

F. SCOTT FITZGERALD
TENDER IS THE NIGHT



Agrégation d'anglais 2024

Bibliographie sélective
Septembre 2023

{ BnF

Cette liste s'inspire en grande partie des bibliographies élaborées par des enseignants, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>). Loin d'être exhaustive, cette bibliographie indique les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tous publics (niveau Haut-de-jardin) et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles.

Au sujet des ressources électroniques : la consultation de certains périodiques est parfois soumise à un embargo, de durée variable. C'est le cas pour *The F. Scott Fitzgerald review* (quatre ans), dont les articles ne sont donc accessibles en texte intégral que jusqu'au numéro 17 (2019) en cette rentrée 2023.

Éditions et sources primaires

Édition au programme

Tender is the night [1934]. Fac-sim. de l'éd. de : New York : Charles Scribner's sons, 1934. London : Penguin books, 2018. 352 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 4 tend]
Magasin – [2022-107666]

Autres éditions

Tender is the night, a romance. With the author's final revisions. Preface by Malcolm Cowley. New York, C. Scribner's sons, 1953. 356 p.

Magasin – [8-Y2-28380]

Tender is the night, a romance. Cambridge : Cambridge university press, 2012. 404 p. (The Cambridge edition of the works of F. Scott Fitzgerald)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 4 tend]
Magasin – [2022-122535]

Traductions françaises

Tendre est la nuit. Traduit de l'américain par Marguerite Chevalley. Paris : Delamain et Boutelleau, 1951. 336 p.

Magasin – [16-Y2-11828]

Tendre est la nuit. Traduit de l'américain par Jacques Tournier. Paris : Belfond, 1985. 383 p. (Littératures étrangères)

Magasin – [8-Z-49493 (34)]

« Tendre est la nuit ». **Dans** *Romans, nouvelles et récits*. 2. Édition publiée sous la direction de Philippe Jaworski ; avec, pour ce volume, la collaboration de Marc Chénétier, Agnès Derail-Imbert, Cécile Roudeau... et al.. Paris : Gallimard, 2012. 1777 p. (Bibliothèque de la Pléiade)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 1 o2]
Magasin – [2012-260622]

Tendre est la nuit : une romance. Traduction inédite, présentation, notes, chronologie et bibliographie par Julie Wolkenstein. Paris : Flammarion, 2015. 289 p.

Magasin – [2015-285024]

Sources primaires

This side of paradise [1920]. Cambridge : Cambridge university press, 1995. 407 p. (The Cambridge edition of the works of F. Scott Fitzgerald)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 4 this] Magasin – [8-D4 MON-2680]

The beautiful and damned [1922]. Cambridge : Cambridge university press, 2008. 422 p. (The Cambridge edition of the works of F. Scott Fitzgerald)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 4 beau] Magasin – [2008-187646]

The great Gatsby [1925]. Cambridge : Cambridge university press, 1991. 225 p. (The Cambridge edition of the works of F. Scott Fitzgerald)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 4 grea] Magasin – [8-YK-11206]

The last tycoon [1941]. Cambridge : Cambridge university press, 1994. 352 p. (The Cambridge edition of the works of F. Scott Fitzgerald)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 4 love] Magasin – [8-Y2-111615]

F. Scott Fitzgerald's ledger : a facsimile. Introduction by Matthew J. Bruccoli. Washington : NCR Microcards editions, 1972. 189 p.

Magasin – [FOL-PZ-5848]

Disponible en ligne sur <https://digital.library.sc.edu/collections/f-scott-fitzgeralds-ledger-1919-1938> (consulté le 20 septembre 2022)

Notebooks of F. Scott Fitzgerald. Edited by Matthew J. Bruccoli. New York ; London : Harcourt Brace Jovanovich ; Bruccoli Clark, 1978. 359 p.

Magasin – [8-Z-49842]

The short stories of F. Scott Fitzgerald : a new collection ed. and with a pref. by Matthew J. Bruccoli. New York : C. Scribner's sons, 1989. 775 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 2 s] Magasin – [8-Y2-108796]

The crack-up and other short stories. Trad. de l'américain par Suzanne Mayoux et Dominique Aury ; trad. rév. par Suzanne Mayoux. Paris : Gallimard, 2004. 218 p. (Folio bilingue)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 2 c] Magasin – [2004-216688]

My lost city : personal essays, 1920-1940. Cambridge : Cambridge university press, 2005. 340 p. (The Cambridge edition of the works of F. Scott Fitzgerald)
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 4 mylo]
Magasin – [2006-63905]

Fitzgerald, Zelda

Save me the waltz [1932]. London : J. Cape, 1968. 217 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 4 save]

Magasin – [16-Y2-32974]

Correspondance

Barks, Cathy W ; Bryer, Jackson R. (éd.)

Dear Scott, Dearest Zelda : the love letters of F. Scott and Zelda Fitzgerald.

London : Bloomsbury, 2002. 432 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 2 d]

Brucoli, Matthew J. (éd.)

- *The sons of Maxwell Perkins : letters of F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, Thomas Wolfe, and their editor*. Columbia (S.C.) : University of South Carolina press, 2004. 361 p.

