'Amiens
10	La programmation architecturale, fonctionnelle et technique
10	Les chantiers de collections
12	Partenariat culturel Amiens / BnF
13	le dépôt légal numérique
15	La réouverture intégrale du site Richelieu
15	La fin du chantier
16	Le retour des collections
16	Mise en place des dispositifs de médiation numérique sur site et à distance
16	Richelieu, le réveil !
18	Une offre culturelle et des services aux chercheurs renouvelés
20	Les grands domaines d'action
20	Les publics
20	Le développement des publics et les processus d'accueil à la Bibliothèque
20	La nouvelle politique tarifaire
22	Le renforcement des partenariats
23	L'évolution des dispositifs d'accueil
23	La communication externe
23	Les salles de lecture
23	La fréquentation
23	L'évolution des services
25	L'accès aux ressources documentaires
26	Les activités culturelles
26	Les expositions
28	Les manifestations culturelles

29	L'éducation artistique et culturelle
30	Les éditions
32	La diffusion en ligne
32	Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF
32	Les projets de BnF-Partenariats
33	Les expositions et applications numériques
33	Les services bibliographiques
35	Les collections
35	Les entrées de documents
35	Le dépôt légal
36	Acquisitions, dons et échanges
38	Le signalement
39	La conservation
41	La numérisation des collections
42	Le rayonnement
42	La coopération internationale
45	La coopération nationale
46	L'expertise BnF au service des professionnels
48	Les activités scientifiques et de recherche
53	La gouvernance
53	La gouvernance et l'organisation de la Bibliothèque
53	Les outils de pilotage et la réflexion stratégique
54	La communication interne
54	Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives
56	La gestion des ressources humaines
57	Les affaires budgétaires et financières
60	La gestion immobilière

Éditorial

Sans aucun doute possible, l'année 2022 restera bien celle de la réouverture éblouissante de Richelieu, berceau historique de la Bibliothèque nationale de France (BnF) : succès de fréquentation, avec plus de 240 000 visiteurs au cours des trois premiers mois, changement d'image puisque que le musée et la salle Ovale ont modifié la perception que le public avait de la BnF, non pas pour l'éloigner de ce qu'elle est mais au contraire pour la lui faire découvrir pleinement, en lui révélant ses collections, leur diversité, leur beauté insoupçonnée par tant de nos concitoyens, et à travers elles son importance historique et sensible. Voilà qui a rendu justice aux choix qui ont été faits au cours de plus d'une décennie de réflexions et de conception et au travail des équipes, mobilisées sans relâche depuis plus de dix ans. Et partout c'est la politique des publics qui a gagné en force et en efficacité.

Avec la signature de la convention de partenariat relative à la création du nouveau pôle de conservation de la BnF à Amiens, c'est aussi une réponse apportée à l'exigence d'une extension de nos emprises pour accueillir le dépôt légal et avec elle, la promesse d'un nouvel écho donné à toute notre politique de coopération nationale qui se profile. Cela permettra d'amplifier le succès rencontré par Gallica marque blanche et la coopération numérique qui font de la BnF, un allié attendu pour un nombre toujours plus grand d'institutions et de collectivités ; d'élargir aussi l'impact de nos projets hors-les-murs, qui nous font déjà parcourir les territoires nationaux, exposition « dans les collections de la BnF » ou programmes d'éducation artistique et culturelle.

La grandeur des projets portés, la conviction d'avoir su relever le défi d'une activité préservée dans le contexte de la crise sanitaire, la capacité à se renouveler sont le résultat de l'engagement de tous les agents de la BnF auxquels ce rapport annuel rend hommage. Je veux ici les remercier et souhaite à tous une agréable lecture dans ce récit de l'année 2022.

Avec la préparation du dépôt légal numérique, c'est le lien avec l'ensemble des éditeurs et producteurs culturels, dans tous les champs de la création, du livre à la musique, du jeu vidéo à la photographie, qui se renouvelle pour être toujours plus nourri.

Comme chaque année, il est difficile de résumer l'activité de la BnF tant les réalisations sont nombreuses. Mais toutes s'inscrivent dans une même vision globale, des acquisitions patrimoniales où résonnent les noms de Serres, Zola, Chrétien de Troyes, Le Secq, Offenbach, Beckett, Louis XIII... à notre action à l'étranger pour soutenir nos collègues ukrainiens ou contribuer à la sauvegarde du patrimoine écrit en Irak ; de la réorganisation de notre offre culturelle en ligne à travers les Essentiels pour mieux servir les communautés pédagogiques à notre engagement dans la création du portail de l'édition adaptée pour offrir aux personnes souffrant d'handicaps visuels une plus grande égalité d'accès aux documents ; de l'accueil jour après jour des lecteurs venant de tous horizons à la recherche d'une action plus respectueuse de l'environnement.

Cette trajectoire stratégique, portée par l'établissement à effectifs constants, et les grands projets qui dessinent l'avenir de la BnF se retrouvent dans le Contrat d'objectifs et de performance (COP) 2022-2026, approuvé en juin 2022 par notre conseil d'administration.

Le rapport d'activité épouse ainsi largement la trame du COP en retraçant l'avancée des trois grands projets qui y figurent – dépôt légal numérique, nouveau pôle de conservation à Amiens, réouverture du site Richelieu – en mettant en lumière par des encadrés spécifiques les quatre thématiques de ses « traversées » – intelligence artificielle, presse, responsabilité sociétale des organisations, territoires – et en rendant compte des multiples champs d'action de l'établissement.

La grandeur des projets portés, la conviction d'avoir su relever le défi d'une activité préservée dans le contexte de la crise sanitaire, la capacité à se renouveler sont le résultat de l'engagement de tous les agents de la BnF auxquels ce rapport annuel rend hommage. Je veux ici les remercier et souhaite à tous une agréable lecture dans ce récit de l'année 2022.

Journées d'inauguration
du site Richelieu
Photo Christophe
Raynaud de Lage



LES ENCADRÉS ILLUSTRENT LES RÉALISATIONS LIÉES AUX QUATRE THÉMATIQUES QUI CONSTITUENT AUTANT DE « TRAVERSÉES » DANS L'ACTIVITÉ DE LA BNF ET QUI FIGURENT AU COP.

Les collections de presse

L'ampleur des collections de presse, l'usage intense qu'en font les lecteurs, leur fragilité et leur importance symbolique conduisent la BnF à leur accorder une attention particulière à travers des actions prioritaires de conservation et de numérisation, et des programmes pédagogiques, culturels et scientifiques.

Les territoires

La portée nationale de ses collections, l'importance de son action de coopération nationale et internationale conduisent la BnF à renforcer et mieux structurer son action en direction des territoires dans un souci de meilleur partage et de plus grande visibilité des biens communs dont elle a la garde.

L'intelligence artificielle

La mise en œuvre de la feuille de route sur l'intelligence artificielle implique des expérimentations en vue d'intégrer, de façon responsable et éthique, cette technologie aux activités de traitement des données.

La responsabilité sociétale des organisations (RSO)

Les recommandations découlant de la RSO constituent, pour l'ensemble des projets majeurs de l'institution, un levier central d'amélioration de son modèle de gestion sociale, sociétale et environnementale.

Faits marquants

17 janvier

Démarrage de la collecte du web consacrée aux élections de 2022, afin de capter tous les contenus mis en ligne par les candidats en campagne mais aussi par les médias et les réactions sur les réseaux sociaux. L'année 2022 marque ainsi le 20^e anniversaire des collectes du web électoral. Depuis 2002, la BnF est au rendez-vous de toutes les élections nationales et d'une grande partie des autres scrutins, permettant de garder la trace sur le web de ces grands événements démocratiques du pays.

4 mars

Signature à Amiens de la convention de partenariat relative à la création du nouveau pôle de conservation de la BnF avec la Métropole d'Amiens, la Ville d'Amiens, le département de la Somme et la région Hauts-de-France, en présence de la Ministre de la culture. Cette convention définit le cadre de coopération entre la BnF, les acteurs territoriaux et régionaux et présente les grandes caractéristiques du futur pôle de conservation des collections et les engagements respectifs de chaque partie.

20^e

anniversaire
des collectes du web électoral

20 janvier

Ouverture de Mémonum, la bibliothèque numérique de Montpellier Méditerranée Métropole (3M). Ce site Gallica marque-blanc présente plus de 100 000 documents numérisés, avec une place toute particulière accordée à la presse ancienne locale qui représente plus de 69 000 fascicules.

31 mars

Réouverture de la Maison Jean-Vilar à Avignon, après 18 mois de travaux de mise aux normes de sécurité et d'accessibilité. Les accès se font dans un premier temps sur rendez-vous avant la réouverture complète le 13 mai.

14 avril

Ouverture des Essentiels, le nouveau site des ressources culturelles et pédagogiques de la BnF, avec un premier dossier Champollion, en écho à l'exposition organisée sur le site François Mitterrand.

26 février

Fermeture définitive de la salle de lecture du site Louvois. À partir du 23 mai, les consultations des documents du département de la Musique se font sur le site Richelieu, dans la nouvelle salle de lecture commune Manuscrits-Musique



page du site BnF | Les essentiels

14 avril

Acquisition d'un manuscrit médiéval d'œuvres de Chrétien de Troyes.

21 avril

Acquisition d'un album exceptionnel de photographies, classé « œuvre d'intérêt patrimonial majeur », constitué par Henri Le Secq au début des années 1850.

25 avril

Sélection des 100 lauréats du second appel à projets de la commande photographique du ministère de la Culture. Les nouveaux lauréats rejoignent les 100 premiers qui avaient été sélectionnés en décembre 2021.

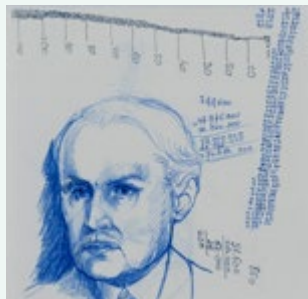
200

lauréats de la grande commande photographique

2 mai

À la reprise des communications directes, évolution des modalités de réservation et de mise à disposition le jour même des documents patrimoniaux en Bibliothèque de recherche de François-Mitterrand. Les heures de réservation anticipée et de début de la communication sur place seront modifiées en septembre à la suite de l'avis du Conseil scientifique du 28 juin et de la consultation du Conseil d'administration, le 30 juin.

Acquisition des archives littéraires et personnelles de l'écrivain Maurice Genevoix, à la suite de la souscription lancée le 11 novembre 2021, après le don de 2020 de *Ceux de 14*.



Fond Maurice Genevoix
Photo Nicolas Gallon

19 mai

Acquisition d'un précieux rituel provenant de la cathédrale Notre-Dame de Paris, ouvrage extrêmement rare venant enrichir une collection remarquable de manuscrits, issus de la cathédrale.

2 juin

Le prix Niépce 2022 est décerné à Julien Magre. Ce Prix distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, âgé de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Il est doté de 15 000 euros et soutenu par la Bibliothèque nationale de France et le ministère de la Culture.

19 juin

Fermeture du 19 juin au 18 septembre 2022 des salles et départements du site Richelieu pour préparer sa réouverture intégrale. À titre exceptionnel, les lecteurs restent accueillis durant cette période sur rendez-vous.

29 juin

La Bibliothèque nationale de France décerne les deux Prix Pasteur Vallery-Radot 2022 à Germano Cecere et Francesca Di Nunzio. Depuis 2007, ces prix récompensent deux personnalités françaises de moins de 50 ans, appartenant à l'Institut Pasteur, ayant conçu au cours des cinq dernières années une œuvre scientifique d'envergure dans le domaine de la biologie ou de la physique-chimie.

30 juin

Le conseil d'administration de la BnF approuve le nouveau Contrat d'objectifs et de performance, établi pour la période

2022-2026

18 août

La BnF se voit attribuer une subvention d'1,2 M d'€ pour son projet de fouille d'images, dans le cadre de l'appel à projets « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » du ministère de la Culture, au sein du programme « Investissements d'avenir » (France Relance).

17 septembre

Ouverture de PaGella, la bibliothèque numérique de Grenoble. Ce site Gallica marque-blanc présente plus de 10 000 documents conservés à la bibliothèque municipale de Grenoble.

19 septembre

Le site Richelieu, berceau historique de la Bibliothèque nationale de France, ouvre entièrement ses portes après douze années de rénovation et de transformation. À cette occasion, organisation d'une semaine d'inauguration et de festivités sur le thème « Richelieu, le Réveil ».

26 septembre

Le prix spécial Historia 2022 est attribué à Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, pour son « travail de valorisation du patrimoine » et « le rôle essentiel joué dans la transmission de l'histoire ».

3 octobre

Pour sa 13^e édition, le Prix de la BnF est décerné à Pierre Michon, remis lors du dîner annuel des mécènes de la BnF.

5 octobre

Acquisition d'un fonds d'archives de près de 300 cahiers, manuscrits et dactylographies d'œuvres du philosophe et académicien Michel Serres.



Manuscrits et dactylographies issus de la donation Michel Serres
Photo Élie Ludwig

16 novembre

Acquisition de l'Atlas Boyer, ensemble de cartes manuscrites datant de 1648 et classé trésor national.



Journées d'inauguration du site Richelieu
Photo Christophe Raynaud de Lage

30 novembre

La BnF signe une convention tripartite avec Kantar et trois majors de l'édition phonographique pour l'expérimentation du dépôt légal du son dématérialisé : Sony Music, Warner Music et Universal Music, tous trois membres du SNEP (Syndicat National de l'Édition Phonographique). Cette convention permet la mise en place d'une filière automatisée de gestion des flux des supports dématérialisés et de leurs métadonnées descriptives.

7 décembre

Acquisition d'un ensemble exceptionnel de 312 lettres écrites par Émile Zola à sa femme Alexandrine entre 1876 et 1901, classé Monument historique depuis 1990.

15 décembre

L'AFNOR délivre à la BnF le certificat « Label Diversité ». Ce label, délivré pour une durée de 4 ans, atteste des actions menées par la BnF pour prévenir les discriminations et valoriser la diversité en matière de ressources humaines (recrutement, intégration, carrières, formations) et plus largement dans l'ensemble de ses activités (publics, programmation culturelle, collections, etc.).

Grands projets : réalisations 2022, perspectives 2023

LE PÔLE DE CONSERVATION D'AMIENS

La construction d'ici fin 2029 d'un nouveau Centre de conservation, pôle d'excellence pour les métiers d'art, et la création d'un Conservatoire national de la presse, en préparation dès 2022, garantiront l'avenir de la BnF en lui permettant d'assurer durablement ses missions.

En 2021, la BnF avait retenu la proposition d'Amiens Métropole d'accueillir son nouveau pôle regroupant Conservatoire national de la Presse et Centre de conservation de ses collections. La convention de partenariat relative à la création du nouveau pôle de conservation a été signée à Amiens, en présence de la ministre de la Culture, le 4 mars 2022.

La programmation architecturale, fonctionnelle et technique

L'année 2022 a permis de mener à bien les études de programmation (pré-programme, puis programme architectural, fonctionnel et technique détaillé). La Commission ministérielle des projets immobiliers (CMPI) a validé, dans le cadre de l'enveloppe budgétaire du projet, le pré-programme en juillet 2022, puis le programme lui-même en janvier 2023.

Le programme architectural, fonctionnel et technique a retenu un bâtiment d'environ 11 000 m² SU, répartis en une dizaine de pôles, notamment les pôles Magasins (6 200 m² dont 5 600 m² environ de magasin robotisé) et Ateliers (1 850 m²). Il fait de l'exemplarité et de la sobriété énergétiques du bâtiment une priorité : la BnF s'est en effet engagée dans un processus de certification Haute Qualité environnementale Bâtiment Durable (HQE BD) et de labellisation OSMOZ sur la qualité de vie et les conditions de travail.

En parallèle des études de programmation, des missions complémentaires ont été réalisées,

dont une étude de faisabilité du magasin robotisé et une évaluation socio-économique, réglementaire, du projet Amiens dans le but de mesurer sa création de valeur.

La validation de la CMPI a permis de lancer le concours d'architecture dès le 9 février 2023 pour désigner un maître d'œuvre fin 2023. Les études de conception seront réalisées en 2024 et 2025. Les travaux démarreront en 2026 pour une réception du bâtiment qui interviendra avant fin 2029.

Les chantiers de collections

En application du schéma d'implantation des collections sur le nouveau site, a été entrepris en 2022 le transfert sur le site de Bussy-Saint-Georges des documents d'autoédition nouvellement entrés par le dépôt légal. Cette procédure permettra de délocaliser environ 220 mètres linéaires par an.

Cinq principaux chantiers de collections ont été définis et ont démarré en 2022 :

- l'activation des codes-barres dans le système d'information de la BnF, nécessaire à l'intégration des documents dans le magasin robotisé du futur Pôle (4 millions de documents à pister dont 2 millions à créer ou à activer) ;
- le récolement / inventaire de certaines collections ;
- le dépoussiérage des collections, qui a connu une nette progression en 2022 grâce à la conclusion d'un nouveau marché : plus de 8 kilomètres linéaires traités et près de

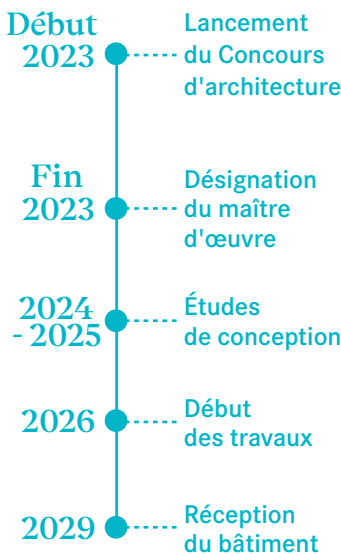
Le programme insiste sur la dimension environnementale en matière d'exemplarité et de sobriété énergétiques du bâtiment.

1 850 m²

d'ateliers

6 200 m²

de magasins



Cathédrale d'Amiens
Photo Mathias Reding / Unsplash



- 351 000 documents dépoussiérés ;
- la numérisation et le reconditionnement de la collection de presse de référence ;
 - le reconditionnement de certaines collections.

Partenariat culturel Amiens / BnF

Préparée en 2022 et signée le 9 février 2023, la convention de coopération culturelle entre Amiens et la BnF a pour double objectif de faire découvrir au public des Hauts-de-France les riches collections de la Bibliothèque et d'inscrire pleinement l'arrivée de la BnF dans la politique culturelle déployée sur le territoire amiénois.

