

AGRÉGATION EXTERNE D'ARTS PLASTIQUES

Épreuve écrite d'histoire de l'art
Question portant sur la période du XX^e siècle à nos jours
(Sessions 2022, 2023 et 2024)

L'art et la vie



Ernst Haeckel, *Kunstformen der Natur*.
Leipzig : Bibliographisches Institut, 1899-1904, p. 98. Gallica

Bibliographie

Août 2023

{ BnF

Monographies

Afeissa, Hicham-Stéphane

Esthétique de la charogne. Bellevaux : Éditions Dehors, 2018. 643 p.
Magasin – [2019-509]

Afeissa, Hicham-Stéphane ; Yann Lafolie

Esthétique de l'environnement : appréciation, connaissance et devoir.
Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 2015. 366 p. (Textes Clés)
Salle J – Philosophie – [111.85 AFEI e]

Agamben, Giorgio

Profanations. Paris : Payot et Rivages, 2005. 119 p. (Bibliothèque Rivages)
Magasin – [2005-63051]

Arasse, Daniel

Léonard de Vinci : le rythme du monde. Paris : Hazan, 1997. 543 p.
Salle W – Art – [709.202 4 VINC 5 AR]

Ardenne, Paul

Un art écologique : création plasticienne et anthropocène. Lormont : Le
Bord de l'eau, 2018. 285 p. (La muette)
Salle C – Développement durable – [CR700 ARDE a]

Arendt, Hannah

Condition de l'homme moderne. Paris : Presses Pocket, 1988. 406 p.
(Agora)
Magasin – [16-Z-26636 (24)]

Balzac, Honoré de

- *Le chef-d'œuvre inconnu*. Paris : Gallimard, 2005. 381 p. (Folio.
Classique)

Magasin – [2005-102431]

- *Le chef-d'œuvre inconnu*. Paris : Flammarion, 1981, 313 p. (G.F. ; 365)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 BALZ 2 c]

Barbanti, Roberto; Verner, Lorraine

Les limites du vivant : à la lisière de l'art, de la philosophie et des sciences de la nature. Bellevaux : Éditions Dehors, 2016. 410 p.

Magasin – [2016-310745]

Bégout, Bruce

Le concept d'ambiance : essai d'éco-phénoménologie. Paris : Éditions du Seuil, 2020. 402 p. (L'ordre philosophique)

Salle J – Philosophie – [128 BEGO c]

Bourriaud, Nicolas

Formes de vie : l'art moderne et l'invention de soi. Paris : Denoël, 2009. 168 p.

Magasin – [2009-291394]

Caillois, Roger

Œuvres. Édition établie et présentée par Dominique Rabourdin. Paris : Gallimard, 2008. 1189 p. (Quarto)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CAIL 2 o]

Deleuze, Gilles

- *Francis Bacon : logique de la sensation.* Paris : Éd. du Seuil, 2002. 158 p. (L'ordre philosophique)

Magasin – [2002-72851]

- *Francis Bacon : logique de la sensation.* Paris : Ed. de la Différence, 1996. 112 p. (La vue le texte ; 1)

Salle F – Art – [709.204 BACO 5 DE 1 < 1 / [Texte] >]

Despret, Vinciane

Habiter en oiseau. Arles : Actes Sud, 2019. 207 p. (Mondes sauvages)

Magasin – [2019-311471]

Dewey, John

- *L'art comme expérience*. Pau : Université de Pau ; Tours : Farrago, 2005. 417 p.

Magasin – [2006-21434]

- *L'art comme expérience*. Paris : Gallimard, 2010. 596 p. (Folio. Essais ; 534)

Salle J – Philosophie – [191.409 2 DEWE 4 artc]

Didi-Huberman, Georges

- *La peinture incarnée*. Paris : Éd. de Minuit, 1985. 169 p. (Critique)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 BALZ 5 DI]

- *Être crâne : lieu, contact, pensée, sculpture*. Paris : Éd. de Minuit, 2000. 91 p.