Magasin – [2004-193722]

- *As ever, Scott Fitz : letters 1919-1940 between F. Scott Fitzgerald and his literary agent Harold Ober*. London : The Woburn press, 1973. 441 p.

Magasin – [8-PZ-5707]

- *A life in letters : F. Scott Fitzgerald*. New York : Simon & Schuster, 1995. 503 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 2 l]

Magasin – [2000-510010]

Kuehl, John ; Bryer, Jackson R. (éd.)

Dear Scott, Dear Max : the Fitzgerald-Perkins correspondence. London : Cassell, 1973. 282 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 2 d]

Magasin – [8-PZ-5731]

Turnbull, Andrew (éd.)

- *The letters of F. Scott Fitzgerald*. New York : C. Scribner's sons, 1963. 615 p.

Magasin – [8-PZ-4590]

- *The letters of F. Scott Fitzgerald*. New York : A C. Scribner's sons book ; Macmillan, 1990. 615 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 2 l]

Biographies

Brown, David S.

Paradise lost : a life of F. Scott Fitzgerald. Cambridge, Mass. ; London : Belknap press of Harvard university press, 2017. 397 p.

Magasin – [2018-34205]

Bruccoli, Matthew J.

Some sort of epic grandeur : the life of F. Scott Fitzgerald. Second rev. ed. Columbia (S.C.) : South Carolina university press, 2002. 656 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 BR]

Magasin – [2002-116418]

Citati, Pietro

La mort du papillon : Zelda et Francis Scott Fitzgerald. Paris : Gallimard, 2007. 127 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 CI]

Magasin – [2007-203950]

Kerjan, Liliane

Fitzgerald le désenchanté. Paris : A. Michel, 2013. 313 p.

Magasin – [2013-187631]

Le Vot, André

- *Scott Fitzgerald*. Paris : A. Colin, 1969. 368 p. (Collection U2)

Magasin – [16-Z-12172 (63)]

- *Scott Fitzgerald*. Paris : Julliard, 1979. 459 p. (Collection Les vivants)

Disponible à la BnF dans Gallica intra muros – [NUMM-1003248]

Maltère, Stéphane

Scott et Zelda Fitzgerald. Paris : Gallimard, 2019. 349 p. (Folio biographies)

Magasin – [2019-109348]

Mellow, James

Invented lives : F. Scott and Zelda Fitzgerald. Boston : Houghton Mifflin, 1984. 569 p.

Magasin – [8-YK-7083]

Meyers, Jeffrey

Scott Fitzgerald : a biography. New York : Harper Collins, 1994. 400 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 ME]

Magasin – [2000-302500]

Milford, Nancy

Zelda. London, Sydney, Toronto : Bodley Head, 1970. 424 p.

Magasin – [8-PZ-5436]

Mizener, Arthur

This far side of paradise : a biography of F. Scott Fitzgerald. Boston (Mass.) : Houghton Mifflin, 1965. 416 p.

Magasin – [2000-539025]

Taylor, Kendall

Sometimes madness is wisdom : Zelda and Scott Fitzgerald : a marriage. New York : Ballantine book, 2001. 442 p.

Magasin – [2002-81813]

Turnbull, Andrew

Scott Fitzgerald. New York : C. Scribner's sons, 1962. 364 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 TU]

Magasin – [8-PZ-6423]

Wagner-Martin, Linda

Zelda Sayre Fitzgerald : an American woman's life. Basingstoke (GB) : Palgrave Macmillan, 2004. 251 p.

Magasin – [2004-281346]

Contexte historique et littéraire

Allen, Frederick Lewis

Only yesterday : an informal history of the nineteen-twenties. New York and London, Harper and Brothers, 1931. 370 p.

Magasin – [8-PB-6952]

Berman, Ronald S.

Fitzgerald, Hemingway, and the twenties. Tuscaloosa : the University of Alabama press, 2001. 177 p.

Magasin – [2002-121178]

Callahan, John F.

The Illusions of a nation : myth and history in the novels of F. Scott Fitzgerald. Urbana ; Chicago ; London : University of Illinois press, 1972. 221 p.

Magasin – [8-Y2-94465]

Cowley, Malcolm

- *Exile's return : a literary odyssey of the twenties*. New York ; London, Ontario : Penguin, 1979. 330 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 COWL 4 exil]

Magasin – [2000-250434]

- *A second flowering : works and days of the Lost generation*. London : Penguin book, 1980. 276 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 COWL 4 seco]

Curnutt, Kirk (éd.)

A historical guide to F. Scott Fitzgerald. Oxford ; New York : Oxford university press, 2004. 285 p. (Historical guides to American authors)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 CU]

Donaldson, Scott

« Fitzgerald's blue pencil ». **Dans** Kennedy, Gerald J ; Bryer, Jackson, R. (éd.). *French connections : Hemingway and Fitzgerald abroad*. New York : St. Martin's press, 1998, p. 15-29

Magasin – [1999-55613]

Hemingway, Ernest

A moveable feast. New York : C. Scribner's sons : Macmillan, 1989. 211 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 HEMI 4 move]

Keller, Susan L.