Dès le printemps 2023, cette coopération culturelle débutera avec trois premiers projets :

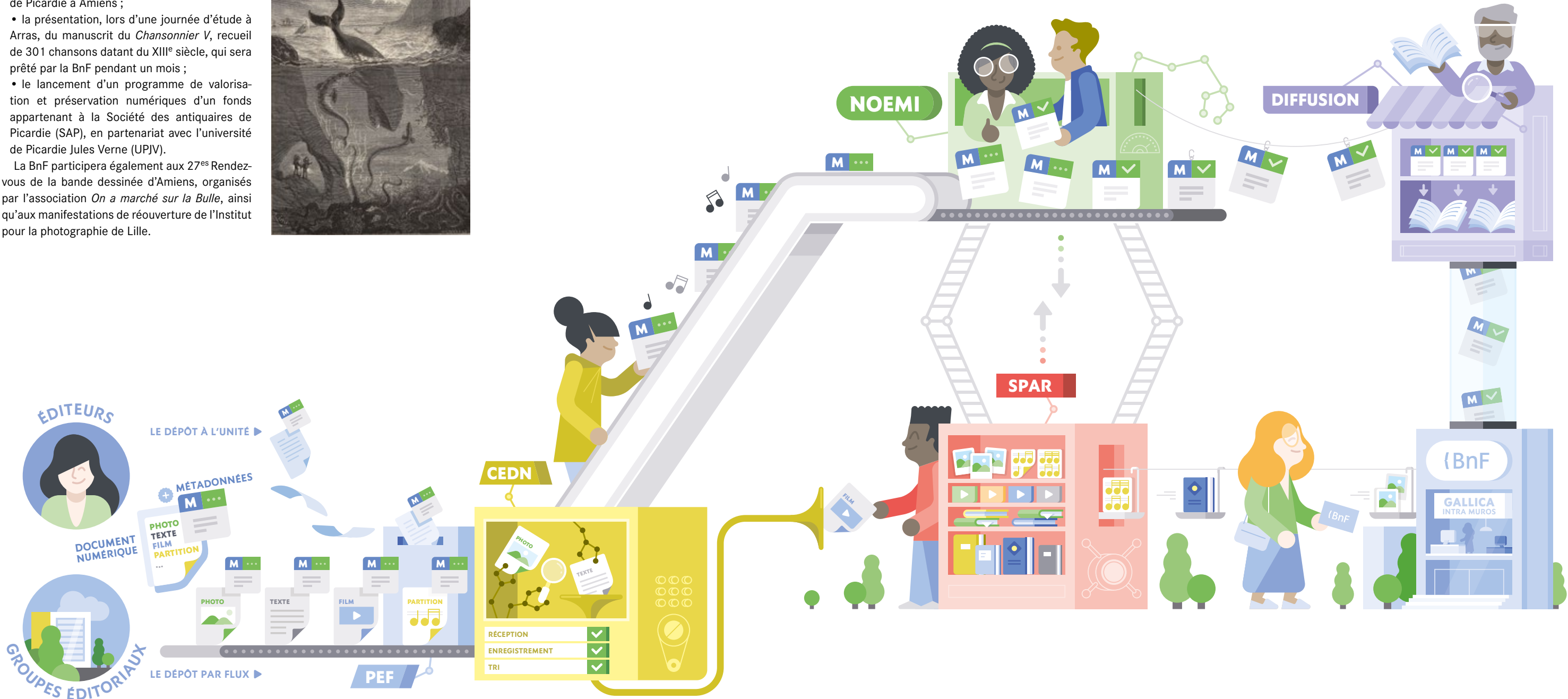
- une grande exposition autour des manuscrits autographes de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne conservés par la BnF, au Musée de Picardie à Amiens ;
- la présentation, lors d'une journée d'étude à Arras, du manuscrit du *Chansonnier V*, recueil de 301 chansons datant du XIII^e siècle, qui sera prêté par la BnF pendant un mois ;
- le lancement d'un programme de valorisation et préservation numériques d'un fonds appartenant à la Société des antiquaires de Picardie (SAP), en partenariat avec l'université de Picardie Jules Verne (UPJV).

La BnF participera également aux 27^{es} Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens, organisés par l'association *On a marché sur la Bulle*, ainsi qu'aux manifestations de réouverture de l'Institut pour la photographie de Lille.

La convention de coopération culturelle entre Amiens et la BnF a pour double objectif de faire découvrir au public des Hauts-de-France les riches collections de la Bibliothèque et d'inscrire pleinement l'arrivée de la BnF dans la politique culturelle déployée sur le territoire amiénois.



Illustration d'Alphonse de Neuville pour *Vingt Mille lieues sous les mers* de Jules Verne, 1871.
BnF



LE DÉPÔT LÉGAL NUMÉRIQUE

La mise en œuvre progressive de la collecte des documents nativement numériques, enjeu technologique et patrimonial majeur, permettra de poursuivre l'exercice du dépôt légal, mission première de la BnF et socle historique de l'enrichissement des collections patrimoniales nationales.

Publiée le 30 décembre 2021, la loi n° 2021-1901 « visant à améliorer l'économie du livre et à renforcer l'équité entre ses acteurs, dite « loi Laure Darcos », instaure, dans son article 5, le dépôt légal obligatoire des documents dématérialisés. Celui-ci porte la même ambition que le dépôt légal des documents physiques et

concerne l'ensemble des filières : livres numériques, musique, vidéo, multimédia et son dématérialisés, et aussi photographies, cartes, plans et partitions numériques.

L'année 2022 a été mise à profit pour engager le travail sur les futurs textes d'application piloté par le ministère de la Culture en lien avec les deux autres établissements dépositaires : le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et l'Institut national de l'audiovisuel (INA). Dans le même temps, les expérimentations techniques de ce dépôt légal numérique se sont poursuivies sur une base conventionnelle avec des éditeurs et des déposants volontaires.

Illustrations Sébastien Morales

— Livres numériques

La BnF développe les applications informatiques destinées à la mise en œuvre de la **chaîne d'entrée par flux** des livres numériques, dont les données arrivent par lots avec leurs métadonnées : les fichiers sont préservés dans le système d'archivage pérenne SPAR, leur enregistrement est contrôlé, une pré-notice est automatiquement générée au catalogue et les ouvrages sont consultables par le public dans Gallica intramuros.

La chaîne déjà opérationnelle a été testée avec succès avec deux éditeurs indépendants : Publie.net et Les Éditions du net.

— Films et vidéos

Mis en œuvre en partenariat avec le CNC, le programme MISAOA (Mutualisation et innovation pour la sauvegarde et l'accès aux œuvres audiovisuelles françaises), comprenant notamment la dématérialisation du dépôt légal de l'image animée, permet le **dépôt à l'unité** des films sortis en salle et des films proposés en vidéo à la demande. Le dépôt s'effectue via un **portail commun, Delia**, qui a été développé par la BnF. Ouvert en 2022, il a permis le dépôt complet de 14 films et l'enregistrement de plus de 500 dossiers de dépôts de films.

Par ailleurs, 1 804 fichiers vidéo ont été déposés. Concernant la filière du **dépôt légal de la vidéo dématérialisée** (DLVD), l'instruction du dépôt à l'unité s'est poursuivie. Le requête de la base de l'agence française ISAN (International Standard Audiovisual Number) pourrait permettre de récupérer automatiquement des métadonnées pour le dépôt à l'unité des œuvres vidéo à caractère commercial ainsi que, potentiellement, pour les œuvres non-commerciales.

— Dépôt légal du son dématérialisé (DLSD)

Ce sont 5 798 enregistrements sonores de l'éditeur Idol qui ont été déposés par l'intermédiaire de l'agrégateur de données Kantar, qui gère la base de données interprofessionnelles des producteurs phonographiques (BIPP). Parallèlement, la signature, le 30 novembre 2022, d'une convention tripartite avec Kantar et les majors Sony, Universal et Warner, partenaires incontournables de l'industrie du disque, va permettre de démarrer les expérimentations par flux en 2023.

— Dépôt légal du multimédia dématérialisé (DLMD)

Des premiers contacts ont été pris avec les syndicats professionnels, des éditeurs et des distributeurs afin d'identifier les partenaires avec lesquels mener l'expérimentation. Un atelier sur l'archivage des jeux vidéo a également été organisé avec des studios intéressés (Homoludens, KT-Racing).

Plus de 1 300 documents – soit 75% des

documents multimédia dématérialisés reçus au titre du dépôt légal – ont pu entrer en 2022 avec les solutions provisoires existantes.

Perspectives 2023

L'année 2023 sera consacrée à l'avancement de plusieurs chantiers :

- un **chantier juridique** dont l'objectif est la finalisation et la publication du décret d'application de la loi Darcos ;
- un **chantier scientifique** destiné à préparer la montée en charge et la mise en œuvre progressive de ce nouveau dépôt légal : il s'agira de consolider le calendrier de mise en production du dépôt légal numérique pour les prochaines années, filière par filière, et de conduire une réflexion visant à prioriser les premières entrées en articulant ce nouveau dépôt légal dématérialisé avec le dépôt légal physique ;
- un **chantier technique** pour poursuivre la montée en charge des flux existants, le développement du futur service en ligne « BnF dépôt légal » et les travaux d'infrastructure pour les chaînes d'entrée et de préservation ;
- un **chantier organisationnel** par lequel la BnF continuera à adapter ses services à ce nouveau dépôt légal et à conduire le changement avec ses équipes.

Signature d'une convention tripartite avec Kantar et trois majors de l'édition phonographique pour l'expérimentation du dépôt légal du son dématérialisé : Sony Music, Warner Music et Universal Music.

1 804
fichiers vidéo ont été déposés



Journées d'inauguration
du site
Photo Christophe Raynaud
de Lage

LA RÉOUVERTURE INTÉGRALE DE RICHELIEU

Grâce à la restauration et la rénovation de ce patrimoine exceptionnel, la BnF a pour ambition de mieux servir sur son site historique les publics, chercheurs, lecteurs et visiteurs, et offrir à tous, par le savoir et la culture, l'accès à la richesse et à la diversité du patrimoine de la Bibliothèque.

Berceau historique de la Bibliothèque nationale de France, le site Richelieu a rouvert intégralement au public le 19 septembre 2022 après 12 ans de travaux de rénovation et de modernisation. Dans les trois mois qui ont suivi, ce sont **plus de 240 000 lecteurs et visiteurs**, séduits par les nouvelles perspectives offertes par ce lieu emblématique du patrimoine situé en plein cœur de Paris, qui s'y sont pressés pour lire, étudier, contempler ou visiter.

Les enjeux majeurs de la rénovation étaient les suivants :

- la réhabilitation des bâtiments et des équipements afin d'assurer la sécurité des collections patrimoniales et d'améliorer le confort des personnes ;
- l'amélioration de l'accueil des publics ;
- la consolidation du site Richelieu en tant que pôle d'excellence en matière de recherche sur l'histoire des arts et du patrimoine ;
- l'ouverture du site au plus grand nombre grâce, notamment, au nouveau musée et à une salle Ovale réaménagée et ouverte gratuitement à tous sans condition d'accès.

Pour en savoir plus sur le site Richelieu : <https://www.bnf.fr/fr/la-bnf-richelieu>

La fin du chantier

À la suite de la crise du COVID-19 et d'une reprise graduelle du chantier, le gros œuvre a été achevé fin 2021, de même que les chantiers de restauration des espaces inscrits et classés. Le chantier ayant connu des retards techniques, sa réception s'est effectuée par « sous-zones » afin de permettre le démarrage du transfert des collections dès novembre 2021 et respecter ainsi le calendrier d'ouverture de septembre 2022.

Le chantier s'est terminé en 2022 par l'achèvement des espaces extérieurs : fin de la restauration des façades du côté des rues Vivienne, Colbert et des Petits-Champs ; réaménagement du jardin Vivienne, au titre du 1% artistique, sous la conduite de Gilles Clément, Antoine Quénardel et Mirabelle Croizier ; ajout, au niveau de l'entrée Vivienne, d'un kiosque adapté aux contrôles Vigipirate.

Les derniers travaux et le démontage des modulaires provisoires de la cour d'honneur ont été réalisés grâce à la fermeture complète du site pendant près de trois mois, entre la mi-juin et la mi-septembre 2022.



240 000 visiteurs
de septembre à décembre 2022



La réouverture complète du site a demandé une réorganisation complète des flux afin de faciliter la cohabitation des visiteurs, lecteurs et chercheurs [...]

Le retour des collections

Le 30 juin 2022 s’achevait le transfert de l’ensemble des collections qui devaient rejoindre le site Richelieu : ce sont plusieurs centaines de milliers de documents, représentant **plus de 15 km linéaires**, qui ont été déplacés, conditionnés, transportés et rangés sur les rayons ou au sein d’un nouveau mobilier mieux adapté à leur conservation.

Dans la perspective de l’ouverture du musée, il a fallu intensifier la préparation des documents aux expositions (soclage, encadrement, montage des collections) : **plus de 3 600 documents** ont ainsi été traités et **3 500 accessoires ou cadres** fabriqués grâce à une équipe dédiée du département de la Conservation et un nouveau marché externe ; ils sont venus s’ajouter aux 3 640 encadrements, désencadrements ou montages réalisés par les départements de collections.

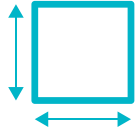
Mise en place des dispositifs de médiation numérique sur site et à distance

— La médiation numérique sur site

La BnF a assuré la conception et la mise en place de dispositifs de médiation numérique visant à accompagner les visiteurs dans leur découverte de ce lieu patrimonial et de ses collections. Le projet a porté à la fois sur des **dispositifs fixes** jalonnant le parcours du musée et la découverte de la salle Ovale, et sur un **« compagnon de visite »** sur téléphone pour faciliter le déplacement sur le site. Une attention particulière a été donnée aux questions d’accessibilité : toutes les vidéos disposent d’une version en langue des signes française et le compagnon de visite inclut deux parcours dédiés aux personnes en situation de handicap auditif ou visuel.

— Un site web dédié à la salle Ovale

Un site web dédié à la salle Ovale et à ses collections a été mis en ligne à la réouverture du site Richelieu. Grâce à des sélections thématiques, il permet de découvrir le lieu et de parcourir la riche offre documentaire qui y est proposée. Le design du site, qui a été réalisé par l’autrice et illustratrice Cécile Becq en collaboration avec le studio Tamanoir, emprunte aux codes de la bande dessinée, axe fort de l’offre documentaire de la salle Ovale. « La boussole de la salle Ovale », dispositif interactif sous forme de scaphandrier,



58 000
m² de surface totale

28 453
m² de magasins

permet d’accompagner l’exploration des différents espaces de la salle et la découverte des collections.

Pour en savoir plus : <https://salleovale.bnf.fr>

Ce site web est l’aboutissement d’une étroite collaboration entre équipes impliquées dans l’ouverture de ce nouvel espace, notamment celle des bibliothécaires du département de la Découverte des collections et de l’accompagnement à la recherche, qui accueillent, orientent et guident les publics dans la salle Ovale.

Richelieu, le réveil !

Pour marquer cette réouverture, la BnF a organisé une série d’événements dont la direction artistique a été confiée à Anne-Laure Liégeois, qui dirige la compagnie Le Festin.

La **semaine d’inauguration** a ainsi été ponctuée par différents temps forts : un week-end réservé aux agents et à leur famille, des visites spécifiques pour les partenaires, notamment internationaux, la presse et les mécènes, avant l’ouverture complète à tous les publics à l’occasion des Journées européennes du patrimoine des 17 et 18 septembre. Le succès a été au rendez-vous : 18 000 visiteurs ont participé à ce « réveil de Richelieu ».

La réouverture s’est accompagnée également de **plusieurs campagnes d’affichage** dans le métro : deux au moment de l’inauguration, les suivantes entre la fin septembre et la fin décembre, centrées sur le musée de la BnF. Une exposition consacrée à la réouverture du site Richelieu s’est tenue à la gare du Nord et la station de métro Pyramides a été habillée d’affiches.

Côté éditions de la BnF, la réouverture du site Richelieu a été l’occasion de publier neuf nouveaux titres, de lancer une nouvelle collection (« Cartel ») ainsi que *Le Journal du musée*, consacré aux accrochages de la galerie Mazarin. Un point de vente des éditions a été mis en place sur le site à la réouverture : il est animé en gestion directe par la BnF en attendant la concession de l’espace qui interviendra fin mai 2023 après d’importants travaux d’amélioration.

Illustration Cécile Becq





Un accueil spécifique des lecteurs primo-arrivants a été mis en place et le personnel formé à ses spécificités afin de développer une culture commune au site Richelieu.

La salle Ovale
Photo Guillaume Murat

Une offre culturelle et des services aux chercheurs renouvelés

La réouverture de l'intégralité du site a nécessité la réorganisation complète des flux afin de faciliter la cohabitation entre visiteurs, lecteurs et chercheurs et la gestion des groupes tout en assurant la bonne prise en compte des publics en situation de handicap. Horaires, tarifs, modalités de réservation, parcours du site et du musée, médiations ont été revus et adaptés aux nouvelles offres et pratiques de Richelieu.

— De nouveaux services dans les salles de recherche

Les six départements spécialisés se répartissent désormais entre **quatre salles de lecture** : Arts du spectacle ; Cartes et plans – Estampes et photographie ; Manuscrits et Musique ; Monnaies, médailles et antiques.

Le **département de la Musique** intègre le site Richelieu et trouve une nouvelle dynamique : il bénéficie désormais de nouveaux équipements –

studio de 40 m² doté d'un piano quart de queue et matériel informatique – qui permettront d'envisager des ateliers autour des collections musicales de la BnF, ainsi que de nouvelles rencontres et des partenariats renforcés.

À l'occasion de la réouverture, le **fonctionnement des différentes salles**, y compris celle de la bibliothèque de l'Arsenal, a été harmonisé : nouveaux horaires (ouverture en semaine jusqu'à 19 h, fermeture le lundi matin, qui est réservé à l'accueil des groupes) ; quota de 10 documents par lecteur quel que soit le département ; délai de communication d'une heure maximum pour les documents conservés sur site.

Un accueil spécifique des lecteurs primo-arrivants a été mis en place et le personnel formé à ses spécificités afin de développer une culture commune au site Richelieu.

— La salle Ovale

Emblématique du site, la salle Ovale est désormais ouverte à tous, gratuitement et sans limite

5
salles de lectures dont
4 réservées aux chercheurs
et la salle Ovale ouverte
à tous en accès libre

22
millions de documents

6
départements spécialisés
de la BnF (Arts du
spectacle, Cartes et
plans, Estampes et
photographie, Manuscrits,
Monnaies, médailles et
antiques, Musique)

d'âge. Elle propose un fonds en libre accès de **20 000 ouvrages** (dont 9 000 bandes dessinées pour adultes et enfants) et une riche offre audiovisuelle, consultable sur des postes spécifiques. Pour satisfaire les différents publics, des places de travail assises cohabitent avec des places de lecture de détente. La salle a connu, dès son ouverture en septembre, un grand succès (plus de 120 000 visiteurs en un trimestre).

— Le musée

Le musée offre au public un parcours permanent autour des **exceptionnelles collections antiques** de la Bibliothèque ainsi qu'une sélection de **trésors extraordinaires**, du Moyen Âge à nos jours, issus des collections de la BnF, présentés dans la galerie Mazarin. Les décors et le plafond baroque de cette galerie exceptionnelle, peints par Giovanni Francesco Romanelli et Paolo Gismondi, pour le cardinal de Mazarin, ont été entièrement restaurés lors des travaux. Les pièces qui y sont exposées sont choisies autour

9 000
BD en libre accès
dans la salle Ovale

2 entrées
(58 rue de Richelieu
et 5 rue Vivienne)

29 bornes de médiation
numérique

900
trésors exposés
dans le musée

de thématiques annuelles (les savoirs dans leur relation avec les pouvoirs pour la saison d'ouverture, les révolutions pour la saison 2023-2024, les influences interculturelles pour la saison 2024-2025), avec une rotation tous les quatre mois pour les œuvres sur papier.

La galerie Mansart – galerie Pigott a été ouverte fin septembre pour accueillir l'exposition *Molière, le jeu du vrai et du faux* qui prenait place dans le cycle Molière célébrant les 400 ans de sa naissance. Cette exposition, qui a reçu de septembre à décembre 2022 près de 21 000 visiteurs, était prolongée de deux autres regards sur l'œuvre du dramaturge : une première exposition consacrée à Dom Juan au sein de la Rotonde du musée de la BnF, site Richelieu et une deuxième sur le thème de *Molière et la musique* à la Bibliothèque-musée de l'Opéra.