Magasin – [2000-73757]

Durafour, Jean-Michel

Tchernobyliana : esthétique et cosmologie de l'âge radioactif. Paris : Vrin, 2021. 220 p. (Recherches d'esthétique contemporaine)

Magasin – [2021-208587]

Fel, Loïc

L'esthétique verte : de la représentation à la présentation de la nature.

Seyssel : Champ Vallon, 2009. 346 p. (Pays-paysages)

Salle C – Développement durable – [CR030.9 FEL e]

Focillon, Henri

Vie des formes (1934), suivi de *Éloge de la main*. Paris : Presses universitaires de France, 1988. 131 p. (Quadrige)

Salle F – Art – [701.8 FOCCI v]

Formis, Barbara

Esthétique de la vie ordinaire. Paris : Presses universitaires de France, 2010. 265 p. (Lignes d'art)

Salle F – Art – [701.01 FORM e]

Fréchuret, Maurice

L'art et la vie : comment les artistes rêvent de changer le monde, XIXe-XXIe siècle. Dijon : les Presses du réel, 2019. 325 p. (Figures)

Salle F – Art – [701.01 FREC a]

Fried, Michael

La Place du spectateur : Esthétique et origines de la peinture. Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par C. Brunet. Paris, Gallimard, 1990. 264 p. (NRF essais)

Salle F – Art – [750.1 FRIE e1]

Gasquet, Joachim

Cézanne (1921). La Versane : Encre marine, 2003. 372 p.

Magasin – [2002-130598]

Gell, Alfred

L'art et ses agents : une théorie anthropologique. Dijon : les Presses du réel, 2009. 327 p. (Fabula)

Magasin – [2009-301293]

Grosos, Philippe

Lucidité de l'art : animaux et environnement dans l'art depuis le paléolithique supérieur. Paris : les Éditions du Cerf, 2020. 225 p.

Magasin – [2020-68436]

Henry, Michel

Voir l'invisible. Sur Kandinsky (1988). Paris, Presses universitaires de France, 2005, 248 p. (Quadrige)

Salle J – Philosophie – [194.409 2 HENR 4 voir]

Ingold, Tim

Faire : anthropologie, archéologie, art et architecture. Bellevaux : Éditions Dehors, 2017. 317 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.015 INGO f]

Jouannais, Jean-Yves

Artistes sans œuvres : « I would prefer not to » (1997). Paris : Gallimard, 2009. 210 p. (Verticales)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 JOUA 4 arti]

Kandinsky, Vassily,

Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier (1912). Paris : Gallimard, 1989. 214 p. (Folio Essais)

Salle W – Art – [709.204 KAND d]

Kant, Emmanuel

- *Critique de la faculté de juger* (1790). Paris : Vrin, 1965. 308 p.

Magasin – [4-R-11074]

- *Critique de la faculté de juger* (1790). Paris : Aubier, 1995. 540 p. (Bibliothèque philosophique)

Salle J – Philosophie – [193.330 92 KANT 4 krit]

Kaprow, Allan

L'art et la vie confondus. Traduit par Jacques Donguy. Paris : Centre Georges Pompidou, 1996. (Supplémentaires)

Salle F – Art – [709.040 74 KAPR a]

Lalo, Charles

- *L'Art et la vie, 1. L'Art près de la vie*. Paris : Vrin, 1946. 196 p.

Magasin – [16-Z-1087 (1)]

- *L'Art et la vie, 2. Les grandes évasions esthétiques : Delacroix, Flaubert, Les Goncourt, Lamartine, Sarcey, Wagner*. Paris : Vrin, 1947. 235 p.

Magasin – [16-Z-1087 (2)]

- *L'Art et la vie, 3. L'économie des passions : Mme Ackermann, Balzac, Hugo, Musset, Nietzsche, Sand, Zola*. Paris : Vrin, 1947. 235 p.

Magasin – [16-Z-1087 (3)]

Leopold, Aldo

Almanach d'un comté des sables ; suivi de Quelques croquis. Paris : Flammarion, 2017. 289 p. (GF ; 1060)

Magasin – [2017-164071]

Logé, Guillaume

Renaissance sauvage : l'art de l'anthropocène. Paris : Presses universitaires de France, 2019. 221 p.