« The Riviera's golden boy : Fitzgerald, cosmopolitan tanning, and racial commodities in *Tender is the night* ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2010, vol. 8, p. 130-159

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Kennedy, Gerald J.

Imagining Paris : exile, writing, and American identity. New Haven ; London : Yale university press, 1993. 269 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.900 52 KENN i]

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.932 KENN i]

Magasin – [4-YK-925]

Mangum, Bryant

F. Scott Fitzgerald in context. New York : Cambridge university press, 2013. 476 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 MA]

Magasin – [2013-376198]

Miller, Linda Patterson (éd.)

Letters from the Lost generation : Gerald and Sarah Murphy and friends. New Brunswick (N.J.) : Rutgers university press, 1990. 362 p.

Magasin – [8-Z-61383]

Mintler, Catherine R.

« From aesthete to gangster : the dandy figure in the novels of F. Scott Fitzgerald ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2010, vol. 8, p. 104-129

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Moore, Lucy

Anything goes : a biography of the roaring Twenties. London : Atlantic Books, 2008. 389 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.900 52 MOOR a]

Magasin – [2009-83582]

Rothschild, Deborah (éd.)

Making it new : the art and style of Sara and Gerald Murphy. Berkeley : University of California press ; Williamstown (Mass.) : Williams college museum of art, 2007. 237 p.

Magasin – [2008-267970]

Stein, Gertrude

Paris France. New York : Liveright, 1970. 120 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 STElg 4 pari]

Tomkins, Calvin

Living well is the best revenge : two Americans in Paris, 1921-1933. London : A. Deutsch, 1972. 148 p.

Magasin – [8-PZ-5658]

Wickes, George

« The right place in the right time ». **Dans** Kennedy, Gerald J ; Bryer, Jackson, R. (éd.). *French connections : Hemingway and Fitzgerald abroad.* New York : St. Martin's press, 1998, p. 3-14

Magasin – [1999-55613]

Influences littéraires

Berman, Ronald

Fitzgerald's mentors : Edmund Wilson, H. L. Mencken, and Gerald Murphy.
Tuscaloosa : University of Alabama Press, 2012. 119 p.

Magasin – [2012-217192]

Conrad, Joseph

The nigger of the 'Narcissus' [1897]. New York : Norton, 1979. 370 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 4 nigg]

Hemingway, Ernest

The sun also rises [1926]. New York : Scribner/Macmillan Hudson River, 1988.
247 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 HEMI 4 suna]

Keats, John

- « Ode to a nightingale [1819] ». **Dans** Keats, John. *Complete poems*. Cambridge (Mass.) ; London : Belknap press of Harvard University press, 1982. 493 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 KEAT 1 c]

- « Ode to a nightingale [1819] ». **Dans** *Complete poems and selected letters of John Keats*. New York : the Modern library, 2001. 598 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 KEAT 2 c]

- « Ode to a nightingale [1819] ». **Dans** *The poems of John Keats*. Cambridge (Mass.) : Harvard university press, 1978. 769 p.

Magasin – [8-YK-5106]

Études critiques

Études générales

Allen, Joan M.

Candles and carnival lights : the catholic sensibility of F. Scott Fitzgerald. New York : New York university press, 1978. 163 p. (Gotham library of the New York university press)

Magasin – [8-PZ-6493]

Amfreville, Marc

« A fantasy in black : the death drive in Fitzgerald's lost stories ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2019, vol. 17, p. 29-45

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Antolin-Pires, Pascale

- « Cet obscur objet du désir : l'objet de collection dans la fiction fitzgeraldienne ». *Revue française d'études américaines*, 1998, vol. 78, p. 112-122

Magasin – [8-Z-45653]

- *L'objet et ses doubles : une relecture de Fitzgerald*. Bordeaux : Presses universitaires de Bordeaux, 2000. 247 p. (Lettres d'Amérique(s))

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 AN]
Magasin – [2001-27427]

Beghain, Véronique

« Fitzgerald's many places : (re)translation and displacement ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2019, vol. 17, p. 46-66

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Berret, Anthony J.

Music in the works of F. Scott Fitzgerald : unheard melodies. Madison (N.J.) : Fairleigh Dickinson university press, 2015. 283 p.

Magasin – [2015-249677]

Bessière, Jean

Fitzgerald : la vocation de l'échec. Paris : Larousse, 1971. 256 p. (Thèmes et textes)

Disponible à la BnF dans Gallica intra muros – [NUMM-3401153]

Magasin – [16-Z-14804 (2)]

Berman, Ronald

- *The Great Gatsby and modern times*. Urbana ; Chicago : University of Illinois press, 1994. 197 p.

Magasin – [2000-314872]

- « Fitzgerald time, continuity, relativity ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2003, vol. 2, p. 33-50

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- « F. Scott Fitzgerald, Gerald Murphy, and the practice of modernism ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2008, vol. 6, p. 145-153

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- « F. Scott Fitzgerald, Gerald Murphy, and the new arts ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2009, vol. 7, p. 127-141

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- « Fitzgerald and the idea of society ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2014, vol. 12, p. 32-43

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- *F. Scott Fitzgerald and the American scene*. Tuscaloosa : the University of Alabama press, 2017. 97 p.