Les grands domaines d'action

LES PUBLICS

L'année 2022 a été marquée par la remontée de fréquentation pour l'ensemble des activités sur site et le maintien à un niveau élevé de l'audience en ligne.

Une fréquentation physique en hausse

Ce sont plus d'1 million de visites qui ont été comptabilisées, au-delà de l'objectif dans le COP. L'accroissement de la fréquentation concerne toutes les activités sur place. La réouverture intégrale du site Richelieu a rencontré un succès remarquable auprès du public.

Le nombre d'abonnés, proche de 80 000, a atteint un niveau inédit. Il est le résultat de la mise en place d'une stratégie de reconquête des publics, de l'élargissement et de la mise en valeur des offres, de nouveaux tarifs, de la reprise de la fréquentation des salles de lecture et des expositions, de l'usage accru des ressources numériques souscrites par la BnF ainsi que d'opérations exceptionnelles de prolongations d'abonnements pour les usagers fréquentant Richelieu.

Le maintien de l'audience en ligne à un niveau élevé

Durant la crise sanitaire de 2020 et 2021, l'audience en ligne avait connu une croissance importante. En 2022, cette audience progresse encore, avec plus de 52 millions de visites comptabilisées. Si l'augmentation du nombre de visites sur certains sites en ligne, à commencer par le catalogue général, est liée à des moisonnages importants, l'usage des ressources de médiation numérique se maintient également à un très haut niveau.

Le développement des publics et les processus d'accueil à la Bibliothèque

La nouvelle politique tarifaire

La nouvelle grille tarifaire est entrée en vigueur en septembre à la réouverture du site Richelieu. Le Pass BnF lecture/culture est désormais à 24 € (15 € pour les moins de 26 ans et les étudiants de moins de 35 ans et gratuit selon exonérations), et le Pass Recherche à 55 € (35 € pour le tarif réduit). L'ensemble des tarifs de l'offre culturelle a été simplifié et les tarifs de médiation ont été alignés sur ceux pratiqués par des institutions comparables. Enfin, la vente en nombre est encouragée grâce à la mise en place de remises incitatives par tranche. Les tarifs réduits et gratuits concernent 49 % des porteurs de Pass.

— Un accès facilité à l'offre culturelle

Les modalités d'accès à l'offre culturelle ont évolué : toutes les manifestations, qu'elles soient gratuites ou payantes, sont désormais rassemblées dans un même outil de billetterie, permettant une gestion unifiée des réservations et de leur suivi. Les visites et ateliers proposés aux publics individuels ont également tous basculé dans la billetterie en ligne, afin de faciliter leur accès pour le grand public et leur gestion en interne.

L'usage des ressources de médiation numérique se maintient à un très haut niveau.

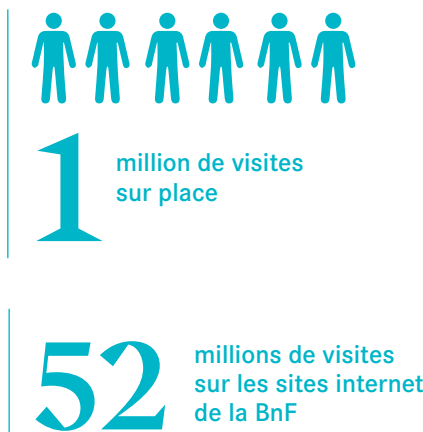


Photo Laurent Julliard / Agence Contextes





LE DÉVELOPPEMENT DE L'ACCESSIBILITÉ



Le développement de l'accessibilité a porté de façon prioritaire en 2022, d'une part, sur le site Richelieu en vue de sa réouverture au public et, d'autre part, sur la mise en œuvre de dispositifs d'accueil et de médiation à destination des personnes en situation de handicap moteur, visuel et auditif.

Le site Richelieu est entièrement accessible. Le dispositif prévoit le prêt de sièges-canés et de fauteuils roulants ainsi qu'un accompagnement dédié pour préparer sa venue et faciliter la visite.

Pour les visiteurs en situation de handicap visuel, cinq plans tactiles ou audiotactiles sont installés dans l'enceinte du site ; s'y ajoutent des bornes sonores déclenchables par télécommande, un guidage au sol, des équipements d'aide à la lecture et un parcours tactile dans le musée et dans la salle Ovale. Un compagnon de visite proposant un parcours audiodécrit est également mis à disposition.

Pour les personnes en situation de handicap auditif, les boucles magnétiques et de service Acceo situées aux endroits clés de l'accueil des publics, les bornes multimédia du musée et le compagnon de visite proposent 34 vidéos en langue des signes française pour découvrir l'architecture et l'histoire du site ainsi que les trésors exposés dans le musée de la BnF.

Pour l'ensemble des publics en situation de handicap, de nouvelles offres culturelles dédiées sont venues enrichir l'offre adaptée, non seulement sur le site Richelieu mais également sur le site François-Mitterrand.

En 2022, plus de 650 000 entrées ont été comptabilisées dans les salles de lecture du Haut-de-jardin et de recherche.

— Le succès du pass Culture

La BnF s'intègre dans le dispositif du pass Culture développé par le ministère de la Culture. En 2021, 1 000 abonnés avaient utilisé leur pass Culture pour souscrire un abonnement BnF ; en 2022, ils ont été **plus de 3 000** à l'utiliser pour l'achat de leur Pass BnF lecture / culture. Parallèlement, depuis septembre 2022, l'intégralité de l'offre de visites et d'ateliers pour les classes (à partir de la 4^{ème}) proposée par la BnF est désormais réservable via la part collective du pass Culture.

— Le soutien aux étudiants boursiers

Signée le 10 octobre 2022, la convention de partenariat BnF-Fondation Lacharrière-Crous de Paris permet le financement de 5 000 Pass BnF lecture / culture à destination des étudiants boursiers hébergés dans les résidences du Crous de Paris et de 150 étudiants accompagnés par l'association Article 1. **443 Pass** ont été financés par ce biais au cours des deux derniers mois de l'année 2022.

Le renforcement des partenariats

Ont été signés ou consolidés des partenariats avec **des écoles de l'enseignement supérieur et des universités** : Pôle 93 (département de la musique), École du Louvre (master 2 parcours médiation), Université Paris Lumières, internat de la Réussite Jean Zay, Sorbonne Université, École Ferrandi, Université Sorbonne Paris Nord, Campus Nation (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), Association l'Envol.

La BnF a également été présente sur de nombreux salons et journées d'accueil des universités pour informer les étudiants sur ses offres.

Afin de développer de nouveaux publics « culturels » du site Richelieu, la BnF a souscrit une adhésion auprès de plusieurs organismes incontournables du tourisme parisien (OTCP, Atout France, CRT Île-de-France).

Enfin, des partenariats culturels de proximité géographique ou thématique ont été conclus avec la Comédie-Française, le musée du Jeu de Paume, l'Opéra-Comique, le musée de l'Armée, ou encore la mairie de Paris Centre.

Fréquentation des salles de lecture

● 2019 ● 2021 ● 2022

BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE

Rez-de-jardin



Richelieu, Arsenal, Opéra et Avignon



BIBLIOTHÈQUE DU HAUT-DE-JARDIN



SALLE OVALE, SITE RICHELIEU



L'évolution des dispositifs d'accueil

Des vestiaires automatiques ont été installés dans le hall Est du site François-Mitterrand pour faciliter la circulation des lecteurs et permettre un accueil plus fluide des groupes.

La communication externe

Le défi de cette année 2022 marquée par la réouverture du site Richelieu a été d'assurer la plus grande visibilité à cet événement sans pour autant délaissier les autres temps forts de l'année, constitués par les trois expositions Champollion, Molière et Proust.

L'inauguration officielle du site Richelieu et l'organisation de plusieurs journées de visite à destination de publics-cibles ont constitué des temps majeurs. S'y sont ajoutés la promotion et l'accueil des **12 concerts** des deux Saisons musicales européennes, **11 vernissages d'expositions**, ainsi que diverses remises de prix et de bourses.

Le magazine *Chroniques* a consacré un **hors-série de 48 pages** au site Richelieu (en complément de ses trois numéros annuels). Dix newsletters « La Pause », dédiée à l'actualité culturelle de la BnF, ont été envoyées (96 000 abonnés en décembre).

9 lettres d'information périodiques ont été diffusées à plus de 175 000 contacts inscrits, dans un objectif de soutien de la politique de développement et de fidélisation des publics de la BnF. Enfin, ce sont plus de 5 millions d'e-mails ciblés, portant sur l'actualité de la BnF, ses services aux lecteurs et sa programmation culturelle, qui ont été envoyés.

Les salles de lecture

La fréquentation

En 2022, la remontée de la fréquentation se confirme : **plus de 650 000 entrées** ont été comptabilisées dans l'ensemble des salles de lecture (Haut-de-jardin et Recherche), ce qui représente une **augmentation de 73% par rapport à 2021**.

Si le niveau de fréquentation de la période précédant la pandémie n'est pas encore retrouvé en année pleine (- 29% par rapport à 2019), le taux d'occupation des salles de lecture a connu une progression continue au cours de l'année 2022 : il atteint 83% au dernier trimestre pour une moyenne annuelle de 73%. Les espaces de la bibliothèque tous publics ont régulièrement été en situation de saturation.

L'évolution des services

— La levée des contraintes sanitaires

Pendant le 1^{er} trimestre 2022, la Bibliothèque a progressivement pu lever les contraintes horaires et physiques liés à la crise sanitaire :

- **en février**, la réduction de jauge à 80% prend fin sur l'ensemble des niveaux de la bibliothèque ;
- **en avril**, les salles de lecture rouvrent avec les horaires habituels et les salles de lecture sont à nouveau accessibles. En ce qui concerne la communication des documents, le quota du Rez-de-jardin passe de 8 à 10 documents réservables et la communication directe sur place est rétablie sur les sites Richelieu, Arsenal et Opéra ;

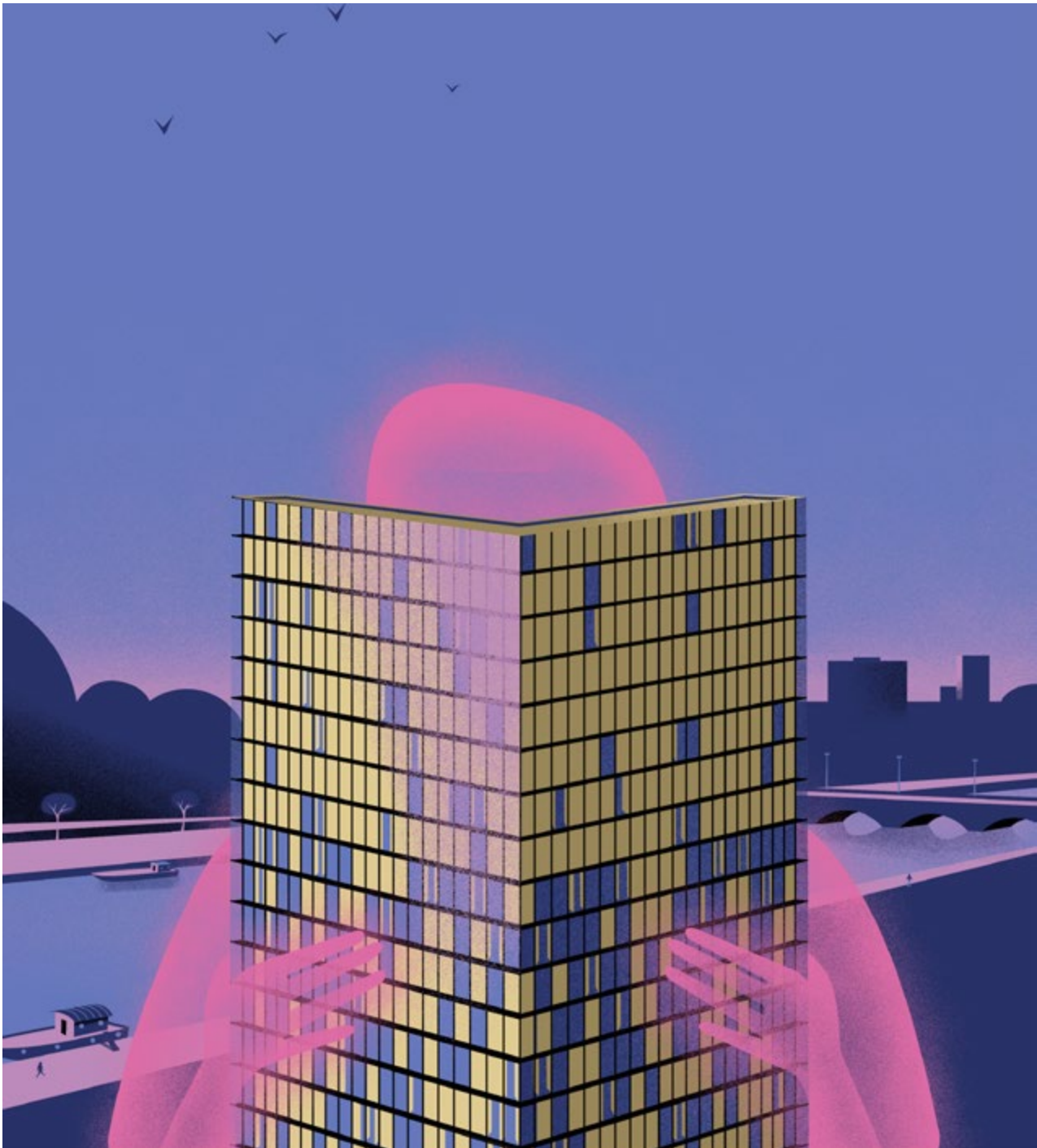
Photo Béatrice Lucchese

• **début mai**, les communications directes sont rétablies au Rez-de-jardin à partir de 13h30 et les quotas de réservations ou de mises de côté sont étendus. En réponse aux demandes exprimées à la suite des modifications du système de communication, l'heure de début des communications directes a été avancée à 12h à partir de la fin du mois de septembre et les possibilités de réservation ont été étendues : les demandes anticipées sont possibles jusqu'à 23h59 la veille (jusqu'à 14h le vendredi) pour une communication dès le lendemain matin et les demandes au fil de l'eau pour le jour même sont enregistrables jusqu'à 12h.

Modalités de réservation des documents

Rez-de-jardin	Richelieu, Arsenal, Opéra
Jusqu'à 35 documents par jour dont : - 15 demandes à l'avance - 10 mises de côté de documents déjà consultés la veille - 10 demandes le jour même	Jusqu'à 10 documents par jour

Illustration Jean Leblanc/
Illustrissimo



— Une ouverture annuelle augmentée

En 2022, la BnF a mis fin à sa fermeture annuelle grâce à une nouvelle organisation des opérations de maintenance de ses bâtiments, qui permet une plus grande amplitude d'ouverture : les espaces de lecture de la salle de bibliothèque du Haut-de-jardin et du Rez-de-jardin ont ainsi ouvert **302 jours, soit 7 jours de plus** qu'une année pré-Covid.

Le site Richelieu a quant à lui été fermé complètement pendant la période estivale au moment de la fin du chantier de rénovation. Des salles de lecture avaient été fermées par roulement au cours des mois précédents. Ouvert tous les jours (sauf le dimanche pour les salles de recherche et le lundi pour le musée et la salle Ovale), il est également ouvert quatre jours fériés pour le musée et la salle Ovale.

— De nouveaux services aux lecteurs

Plusieurs services aux lecteurs ont été mis en place au cours de l'année :

- **une nouvelle application de réservation des places et des documents** pour le Rez-de-jardin, déployée en septembre pour répondre au souci de simplification du parcours de réservation : elle propose notamment un circuit rapide de réservation et l'archivage des demandes ;
- **4 cabines individuelles pour visio-conférences** en Rez-de-jardin, en salle audiovisuelle ;
- **une boîte aux lettres des suggestions d'acquisitions refondue** (disponible sur le catalogue en ligne).

— L'offre de formation aux usagers

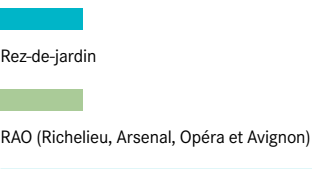
Les différentes formations proposées aux usagers de la bibliothèque par les départements de la BnF ont repris en présentiel : ateliers aux outils documentaires, formations flash aux bases de données juridiques, ressources du service PRISME, « Préparer sa thèse à la BnF », etc. Les services d'aide à la recherche à distance, qui avaient été mis en place durant la période de pandémie, ont toutefois été maintenus : ils rencontrent le même succès que pendant la crise.

La Clinique juridique de la BnF, animée par l'UFR de droit de l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, a également retrouvé son public. De même, **le Laboratoire**, espace dédié à l'autoformation en français en tant que langue étrangère pour un public allophone, propose à nouveau des ateliers de conversation et d'écriture.

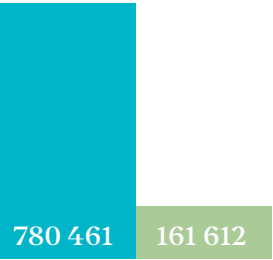
Une coordination de la formation des usagers a été mise en place en septembre afin d'harmoniser les pratiques des différents départements et rendre l'offre de la BnF plus visible. Elle est rattachée au département de la Découverte des collections et de l'accompagnement à la recherche.

Les usages en salles de lecture sont divers et hybrides, physiques et numériques.

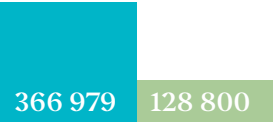
Nombre de documents communiqués



2019



2021



2022



L'accès aux ressources documentaires

— La consultation des documents conservés en magasins

La consultation des documents conservés en magasins a évolué de façon contrastée en 2022 : diminution du nombre de consultations de documents spécialisés (-7 %) en raison des fermetures exceptionnelles du site Richelieu, augmentation des consultations de documents conservés sur le site François-Mitterrand (+ 32 % par rapport à 2021), qui restent néanmoins en net retrait par rapport à 2019 (-38 %).

Depuis le rétablissement des communications pour le jour même, à partir de 13h30 puis de 12h, on observe un nouvel équilibre dans les modalités de demandes au dernier trimestre 2022 comparé avec la situation ayant précédé la crise sanitaire (2019) :

- 70 % des consultations ont fait l'objet d'une demande anticipée de documents disponibles dès le matin (contre 45 % auparavant) ;
- 14 % ont été enregistrées par le lecteur le jour même avant l'arrivée sur place (20 %) ;
- 16 % ont été demandées en salle de lecture (35 %).

— La consultation des ressources en ligne

La BnF donne accès à la consultation en salle de lecture de nombreuses ressources en ligne :

- **documents numérisés dans Gallica intramuros**, consultables uniquement sur place car sous droits (120 000 consultations en 2022) ;
- **ressources en ligne souscrites par la BnF**, accessibles sur les postes publics des salles de lecture des sites François-Mitterrand et Richelieu-Arsenal-Opéra ;
- **bases de données Cairn**, Cairn Sciences et PressReader, accessibles via le wifi de la BnF sur le site François-Mitterrand.

La majorité des bases de données est également consultable à distance pour les abonnés de la BnF.

En 2022, l'accès (distant et sur place) aux bases de données a augmenté de 235 %. Les bases les plus consultées sont les bases de presse, droit et économie.

Les activités culturelles

Les expositions

— À la BnF

Douze expositions se sont tenues en 2022 dans les emprises de la BnF, sur trois sites différents, et ont accueilli plus de 180 000 visiteurs.

L'année 2022 a été également marquée par la réouverture du musée et de la galerie Mansart de Richelieu, ainsi que par la présentation de la saison « Molière » en trois volets (galerie Mansart, Rotonde et Bibliothèque-musée de l'Opéra).