Magasin – [2021-46657]

Merleau-Ponty, Maurice

- *L'Œil et l'Esprit* (1961). Paris : Gallimard, 1985. 92 p. (Folio Essais)

Magasin – [16-Z-26238 (13)]

- *L'Œil et l'esprit*. Paris : Gallimard, 1993. 92 p. (Folio. Essais ; 13)

Salle J – Philosophie – [194.409 2 MERL 4 œil]

Morizot, Baptiste

- *Manières d'être vivant : enquêtes sur la vie à travers nous*. Arles : Actes Sud, 2020. 324 p. (Mondes sauvages)

Salle J – Philosophie – [128 MORI m]

- *Sur la piste animale*. Arles : Actes Sud, 2018. 200 p. (Mondes sauvages)

Magasin – [2018-76998]

Morizot, Baptiste ; Zhong Mengual, Estelle

Esthétique de la rencontre : l'énigme de l'art contemporain. Paris : Éditions du Seuil, 2018. 161 p. (L'ordre philosophique)

Magasin – [2018-231546]

Nietzsche, Friedrich

- *La Naissance de la tragédie* [1872]. Paris : Gallimard, 1989. 374 p. (Folio-essais)

Magasin – [16-R-30970]

- *La Naissance de la tragédie* [1872]. Paris : Gallimard, 1977. 566 p.

Salle J – Philosophie – [193.340 92 NIET 1 o1.1]

- *Le Gai savoir* [1881–1882]. Paris : Flammarion, 1997. 439 p. (GF)

Magasin – [16-D1 MON-4822]

- *Le gai savoir*. Paris : Flammarion, 2020. 530 p. (GF ; 1619)

Salle J – Philosophie – [193.340 92 NIET 4 froh]

- *La Vision dionysiaque du monde* [1928]. Paris : Éditions Allia, 2016. 78 p.

Magasin – [2004-202870]

Pigeaud, Jackie

L'art et le vivant. Paris : Gallimard, 1995. 463 p. (NRF essais)

Salle F – Art – [701.01 PIGE a]

Pradier, Jean-Marie

La scène et la fabrique des corps : ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident, Ve siècle av. J.-C.-XVIIIe siècle. Talence : Presses universitaires de Bordeaux, 1997. 351 p. (Corps de l'esprit)

Salle F – Art – [790.2 PRAD s]

Proust, Marcel

- *Contre Sainte-Beuve* [1954]. Paris : Gallimard, 1965. 381 p. (Idées)

Magasin – [16-R-9867 (81)]

- *Contre Sainte-Beuve*. Paris : Gallimard, 1995. 307 p. (Collection Folio-essais)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PROU 4 cont]

- *Le Temps retrouvé*. Paris, Gallimard, 1992. 331 p.

Magasin – [16-Y2-58651 (7)]

- *Le temps retrouvé*. Paris : Éd. de la Nouvelle revue française, 1927. 237 p et 261 p.

Disponible sur <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1049562w> et <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1049564q> (consulté le 10/08/2023)

Quiniou, Yvon

L'art & la vie : l'illusion esthétique ; suivi de De la mort à la beauté : récit.

Montreuil : le Temps des cerises, 2015. 153 p. (Collection Blanche)

Magasin – [2015-210874]

Rilke, Rainer Maria

Lettres sur Cézanne. Paris : Éditions du Seuil, 1991. 86 p. (Le Don des langues).

Salle G – Littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 4 brie]

Rosset, Clément

- *La Force majeure*. Paris : les Éditions de Minuit, 1983. 105 p. (Critique)

Magasin – [8-Z-39173 (50)]

Salles J et K – Philosophie – [194.409 2 ROSS 4 forc]

Schiller, Friedrich von

Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme, traduit de l'allemand par R. Leroux. Paris : Aubier, 1992. 373 p.

Salle G – Littératures d'expression allemande – [83/33 SCHI 4 brie]

Schlesser, Thomas

L'Univers sans l'homme. Vanves : Hazan, 2016. 287 p.