Magasin – [2018-136677]

Bloom, Harold

F. Scott Fitzgerald. New York : Chelsea House, 1985. 208 p. (Modern critical views)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 BL]

Magasin – [4-YK-700]

Bouzonviller, Elisabeth

- *Francis Scott Fitzgerald, écrivain du déséquilibre*. Paris : Belin, 2000. 127 p. (Voix américaines)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 BO]

Magasin – [2000-67461]

- « A decisive stopover in "an antiseptic smelling land": Switzerland as a place of decision and recovery in F. Scott Fitzgerald's fiction ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2004, vol. 3, p. 27-42

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- « 1000 fêtes et pas de travail. Fêtes de l'âge du jazz dans la fiction de F. Scott Fitzgerald ». **Dans** Piarotas, Mireille (éd.). *Le populaire à table : le boire et le manger aux XIXe et XXe siècles*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, p. 87-96

Salle C – Gastronomie – [641.090 4 PIAR p]

Magasin – [2005-138986]

- « The frontiers that artists must explore... ». **Dans** Assadi, Jamal ; Freedman, William (éd.). *A distant drummer : foreign perspectives on F. Scott Fitzgerald*. New York : P. Lang, 2007, p. 73-83

Magasin – [2007-177110]

- « Escales parisiennes dans la fiction de F. Scott Fitzgerald : l'écriture comme réseau de passages ». **Dans** Abouddahab, Rédouane (éd.). *Textes d'Amérique : écrivains et artistes américains entre américanité et originalité*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2008, p. 161-176

Magasin – [2008-145747]

- « Partir, revenir : F. Scott Fitzgerald, voyages transatlantiques et écriture depuis l'autre rive ». *Cahiers du CELEC*, 2012, vol. 4 [sans pagination]

Disponible en ligne sur http://cahierscelec.msh-lse.fr/sites/cahierscelec.msh-lse.fr/files/fichiers_joints/4-Bouzonviller.pdf (consulté le 20 septembre 2022)

Bryer, Jackson R. ; Margolies, Alan ; Prigozy, Ruth (éd.)

F. Scott Fitzgerald : new perspectives. Athens (Ga.) ; London : University of Georgia press, 2000. 276 p. (Collected essays of the 1992 international F. Scott Fitzgerald conference)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 BR]

Magasin – [2004-117086]

Bryer, Jackson R. ; Prigozy, Ruth ; Stern, Milton R. (éd.)

F. Scott Fitzgerald in the twenty-first century. Tuscaloosa : the University of Alabama press, 2003. 372 p. (Collected essays of the 1996 international F. Scott Fitzgerald conference)

Magasin – [2004-64049]

Dixon, Wheeler Winston

The cinematic vision of F. Scott Fitzgerald. Ann Arbor, Mich. : UMI research press, 1986. 141 p. (Studies in modern literature)

Magasin – [8-Z-53502 (62)]

Eble, Kenneth

F. Scott Fitzgerald. Boston : Twayne, G.K. Hall, 1977. 187 p.

Magasin – [8-Z-37355 (36)]

Fetterley, Judith

The resisting reader : a feminist approach to American fiction. Bloomington ; London : Indiana university press, 1978. 198 p.

Magasin – [8-Z-50122]

Gay, Marie-Agnès

- *Épiphanie et fracture : l'évolution du point de vue narratif dans les romans de F. Scott Fitzgerald*. Paris : Didier érudition, 2000. 328 p. (Études anglaises)

Magasin – [2001-2460]

- « The Pat Hobby stories : F. Scott Fitzgerald ou " la vocation de l'échec " ». *Revue française d'études américaines*, 2020, vol. 163, p. 31-45

Magasin – [8-Z-45653]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Geismar, Maxwell

The last of the provincials : the American novel, 1915-1925 : H. L. Mencken ; Sinclair Lewis Willa Cather ; Sherwood Anderson, F. Scott Fitzgerald. Boston : Houghton Mifflin C., 1947. 404 p

Magasin – [16-Y2-10562]

Graham, Austin

« The literary soundtrack : or, F. Scott Fitzgerald's heard and unheard melodies ». *American literary history*, 2009, vol. 21, n°3, p. 518-549

Magasin – [4-Z-11163]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hook, Andrew

F. Scott Fitzgerald. London ; New York ; Melbourne : Edward Arnold, 1992. 97 p. (Modern fiction)

Magasin – [2000-302497]

Kennedy, Gerald

« Fitzgerald's expatriate years and the European stories ». **Dans** Prigozy, Ruth. *The Cambridge companion to F. Scott Fitzgerald*. Cambridge : Cambridge university press, 2002, p. 118-142

Magasin – [2002-102053]

Lehan, Richard

F. Scott Fitzgerald and the craft of fiction. Carbondale ; Edwardsville : Southern Illinois university press ; Amsterdam ; London : Feffer and Simons, 1976. 206 p. (Crosscurrents, modern critiques)

Magasin – [8-Y2-96522]

Miller, James E.

The fictional technique of Scott Fitzgerald. The Hague : M. Nijhoff, 1957. 116 p.