Deux expositions gratuites se sont tenues le long de l'allée Julien Cain : *La Bibliothèque nationale de France à Richelieu, histoire d'une renaissance* (15 mars – 16 octobre 2022) et la seconde édition de *La photographie à tout prix, une année de prix photographiques à la BnF* (15 décembre 2022 – 12 mars 2023). Cette dernière a été tout particulièrement saluée pour la qualité et la diversité des tirages exposés : cet événement annuel consacré aux prix photographiques s'installe désormais pleinement dans le paysage de la rentrée photographique parisienne.

— Dans les territoires

La programmation culturelle s'est aussi déployée dans les territoires, avec six expositions en France et deux à l'étranger.

→ Expositions « Dans les collections de la BnF » :

Quatre des six expositions présentées en France ont été montées dans le cadre du programme « Dans les collections de la BnF », par lequel la BnF et un partenaire présentent un « trésor » ou une sélection d'œuvres issues des collections de la BnF :

- La galerie d'Enée d'Antoine Coypel : un décor prestigieux disparu, Musée des Beaux-Arts (Tours), du 21 janvier au 28 avril 2022 ;
- Couleurs de l'insouciance : paroles et images des enfants d'Izieu, Maison des enfants d'Izieu (Izieu), du 6 avril au 6 juillet 2022 ;
- Trésors enluminés des ducs et duchesses de Bourbon, Musée Anne de Beaujeu (Moulins), du 17 juin au 18 septembre 2022 ;
- Lisbonne – Festival international de Géographie, Musée Pierre Noël (Saint-Dié-des-Vosges), du 1^{er} octobre 2022 au 2 janvier 2023.



Visiteur de l'exposition L'aventure Champollion
Photo Hervé Boutet / Photo Synthèse

Fréquentation des expositions temporaires : 180 000 visiteurs

Expositions temporaires	Dates	Salle	2022 (total = 2021 + 2022)
Giuseppe Penone. Sève et pensée	12/10/21 > 23/01/22	Galerie 2 - FM	7 113 total 26 770
Baudelaire, la modernité mélancolique	03/11/21 > 13/01/22	Galerie 1 - FM	11 390 total 24 651
L'aventure Champollion. Dans le secret des hiéroglyphes	12/04/22 > 04/07/22	Galerie 2 - FM	30 611
Visages de l'exploration au XIX ^e siècle : du mythe à l'histoire	10/05/22 > 21/08/22	Galerie 1 - FM	9 606
Marcel Proust : la fabrique de l'œuvre	18/10/22 > 29/01/23	Galerie 2 - FM	19 721
Françoise Péetrovitch. Derrière les paupières	11/10/22 > 22/01/23	Galerie 1 - FM	8 296
Molière, le jeu du vrai et du faux	27/09/22 > 15/01/23	Galerie Mansart - Richelieu	21 664
May Angeli, les couleurs de l'enfance	26/11/21 > 09/01/22	G des donateurs - FM	38 total 491
Catherine Sellers, une vie de théâtre	01/02/22 > 20/03/22	G des donateurs - FM	3 032
Ce monde qui nous regarde : 15 ans de l'agence Noor	13/04/22 > 05/06/22	G des donateurs - FM	2 001
« J'ai horreur du souvenir ! ». Dans les archives de Pierre Boulez	28/06/22 > 06/11/22	G des donateurs - FM	2 851
La Bibliothèque nationale de France à Richelieu, histoire d'une renaissance	15/03/22 > 16/10/22	Allée Julien Cain - FM	non mesuré
La photographie à tout prix : une année de prix photographiques à la BnF	13/12/22 > 12/03/23	Allée Julien Cain - FM	non mesuré
Molière en musiques	27/08/22 > 14/01/23	Opéra Garnier	63 778





→ Autres expositions hors les murs en France :

- *Albrecht Dürer. Renaissance et gravure*, musée Condé (Chantilly), du 4 juin au 2 octobre 2022 ;
- *Molière en costumes*, Centre national du costume de scène (Moulins), du 26 mai au 6 novembre 2022.

→ Expositions hors les murs à l'étranger :

- *Dialogue of the Muses: The Paris Opera House and the Arts*, Artizon Museum (Tokyo, Japon), du 5 novembre 2022 au 5 février 2023 ;
- *Promenades on Paper: Eighteenth-Century French Drawings from the Bibliothèque nationale de France*, Clark Art Institute (Williamstown, États-Unis), du 17 décembre 2022 au 12 mars 2023.

— Demandes de prêts

Avec 198 dossiers de demande de prêts examinés et **plus de 2 000 prêts accordés**, le bilan de l'année 2022 montre une remontée significative des demandes de prêts, qui retrouvent un niveau équivalent à celui d'avant la crise sanitaire.

À noter que 32 œuvres de la BnF ont été prêtées au Louvre Abu Dhabi pour être exposées dans ses collections permanentes.

Les manifestations culturelles

En 2022, la BnF a proposé pas moins de 193 manifestations culturelles. Cette riche programmation événementielle est à la hauteur

MANIFESTATIONS CULTURELLES


16 935
sur place


90 374
podcasts téléchargés

Auditorium site
François-Mitterrand

Atelier « Une de
presse »

Photos Laurent Julliard /
Agence Contextes

de la vocation encyclopédique de l'établissement et de son positionnement multiple : la BnF est à la fois un établissement de référence dans tous les domaines disciplinaires, un lieu de recherche, un lieu de débat et un lieu de création et de diffusion de la pensée.

La programmation s'est articulée autour de quelques grands axes éditoriaux :

- **des conférences et des spectacles en lien avec les expositions**, notamment une représentation du *Malade imaginaire* en écho à l'exposition Molière et le cycle « Archéologie des écritures anciennes » en résonance avec l'exposition Champollion ;
- **l'histoire des idées, l'actualité et les sujets de sociétés**, dont un cycle « Débats au cœur de la science consacré aux Intelligences » ;
- **les arts, la littérature, les bibliothèques numériques**, dont la collection des masterclasses d'écrivains contemporains, en partenariat avec France Culture et le Centre national du Livre, le cycle « à voix haute » durant lequel comédiens et comédiennes de la Comédie-Française donnent vie à des textes dont les manuscrits sont conservés à la BnF et exposés pour l'occasion.

Près du tiers de ces manifestations a été proposé également en streaming. 83 ont été enregistrées et éditées dans la chaîne de podcasts BnF, permettant 90 374 téléchargements d'épisodes en 2022. 16 935 personnes ont assisté aux activités sur place.

L'éducation artistique et culturelle

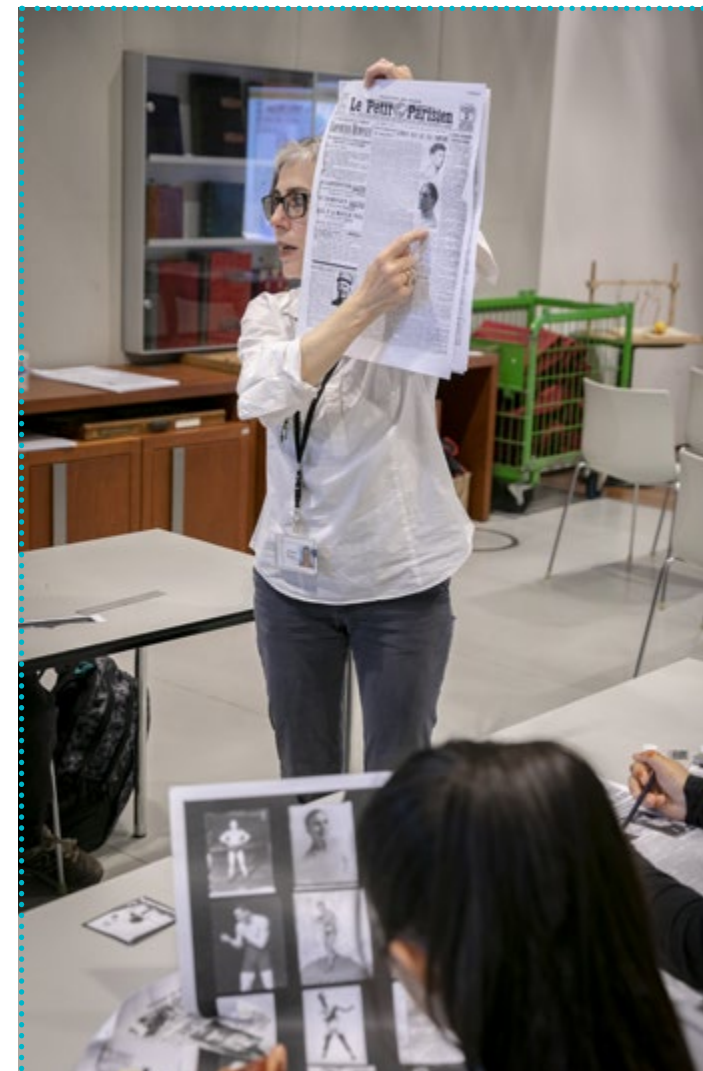
L'année 2022 a été marquée par le retour des publics sans restriction de jauge, la mise en place d'une nouvelle offre à Richelieu et l'enrichissement de l'offre sur le site François-Mitterrand avec les visites du jardin le samedi et pendant les vacances scolaires. De ce fait, la BnF a, tous sites confondus, reçu **plus de 45 000 visiteurs** pour ses offres d'éducation artistique et culturelle (EAC).

— Poursuite des programmes et dispositifs EAC

Le dispositif « 100% EAC » et les programmes « Cette année-là – PEAC », « Lecture pour tous », « Résidences de journalistes dans les collèges de Seine-Saint-Denis » et « Écrire le Travail, Écrire le Métier » se sont poursuivis en 2022. Ils ont donné lieu à une restitution à la BnF, tout comme le « Concours de récitation », en présence de l'explorateur polaire Alban Michon.

— Rencontres et formations

L'ensemble des référents culturels de l'Académie de Créteil ont été accueillis à la BnF, ainsi que l'ensemble des délégations académiques à l'action culturelle, réunies pour la première fois sur le site Richelieu par la mission EAC de la Direction générale de l'enseignement scolaire du ministère de l'Éducation nationale. 17 formations se sont déroulées sur site avec les académies franciliennes, l'INSPÉ, Canopée et le CLEMI, ainsi que 30 actions de formation à distance et hors



MÉDIATION AUTOUR DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS

Les actions de médiation autour de la presse et des médias sont l'un des axes de l'Éducation artistique et culturelle de la BnF. Elles prennent la forme d'ateliers sur place destinés aux scolaires et aux étudiants. En 2022, 720 élèves, du CE 2 à la licence, ont ainsi bénéficié des ateliers « Dessine ton actu », « Presse et liberté d'expression » et « Histoire des fausses nouvelles ».

Des actions de médiation sont également conduites hors les murs grâce à la conception et diffusion d'expositions sur panneaux (dont celle sur les Fausses nouvelles qui a fait l'objet de 19 déploiements en 2022) et par la mise à disposition de matériaux pédagogiques en ligne (dossier « Éducation aux médias et à l'information » intégré dans le portail « Les Essentiels »).

L'éducation aux médias donne lieu à la conclusion de partenariats : par exemple, « le Prix Médiatiks », concours national de médias scolaires porté par le CLEMI ou « Petits Citrons » sur le dessin de presse avec le CLEMI Paris, l'école Estienne et la Mairie du 13^e arrondissement.

les murs, avec notamment une journée de formation à la Maison des enfants d’Izieu.

— De nouveaux partenariats

En complément de l’offre de visites et d’ateliers Français langue étrangère (FLE), des partenariats ont été noués pour accueillir des groupes du champ social lors de concerts et de lectures à voix haute, ainsi que des seniors en situation de précarité de l’Université permanente de Paris (pendant l’été). La BnF a participé au Forum de la mission Vivre Ensemble dont elle est membre depuis sa création.

Pour les publics allophones, une **visite couplée de la BnF et de la Bibliothèque universitaire des langues et civilisations** a été nouvellement conçue. Elle a permis, en particulier, d’accueillir un public ukrainien.

La BnF et la préfecture de la région Île-de-France, aux côtés de la préfecture des Yvelines, ont lancé en juin 2022 **un nouveau projet de jumelage culturel** avec les villes de Mantes-la-Jolie et Mantes-la-Ville. Ce projet triennal d’actions culturelles s’articule autour des thématiques d’appropriation du patrimoine local.

Les éditions

Les éditions de la BnF publient trois types d’ouvrages :

- des ouvrages scientifiques de référence, catalogues et inventaires de collections dont la publication répond à la politique scientifique de la BnF ;
- des catalogues d’exposition ;
- des ouvrages de valorisation destinés à un large public.

En 2022, **35 nouveautés** ont été publiées : 11 publications scientifiques, 4 catalogues d’exposition et 20 ouvrages de valorisation. Pour la réouverture du site Richelieu, 9 titres ont été édités, une nouvelle collection a été lancée (« Cartel ») et une publication au format inédit, *Le Journal du musée*, a été créée pour accompagner les rotations de la Galerie Mazarin.

La diffusion en ligne

Avec plus de **52 millions de visites** comptabilisées en 2022, la diffusion en ligne de la BnF a atteint un niveau inédit.

La fréquentation du site institutionnel bnf.fr a connu une forte hausse. Le streaming continue de susciter l’intérêt, et les téléchargements de podcasts ont augmenté de 19%. L’audience et le taux d’engagement de la BnF ont continué de croître sur les réseaux sociaux numériques.

Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF

Le nombre de documents consultables dans Gallica s’élève, fin 2022, à **plus de 10,5 millions de documents**, dont 9,4 millions qui peuvent être consultés à distance, le reste – sous droits

GALLICA MARQUE BLANCHE



Gallica marque blanche est un dispositif de coopération de la BnF qui permet de créer une bibliothèque numérique à partir de l’infrastructure Gallica. Fin 2022, 16 bibliothèques numériques Gallica marque blanche étaient en ligne. Deux ont été créées tout récemment :

- PaGella, la bibliothèque numérique de Grenoble, qui rassemble 10 000 documents ;

- Memonum, la bibliothèque numérique patrimoniale de Montpellier Méditerranée Métropole, qui intègre plus de 100 000 documents numérisés, dont un fonds important de presse ancienne locale (plus de 69 000 fascicules) et un ensemble de documents rares et précieux (manuscrits du Moyen Age et de la Renaissance, incunables, manuscrit du XVII^e siècle de Xie Jin, sélection de reliures exceptionnelles, etc.)

En 2022, le dispositif marque blanche a été primé à travers Yroise, bibliothèque numérique patrimoniale de Brest qui a reçu un label d’or dans le cadre d’un concours dédié aux collectivités. Le prix venait récompenser un projet faisant intervenir des pratiques innovantes au service des habitants.

LA FOUILLE D’IMAGES DANS GALLICA



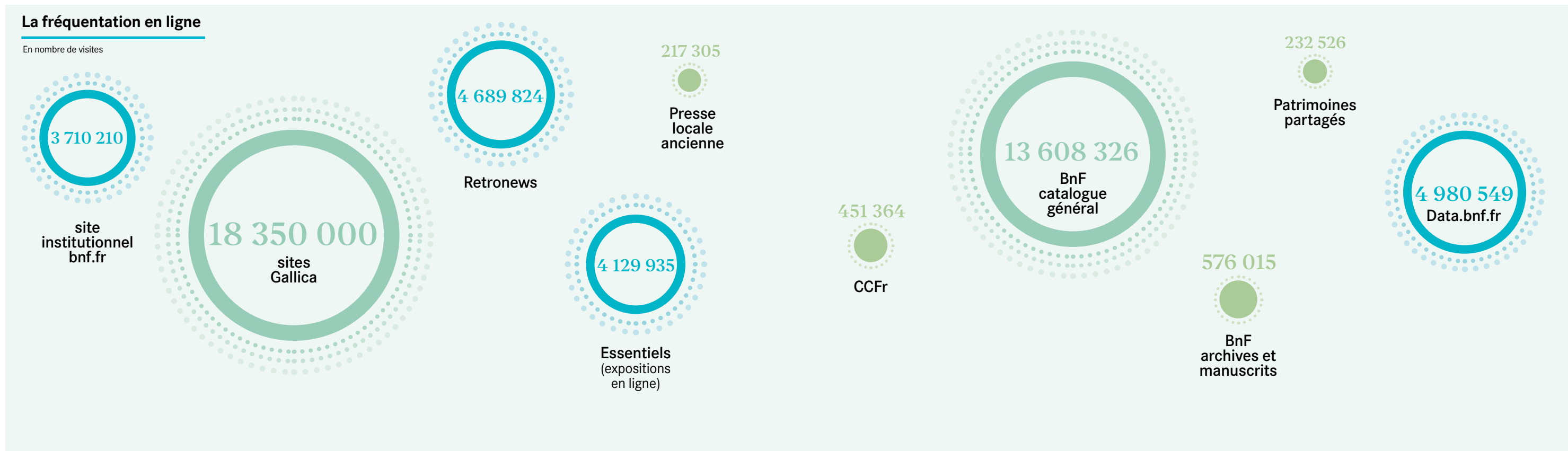
La BnF s’est vu attribuer une subvention d’1,2 M d’€ pour développer la fouille d’images dans Gallica en réponse à l’appel à projets « Numérisation du patrimoine et de l’architecture » du ministère de la Culture (programme « Investissements d’avenir » de France Relance).

Le projet, qui associe également la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg et l’Institut national d’histoire de l’art, vise à identifier et à caractériser tous les contenus iconographiques de Gallica à l’aide de modules d’intelligence artificielle (IA), puis à les fédérer en une base iconographique publique, ouverte aux usages des partenaires du projet mais aussi à d’autres catégories d’utilisateurs (chercheurs et industries culturelles notamment).

Il s’inscrit dans la continuité de plusieurs projets relatifs à la fouille d’images menés depuis 2015. L’obtention de cette subvention du ministère de la Culture rend concrète la perspective d’industrialisation d’une technologie IA à grande échelle.

Photo Laurent Julliard / Agence Contextes





ou en accès réservé – étant consultable uniquement dans les salles de recherche de la BnF sur Gallica intramuros. Ce chiffre inclut 600 000 documents moissonnés dans les bibliothèques numériques des partenaires. Ces documents ont fait l'objet, en 2022, de **plus de 18 millions de visites**.

L'offre documentaire de Gallica ne cesse de s'enrichir grâce aux numérisations des documents de la BnF et à la dizaine de programmes concertés de numérisation menés avec le réseau des partenaires de la BnF. Fin 2022, ce sont ainsi environ 2 millions de documents des partenaires, identifiés par des mentions de source individualisées, qui sont diffusés par Gallica. Les partenaires sont associés à la valorisation, à travers la publication de billets de blogs thématiques ou événementiels et la programmation de rendez-vous « Gallica hors les murs ».

Pour répondre aux attentes des publics de Gallica, plusieurs nouvelles fonctionnalités ont été mises en chantier :

- la refonte complète du rapport de recherche ;
- un nouveau visualiseur et la mise en service d'un logiciel de streaming pour les collections son et vidéo ;
- la mise à jour du moteur de recherche de Gallica.

Gallica s'est vue récompenser du **prix spécial Historia 2022**, qui a salué son « travail de valorisation du patrimoine » et « le rôle essentiel joué

dans la transmission de l'histoire ».

Les projets de BnF-Partenariats

BnF-Partenariats développe des services et produits éditoriaux pour diffuser le patrimoine numérisé de la BnF.

— RetroNews

RetroNews est à la fois un outil de recherche et de consultation de la presse et un magazine en ligne, donnant à découvrir l'histoire par les archives de presse dans toutes ses dimensions – politique, territoriale et culturelle. Il rassemble à ce jour plus de 2 000 journaux, publiés sur trois siècles. En 2022, le site a enregistré près de 4,7 millions de visites, provenant d'1,5 million d'utilisateurs, abonnés, à titre individuel ou collectif, à la version payante du site.

— BnF collection sonore

La consultation de cette collection de 45 000 disques provenant des collections sonores de la BnF, qui ont été numérisés et mis en ligne sur une centaine de plateformes digitales, a connu une très forte progression en 2022 en dépassant les 200 millions d'écoutes.

— Réimpression à la demande

L'activité de réimpression à la demande de livres du XIX^e au début du XX^e (280 000 titres disponibles au catalogue, principalement en partenariat avec Hachette) a également connu une très forte croissance. Elle a été portée par la

nouvelle collection « Les Frondeuses », qui propose la réédition d'une sélection d'écrivaines engagées.

Les expositions et applications numériques

Les sites de médiation et d'expositions en ligne de la BnF ont reçu en 2022 **plus de 4,1 millions de visites**.

Le nouveau site « **Les Essentiels** » a été mis en ligne en avril 2022 dans l'objectif de remplacer progressivement les différents portails existants (expositions.bnf.fr, classes.bnf.fr et enfants.bnf.fr, les Essentiels de la littérature). Fin 2022, il comptait 78 dossiers.

Une nouvelle version du site « **Passerelles** », site de culture générale autour des métiers, des réalisations et des savoir-faire du bâtiment et de la construction, a été lancée. Enrichi de 23 nouvelles constructions des XX^e et XXI^e siècles en lien avec des thématiques environnementales et sociétales, il est désormais consultable sur tous supports et dispose d'une ergonomie simplifiée pour mieux valoriser les contenus. La refonte a fait l'objet d'un mécénat de la fondation BTP+ et du comité de concertation et de coordination de l'apprentissage du bâtiment et des travaux publics.

Depuis son lancement, l'**application BDnF, la fabrique à BD** a été téléchargée par 460 000 utilisateurs, qui y ont créé près de 860 000 projets, dont 200 000 en 2022. De nouveaux corpus d'images, consacrés aux métiers du bâtiment et à l'Égypte antique, ont également vu le jour.

Les services bibliographiques

La BnF répertorie ses documents à travers ses catalogues disponibles en ligne. Ces catalogues sont constitués de notices bibliographiques, qui identifient les documents conservés par la BnF, de notices d'exemplaires qui les localisent et de notices d'autorité.

Fin 2022, le **Catalogue général de la BnF** décrit près de 15,3 millions de notices bibliographiques et plus de 5,9 millions de notices d'autorité. **La base BnF Archives et manuscrits** comptabilise quant à elle plus de 100 000 instruments de recherche.

Ces notices sont diffusées à travers plusieurs services bibliographiques, en particulier le **portail BnF API et jeux de données**, ainsi qu'un ensemble d'API et de web services avec une interface adaptée (**Swagger**). Les nouveautés reçues par dépôt légal font également l'objet d'un signalement particulier, au titre de la mission de bibliographie nationale. En 2022, plus de 100 000 notices ont été publiées sur le site de la bibliographie nationale française.

Le **site data.bnf.fr** est un outil de valorisation, de référencement et d'accès fédéré aux ressources de la BnF. Il diffuse dans des formats adaptés au web la quasi-totalité des catalogues de la BnF.

En 2022, une nouvelle interface de découverte des données, Sparnatural, a été mise en ligne.

Fin 2022, le **Catalogue général de la BnF** décrit près de

15,3
millions de notices
bibliographiques et
plus de

5,9
millions de notices
d'autorité.





Colloque *Punk is not dead*
Photo Laurent Julliard / Agence Contextes

LES COLLECTIONS

Les entrées de documents

Le dépôt légal

Le dépôt légal concerne les livres, les périodiques, les documents cartographiques, les partitions, les documents graphiques et photographiques, mais aussi les documents sonores, les vidéogrammes, les documents multimédias et, depuis 2006, les sites web.

La BnF adapte depuis plusieurs années le dépôt légal à l'évolution numérique de la production éditoriale, en développant des outils pour la gestion (déclarations de dépôt en ligne), la récupération des métadonnées et la collecte des documents numériques eux-mêmes. À ce titre, elle a commencé à préparer le dépôt légal des documents dématérialisés en amont de la loi du 30 décembre 2021 qui le rend désormais obligatoire.

La migration de l'édition imprimée vers les médias numériques est une réalité, plus ou moins massive, et touche toutes les catégories de documents. Le livre imprimé constitue néanmoins une exception : avec **81 909 livres enregistrés au dépôt légal** (dont 25 % en autoédition), la production imprimée reste à très haut niveau. La tendance à la migration progressive des périodiques vers le numérique se confirme en revanche, avec une baisse légère mais constante du nombre de titres vivants (31 544).

Dans le cadre du dépôt légal sur support physique, ce sont, hors imprimés, **8 000 documents spécialisés** (cartes et plans, estampes, photographies, partitions...) qui ont été déposés en 2022, ainsi que 12 000 documents son, vidéo et multimédia.

La BnF met en œuvre depuis 2006 le **dépôt légal de l'internet** du domaine français. Avec 3 milliards d'url, la collecte large opérée chaque année en automne a atteint une ampleur inégalée en 2022. Des collectes ciblées sont également réalisées tout au long de l'année. Peuvent être mentionnés à titre d'exemples le conflit en Ukraine ou la collecte vidéo des chaînes Youtube.

La migration de l'édition imprimée vers les médias numériques est une réalité, plus ou moins massive, dans toutes les catégories de documents.

Principales entrées par dépôt légal à la BnF

En nombre de dépôts

Type de documents	2021	2022
Livres	88 016	81 909
Livres numériques	14	129
Périodiques (fascicules)	189 174	192 806
Périodiques (titres vivants)	32 677	31 544
Brochures et publications diverses	9 373	10 176
Son	13 319	12 693
<i>Dont son dématérialisé</i>	9 103	5 798
Vidéogrammes	3 845	6 663
<i>Dont vidéo dématérialisée</i>	2 090	1 804
Multisupports	1595	310
Multimédias	776	1 992
<i>Dont dématérialisé</i>	945	1 345
Cartes et plans	2 596	2 044
Estampes	340	500
Livres d'artiste	46	62
Photographies	85	97
Monnaies	52	52
Affiches illustrées	432	971
Imagerie (cartes postales)	2 208	2 953
Partitions	1 090	1 392
Internet*	3,8	4,4
<i>Dont collectes larges</i>	2,9	3,0
<i>Dont collectes ciblées</i>	0,9	1,4

*en milliards de fichiers web (URL)

COLLECTE COLLABORATIVE D'INTÉRÊT RÉGIONAL ET COLLECTE DU WEB ÉLECTORAL



Les régions Provence-Alpes-Côte d'Azur (Bibliothèque de l'Alcazar à Marseille) et La Réunion (Bibliothèque départementale) ont rejoint le dispositif de collecte collaborative d'intérêt régional, et viennent s'ajouter aux collectes Alsatiques, Montpellier-Languedoc-Roussillon et Lorraine. L'objectif de ce dispositif est de préserver l'identité numérique d'une région sur le web en sélectionnant les sites qui portent cette identité dans toutes ses composantes : vie économique, vie sociale, vie associative, histoire mais aussi gastronomie, vie culturelle, etc.

Par ailleurs, comme à chaque scrutin depuis 20 ans, une collecte du web électoral a été lancée en 2022 pour les élections présidentielles et législatives. Elle a été réalisée en deux temps : couverture de la campagne présidentielle par les bibliothécaires de la Bibliothèque nationale de France, puis de la campagne des législatives à laquelle 16 bibliothèques depositaires du dépôt légal imprimeur ont participé.

LA GRANDE COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE « RADIOSCOPIE DE LA FRANCE »



Dans le cadre du plan gouvernemental de soutien à la filière presse, la Bibliothèque nationale de France assure le pilotage d'une grande commande photographique destinée aux photojournalistes. Intitulée « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire », cette commande a permis de sélectionner 200 photographes par appels à projets en 2021 et 2022. Avec un budget de 5,5 millions d'euros, il s'agit de la plus importante commande photographique jamais mise en œuvre.

2 000 tirages (10 par photographes) auront intégré les collections nationales sur le site Richelieu de la BnF et près de 20 000 fichiers numériques versés dans les collections dématérialisées à l'issue du processus de création.

L'ensemble du territoire français est concerné, avec une plus forte représentation de l'Île-de-France, de la région PACA, des Hauts-de-France et de la Bretagne, et plusieurs territoires ultra-marins (Saint-Pierre et Miquelon, la Réunion, la Guadeloupe, la Martinique, la Guyane, Mayotte, Wallis et Futuna, Polynésie).

Parmi les axes privilégiés par les photographes, le territoire sert souvent de fil conducteur : ce peut être une ville, un quartier, une route, un cours d'eau... La diversité du monde du travail touché par la COVID et les préoccupations environnementales constituent également des lignes de force des projets retenus.

Cette grande commande a fait l'objet d'un journal de bord, mis en ligne par la BnF. Conçu comme une invitation à suivre les photographes sur le terrain, ce récit collectif, publié au fil des mois et de l'élaboration des différents projets, rassemble des extraits des carnets de bords réalisés par les lauréats. Il permet d'appréhender le rapport au terrain et au temps imposé par un reportage photo journalistique, l'approche retenue par les photographes et leurs questionnements.

Des évènements permettant la diffusion à un large public des images produites par les photographes lauréats seront organisés à partir de 2023 partout en France, dans des lieux ou festivals partenaires du projet. Une grande exposition est programmée en 2024 à la BnF.

Grande commande photojournalisme



Acquisitions, dons et échanges

Plus de 53 000 livres et de 5 345 abonnements de périodiques sont entrés dans les collections en 2022 par acquisition, don ou échanges. 43% des acquisitions de monographies permettent d'actualiser les collections de libre accès des salles de lecture (salle Ovale comprise).

Par ailleurs, ce sont plus de 130 000 documents spécialisés sur support (photographies, affiches, manuscrits, partitions, enregistrements, vidéos, cartes et plans, monnaies grecques, camées et autres objets) qui sont entrés dans les départements spécialisés. Les photos sont très majoritaires avec, en 2022, le don de 100 000 photos de la photographe Claude Lê Anh.

— Acquisitions patrimoniales remarquables

Parmi les acquisitions patrimoniales remarquables de 2022, se trouvent :

- **un ensemble exceptionnel de lettres écrites par Émile Zola** à sa femme Alexandrine entre 1876 et 1901, de plus de 1100 pages et livrant pas à pas sa vision personnelle de l'Affaire Dreyfus, de la prudence initiale à l'engagement total. De nombreuses lettres font également part à Alexandrine du travail littéraire en cours. D'autres s'attachent à des éléments du quotidien de l'écrivain. Cet ensemble préempté en vente publique permet d'enrichir le fonds Zola à la BnF, entièrement numérisé et librement accessible sur Gallica ;
- **un manuscrit médiéval d'œuvres de Chrétien de Troyes**, acquis en préemption. Presque contemporain de la création de ces œuvres, il conserve un état des textes particulièrement proche des rédactions originales et de la langue de l'auteur ;
- **un rituel à l'usage de Notre-Dame**, préempté en vente publique et acquis avec le soutien de M. François Pinault. Exécuté à Paris au deuxième quart du XVI^e siècle, ce précieux recueil détaille la plupart des rites qu'un prêtre pouvait être amené à célébrer. D'une grande qualité d'exécution, le manuscrit est orné de plusieurs centaines d'initiales peintes à motifs d'insectes, de fleurs et d'acanthes sur fond d'or, caractéristiques de l'enluminure parisienne ;
- **un album exceptionnel de photographies, constitué par Henri Le Secq** au début des années 1850. Cet ensemble unique de 298 tirages sur papier salé, en grande majorité inédits, provient directement de la famille de l'artiste et avait été classé « œuvre d'intérêt patrimonial majeur » par le ministère de la Culture en juillet 2019. L'acquisition a été réalisée grâce à la générosité d'Henri Schiller et des participants réunis par Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF. Il vient enrichir le fonds important d'albums de photographies déjà conservés au dé-



partement des Estampes et de la photographie ;

- **les archives littéraires et personnelles de l'écrivain Maurice Genevoix** (manuscrits de premier jet, épreuves corrigées, carnets de guerre, brouillons de discours, abondante correspondance et papiers personnels – dont des dessins). Ce fonds, exceptionnel pour la connaissance de cet écrivain phare du XX^e siècle, entré au Panthéon le 11 novembre 2020, offre des pistes inédites de recherche, portées en particulier par la correspondance de l'écrivain, la qualité visuelle et plastique de certains documents et, enfin, la riche documentation sur la période de la Première Guerre mondiale. Son acquisition a été rendue possible par la souscription lancée le 11 novembre 2021 et la générosité de nombreux donateurs, associés à la Fondation François Sommer, à la Fondation d'entreprise La France Mutualiste et au Fonds du patrimoine du ministère de la Culture ;
- **un fonds d'archives de près de 300 cahiers, manuscrits et dactylographies d'œuvres du philosophe et académicien Michel Serres**, qui ont rejoint par dation les collections du département des Manuscrits ;
- **l'Atlas Boyer**, rare atlas manuscrit réalisé par Honoré Boyer en 1648 à Marseille, centre de production de cartes marines. Ce Trésor national a été préempté en vente publique.

— Ressources numériques souscrites

L'offre de ressources numériques souscrites se compose, fin 2022, de 237 bases de données génériques, donnant accès à plus de 700 000

43 %

des acquisitions de monographies permettent d'actualiser les collections de libre accès des salles de lecture, salle Ovale comprise.



Album photo d'Henri Le Secq
Photo Élie Ludwig

livres numériques et 188 000 périodiques électroniques, tous modèles économiques confondus (abonnements, acquisitions, licences nationales et collections d'excellence de CollEx-Persée).

Cinq ressources sont venues enrichir cette offre numérique en 2022 : Arte Médiathèque, BrefCinema (cinéma documentaire), Index Medieval of Art, IJ Boxe Web (site internet couplé à l'abonnement Actuel CIDJ), Cairn Sciences.

— La filière d'Acquisition et Don de Documents nés numériques (ADDN)

Parmi les fichiers numériques entrés dans les collections via la filière d'Acquisition et Don de Documents nés numériques (ADDN), les photos sont fortement majoritaires. En 2022, sont entrés par cette filière les photos de la première phase de la **grande commande photographique du ministère de la Culture, Radioscopie de la France**, qui a été passée à 200 photojournalistes, ainsi que le **fonds Bohas/Guinle**, composé de 40 000 photographies de manuscrits syriens faites à Damas dans les années 2000, seules traces aujourd'hui accessibles de ces manuscrits.

La filière ADDN évolue et peut dorénavant intégrer des documents sonores. Une série de cinq entretiens avec Esther Hoffenberg, réalisatrice et productrice de films documentaires, est ainsi entrée en 2022.

À noter, également, le don du fonds numérique Alain Joubert, reçu par le département des Manuscrits et qui a commencé à être traité.

Le signalement

En 2022, ce sont, dans BnF Catalogue général, plus de **190 000 notices bibliographiques** qui ont été créées (dont 173 000 pour le signalement des entrées courantes). S'y ajoutent 16 000 notices de la filière du dépôt légal du son dématérialisé reçues et intégrées par flux de l'éditeur Idol, et les 65 660 nouvelles notices des fichiers d'autorité.

Les traitements d'enrichissement et de corrections rétrospectives se sont poursuivis : ils participent de la préparation de la Transition bibliographique et des transferts de collections dans le futur centre de conservation d'Amiens. Le service de l'Inventaire a ainsi assuré le traitement des demandes de corrections courantes (près de 32 000 opérations en 2022) et poursuivi la correction des notices en rupture d'épine dorsale, ainsi que le chantier des notices sans date. Un travail spécifique a été mené sur la lettre D (Théologie) et V36 (Catalogue des ventes d'objets d'art).

Dans le Catalogue Archives et Manuscrits, 288 instruments de recherche et 37 030 composants ont été créés.

NOEMI, interface de production du Catalogue général

La BnF poursuit le développement de NOEMI, l'interface de production du Catalogue général. La gouvernance du projet a évolué : elle intègre désormais l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur à ses comités de pilotage, afin d'accroître les convergences des projets NOEMI et du Fichier national des entités (FNE).

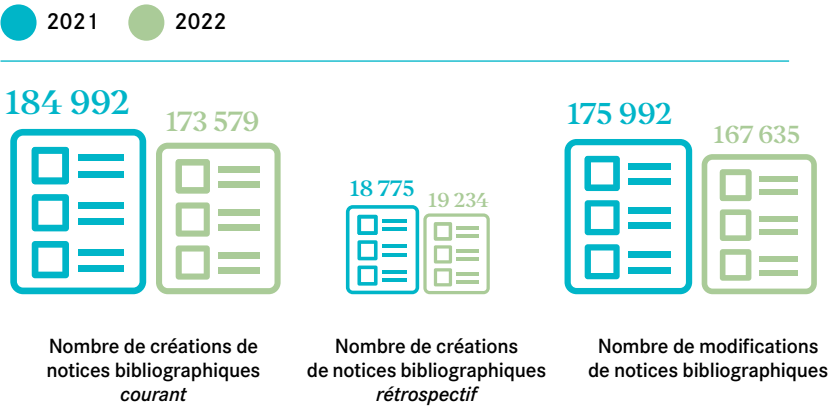
En 2022, une **migration d'ampleur** (11 millions de notices, ayant généré 70 millions d'entités) a permis d'expérimenter avec succès les processus informatiques et métiers. Dans le même temps, a été mis en œuvre le premier niveau du cycle de formation à NOEMI en direction d'une soixantaine d'agents.

En parallèle, des **chantiers de reprise** ont été conduits : remise au format de notices, identification et correction de plusieurs lots de notices en échec lors de leur migration, corrections de liens erronés aux autorités titres... Des opérations d'enrichissement ont également été réalisées avec l'ajout de titres originaux et de mentions de langue pour les titres traduits, dans le but de faciliter la génération des entités « Expression ».

Application de la réforme Rameau

3 300 notices Rameau et 850 000 notices bibliographiques ont été modifiées par traitement automatisé en application de la réforme Rameau (suppression de la « règle de la construction indirecte » des noms de lieux, toujours précédés jusque-là du nom du pays où ils se trouvent).

Activité de catalogage



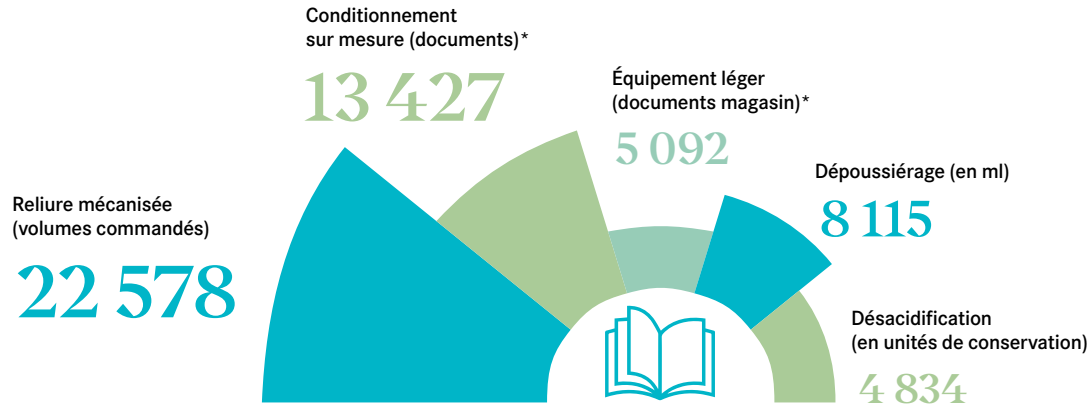
BIBLIOGRAPHIE DE LA PRESSE FRANÇAISE POLITIQUE ET D'INFORMATION GÉNÉRALE

Au titre du signalement des collections de presse, le programme Bibliographie de la presse française politique et d'information générale des origines à 1944 (BIPFPIG) recense, département par département, la presse locale et donne les états de collections de chaque titre dans les établissements accessibles au public qui conservent ces journaux, à Paris et en région. Cette collection bibliographique constitue un matériau indispensable pour l'histoire de la presse.

Depuis 1964, 75 volumes sont parus, correspondant à 77 départements et à Monaco. En 2022, a été publié le numéro consacré au département de la Côte-d'Or.

La gestion des entrées courantes représente un travail quotidien, notamment d'estampillage, rondage, étiquetage, antivolage, conditionnement et dépoussiérage.

Conservation préventive en 2022



*hors conditionnement (130 000 unités mises en boîtes, pochettes et boîtiers audiovisuels) et équipement allégé (24 105 volumes) réalisés par les départements de collections, en 2022

La conservation

En 2022, l'accroissement des collections est de plus de 4 km linéaires (environ 430 000 unités de conservation, tous types de documents confondus). Les mouvements et les transferts liés à la gestion dynamique des collections ont connu un niveau record, avec plus de 61 km linéaires resserrés, déplacés en interne ou déménagés entre les différents sites (dont 1,7 km linéaires envoyés à Bussy-Saint-Georges).

La conservation préventive

Parmi les actions de conservation préventive visant à prévenir ou limiter les dégradations par des traitements de masse qui ont été réalisées en 2022 :

- la **reliure mécanisée des documents neufs** est restée à un niveau élevé, avec près de 23 000 volumes traités ;
- la **désacidification de masse**, permettant à sauvegarder les collections des années 1945-1990, a permis de traiter près de 5 000 documents, essentiellement de presse ;
- le **conditionnement** a fortement augmenté pour atteindre plus de 130 000 mises en boîtes, pochettes, boîtiers audiovisuels ou cuvettes sur mesure de protection des collections et le reconditionnement de plus de 445 000 monnaies et médailles dans des médailliers. 30 000 autres documents ont fait l'objet d'un équipement léger pour la consultation.

La **gestion des entrées courantes** est un travail quotidien d'estampillage, rondage, étiquetage, antivolage, conditionnement et dépoussiérage, essentiel à la sûreté des collections dont la BnF a la garde. Plus de 444 000 documents ont été estampillés, marqués ou inventoriés, l'estampillage indiquant, de manière indélébile, l'appartenance aux collections de la bibliothèque. 183 agents ont été formés à cette pratique.

Des **récolements** ont lieu toute l'année (124 696 documents en 2022).

À signaler également la **réalisation d'une évaluation par échantillonnage de l'état de conservation** de plus de 250 000 documents relevant des départements Droit, économie, politique et Sciences et techniques, qui permettra d'affiner les prévisions de traitements.

La conservation curative

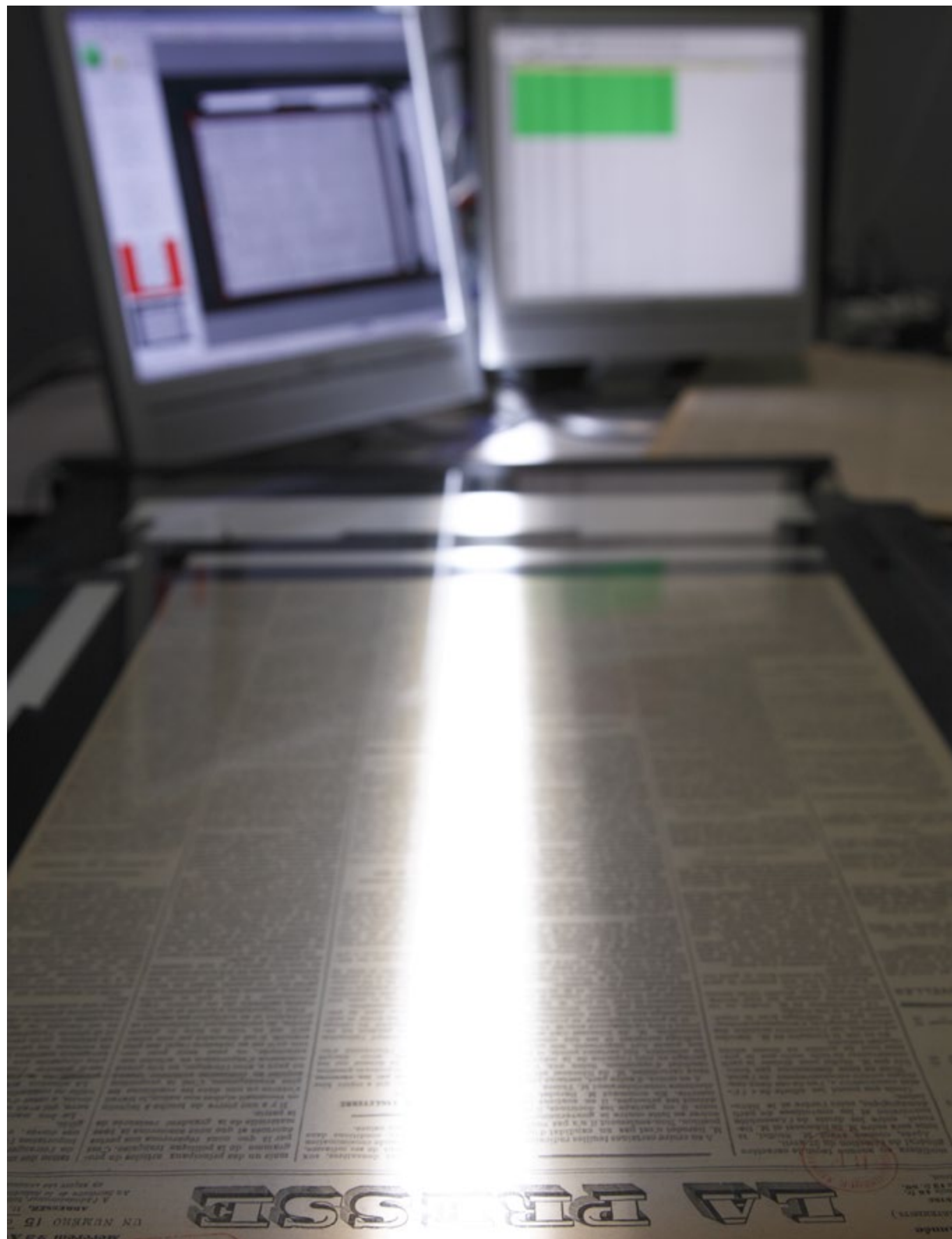
En **conservation curative** (traitement le plus souvent à l'unité de documents dégradés), le nombre de volumes (8050) et d'objets (1660) restaurés a légèrement baissé tandis que celui des documents en feuilles a fortement augmenté en 2022 (plus de 428 000 feuillets ou pages). Cette tendance est à mettre en relation avec la préparation physique de la presse dont la numérisation s'intensifie.

La désinfection pratiquée au Centre technique de Bussy-Saint-Georges a pu répondre aux demandes les plus urgentes (4 m³ de documents traités à l'oxyde d'éthylène et 275 m³ par anoxie).

Les **activités de restauration** sont assurées dans les ateliers internes ou par prestation externe : sauf pour les objets, la majorité des documents, y compris parmi les plus prestigieux, sont traités par les ateliers internes.

Parmi les opérations remarquables, peuvent être évoquées :

- la **restauration externe et montage du feuillet 13 bis** provenant du manuscrit NAL 3187 *Horae ad usum Romanum*, enluminure attribuée au Maître du Boccace de Munich, fils de Jean Fouquet ;
- le **reconditionnement** (nettoyage du caisson, changement du gel de Silice) du « **Bois Protat** », le plus ancien bois gravé occidental connu.



Photos David Paul Carr

La numérisation des collections

En 2022, la BnF a numérisé au total plus de 5,6 M de pages et océrisé près de 5,7 M de pages.

La constitution de corpus

La constitution de corpus (corpus sur les sources de l'ensemble des disciplines, vidéos restaurées comme celles du Centre Simone de Beauvoir...) prend peu à peu le pas sur le passage en revue systématique des cotes. En 2022, ce sont plus de 4 M de pages de livres et revues issus des collections de la BnF et de bibliothèques partenaires qui ont été produites. Près de 3,2 M de pages ont été numérisées, dont 16% issues des collections des départements spécialisés de la BnF, dans le cadre du marché dédié aux imprimés.

La numérisation de la presse

La presse a fait l'objet d'un effort de numérisation particulier avec l'exécution de deux marchés successifs au cours du premier semestre 2022 : au total, plus de 600 000 pages ont été numérisées dans ce cadre à partir des documents originaux.

La numérisation des registres signalant les entrées

La numérisation a porté sur 160 000 pages de registres signalant les entrées de collections. Elle facilite le travail de recherche sur le parcours des collections, encouragé par le comité des provenances de la BnF.

Numérisations en interne

En complément de ces prestations externes, des chaînes internes de numérisation permettent le traitement de livres et presse hors d'usage ou fragiles. Des chaînes de traitement combiné (catalogage, restauration et numérisation) contribuent à traiter les fonds des collections spécialisées.

Un atelier dédié aux collections d'objets a procédé à la numérisation en 2D de 170 monnaies, tableaux, maquettes, globes, chartes scellées... Six costumes de spectacles, numérisés en 3D, sont présentés sur les bornes numériques de la salle Ovale du site Richelieu.

8

millions de pages de 18 titres de presse quotidienne, régionale ou magazine seront numérisées dans un projet BnF-Partenariats



LE NOUVEAU PROJET DE BNF-PARTENARIATS AVEC 12 ÉDITEURS DE PRESSE CONTEMPORAINE



Grâce à l'aide financière accordée en 2022 par le Fonds Stratégique pour le Développement de la Presse, BnF-Partenariats lance un nouveau projet visant à enrichir les collections numériques de la BnF, à donner accès, dans ses emprises, à ces archives numérisées et à proposer aux éditeurs de presse un service performant de recherche et de diffusion.

Ce fonds permettra également de toucher les acteurs éducatifs du monde académique. 8 millions de pages de 18 titres de presse issus de 12 éditeurs de presse quotidienne, régionale ou magazine seront numérisées et enrichies sur une période de 30 mois sous la supervision technique de la BnF.

Font partie du programme : *La Provence*, *La Dépêche du Midi*, *La Voix du Nord*, *Le Télégramme*, *La Manche libre* pour ce qui est de la presse quotidienne régionale ; *Libération*, *Paris Match* ou *L'Express* en ce qui concerne la presse nationale et magazine.

La première phase de numérisation et de traitement a démarré en septembre 2022.

LE RAYONNEMENT

La coopération internationale

Les actions internationales de la BnF se traduisent par de multiples coopérations scientifiques, patrimoniales et culturelles qui ont peu d'équivalent parmi les grandes bibliothèques nationales. La BnF participe ainsi à 67 organisations internationales.

L'engagement en faveur du patrimoine d'Afrique francophone

Le 8 novembre 2022, Laurence Engel, en sa qualité de présidente du Réseau francophone numérique, et Charles J. Henry, président du Council on Library & Information Resources, ont signé un protocole d'entente (Memorandum of Understanding) au titre du programme **Hidden Collections Africa**. Celui-ci a pour objet la sauvegarde et la numérisation de collections patrimoniales africaines et relatives à l'Afrique méconues et difficiles d'accès. Grâce à cet accord, le projet est désormais étendu à l'Afrique francophone.

Actions de sauvegarde du patrimoine menacé

La diversité et l'universalité de ses collections, tout comme l'expertise de ses personnels, en font un acteur culturel et scientifique de premier plan.

Sur le plan européen, l'année 2022 a été marquée par la clôture de



projets européens auxquels la BnF a participé.

Le Roman de Baybars selon la recension damascène : manuscrit du café al-Hijaz, livret 11. Photo Georges Bohas



SAUVEGARDE DU PATRIMOINE DOCUMENTAIRE AU MOYEN-ORIENT



La BnF a poursuivi, en 2022, ses actions en faveur de la sauvegarde du patrimoine documentaire du Moyen-Orient menacé par les conflits ou d'autres risques.

Une convention a été signée avec la Maison des manuscrits irakiens en octobre, lors d'une mission à Bagdad. Elle s'inscrit dans le cadre du projet « Sauvegarde et diffusion numérique du patrimoine documentaire irakien » soutenu par la fondation ALIPH. Elle a pour objectif de conseiller les personnels de cet établissement en matière de catalogage, de conservation-restauration et de numérisation et, également, d'aider à l'acquisition de matériel.

Près de 1 000 numéros de presse kurde des années 1920 à 1940, issus des collections du Centre Zheen de Souleymaniyeh, ont également été numérisés dans Gallica.

L'Institut des manuscrits arabes de l'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences, situé au Caire, a rejoint les partenaires de Bibliothèques d'Orient au mois de novembre. Grâce au mécénat de The Mellon Foundation, cet institut sera en mesure de cataloguer et numériser plus de 1 500 manuscrits provenant de Syrie et du Yémen qui avaient été reproduits sur microfilms avant les conflits touchant ces pays.

30 000 photographies de manuscrits syriens du Roman de Baybars, œuvre monumentale de la littérature populaire arabe dont les manuscrits sont aujourd'hui dispersés ou disparus du fait de la guerre civile en Syrie, ont été intégrées courant 2022 à Gallica.



Photo Élie Ludwig

LA BNF ET LA GUERRE EN UKRAINE



Dès le début du conflit en février 2022, la BnF a déclaré officiellement sa solidarité avec l'Ukraine et, plus particulièrement, avec ses institutions culturelles. Elle a rapidement lancé une série d'actions avec le soutien du ministère de la Culture :

- accueil professionnel de déplacés ukrainiens, en particulier via le programme PAUSE (Programme d'accueil en urgence des scientifiques en exil) ;
- envoi de matériel de préservation destiné à la Bibliothèque Stefanyk de Lviv et à un ensemble de musées ukrainiens ;
- stockage du web ukrainien dans le cadre de l'initiative SUCHO (Saving Ukrainian Cultural Heritage Online / Sauvegarde du patrimoine culturel ukrainien en ligne) ;
- actions de valorisation des collections de la BnF en lien avec l'Ukraine (conférences, concerts, etc.) ;
- collecte de documents éphémères (brochures, tracts, affiches, dépliant, etc.) pour les fonds des Recueils.

Le 12 décembre, la BnF a reçu la visite de Madame Olena Zelenska, première dame d'Ukraine, présente à Paris pour promouvoir sa fondation récemment créée en faveur de l'amélioration des conditions de vie des Ukrainiens.

La collection numérique « Patrimoines partagés » incarne cette vision avec

6

bibliothèques numériques

50

partenaires dans

14

pays

La coopération européenne

Sur le plan européen, l'année 2022 a été marquée par la clôture de trois projets européens auxquels la BnF a participé ces trois dernières années : ARMA, projet de mise en ligne et de valorisation des collections médiévales de huit bibliothèques et musées d'Europe autour du thème des pratiques de lecture au Moyen Âge ; DIGITENS, encyclopédie numérique de la sociabilité en Europe ; et NewsEye, projet dédié aux corpus de presse ancienne numérisés.



LE PROJET NEWSEYE : FACILITER LA FOUILLE DANS DES CORPUS DE PRESSE ANCIENNE



Achevé au premier semestre 2022, le projet NewsEye (A Digital Investigator for Historical Newspapers) visait à développer des outils et des méthodes pour faciliter l'accès et la fouille dans des corpus de presse ancienne numérisés. Financé par Horizon 2020, programme de recherche et d'innovation de l'Union européenne, il a réuni 9 partenaires issus de 4 pays, coordonnés par l'Université de la Rochelle.

La BnF a contribué à ce projet interdisciplinaire par la fourniture d'un corpus de presse et de plusieurs jeux de données. Elle a également réalisé un état des lieux des données générées et des outils de reconnaissance de caractères, d'analyse automatique de la structure des journaux et de traitement multilingue des contenus fondée sur l'IA. Dans sa dernière phase, elle a œuvré à valoriser ce projet par la co-organisation d'événements scientifiques, la diffusion des résultats et l'animation de communautés.

Le projet a notamment permis la mise au point d'une plateforme de recherche qui a été intégrée dans la boîte à outil du BnF DataLab et mise à disposition de ses chercheurs.

Cette politique a pour objectif de valoriser le patrimoine imprimé, écrit et graphique conservé dans les bibliothèques françaises.



LE PROJET DIGITENS, ENCYCLOPÉDIE NUMÉRIQUE DE LA SOCIABILITÉ EN EUROPE



Le projet DIGITENS (DIGITal ENcyclopedia of European Sociability) avait pour objectif de développer la recherche sur la sociabilité britannique au siècle des Lumières (1650-1850), à travers l'observation des mobilités de chercheurs.

Réunissant historiens, spécialistes de littérature, philosophes, linguistes et informaticiens issus de 11 institutions canadiennes et européennes (France, Pologne, Royaume-Uni, Allemagne, République Tchèque, Italie), il a abouti à la publication de l'encyclopédie numérique DIGIT.ENS : cette plateforme collaborative en libre accès rassemble les contributions de près de 100 chercheurs ayant travaillé au sein des archives de la BnF, des National Archives, de l'université McGill, de l'université du Québec à Montréal et du musée Cognacq-Jay.

Le projet DIGITENS a permis d'enrichir GallicaPix, projet numérique d'analyse d'image de la BnF, des collections des partenaires et d'expérimenter des techniques de reconnaissance d'écriture manuscrite.

La coopération nationale

La BnF conduit une politique active de coopération avec les bibliothèques en France, quel que soit leur statut. Cette politique a pour objectif de valoriser le patrimoine imprimé, écrit et graphique conservé dans les bibliothèques françaises.

La coopération régionale a connu en 2022 une accélération des chantiers portant sur :

- la numérisation de la presse locale du domaine public ;
- la coopération autour des patrimoines littéraires ;
- enfin, le lancement d'une vaste concertation autour de questions documentaires liées aux langues de France.

Cette coopération s'est traduite par une diversité de partenariats dans les territoires, associant la BnF à des bibliothèques municipales, des archives départementales, des musées, des associations et des centres documentaires spécialisés ou encore des groupes de presse.

La poursuite des programmes nationaux thématiques de numérisation et valorisation concertées implique plus d'une centaine de partenaires sur des sujets comme les sports ou l'histoire du droit dans une optique de complétude des corpus. Ces programmes débouchent sur des actions de médiation impliquant les partenaires.

Par ailleurs, 25 bibliothèques de dépôt légal imprimeur ont été financièrement soutenues par la BnF.

La BnF a signé en mars 2022 une convention avec la **Fédération nationale des maisons d'écrivains** pour engager une réflexion autour des manuscrits conservés dans les structures qui sont associées à la Fédération. L'objectif est celui d'une vaste cartographie documentaire, qui viendra à la fois enrichir le Catalogue collectif de France, mais aussi permettre des numérisations complémentaires de celles des bibliothèques publiques.

La BnF s'engage par ailleurs au sein du **réseau Adele**, consacré aux langues de France, qui a été lancé en 2022. L'objectif est d'approfondir la connaissance du patrimoine écrit de ces différentes langues afin de bâtir, en concertation, une politique documentaire cohérente et mutualisée mais aussi respectueuse de chaque périmètre linguistique.

Le Catalogue collectif de France

Le Catalogue collectif de France (CCFr) poursuit et accélère sa mission de signalement des collections patrimoniales et de recherche grâce au soutien des pôles régionaux et de divers partenariats. **Le Répertoire de fonds** compte désormais 5 800 notices (4 747 en 2021). Grâce à la cartographie des collections d'excellence COLLEX, la représentation de la diversité et de la

Les partenaires de Gallica au 31 décembre 2022

LES PARTENAIRES DE GALLICA PAR TYPES DE PARTENAIRES *

Total : 272

Partenaires des territoires



Partenaires de l'Enseignement supérieur et de la recherche



Autres partenaires



Bibliothèques étrangères



NOMBRE DE DOCUMENTS DES PARTENAIRES ACCESSIBLES DANS GALLICA PAR FILIÈRES

Total : 2 033 208

Intégration par numérisation des documents dans les marchés et ateliers de la BnF



Intégration des fichiers numériques



Référencement par moissonnage des bibliothèques numériques partenaires

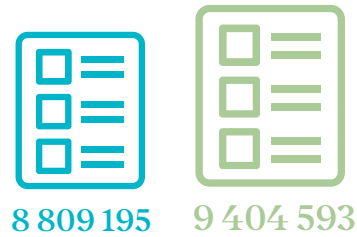


* le calcul des partenaires a évolué. Désormais, seuls les partenaires actifs (moissonnés ou présents) dans Gallica sont comptabilisés

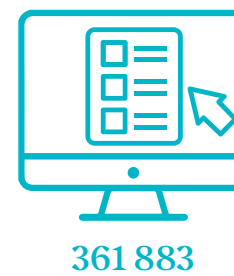
Catalogue collectif de France

2021 2022

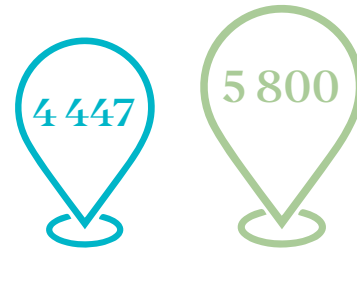
Nombre de notices dans la base Patrimoine



Fréquentation du CCFr (nombre de visites)



Nombre de fonds décrits dans le Répertoire de fonds



18^{ES} JOURNÉES DES PÔLES ASSOCIÉS ET DE LA COOPÉRATION



La politique de coopération de la BnF s'appuie sur le partage d'informations et sur la mise en réseau des expériences, des compétences et des outils.

En 2023, le réseau des partenaires de la coopération a été convié aux 18es Journées des Pôles associés et de la coopération sur le thème « les valeurs de la coopération » (17-19 octobre, 250 participants).

Outre les sessions plénières, étaient proposés des visites du site Richelieu et des ateliers organisés chez des partenaires. 84 participants ont pris part à ces séances hors les murs proposées par la BnF qui avaient pour thème :

- l'intégration des fichiers dans Gallica (ministère des Finances) ;
- la vision partagée d'une collection numérique nationale patrimoniale dans le futur (Centre culturel irlandais) ;
- la presse quotidienne régionale à l'heure de sa possible dé-patrimonialisation (Centre Marc Sangnier) ;
- TapIR, l'outil de catalogage en EAD mis à disposition des partenaires du Catalogue collectif de France (Muséum national d'histoire naturelle).

LA NUMÉRISATION DE LA PRESSE QUOTIDIENNE RÉGIONALE



De nombreuses concertations sont menées dans toute la France auprès de bibliothèques municipales, archives départementales, bibliothèques universitaires ou groupes de presse eux-mêmes, autour de la numérisation de collections de presse originales ou de l'intégration de fichiers déjà numérisés en région.

La numérisation de 22 titres de presse quotidienne régionale a ainsi été confiée au réseau des partenaires régionaux de la BnF. Deux titres sont déjà achevés : *Le Bien public* et *L'Est républicain*. 5 sont en cours de numérisation et 9 en instruction.

Au total, en 2022, ce sont plus de 350 000 pages de presse issues des partenaires qui ont été numérisées pour enrichir Gallica : *Strassburger neueste nachrichten* avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, *Le Progrès* avec la bibliothèque municipale de Lyon, *Le Bien public* avec Dijon, *Le Petit Havre* ou encore *L'Almanach de Rouen* avec les collectivités territoriales concernées. Ce sont également 1,2 million de pages et plus de 253 600 fascicules de presse déjà numérisés en région qui ont été livrés dans Gallica en 2022.

richesse des fonds des bibliothèques de l'Enseignement supérieur et de la recherche est désormais visible dans le panorama national mis à disposition des chercheurs.

La Base patrimoine du CCFr a accueilli 17 nouvelles bibliothèques municipales d'archives ou de recherche et a dépassé les 9,4 millions de notices (8,8 en 2021).

Le signalement des manuscrits et archives s'est encore intensifié en 2022 : 1 289 inventaires ont été mis à jour ou publiés, dont 268 nouveaux inventaires issus de 61 établissements. Le catalogue général des manuscrits compte désormais 983 547 composants, soit 144 962 de plus qu'en 2021. L'outil de catalogage TapIR a été utilisé par 260 contributeurs, formés et accompagnés par le CCFr.

La BnF veille à proposer à ses partenaires un soutien méthodologique. À cet effet, la BnF déploie une intense activité de formation en région ou à la BnF : en 2022, 95 agents ont été formés à TapIR et 67 au CCFr. Certains partenaires ont participé à des formations à la conservation ou au plan d'urgence ainsi qu'à des formations à la numérisation : numérisation des imprimés (24 sessions, 20 partenaires), numérisation de la presse (11 sessions, qui ont été suivies, pour 8 partenaires, par des visites d'expertises in situ).

L'expertise BnF au service des professionnels

La Transition bibliographique

La BnF assure avec l'Agence bibliographique de l'enseignement le pilotage de la Transition bibliographique. Elle contribue à la rédaction du code de catalogage RDA-FR qui décrit les documents en utilisant les entités Œuvre, Expression, Manifestation et Item du modèle IFLA LRM (Library Reference Model). 4 chapitres ont été publiés sur 2022, et 6 sont en cours de finalisation. L'outil de catalogage NOEMI, en cours de développement à la BnF, s'appuie sur ce modèle.

Expertises et formations

Dans le domaine de la conservation, les experts de la BnF, notamment ceux appartenant à son laboratoire scientifique, coopèrent avec les professionnels du monde de la culture en participant aux travaux nationaux et aux programmes internationaux de conservation. En 2022, la BnF a ainsi traité 17 demandes externes d'expertises et de conseils, et a procédé à la désinfection de documents relevant de deux établissements. 70 agents externes ont par ailleurs bénéficié de formations à la conservation dispensées par le département de la Conservation et 12 étudiants ont été encadrés pour des stages de quatre à huit

semaines. Il s'agit principalement de stagiaires en Brevet des métiers d'Art ou en Master (conservation des biens culturels).

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse

Service spécialisé du département Littérature et art de la BnF, le Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ) intervient auprès des professionnels à travers :

- un **webinaire professionnel récurrent**, l'Avant-Revue. Développé depuis fin 2020 en réponse aux contraintes de la crise sanitaire, il permet au CNLJ de déployer sa mission d'analyse de la production éditoriale jeunesse sur le territoire français. 14 webinaires ont été organisés en 2022, avec 110 participants en moyenne ;
- **deux revues** : La Revue des livres pour enfants, revue professionnelle de référence en édition pour la jeunesse, et Takam Tikou, revue en ligne dédiée à l'édition jeunesse dans les zones francophones de la Caraïbe, Océan indien, Afrique et Monde arabe ;
- un **programme de formation** ouvert aux bibliothécaires jeunesse et à tous les professionnels de l'enfance. Les formations 2022 ont été suivies par 281 stagiaires.

Dans le domaine de la conservation, les experts de la BnF, notamment ceux appartenant à son laboratoire scientifique, coopèrent avec les professionnels du monde de la culture en participant aux travaux nationaux et aux programmes internationaux de conservation.

LA PLATEFORME PLATON



La plateforme PLATON (Plateforme de transfert des ouvrages numériques) a été créée en 2010 à la suite de la loi relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information, dite loi DADVSI. Maintenu par le Centre Exception Handicap, elle permet l'échange de fichiers entre les éditeurs et les organismes transcripateurs habilités. Ces derniers réalisent des adaptations pour les personnes empêchées de lire en raison d'un handicap ou d'un trouble de la cognition (par exemple, troubles « dys »). PLATON centralise les demandes de fichiers numériques faites aux éditeurs par les organismes, sécurise les transferts de fichiers et conserve les fichiers des éditeurs. La plateforme sert également à la mutualisation des adaptations numériques, déposées et récupérées par les organismes habilités.

Des inscriptions en croissance

Avec l'augmentation régulière du nombre d'organismes habilités à bénéficier du dispositif de l'exception handicap, PLATON voit son nombre d'inscrits augmenter : fin 2022, 176 organismes (dont 70 bibliothèques) possédaient un compte PLATON (ils étaient 158 fin 2021). L'inscription des nouveaux éditeurs se poursuit au même rythme (1 775 inscrits fin 2022 contre 1 696 fin 2021).

En 2022, les éditeurs ont déposé 5 893 fichiers, les organismes habilités 15 510 adaptations numériques. Fin 2022, le nombre de fichiers éditeurs et adaptés à disposition des organismes d'adaptation sur la plateforme s'élevait à 81 300 titres.

Rentrée littéraire et rentrée scolaire avec PLATON

Organisée par le Syndicat national de l'édition (SNE) avec le Centre national du livre (CNL) et la BnF, la « Rentrée littéraire pour tous » permet de rendre accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes les livres de la rentrée littéraire via la plateforme PLATON. L'opération a été reconduite à l'été 2022 : 78 éditeurs ont participé et 416 titres ont été adaptés – des chiffres comparables à ceux de 2021.

PLATON joue également un rôle dans la rentrée scolaire des élèves empêchés de lire (déficients visuels, troubles « dys », etc.) : de juin à mi-octobre 2022, 5 300 demandes de manuels scolaires ont ainsi été émises par les associations.

Rencontres et sessions de travail

Le Centre Exception handicap a organisé plusieurs rencontres avec des éditeurs afin d'améliorer le dépôt de fichiers (manuels scolaires, dictionnaires illustrés). Il a également participé à plusieurs sessions de travail avec l'ARCOM en vue de la constitution de procédures que l'agence envisage de lancer en direction d'une quinzaine d'éditeurs qui ne déposent pas – ou très peu – les fichiers sources de leurs publications, malgré les demandes formulées par les organismes dans le cadre légal de l'exception au droit d'auteur.

Les activités scientifiques et de recherche

La BnF a pour tradition d’accueillir des chercheurs au sein des départements afin de leur permettre d’être au plus près des collections et favoriser ainsi leur connaissance et leur description. Plusieurs dispositifs existent.

Le statut de chercheur associé

Depuis 2003, le statut de chercheur associé est délivré pour une durée d’un an, reconductible deux fois. En 2022, ce sont 13 nouveaux chercheurs qui ont été sélectionnés par le jury, ce qui a porté à 31 le nombre de chercheurs associés accueillis sur l’année.

Le dispositif inclut l’attribution de trois bourses de recherche mécénées :

- la bourse **Louis Roederer pour la photographie**, attribuée en 2022 à Marie Auger pour une recherche sur le fonds d’archives de Jean-Claude Lemagny ;
- la bourse **Paul LeClerc-comité d’histoire** décernée à Cao Vy pour un travail sur le dépôt légal colonial à travers le cas de l’Indochine et des États-associés de l’Union française ;
- la bourse **Mark Pigott pour l’innovation et les technologies**, dont bénéficie Simon Dumas-Primbault qui conduit une analyse des pratiques de navigation sur Gallica.

Enfin, une bourse dédiée à l’histoire et au parcours des collections extra-européennes, en partenariat avec le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, a été décernée à Vanessa Rose, pour son projet « Nouveau regard sur la Croisière jaune ».

Projets d’histoire et d’analyse des collections de la BnF

L’engagement de la BnF en faveur de la recherche est affiché dans le plan quadriennal de la recherche qui permet de conduire des projets d’histoire et d’analyse des collections de la BnF. À titre d’exemples, en 2022, nous pouvons citer :

- la publication d’un premier instrument de recherche relatif à la **Bibliothèque nationale sous l’Occupation** ;
- la constitution et la réunion d’un **comité national Trouvailles Monétaires**, formé d’une quinzaine d’experts du domaine ;
- la transcription intégrale des **carnets scientifiques d’Antoine d’Abbadie** ;
- la poursuite du développement d’une base de données d’analyses physico-chimiques de manuscrits.

Vy Cao, chercheur associé
Photo Guillaume Murat

RECHERCHES EN INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



Résidence au BnF DataLab

L’équipe-projet de l’ObTIC (Observatoire des textes, des idées et des corpus), spécialisée dans les recherches en humanités numériques, est accueillie en résidence au BnF DataLab à compter de janvier 2023 dans le cadre d’une convention signée en novembre 2022 entre la BnF et Sorbonne Université.

Contrat postdoctoral en IA

Poursuivant son engagement dans la professionnalisation des jeunes docteurs, la Bibliothèque a choisi de cofinancer cette année un troisième contrat postdoctoral, en soutien à une recherche dans le domaine de l’intelligence artificielle : en partenariat avec le Sorbonne Center for Artificial Intelligence (SCAI), Louis Falissard explore les possibilités de développer des outils transparents de recommandation de documents dans Gallica.

Les deux autres contrats postdoctoraux s’appuient sur un partenariat avec le Collège de France (sur la collection Curtis d’estampes chinoises) et l’Eur Translitterae (sur l’histoire des recueils du Monasticon Gallicanum).



40

chercheurs accueillis en 2022
dans des départements



Valorisation financière
des activités de recherche
de la BnF :

4 M€



LA RECHERCHE À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

2023

Programmes de recherche en partenariat

La BnF était partenaire en 2022 de sept programmes de recherche financés par l'**Agence nationale de la recherche** (ANR), dont deux en voie d'achèvement (SHAKK et Nambikwara). Le projet Celtic Brass Coins, dont la BnF est partenaire à travers le département des Monnaies, médailles et antiques, a par ailleurs été retenu par l'appel à projets générique 2022 de l'ANR.

La BnF était également partie prenante de 12 projets de recherche financés dans le cadre des groupements scientifiques auxquels elle appartient : Fondation des sciences du patrimoine, Labex Les Passés dans le Présent et Eur Artec.

Citons enfin l'aboutissement cette année du **projet DataCatalogue**, en partenariat avec l'Institut national de l'art (INHA) et l'Institut national de recherche en sciences et technologies du numérique (INRIA) sur l'analyse automatique des catalogues de vente, dans le cadre de la convention entre le ministère de la Culture et l'INRIA.

Parmi les réseaux de recherche auxquels la Bibliothèque est liée, le premier, en termes de proximité, est certainement le **Campus Richelieu**, avec des rencontres régulières entre les personnels scientifiques de la BnF, de l'INHA et l'École nationale des chartes (Enc). 2022 a vu la relance des ateliers autour de thématiques communes de recherche. La cinquième édition a porté sur le thème « Annoter et segmenter les images : déconstruire pour reconstruire ».

Lancé en 2018, le programme collectif de recherche « **Richelieu, histoire du quartier** », réunissant la BnF, l'INHA, l'Enc, le Centre allemand d'histoire de l'art et le Centre André Chastel, l'École polytechnique fédérale de Lausanne, et soutenu par la Fondation des sciences du patrimoine et la Banque de France, a passé une étape déterminante avec le développement d'un modèle conceptuel pour l'intégration des données récoltées et la réalisation d'un prototype de site web.

Le **laboratoire du département de la Conservation**, qui développe des méthodes d'analyse des matériaux, de leurs conditions de vieillissement et de dégradation pour mener à bien la mission de conservation de la BnF, mène une coopération active avec des institutions ayant compétence dans ce domaine. En 2022, il a ainsi contribué au **projet ESPYON** (ElaStomères identifiés par Pyrolyse couplée à la GC-MS dans les cOLlectionNs muséales). Celui-ci vise à l'élaboration d'une méthodologie analytique et au développement d'un outil permettant l'identification et la caractérisation des caoutchoucs dans les collections patrimoniales. Un mécénat financier et de compétence a été apporté par la fondation Michelin. Une post-doctorante, Caroline Bouvier, a rejoint le laboratoire. Le programme, d'une durée d'un an, s'achève début 2023.

Pour en savoir plus : <https://www.bnf.fr/fr/la-recherche-la-bnf>

Parmi les réseaux de recherche auxquels la Bibliothèque est liée, le premier, en termes de proximité, est certainement le **Campus Richelieu**, avec des rencontres régulières entre les personnels scientifiques de la BnF, de l'INHA et l'École nationale des chartes.

Contrat 2022 - 2026 d'objectifs & de performance

LA GOUVERNANCE

La gouvernance et l'organisation de la Bibliothèque

Les outils de pilotage et la réflexion stratégique

— Le Contrat d'objectifs et de performance (COP)

Le Contrat d'objectifs et de performance (COP) formalise les orientations stratégiques de la BnF en accord avec ses tutelles ministérielles. Le COP 2022-2026 a été approuvé en deux étapes par le Conseil d'administration de la BnF : le 15 mars 2022 pour valider le cadre stratégique général de ses axes et objectifs prioritaires ; le 30 juin 2022 dans sa version intégralement rédigée.

Ce document est le fruit d'un intense travail collectif qui a mobilisé environ 300 collaborateurs de la Bibliothèque et a donné lieu, par étapes successives, à des réunions de travail et de validation avec la Direction générale des médias et des industries culturelles du ministère de la Culture et la direction du Budget du ministère des Finances et des Comptes publics.

Pour en savoir plus : <https://www.bnf.fr/fr/contrat-de-performance>

— Études

En 2022 ont été menées une étude qualitative sur la BnF comme espace clé de travail et de sociabilité académique pour les jeunes chercheurs ainsi qu'un baromètre sur la connaissance des publics, de leurs usages et de leur satisfaction à l'égard des nouvelles offres du site Richelieu (salle Ovale et musée notamment).

Les études ont également accompagné des questionnements sur :

- les lecteurs de *La Revue des livres pour enfants* publiée par le Centre national de la jeunesse de la BnF ;
- les modalités de consultation des documents conservés en magasin ;
- le projet ResPaDon (Réseau de Partenaires pour l'analyse et l'exploration de données numériques), visant à étendre l'accès des Archives du web aux chercheurs des bibliothèques universitaires.

— Projets de recherche sur les pratiques culturelles

2022 a vu l'aboutissement des deux projets de recherche financés par le ministère de la Culture en approfondissement de l'enquête de 2018 sur les pratiques culturelles : l'un sur les publics des expositions en ligne et l'autre sur les amateurs de sciences et savoirs.

— La mission de l'Innovation participative

La mission de l'Innovation participative accompagne les équipes dans leurs projets en mettant en place des démarches participatives faisant appel aux méthodes de l'intelligence collective. Elle intervient avec un réseau interne d'acteurs de l'accompagnement des changements, parmi lesquels les facilitateurs du laboratoire interne d'innovation, l'Acco{lab.

2022 a été une année de reprise de l'activité et de transition vers l'accompagnement des transformations découlant des grands projets stratégiques de la BnF. 13 équipes ont ainsi bénéficié d'un accompagnement lié à un projet innovant ou induisant des transformations dans la relation aux publics ou dans les manières de travailler. L'offre de formation en intelligence collective s'est étendue.

La programmation, pendant la Semaine de l'innovation, de 20 événements et d'une journée dédiée au réseau des laboratoires d'innovation du monde de la culture et du patrimoine a permis de renouer avec des formes courtes.

**2022 a été une année de reprise
de l'activité et de transition
vers l'accompagnement
des transformations découlant
des grands projets stratégiques
de la BnF.**



La communication interne

L'année 2022 a vu la reprise, sur une base régulière, des **activités collectives** et des **moments de convivialité** : visites d'expositions, journées portes ouvertes et week-end pour les agents et leurs proches sur le site Richelieu, inauguration du studio du département de la Musique. Les **webinaires internes** se déroulent dorénavant sur un rythme bimensuel.

Le service de la communication interne a accompagné les projets stratégiques de l'établissement : conception de **supports de communication** pour faciliter l'appropriation du Contrat d'objectifs et de performance 2022-2026, mission sur l'amélioration des conditions de travail des magasiniers, démarche en vue de l'obtention du Label Diversité AFNOR... Il a également poursuivi de façon continue la démarche de

La démarche de sensibilisation à la lutte contre les discriminations et le harcèlement et de promotion de la diversité a été poursuivie de façon continue.

sensibilisation à la lutte contre les discriminations et le harcèlement, et la promotion de la diversité.

Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives

En 2022, le solde entre les entrées d'archives physiques (75 m linéaires) et les destructions (127 m linéaires) est négatif. 9 versements d'archives électroniques ont été par ailleurs pris en charge en 2022.

La mission a répondu à **95 demandes de recherche**. **103 demandes de communication** portant sur 460 dossiers ou articles ont été enregistrées. Ces demandes portent principalement sur des archives signalées dans le catalogue BnF archives et manuscrits et sur les dossiers de personnel. La mission a en outre traité 8 demandes

de dérogation pour des consultations d'archives non librement communicables.

Dans le cadre du plan quadriennal de recherche, la mission a publié 15 billets dans le carnet de recherche « La Bibliothèque nationale sous l'Occupation » ainsi qu'un instrument de recherche concernant la série A (administration générale) pendant l'Occupation.

La salle des Colonnes en 1939. BnF, Archives administratives.
Photo DR

LA STRATÉGIE ÉCORESPONSABLE



Favoriser l'économie circulaire

Dans le cadre de la stratégie écoresponsable de l'établissement, un diagnostic et un plan d'action en faveur de l'économie circulaire ont été produits en 2022. Parmi les actions réalisées, on peut notamment relever l'écoconception des expositions, la mise en place d'une filière de dons pour les documents hors champ du dépôt légal au bénéfice de l'association Main dans la main et Solidaires, la collecte multi-sites des masques usagés ou la distribution de bouteilles isothermes aux agents pour limiter la consommation de plastiques.

Développer un numérique responsable

L'établissement promeut également des actions « numérique responsable ». En 2022, les agents ont à nouveau été invités à participer au « Cyber clean up day », à travers le nettoyage de leurs données et la collecte de leurs équipements électriques et électroniques personnels hors d'usage, qui ont été donnés aux Ateliers du Bocage du mouvement Emmaüs. Près de 100 ordinateurs ont par ailleurs fait l'objet d'un don à l'association d'utilité publique Familles rurales Saint-Benoît-du-Sault.

Pour les professionnels, la BnF a co-organisé avec l'AFNOR une journée d'étude sur les « Métiers de l'information : vers un numérique plus écoresponsable », tandis que se développait en interne une série de recherches, de réunions et d'ateliers autour de l'éthique du numérique dans le cadre de la feuille de route de la BnF sur l'intelligence artificielle. Cette démarche vise à préparer la rédaction d'une charte éthique du numérique à la BnF.

Mettre en place la sobriété énergétique

En matière de ressources énergétiques, un plan de 11 mesures de sobriété a été conçu et mis en œuvre à l'automne 2022. Il a permis, malgré la réouverture de l'ensemble du site Richelieu, d'atteindre la cible de baisse annuelle de consommation (-2,4% par rapport à 2021). Il permettra en année pleine, pour l'ensemble des sites, une baisse de la consommation globale estimée à 6% par rapport à 2019. Outre le plan de sobriété, des projets susceptibles de conduire à d'importantes économies d'énergie sont en attente de financement (candidature au plan Résilience 2).



La gestion des ressources humaines

Le niveau de consommation du plafond d'emploi budgétaire s'établit en 2022 à 98 % et le niveau des effectifs en personnes physiques à 2 263 agents.

Nouveau cadre de gestion des agents contractuels

L'année 2022 s'est concrétisée par l'adoption du nouveau cadre de gestion des agents contractuels de la BnF qui a notamment permis de simplifier et de clarifier les déroulement de carrière et de revaloriser la situation des agents des catégories B et C.

Clarification de la gestion des emplois

La BnF a édicté des lignes directrices de gestion du recrutement qui clarifient les règles de gestion des emplois au sein de l'établissement. Dans un souci d'attractivité des postes en forte tension, a été ouverte la possibilité de recruter directement les agents en **contrat à durée indéterminée** dans trois filières (logistique, bâtiment et numérique) et un métier (médecin du travail).

Ces dispositions nouvelles permettent également aux services recruteurs d'accueillir des agents sur des **contrats de projet** : elles offrent par exemple aux chercheurs recrutés sur des projets de recherche de bénéficier de contrats plus attractifs.

Enfin, le **dispositif pluriannuel de dépréciation** a pour objectif d'accompagner les agents contractuels à temps incomplet (ACTI) sur contrats courts qui souhaitent évoluer vers un statut de fonctionnaire ou un emploi contractuel à temps complet.

L'offre de formation

Après deux années fortement marquées par la crise sanitaire, l'offre de formation a quasiment retrouvé son niveau antérieur en nombre de stagiaires et jours de formation réalisés. Un dispositif d'offre mixte (physique et en ligne) a été maintenu afin de permettre à tous les agents, notamment ceux des sites éloignés, de continuer à se former.

En 2022, l'accent a été fortement mis sur l'**accompagnement des agents à la préparation de la réouverture du site Richelieu** avec un programme de formations centré sur l'accueil, la valorisation des collections et la sécurité des personnes et des biens.

Dans le cadre de la démarche de labellisation Diversité, les **formations à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles et à la prévention des discriminations** ont été rendues obligatoires pour tous les agents. De même, les formations de sensibilisation aux différents

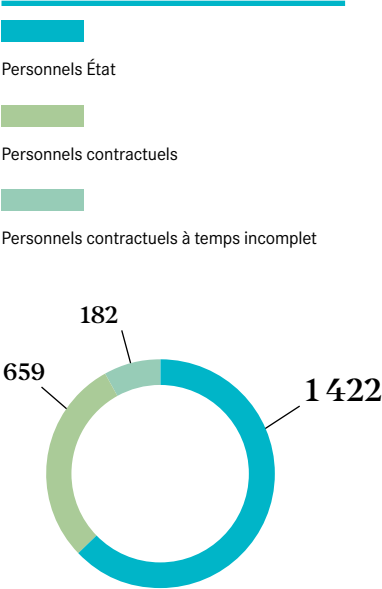


handicaps ont été étendues, et un parcours d'initiation à la langue des signes a été mis en place. Pour permettre l'appropriation des grands enjeux numériques, des ateliers autour de la feuille de route sur l'intelligence artificielle et du schéma numérique ont été proposés et ouverts à tous les agents.

Dans le domaine de l'action sociale, le barème de ressources permettant l'attribution de prestations sociales a été revalorisé ; une prestation d'aide à l'installation dans un logement locatif, jusqu'alors réservée aux agents titulaires affectés à la BnF, a été étendue aux contractuels. Enfin, le guide de l'action sociale a été remis à jour et adressé à tous les agents de l'établissement.

En 2022, en raison des élections professionnelles et de mouvements sociaux, l'agenda social a été resserré autour de 9 comités techniques, 8 Comités d'hygiène, de sécurité et de conditions de travail (dont 4 CHSCT exceptionnels de suivi de la situation sanitaire), ainsi que 3 commissions consultatives paritaires des contractuels.

Répartition des effectifs par corps en 2022



Après deux années fortement marquées par la crise sanitaire, l'offre de formation a quasiment retrouvé son niveau antérieur en nombre de stagiaires et jours de formation réalisés.

Photo Guillaume Murat

Les affaires budgétaires et financières

Au compte financier, les dépenses 2022 s'élèvent à **245 M€ en AE** (autorisations d'engagement) et **250 M€ en CP** (crédits de paiement). La répartition des recettes est la suivante : 79 % de subvention pour charges de service public versée par l'État, 13 % d'autres financements de l'État et de recettes publiques fléchées, 7 % de recettes propres.

L'établissement a assuré une maîtrise rigoureuse de ses dépenses tout au long de l'année 2022 en contenant, notamment, ses dépenses de fonctionnement affectées par la forte augmentation des dépenses de fluides.

Les taux d'exécution des crédits de paiement témoignent de la **bonne exécution budgétaire** au cours de l'exercice 2022 : il est de **99,7 %** sur l'enveloppe de personnel, de **98,7 %** sur l'enveloppe de fonctionnement et de **99,9 %** sur l'enveloppe d'investissement.

L'ouverture complète du site Richelieu et la création du musée ont été, en 2022, des facteurs importants du développement des recettes, notamment grâce au mécénat d'entreprise dédié à la restauration du site et aux recettes générées par la location des espaces rénovés, qui ont dépassé les prévisions.

Les recettes d'activité

— Les recettes de billetterie

Les recettes de billetterie enregistrent un dynamisme retrouvé après deux exercices impactés par la Covid-19 : elles s'élèvent en 2022 à plus de **2 M€**. Il est à noter le bon niveau de ventes de Pass sur l'année entière, notamment les Pass lecture / culture qui permettent d'accéder aux salles de lecture, à l'offre culturelle et aux ressources électroniques en ligne. Les recettes de billetterie bénéficient également d'un effet Richelieu très important avec la réouverture de septembre et le développement sur ce site de nouvelles offres (musée, activités de médiation, location de la salle Ovale...).

— Les recettes des éditions BnF

Les recettes des éditions BnF atteignent près de **650 k€**, soit une augmentation de 27 % par rapport à 2021. Elles résultent notamment d'une offre enrichie par rapport aux années précédentes, avec un nombre plus important d'ouvrages de valorisation ainsi qu'un catalogue d'exposition supplémentaire, et également de la mise en place d'un point de vente sur le site Richelieu, qui a permis de dégager 106 k€ de recettes en deux mois et demi d'exploitation.

La Revue des livres pour enfants (près de 2 500 abonnés et 4 000 exemplaires imprimés à chaque numéro) a confirmé son statut de publication de référence en matière de littérature pour

Compte financier 2022

LES AUTORISATIONS D'ENGAGEMENT

Total : 245 706 881

Personnel

152 794 055

Fonctionnement

55 953 662

Investissement

36 959 164

LES CRÉDITS DE PAIEMENT

Total : 250 561 733

Personnel

152 794 055

Fonctionnement

58 257 225

Investissement

39 510 453

LE LABEL DIVERSITÉ



Le 15 décembre 2022, l'AFNOR a décerné à la BnF le label diversité pour une durée de 4 ans. Ce label reconnaît l'engagement de l'établissement « pour prévenir les discriminations et promouvoir la diversité ». Il implique la structuration d'actions dans le champ des ressources humaines (égalité femmes / hommes, âge, handicap) autant que des politiques publiques. Dans le cadre de ce label, le plan d'actions de la BnF se structure autour de six axes :

- regrouper l'ensemble des procédures à mettre en place ;
- poursuivre et renforcer les efforts dans le domaine de la parité et de l'égalité femmes / hommes ;
- relever le défi de l'âge, à la fois du point de vue de l'entrée dans la vie professionnelle, du vieillissement des effectifs et de la transformation des métiers ;
- mettre en place une politique intégrée du handicap et de l'accessibilité ;
- structurer les actions en faveur de la diversité dans les politiques culturelles, patrimoniales, scientifiques de l'établissement et sa relation à ses publics ;
- « connaître et faire connaître » : suivi de la démarche, mise au point d'enquêtes améliorant la connaissance de la situation et les actions d'information.

La BnF s'engage à mettre en place les outils nécessaires à l'inscription de la démarche dans le temps, en définissant des indicateurs de suivi pertinents et en annualisant la rédaction d'un rapport diversité.



la jeunesse avec une progression du nombre d'abonnés par rapport à 2021. Grâce aux abonnements, régies publicitaires et coéditions, les recettes de la revue se sont élevées à 143 k€.

— Les recettes des tournages et prises de vue

Les tournages et prises de vue sur demande extérieure concourent à la notoriété et à la valorisation de l'image de la Bibliothèque. Ils ont généré en 2022 des recettes de **55 k€** en 2022.

Les sollicitations des sociétés de production ont été nombreuses : ce sont 35 films de type documentaire, des scènes pour un clip musical du rappeur Lomepal, ou encore un long métrage, *Be You*, de Maimouna Doucouré, qui ont été tournés.

Par ailleurs, des historiens, spécialistes et conservateurs sont intervenus pour commenter les œuvres de la BnF dans le cadre de 6 émissions « Secrets d'Histoire » de France 3, d'une série documentaire sur la liberté d'expression pour la télévision publique américaine PBS et de documentaires consacrés à Cléopâtre, Jeanne d'Arc, ou les Bérurier Noir et le punk français sur Arte.

— Les recettes de locations d'espaces

Avec un montant de **600 k€**, les recettes de locations d'espaces sont, en 2022, 3,5 fois supérieures à celles encaissées en 2021. L'activité de location d'espaces sur le site François-Mitterrand a retrouvé ses volumes d'avant Covid, tandis que celles réalisées sur le site Richelieu à partir de septembre 2022 ont été particulièrement importantes (300 k€) grâce au succès de la location de la prestigieuse salle Ovale.

— Les recettes de la reproduction

Les recettes générées par l'activité de reproduction (**1,14 M€**) ont connu des évolutions contrastées : d'un côté, les recettes des travaux de reproduction ont baissé, compte tenu de la réduction des tarifs des images Haute Définition et Premium et de la diminution du nombre de commandes par rapport à 2021 ; de l'autre, les recettes de la redevance d'utilisation commerciale ont augmenté du fait d'une stratégie centrée sur les professionnels de l'image.

Deux nouveaux partenariats ont été conclus cette année : le premier avec CM Création – société spécialisée dans la fabrication de cadres,

l'impression et la décoration murale –, qui vient s'ajouter aux partenariats, déjà existants en matière de décoration, avec Muzéo, Muséoteca et Papier français ; le second avec la société Reveal Lab pour son site AKEN (création de représentations 3D de projets d'architecture, construits ou non, commercialisées ensuite auprès des acteurs de la réalité virtuelle).

Le mécénat et autres crédits fléchés

L'année 2022 a été marquée par la réouverture intégrale du site Richelieu. Pour contribuer à la rénovation des espaces exceptionnels du site, berceau historique de la BnF, une importante campagne de levée de fonds a été menée à partir de 2016, en France et à l'étranger. Elle a permis de recueillir **8,6 M€**.

Le mécénat a également permis des acquisitions majeures contribuant à l'enrichissement des fonds patrimoniaux remarquables de plusieurs départements de collections. Ces opérations couvrent plusieurs siècles de création – du XIII^e siècle avec le « manuscrit d'Annonay » de Chrétien de Troyes au XXI^e siècle avec des tirages de photographes brésiliens.

Le mécénat a également contribué à l'organisation de conférences et de résidences d'artistes, et au développement d'outils de médiation.

En 2022, l'action internationale a disposé d'un montant total de **327 586 €** en ressources propres, dont 220 136 € issus de la subvention de The Mellon Foundation au titre du soutien au projet Bibliothèques d'Orient et 107 450 € issus de la subvention de la fondation ALIPH pour le projet Sauvegarde et diffusion numérique du patrimoine écrit irakien.



Les recettes de billetterie s'élèvent en 2022 à plus de

2 M€.

En 2022, de nombreuses sociétés de production ont sollicité la BnF: 35 films de type documentaire, des scènes pour un clip musical du rappeur Lomepal, ou encore un long métrage, *Be You* de Maimouna Doucouré.

Dans la salle Ovale, préparation de la pose des plaques indiquant les noms des donateurs.
Photo BnF

La gestion immobilière

Conformément à la stratégie arrêtée dans le schéma directeur immobilier de 2021, les actions de la BnF sur son patrimoine immobilier se sont concentrées en 2022 sur trois objectifs prioritaires :

- mise en service du site Richelieu, avec réouverture complète au public ;
- réalisation des travaux prioritaires en matière de gros entretien et de renouvellement sur les sites existants (François-Mitterrand, Arsenal et centre Joël-le-Theule à Sablé-sur-Sarthe) ;
- poursuite des travaux préparatoires à la construction du futur site de conservation de la BnF à Amiens.

Site Richelieu

Les équipes de la BnF se sont adaptées pour prendre en charge la maintenance et l'exploitation des installations techniques au fur et à mesure de leur livraison. L'année 2022 a été consacrée à la réalisation de nombreuses opérations complémentaires d'aménagement et d'équipement mobilier, ainsi qu'aux opérations réglementaires de réception de l'ouvrage.

Site François-Mitterrand

Alors qu'à l'achèvement du bâtiment en mars 1995, la durée de vie de certaines installations du site François-Mitterrand ne devait pas dépasser quinze ans, l'établissement a su, grâce à une politique systématique de maintenance et d'optimisation, prolonger leur durée d'utilisation bien au-delà. L'année 2022 constitue cependant une nouvelle étape dans le renouvellement indispensable de certaines installations techniques du site avec, notamment :

Pour le site Richelieu, les équipes de la BnF se sont adaptées pour prendre en charge la maintenance et l'exploitation des installations techniques au fur et à mesure de leur livraison.

- la poursuite du vaste projet de renouvellement en quatre phases du **système de sécurité incendie** (SSI). Le chantier se poursuivra jusqu'en 2026 ;
- le renouvellement des **équipements de contrôle d'accès** (SCAAI) ;
- la 1^{ère} tranche du **remplacement des tours aéroréfrigérantes** (Tour 4) ;
- l'installation d'**armoires de climatisation** pour sécuriser la salle informatique ;
- la fin de la 1^{ère} tranche du marché de **remplacement des ascenseurs** du socle.

Ont été également conduites des opérations d'aménagement :

- le **renouvellement de la signalétique** générale de l'esplanade ;
- l'**automatisation des vestiaires** du hall Est ;
- le **réaménagement de la régie** du grand auditorium ;
- les études pour la **sécurisation de l'esplanade**.

Site de l'Arsenal

Les études visant, à terme, la reprise des planchers se sont poursuivies. L'allègement des planchers de certains magasins ou le confortement par la mise en place d'étaieement depuis les niveaux bas du bâtiment ont été réalisés ou étudiés.

Site de Sablé-sur-Sarthe

Les études de maîtrise d'œuvre préalable aux travaux d'amélioration de la sécurité des personnels ont été menées.

Galerie Mazarin
Photo Mario Ciampi, avec
l'aimable autorisation de
Guicciardini & Magni
architetti, Firenze





Entrée de la BnF | François-Mitterrand
Photo Jean-Christophe Ballot

bnf.fr