Salle A – Généralités de la salle Audiovisuel – [030.77 SCHL u]

Schlosser, Julius von

Histoire du portrait en cire. Paris : Macula, 1997. 234 p. (La littérature artistique)

Salle F – Art – [736.9 SCHL h]

Schopenhauer, Arthur

- *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1818). Paris : Presses universitaires de France, 2014. 1434 p. (Quadrige).

Magasin – [2014-32787]

- *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1818). Paris : Presses universitaires de France, 1992. 1434 p.

Salle J – Philosophie – [193.340 92 SCHO 4 mond]

Shusterman, Richard

L'art à l'état vif : la pensée pragmatiste & l'esthétique populaire. Paris : Éditions de l'Éclat, 2018. 419 p. (L'éclat/poche ; 33)

Magasin – [2018-187126]

Sloterdijk, Peter

Tu dois changer ta vie : de l'anthropotechnique. Paris : Pluriel, 2015. 654 p.

Salle J – Philosophie – [193.409 2 SLOT 4 dumu]

Starobinski, Jean

- *L'œil vivant : Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal*. Paris : Gallimard, 1999. 308 p. (Tel ; 301)

Magasin – [2000-40225]

- *L'œil vivant : Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal*. Paris : Gallimard, 1961. 253 p. (Le chemin)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 STAR o]

Stoichita, Victor I.

L'effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres.

Genève : Droz, 2008. 320 p. (Titre courant ; 37)

Magasin – [2011-12579]

Thoreau, Henry David

- *Walden ou La vie dans les bois.* Marseille : Le mot et le reste, 2017. 381 p.

Magasin – [2017-136182]

- *Walden ou La vie dans les bois.* Paris : Aubier, 1991. 578 p. (Domaine anglais bilingue)

Salle G – Littératures d'expression anglaise – [81/34 THOR 4 wald]

Todorov, Tzvetan

L'Art ou la vie ! ; suivi de Art et morale. Paris : Éditions du Seuil, 2015.

135 p. (Points-essais ; 751)

Magasin – [2015-60993]

Vouilloux, Bernard

Le Tableau vivant : Phryné, l'orateur et le peintre (2002). Paris :

Flammarion, 2015. 870 p. (Champs arts)

Magasin – [2015-257201]

Wittkower, Rudolf ; Wittkower, Margot

Les Enfants de Saturne : Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française. Paris : Macula, 2016. 617 p. (Histoire de l'art)

Magasin – [2016-256145]

Articles et chapitres

Baltrusaitis, Jurgis

« Physiognomonie animale » et « Pierres imagées ». **Dans** *Les Perspectives dépravées, tome 1 : Aberrations, Essai sur la légende des formes* (1983), Paris, Flammarion, 1995, p. 13-149. (Champs ; 617)
Magasin – [16-Z-18924 (617)]

Baudelaire, Charles

Le Peintre de la vie moderne (1863). **Dans** *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, 1976, tome II. 1604 p. (Bibliothèque de la Pléiade)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 BAUD 1 o1]

Bergson, Henri

- *Le Rire* (1900) : « Le comique de caractère ». **Dans** *Œuvres*. Paris, Presses universitaires de France, édition du Centenaire, 1991. 1628 p.
Salle J – Philosophie – [194.409 2 BERG 1 o]
- « La perception du changement ». **Dans** *Œuvres*. Paris : Presses universitaires de France, édition du Centenaire, 1991. 1628 p.
Salle J – [194.409 2 BERG 1 o]

Blanc, Nathalie

« Art, création et développement durable ». **Dans** *Le développement durable à découvert*. CNRS Éditions, 2013, p. 328-329.
Salle C – Sciences et techniques – [CR030 EUZE d]

Chastel, André

« Le fragmentaire, l'hybride, l'inachevé » (1957). **Dans** *Fables, formes, figures, tome II* (1978). Paris : Flammarion, 2000, p. 33-44. (Champs Flammarion ; 642, 644)
Magasin – [2000-95683 < vol. 2 >]

Diderot, Denis

« Les salons » (1759-1781), « Essai sur la peinture », « Recherches philosophiques sur la nature du beau ». **Dans** *Œuvres esthétiques*. Paris, Garnier, 1994. 845 p. (Classiques Garnier)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/33 DIDE 2 o]

Dufrenne, Mikel

- « Intentionnalité et esthétique » (1954). **Dans** *Esthétique et philosophie*, tome 1. Paris, Klincksieck, 1981. (Esthétique), p. 53-61.

Magasin – [8-R-69503 (1)]

- « Le Plaisir esthétique », dans *Esthétique et philosophie*, tome 3. Paris, Klincksieck, 1981 (Esthétique), p. 103-139.

Salle K – Philosophie – [111.85 DUFR e3 < Tome 3 >]

Emerson, Ralph Waldo

« La Nature » (1836). **Dans** *La Confiance en soi et autres essais*. Paris, Payot & Rivages, 2000, p. 17-84. (Rivages-poche. Petite bibliothèque)

Salle G – Littératures d'expression anglaise – [81/34 EMER 4 essa]

Foucault, Michel

Le Souci de soi (1984). **Dans** *Histoire de la sexualité*, tome 3. Paris : Gallimard, 1992. 284 p.

Salle J – Philosophie – [194.409 2 FOUC 4 hist3 < 3 >]

Grimaldi, Nicolas

« Une feinte passion ». **Dans** *L'art ou La feinte passion : essai sur l'expérience esthétique*. Paris : Presses universitaires de France, 1983, 300 p. (Épiméthée ; 59)

Salle J – Philosophie – [111.85 GRIM a]

Henry, Michel

« Art et phénoménologie de la vie » (1996). **Dans** *Auto-donation : entretiens et conférences*. Paris : Beauchesne, 2004, p. 197-222. (Présentaine)

Salle J – Philosophie – [194.409 2 HENR 2 a]

Larrère, Raphaël

« L'esthétique de la nature ». **Dans** Florence Burgat et Vanessa Nurock (dir.), *Le Multinaturalisme*. Marseille : Wildproject, 2013, p. 18-29. (Domaine sauvage)

Magasin – [2013-364287]

Maldiney, Henri

- « De la transpassibilité ». **Dans** *Penser l'homme et la folie : à la lumière de l'analyse existentielle et de l'analyse du destin*. Grenoble : Jérôme Million, 1991. 425 p. (Krisis)

Salle J – Philosophie – [194.409 2 MALD 4 pens]

- « Existence : crise et création ». **Dans** *Existence – crise et création*. Fougères : Encre marine, 2001. 112 p.

Magasin – [2001-115582]

Merleau-Ponty, Maurice

« Le Doute de Cézanne ». **Dans** *Sens et non-sens* (1948). Paris : Gallimard, 1995. 225 p. (Bibliothèque de philosophie)

Salle J – Philosophie – [194.409 2 MERL 4 sens]

Poe, Edgar Allan

« Le Portrait ovale » (1842). **Dans** *Le Scarabée d'or et autres nouvelles*. Paris : Gallimard, 1998. 153 p. (Chefs-d'œuvre universels ; 10)

Magasin – [1999-66091]

Rilke, Rainer Maria

Auguste Rodin, dans *Œuvres en prose*. Paris : Gallimard, 1993. 1324 p. (Bibliothèque de la Pléiade)

Salle G – Littératures d'expression allemande – [83/4 RILK 2 o]

Rodrigo, Pierre

« Du phénoménologique dans l'art : la vie à l'œuvre ». **Dans** Michel Henry. *Pensée de la vie et culture contemporaine, actes du colloque international de Montpellier, 3-5 décembre 2003*. Paris : Beauchesne, 2006. 332 p. (Présentaine)

Magasin – [2006-241989]

Schapiro, Meyer

« Les pommes de Cézanne ». **Dans** *Style, artiste et société*. Paris : Gallimard, 1982. 443 p. (Tel ; 155)

Salle J – Sociologie – [306.47 SCHA s]

Vygotski, Lev

« L'Art et la vie ». **Dans** *Psychologie de l'art*. Paris : Les éditions La Dispute, 2005. 381 p.

Salle J – Psychologie, psychanalyse – [150.92 VYGO 4 psyc]

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-concours-en-arts-plastiques>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.instagram.com/labnf/>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac,

75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<http://www.bnf.fr>