Magasin – [8-Z-33887 (9)]

Mizener, Arthur

F. Scott Fitzgerald : a collection of critical essays. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 1977. 174 p. (Twentieth century views)
Magasin – [16-Z-10515 (101)]

Murray, Alex

« The dance of death ». *Modern fiction studies*, 2016, vol. 62, n° 3, p. 387-411
Magasin – [8-Z-43668]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Nowlin, Michael

F. Scott Fitzgerald's racial angles and the business of literary greatness. New York : Palgrave Macmillan, 2007. 201 p.
Magasin – [2007-247512]

Prigozy, Ruth

- *The Cambridge companion to F. Scott Fitzgerald*. Cambridge : Cambridge university press, 2002. 272 p.
Magasin – [2002-102053]
- « Fitzgerald, Paris and the Romantic imagination ». **Dans** *French connections : Hemingway and Fitzgerald abroad*. New York : St. Martin's press, 1998, p. 161-171
Magasin – [1999-55613]

Seed, David

« Party-going in Fitzgerald and his contemporaries ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2015, vol. 13, p. 163-183
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Sklar, Robert

F. Scott Fitzgerald : the last Laocoön. New York : Oxford university press, 1967. 376 p.
Magasin – [8-PZ-5231]

Stavola, Thomas J.

Scott Fitzgerald : crisis in an American identity. London : Vision, 1979. 176 p. (Vision critical studies)
Magasin – [8-YK-5332 (1)]

Stern, Milton R.

The golden moment : the novels of F. Scott Fitzgerald. Urbana, Chicago, London, University of Illinois press, 1971. 463 p.
Magasin – [8-Y2-93942]

Wagner-Martin, Linda

« Writing 'naturally in sentences' : the joys of reading F. Scott Fitzgerald ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2016, vol. 14, p. 215-228

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Way, Brian

F. Scott Fitzgerald and the art of social fiction. London : E. Arnold, 1980. 171 p.

Magasin – [8-Y2-98091]

Zimmerman, Brett

« Fitzgerald as prose technician : a short catalog of rhetorical devices ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2017, vol. 15, p. 149-199

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Tender is the night

Anderson, George

« F. Scott's Fitzgerald's use of story strippings in *Tender is the night*. ». **Dans** Bruccoli, Matthew J. ; Baughman, Judith S. (éd.). *Reader's companion to F. Scott Fitzgerald*. Columbia (S.C.) : University of South Carolina press, 1997, p. 213-261

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 BR]

Antolin, Pascale

« F. Scott Fitzgerald's lists as lexical playfields in *Tender is the night* ». **Dans** Assadi, Jamal ; Freedman, William (éd.). *A distant drummer : foreign perspectives on F. Scott Fitzgerald*. New York : P. Lang, 2007, p. 107-115

Magasin – [2007-177110]

Antonelli, Sara

« A topsy-turvy novel; coloring gestures in *Tender is the night* ». *American literary history*, 2020, vol. 32, p. 480-506

Magasin – [4-Z-11163]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Beebe-Fryer, Sarah

« Nicole Warren Diver and Alabama Beggs Knight : women on the threshold of freedom ». *Modern fiction studies*, 1985, vol. 31, n° 2, p. 318-325

Magasin – [8-Z-43668]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Bilton, Alan

« The melancholy of absence : reassessing the role of film in *Tender is the night* ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2006, vol. 5, p. 28-53

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Blazek, William ; Rattray, Laura (éd.)

Twenty-first century readings of "Tender is the night". Liverpool : Liverpool university press, 2007. 228 p.

Magasin – [2007-219530]

Bouzonviller, Elisabeth ; Gay, Marie-Agnès (dir.).

F. Scott Fitzgerald. Tender is the night. Paris : Ellipses, 2022. (Agrégation. Anglais)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 BO]

Magasin – [2022-182830]

Brand, Dana

« Tourism and modernity in *Tender is the night* ». **Dans** Bryer, Jackson R. ; Margolies, Alan ; Prigozy, Ruth (éd.). *F. Scott Fitzgerald : new perspectives*. Athens (Ga.) ; London : University of Georgia press, 2000, p. 130-141

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 BR]

Magasin – [2004-117086]

Brown, Heather

« 'Like a star balanced with another star' : Lawrentian relationships in *Tender is the night* ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2013, vol. 11, p. 99-115

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Brucoli, Matthew J.

The composition of Tender is the night : a study of the manuscripts. Pittsburgh (PA) : University of Pittsburgh Press, 1963. 280 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 BR]

Magasin – [2023-37362]

Brucoli, Matthew J. ; Anderson, George Parker (éd.)

F. Scott Fitzgerald's Tender is the night : a documentary volume. Detroit (Mich.) : Gale group , Thomson, 2003. 428 p. (Dictionary of literary biography series)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 BR]

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [800.3 DLB 273]

Brucoli, Matthew J. ; Baughman, Judith S. (éd.)

Reader's companion to F. Scott Fitzgerald. Columbia (S.C.) : University of South Carolina press, 1997. 263 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 BR]

Burton, Mary E.

« The counter-transference of Dr Diver ». **Dans** Claridge, Henry (éd.). *F. Scott Fitzgerald : critical assessments*. Vol. 3. Mountfield [G.B.] : Helm information, 1992, p. 142-151

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 CL 3]

Callahan, John F.

« 'France was a land' : F. Scott Fitzgerald's expatriate theme in *Tender is the night* ». **Dans** Kennedy, Gerald J ; Bryer, Jackson, R. (éd.). *French connections : Hemingway and Fitzgerald abroad*. New York : St. Martin's press, 1998, p. 173-186

Magasin – [1999-55613]

Chard-Hutchinson, Martine ; Raguet-Bouvard, Christine (éd.)

« L'évolution de la problématique de la corporéité dans *The Great Gatsby* et *Tender is the night* ». *Revue française d'études américaines*, 1993, vol. 55, p. 83-93

Magasin – [8-Z-45653]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Cokall, Susan

« Caught in the wrong story : psychoanalysis and narrative structure in *Tender is the night* ». *Texas studies in literature and language*, 2005, vol. 47, n° 1, p. 75-100

Magasin – [8-Z-42130]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Cowley, Nancy R.

« Madwomen on the Riviera : the Fitzgeralds, Hemingway, and the matter of modernism ». **Dans** Kennedy, Gerald J ; Bryer, Jackson, R. (éd.). *French connections : Hemingway and Fitzgerald abroad*. New York : St. Martin's press, 1998, p. 277-296

Magasin – [1999-55613]

Danon-Boileau, Laurent ; Lemardeley-Cunci, Marie-Christine

« L'espace louche : à propos de *Tender is the night* ». **Dans** Brugière, Bernard (éd.). *L'espace littéraire dans la littérature et la culture anglo-saxonnes*. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 1995, p. 13-17

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.93 BRUG e]
Magasin – [8-Z-64062]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/psn/3857> (consulté le 20 septembre 2022)

Delesalle-Nancey, Catherine

« Corps et âme dans le script de Malcolm Lowry pour *Tendre est la nuit* ». **Dans** Paccaud-Huguet, Josiane. *La fureur et la grâce : lectures de Malcolm Lowry*. Paris : Lettres modernes Minard, 2017. 454 p. (Carrefour des lettres modernes)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 LOWR 5 PA]
Magasin – [2017-287412]

Doherty, William E.

« *Tender is the night* and *Ode to a nightingale* ». **Dans** Bloom, Harold (éd.). *F. Scott Fitzgerald*. New York : Chelsea House, 1985, p. 181-194 (Modern critical views)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 BL]
Magasin – [4-YK-700]

Donaldson, Scott

« A short history of *Tender is the night* ». **Dans** *Fitzgerald and Hemingway : works and days*. New York : Columbia university press, 2009, p. 119-146

Magasin – [2009-207997]

Fabre, Geneviève ; Fabre, Michel

« *Tender is the night* » de *F. Scott Fitzgerald*. Paris : A. Colin, 1993. 168 p. (Collection U2. Série Etudes anglo-américaines)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 FA]
Magasin – [16-Z-30169]

NUMM-3364968 (Gallica intra muros)

Fetterley, Judith

« Who killed Dick Diver ? The sexual politics of *Tender is the night* ». **Dans** Claridge, Henry (éd.). *F. Scott Fitzgerald : critical assessments*. Vol. 3. Mountfield [G.B.] : Helm information, 1992, p. 206-223

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 CL 3]

Gajdusek, Robert E.

« The metamorphosis of Fitzgerald's Dick Diver and its Hemingway analogs ». **Dans** Kennedy, Gerald J ; Bryer, Jackson, R. (éd.). *French connections : Hemingway and Fitzgerald abroad*. New York : St. Martin's press, 1998, p. 297-316
Magasin – [1999-55613]

Gay, Marie-Agnès

« Vision and loss in F. Scott Fitzgerald's *Tender is the night* ». **Dans** Assadi, Jamal ; Freedman, William (éd.). *A distant drummer : foreign perspectives on F. Scott Fitzgerald*. New York : P. Lang, 2007, p. 85-105
Magasin – [2007-177110]

Girgus, Sam B.

« Beyond the Diver complex : the dynamics of modern individualism in F. Scott Fitzgerald ». **Dans** Claridge, Henry (éd.). *F. Scott Fitzgerald : critical assessments*. Vol. 3. Mountfield [G.B.] : Helm information, 1992, p. 170-187
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 CL 3]

Jaworski, Philippe

« Notice ». **Dans** *Romans, nouvelles et récits*. 2. Édition publiée sous la direction de Philippe Jaworski ; avec pour ce volume, la collaboration de Marc Chénétier, Agnès Derail-Imbert, Cécile Roudeau... [et al.]. Paris : Gallimard, 2012, p. 1552-1577 (Bibliothèque de la Pléiade)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 1 o2]
Magasin – [2012-260622]

Joseph, Tiffany

« 'Non-Combatant's shell-shock' : trauma and gender in F. Scott Fitzgerald's *Tender is the night* ». *NWSA Journal*, 2003, vol. 15, n° 3, p. 64-81
Magasin – [8-R-102897]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Käck, Elin

« Besides Zurich and beyond Europe : decentering Euro-centrism in *Tender is the night* ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2017, vol. 15, p. 34-50
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Kirkby, Joan

« Spengler and apocalyptic typology in F. Scott Fitzgerald's *Tender is the night* ». **Dans** Claridge, Henry (éd.). *F. Scott Fitzgerald : critical assessments*. Vol. 3. Mountfield [G.B.] : Helm information, 1992, p. 153-169
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 CL 3]

Kruse, Horst

« The anxiety of the Diver : F. Scott Fitzgerald and the swimmer motif ». **Dans** Assadi, Jamal ; Freedman, William (éd.). *A distant drummer : foreign perspectives on F. Scott Fitzgerald*. New York : P. Lang, 2007, p. 57-72
Magasin – [2007-177110]

McConnell, Gordon B.

« Sane crooks, mad puritans : Fitzgerald, modernist sociology and poor material for a socialist ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2003, vol. 2, p. 85-115
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Merrill, Robert

« *Tender is the night* as a tragic action ». *Texas studies in literature and language*, 1983, vol. 25, n° 4, p. 597-615
Magasin – [8-Z-42130]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Messenger, Chris

- « 'How many women is power' : Dickens's Sarah Gamp and Fitzgerald's resentful care-taking in *Tender is the night* ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2010, vol. 8, p. 160-180
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR
- "*Tender is the night*" and *F. Scott Fitzgerald's sentimental identities*. Tuscaloosa : the University of Alabama press, 2015. 281 p.
Magasin – [2015-215932]
- « 'Things aren't arranged so that this could be as you want' : Jules Peterson and F. Scott Fitzgerald's 'playing in the dark' in *Tender is the night* ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2019, vol. 17, p. 185-206
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Nowlin, Michael

« The world's rarest work : modernism and masculinity in Fitzgerald's *Tender is the night* ». *College literature*, 1998, vol. 25, n° 2, p. 58-77
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Prigozy, Ruth

« From Griffith's girls to *Daddy's girl* : the masks of innocence in *Tender is the night* ». *Twentieth-century literature*, 1980, vol. 26, n° 2, p. 189-221
Magasin – [8-Z-52499]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Rennie, David

« 'The world only exists through your apprehension' : World War I in *This side of paradise* and *Tender is the night* ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2016, vol. 14, p. 181-197

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Santraud, Jeanne-Marie (dir.)

« Francis Scott Fitzgerald ». *Americana*, 1990, vol. 5, p. 57-106

Magasin – [8-Z-56117]

Smith, Felipe

« The figure on the bed : difference and American destiny in *Tender is the night* ».

Dans Kennedy, Gerald J ; Bryer, Jackson, R. (éd.). *French connections : Hemingway and Fitzgerald abroad*. New York : St. Martin's press, 1998, p. 187-213

Magasin – [1999-55613]

Stallman, Robert W.

« By the dawn's early light : *Tender is the night* ». **Dans** Claridge, Henry (éd.). *F. Scott Fitzgerald : critical assessments*. Vol. 3. Mountfield [G.B.] : Helm information, 1992, p. 71-85

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 CL 3]

Stanton, Robert

« 'Daddy's girl' : symbol and theme in *Tender is the night* ». *Modern fiction studies*, 1958, vol. 4, n° 2, p. 136-142

Magasin – [8-Z-43668]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Stern, Milton R. (éd.)

Critical essays on F. Scott Fitzgerald's "Tender is the night". Boston, Mass. : G. K. Hall, 1986. 280 p. (Critical essays on American literature)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 5 ST]

Magasin – [8-YK-5563 (34)]

Tavernier-Courbin, Jacqueline

« The influence of France on Nicole Diver's recovery in *Tender is the night* ». **Dans** Kennedy, Gerald J ; Bryer, Jackson, R. (éd.). *French connections : Hemingway and Fitzgerald abroad*. New York : St. Martin's press, 1998, p. 215-232

Magasin – [1999-55613]

Tissot, Roland

« Pour une nouvelle carte du Tendre de Francis Scott Fitzgerald ». **Dans** Haberer, Adolphe ; Paccaud-Huguet, Josiane (éd.). *De la littérature à la lettre : poésie, fiction, arts : domaine anglophone*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1997, p. 149-161

Magasin – [8-D4 MON-5730]

Toles, George

« The metaphysics of style in *Tender is the night* ». *American literature*, 1990, vol. 62, n° 3, p. 423-444

Magasin – [4-Z-4859]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Trachtenberg, Alan

« The journey back : myth and history in *Tender is the night* ». **Dans** Pearce, Roy Harvey (éd.). *Experience in the novel : selected papers from the English Institute*. New York, London : Columbia university press, 1968, p. 133-162

Magasin – [16-Z-9238 (1967)]

Ullrich, David W.

« Reconstructing Fitzgerald's 'twice-told tales' : intertextuality in *This side of paradise* and *Tender is the night* ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2004, vol. 3, p. 43-71

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Utrup, Robert C.

« Yeatsian modernism : Romantic nationalism, hero worship, and the 'Celtic element' in *Tender is the night* and *The love of the last tycoon* ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2018, vol. 16, p. 60-83

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Von Cannon, Michael

« The incest plot : melancholic nationalism in H. D.'s *Kora and Ka* and Fitzgerald's *Tender is the night* ». *The F. Scott Fitzgerald review*, 2018, vol. 16, p. 38-59

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Wexelblatt, Robert

« F. Scott Fitzgerald and D. H. Lawrence : bicycles and incest ». *American literature*, 1987, vol. 59, n° 3, p. 378-388

Magasin – [4-Z-4859]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

F. Scott Fitzgerald et le cinéma

Scénariste

Borzage, Frank

Three comrades [1938]. Images animées. F. Scott Fitzgerald, Edward E. Paramore, scénario ; Erich Maria Remarque, aut. adapté ; Franz Waxman, comp. ; Robert Taylor, Margaret Sullavan, Franchot Tone... et al., act. Neuilly-sur-Seine : Warner home video France, 2014. 1 h 38 min (Les trésors Warner. Écrivains à Hollywood)
Film en version originale sous-titrée en français
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4719]

Hackman, Paul

« “The most important and the most difficult subject for our time”: Hollywood and *Tender is the Night* ». *Papers on Language & Literature*. 2011, vol. 47(1), p. 63-88
Magasin – [8-Z-54380]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Johnson, Christiane

« F. Scott Fitzgerald et Hollywood : le Rêve américain dénaturé ». *Revue française d'études américaines*, 1984, vol. 19, n°1, p. 39-51
Magasin – [8-Z-45653]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

McGrath, Charles

« Fitzgerald as screenwriter: no Hollywood ending ». *The New York Times*. 2004, 22 avril.
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Adaptations cinématographiques

Brooks, Richard

The last time I saw Paris [1954]. Images animées. d'après *Babylon revisited*. Elisabeth Taylor, Van Johnson, Roger Moore... et al., act. Paris : Bach films, 2005.
1 h 54 min
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1117024]

Clayton, Jack

The great Gatsby [1974]. Images animées. ; F. Scott Fitzgerald, aut. adapté ; Francis Ford Coppola, scénario ; Nelson Riddle, comp. ; Robert Redford, Mia Farrow, Karen Black... et al., act. Vélizy : Paramount home entertainment France, 2004. 1 h 45 min
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-532332]

Fincher, David

The curious case of Benjamin Button [2008]. Images animées. F. Scott Fitzgerald, aut. adapté ; Éric Roth, scénario ; Alexandre Desplat, comp. ; Brad Pitt, Cate Blanchett, Taraji P. Henson... et al., act. Neuilly-sur-Seine : Warner home video, 2009. 2 h 39 min

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-786872]

Kazan, Elia

The last tycoon [1976]. Images animées. F. Scott Fitzgerald, aut. adapté ; Harold Pinter, scénario ; Robert De Niro, Tony Curtis, Robert Mitchum... et al., act. Boulogne-Billancourt : Paramount home entertainment France, 2014. 1 h 58

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-908302]

King, Henry

Tender is the night [1961]. Images animées. Francis Scott Fitzgerald, aut. adapté ; Ivan Moffat, scénario ; Jennifer Jones, Jason Robard, Joan Fontaine... et al., act. Paris : BQHL éditions, 2019

Film en version originale sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-6585]

Lowry, Malcolm

The cinema of Malcolm Lowry : a scholarly edition of Lowry's "Tender is the night". Vancouver : University of British Columbia Press, 1990. 262 p.

Magasin – [2012-237907]

Luhrmann, Baz

The great Gatsby [2013]. Images animées. F. Scott Fitzgerald, aut. adapté ; Craig Pearce, scénario ; Craig Armstrong, comp. ; Leonardo DiCaprio, Carey Mulligan, Tobey Maguire... et al., act. Neuilly-sur-Seine : Warner home video France, 2013. 2 h 16 min

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-954346]

Margolies, Alan

« Fitzgerald and Hollywood ». **Dans** Prigozy, Ruth (éd.). *The Cambridge companion to F. Scott Fitzgerald*. Cambridge : Cambridge university press, 2002, p. 189-208

Magasin – [2002-10253]

Pour en savoir plus

Francis Scott Fitzgerald sur data.bnf

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/11902848/francis_scott_fitzgerald/

France culture

« " La fêlure " de Francis Scott Fitzgerald, une écriture de la " faillite intime " ? ». *Pas la peine de crier*. Marie Richeux, prod., interview. ; Elisabeth Bouzonviller, participante. Emission du 18 septembre 2013 (59 min)

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/pas-la-peine-de-crier/la-faillite-3-5-la-felure-de-francis-scott-fitzgerald-une-ecriture-de-la-faillite-intime-3405963> (consulté le 20 septembre 2022)

France culture

« Francis Scott Fitzgerald ». *La compagnie des œuvres*. Matthieu Garrigou-Lagrange, prod., interview. ; Liliane Kerjan, Elisabeth Bouzonviller, Julie Wolkenstein... [et al.], participants. Première diffusion du 30 avril au 3 mai 2018 (4 h)

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-francis-scott-fitzgerald> (consulté le 20 septembre 2022)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr>