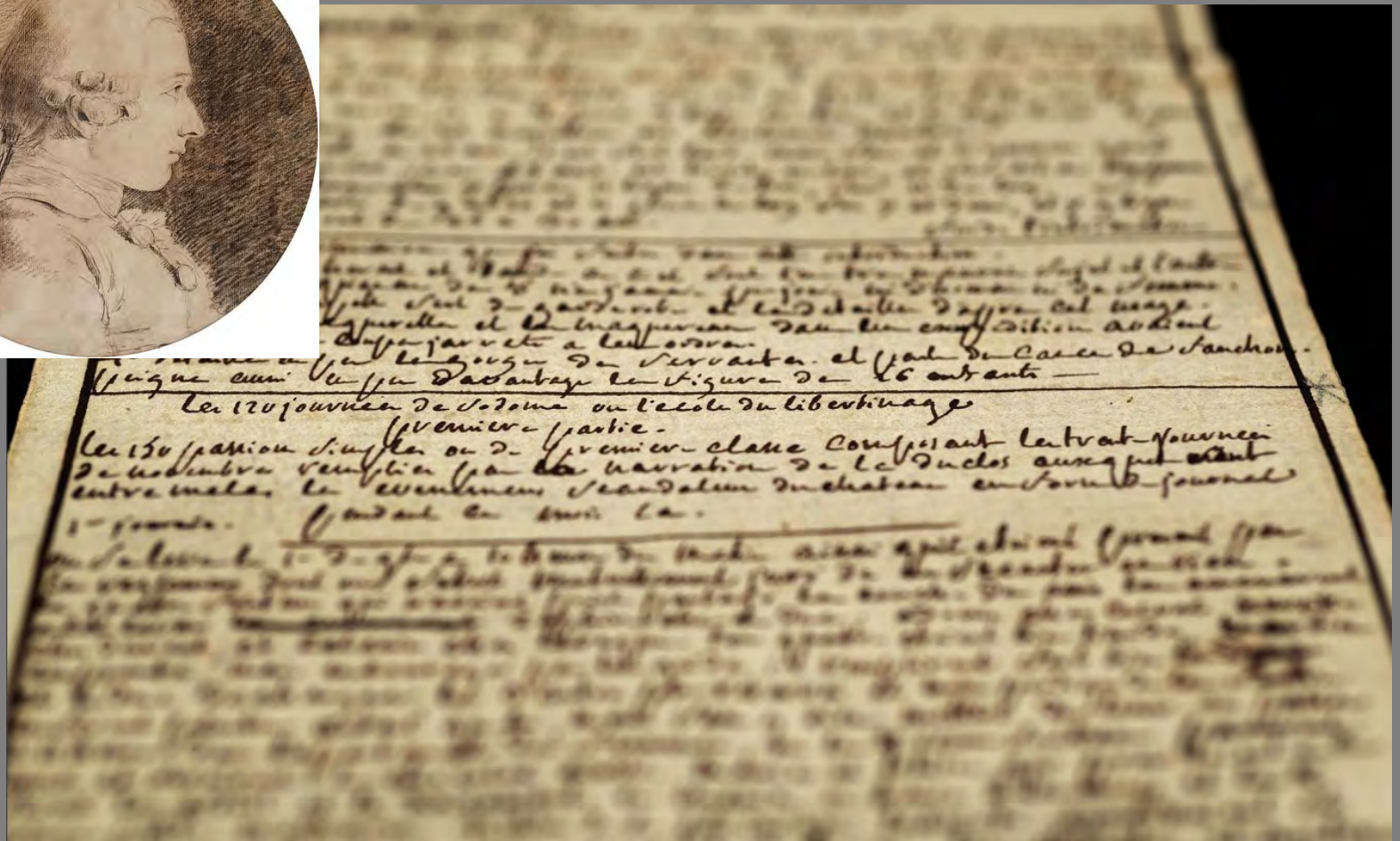


INTRODUCTION GENERALE



1740-1814

automne 1785



TRESOR NATIONAL



©Anne-Laure Fessart

BnF / Bibliothèque de l'Arsenal
Reserve Ms-15877



Caroline Bertrand
Magali Dufour
Anne-Laure Fessart
Marlène Smilauer

Restauratrices à
l'atelier de
restauration de la
Bibliothèque de
l'Arsenal

TRAVAIL COLLABORATIF



CONSTAT ET ÉTUDE MATÉRIELLE

- CONSTAT
- ETUDE MATÉRIELLE EN COURS

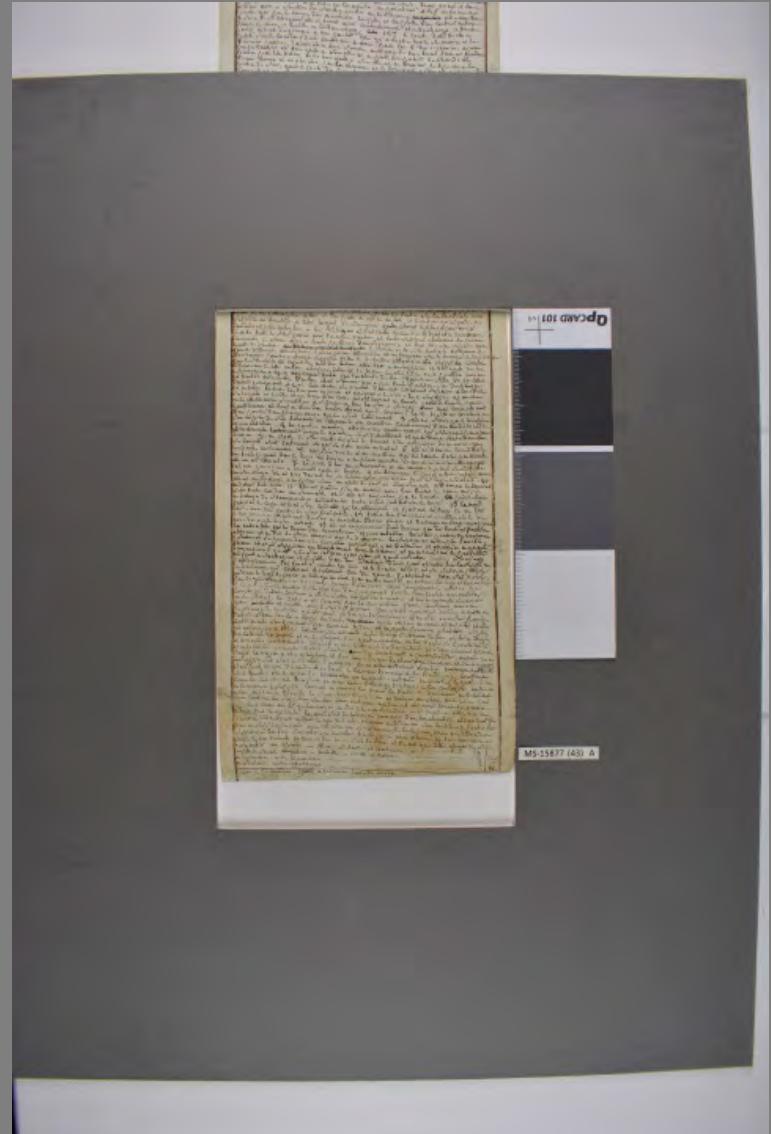
RESTAURATION

- RYTHME & CONTRAINTES
- TRAVAIL PRÉPARATOIRE & ÉLABORATION
DU PROTOCOLE
- MISE EN ŒUVRE DES DIFFÉRENTES
TECHNIQUES

QUESTIONS

CONSTAT

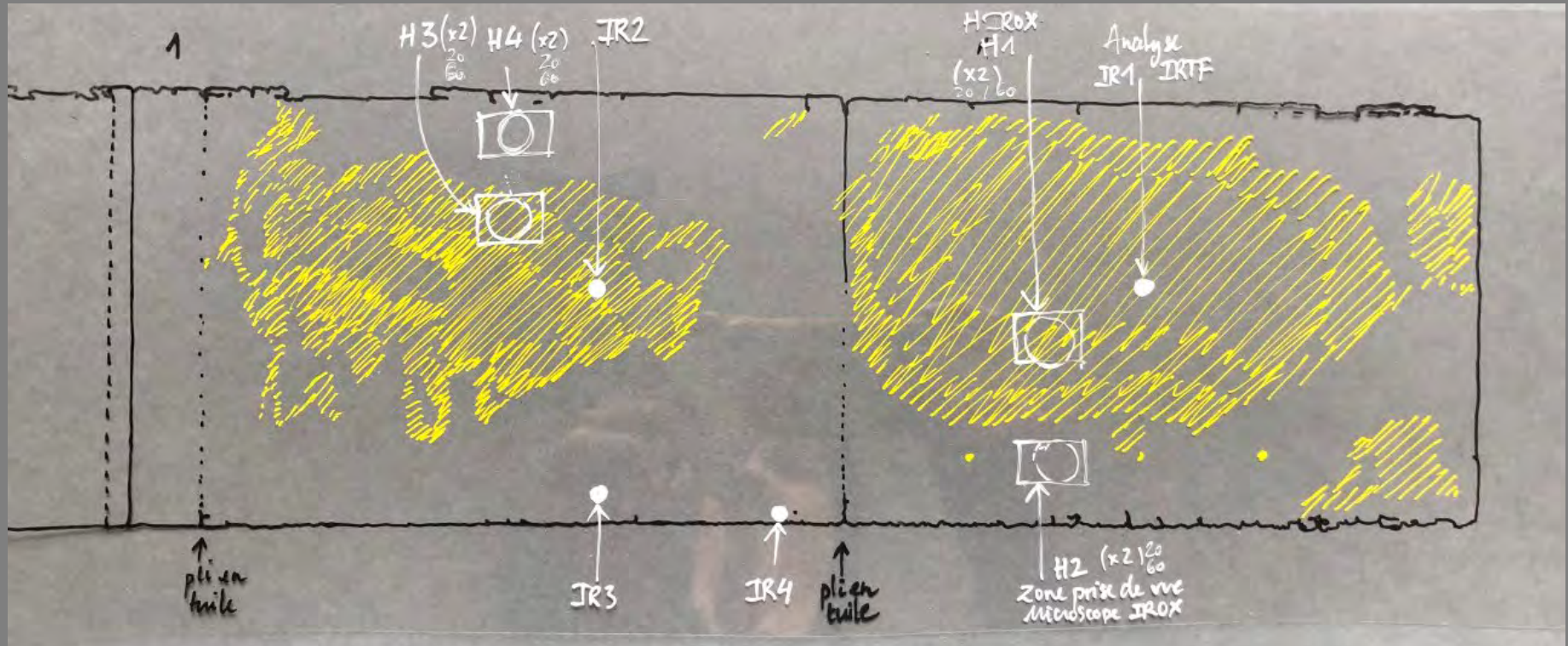
Photos en lumière réfléchie



Photos en lumière transmise



Le relevé Mylar, « patron du document »



Repérage et mesure des plis



DESCRIPTION

Support

Vergé blanc / filigrane : HOVEN

Dimensions maximales en cm

H = 36

L = 11,4

Plis

P1 à 10,7 cm, V/V

P2 à 17 cm, V/V

P3 à 33,6 cm, V/V

Jonction

4 à 6 mm

1

2

RESTAURATION

- 9 comblements de lacunes
- renforts sur la totalité des marges (R/V)
- renfort d'un des plis (R/V)
- reprise collage jonction

DESCRIPTION

Support

Vergé blanc / filigrane : KOUWEN

Dimensions maximales en cm

H = 36,2

L = 11,4

Plis

P1 à 15,1 cm, V/V

P2 à 18 cm, V/V

P3 à 31,6 cm, V/V

Jonction

3 à 5 mm

2

3

RESTAURATION

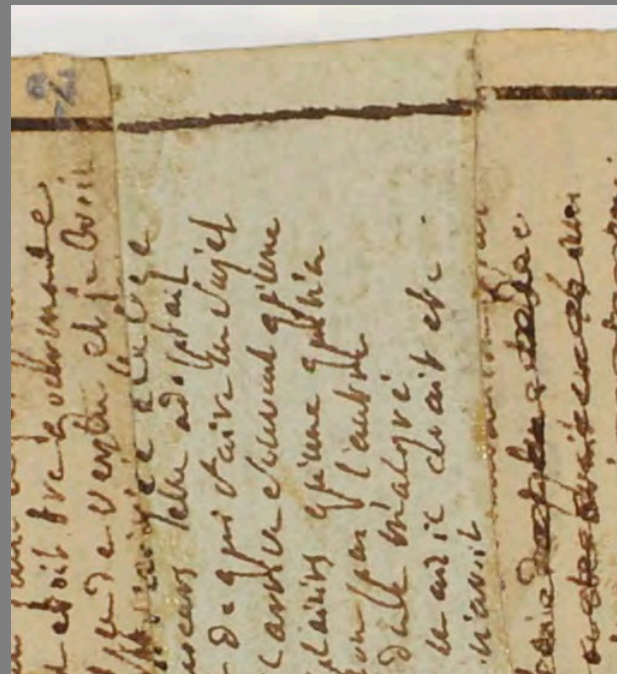
- 1 comblement de lacune
- 5 renforts filets
- renforts sur la totalité des marges (R/V)
- reprise collage jonction

ETUDE MATÉRIELLE



Microscopie

Analyses et prélèvements

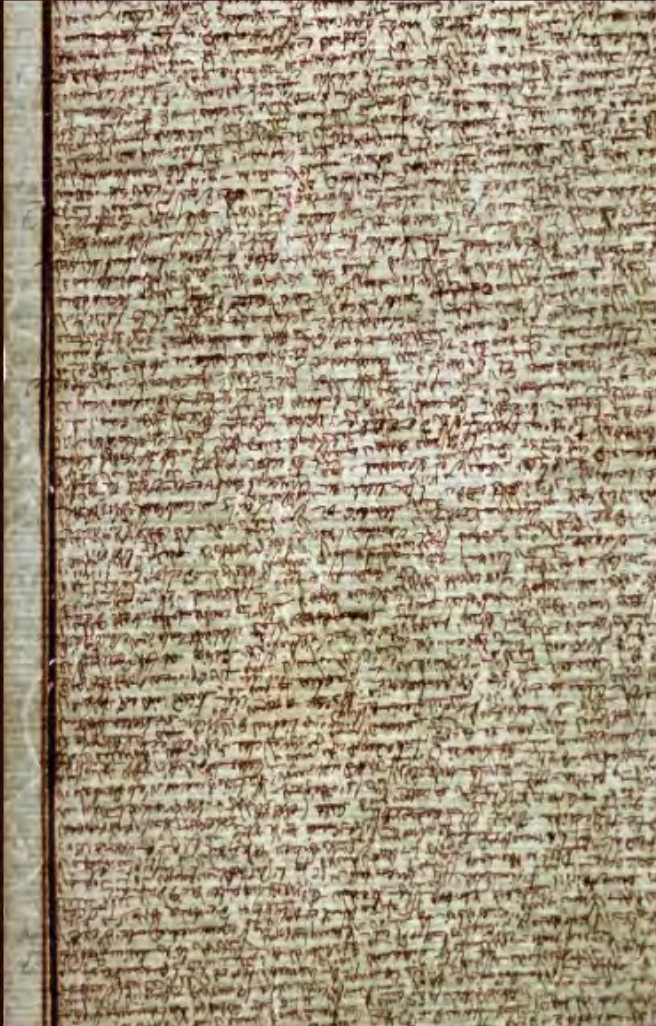


©Beatrice Lucchese / BnF

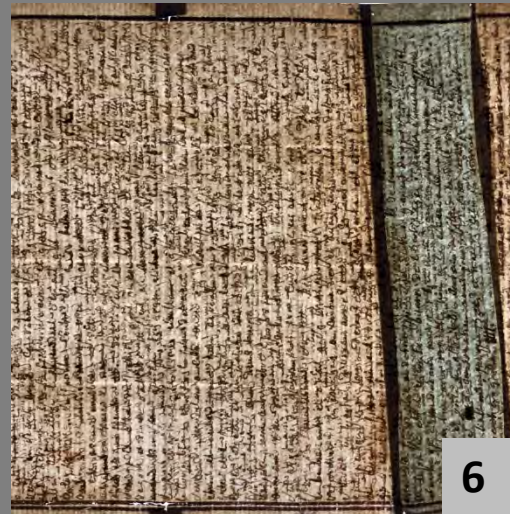
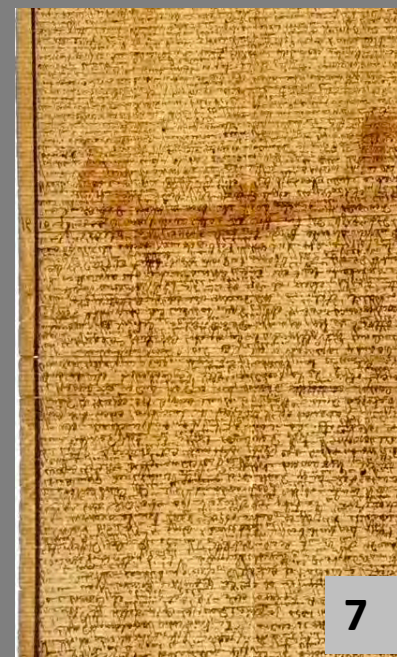
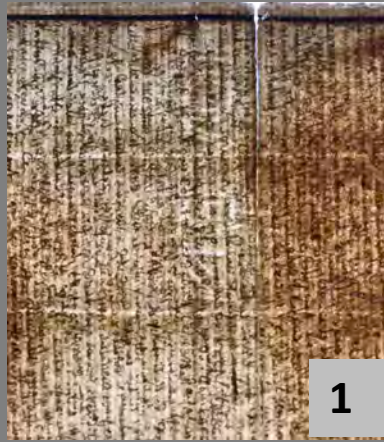
Microscope camera	Visioneostar_Auto
	Minicon 128
	Canon-Standard
	Canon-Winduser (Litho/Onkhor 200)
	Box&S
CV (x, zoom)	4952,65µm
Objectif	RT107-201CE/NormalE08
Equipement	HS-8700

1,000 µm

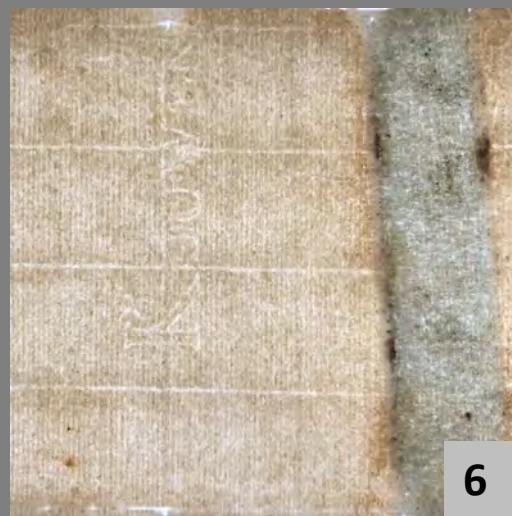
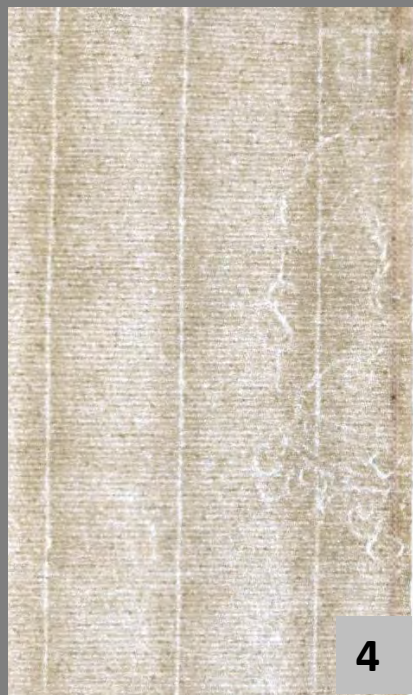
Drag and drop one or more images here for ink removal, or click to select.



contacter robert.g.erdmann@gmail.com



Papier vergé crème : 8 premiers feuillets

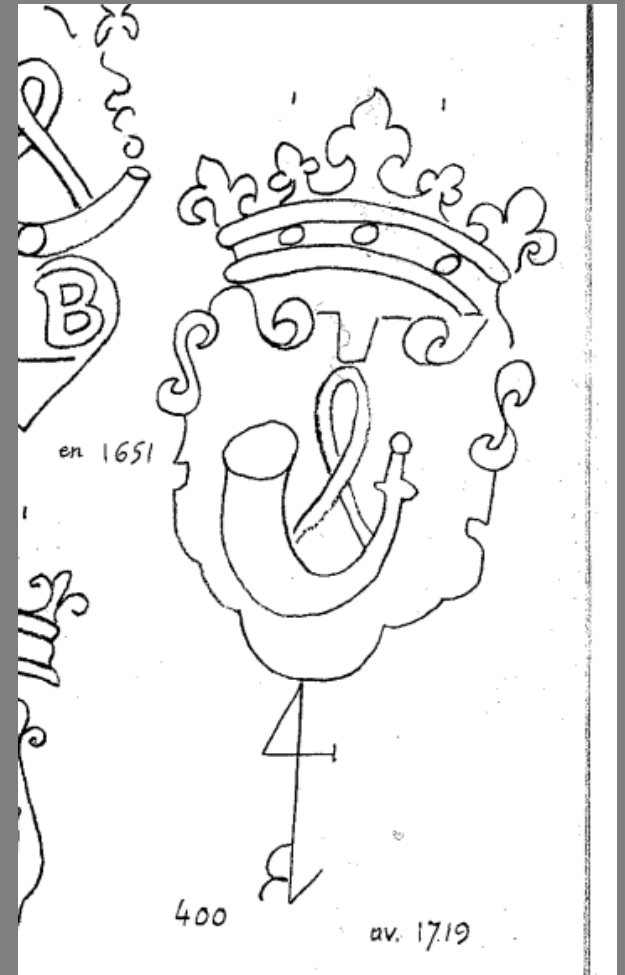
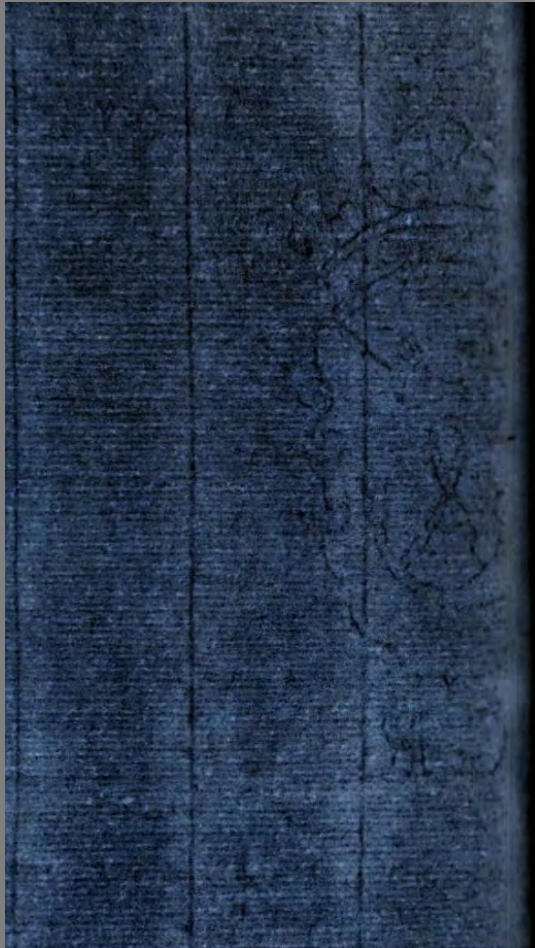


Papier vergé crème : 8 premiers feuillets

KOUWENHOVEN



Cornet, catalogue de Gaudriault

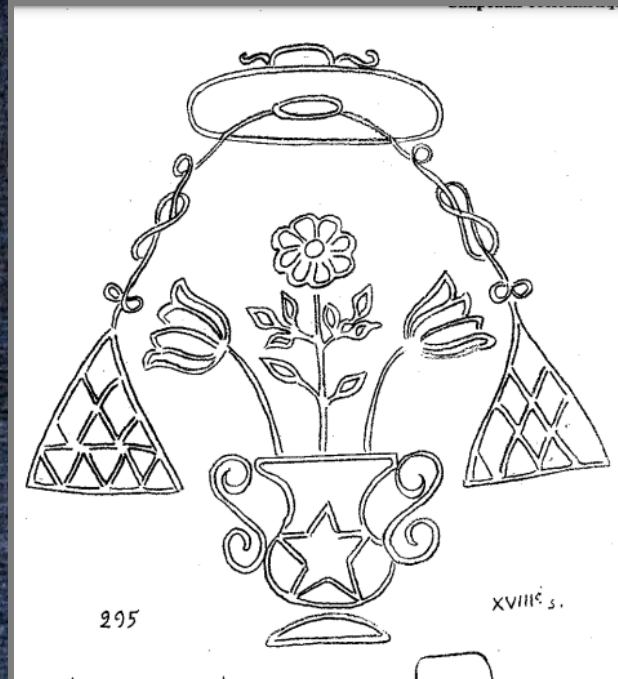
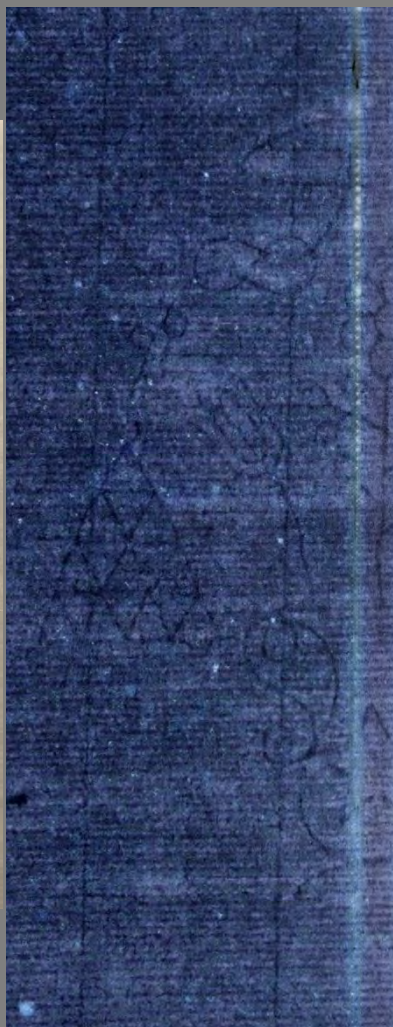


Papier vergé bleu : 25 autres feuillets



3 (?) et L

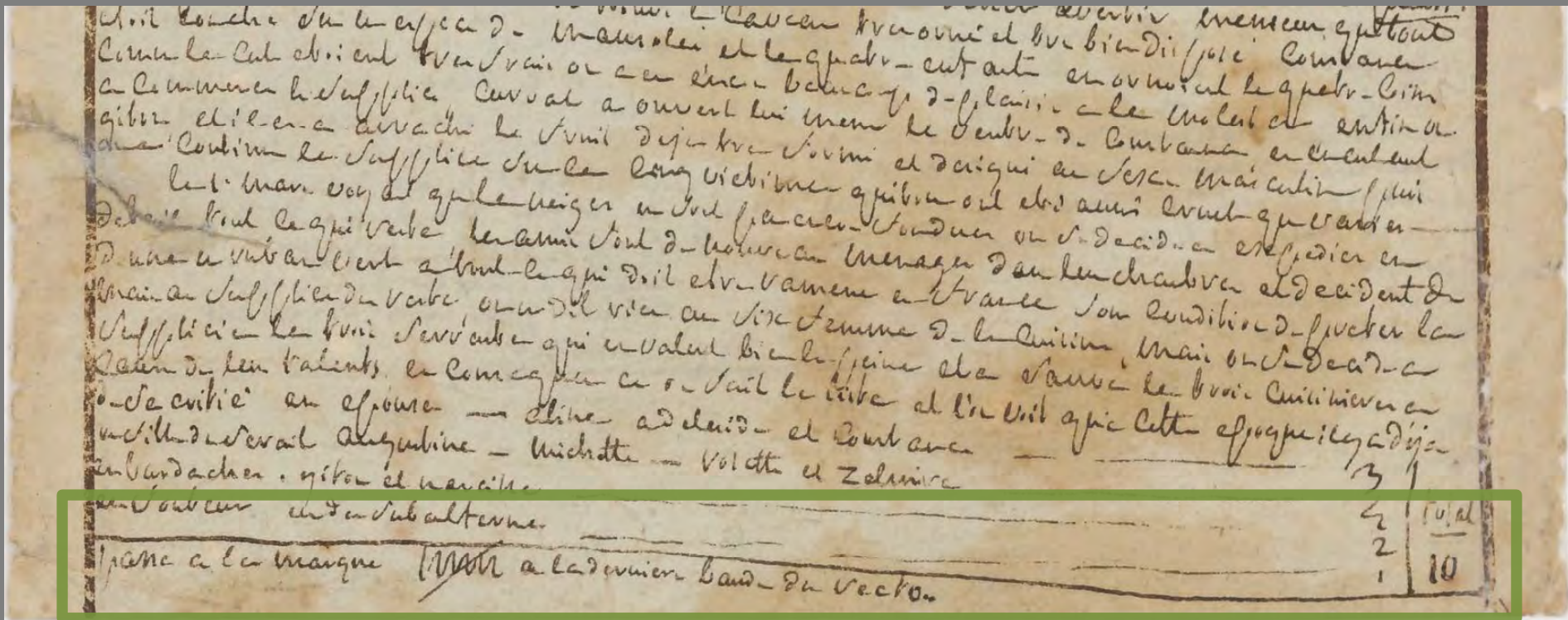
Chapeau de Cardinal, catalogue de Nicolai



Handwritten text in a dense, cursive script, likely a manuscript or ledger. The text is organized into several columns and rows, with some headings and sub-sections. The handwriting is very tight and consistent throughout the page.

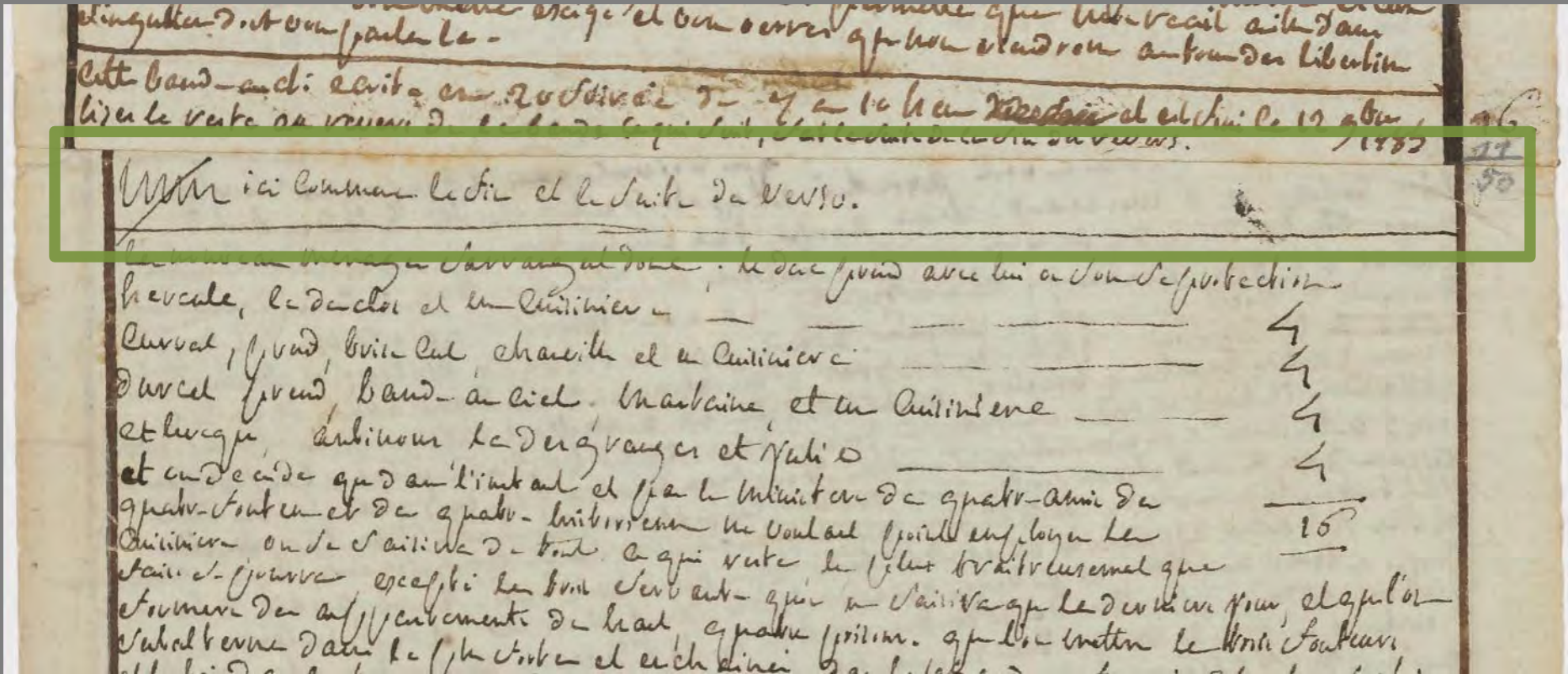
Handwritten text in a dense, cursive script, continuing from the verso page. It features similar formatting with columns and rows, and includes some numerical entries and specific headings. The script is highly legible despite its density.

Fin du feuillet verso, un renvoi
 « passe a la marque [] a la derniere bande
 du recto.. »



Fin du feuillet 33, recto

« ici commence la fin et la suite du verso. »



OCTOBRE		NOVEMBRE	
S	1 Remi	M	1 Toussaint
D	2 Ange G.	M	2 Morts
L	3 Denis Ar.	J	3 Marcel
M	4 François	V	4 Charle
M	5 Aure	S	5 Bertile
J	6 Bruno	D	6 Leonard
V	7 Serge	L	7 Achille
S	8 Brigille	M	8 Reliques
D	9 Denis	M	9 Martin
L	10 Teclide	J	10 Leon
M	11 Dion	V	11 Martin
M	12 Gerant	S	12 Rene
J	13 Edouard	D	13 Brice
V	14 Caliste	L	14 Laurent
S	15 Terese	M	15 Maclou
D	16 Bertrand	M	16 Edme
L	17 Corbenay	J	17 Amant
M	18 Luc Ev	V	18 Odon
M	19 Savinien	S	19 Elizabeth
J	20 Cyrillus	D	20 Edmont
V	21 Ermete	L	21 Prés. N.D.
S	22 Melon	M	22 Cecile
D	23 Athanase	M	23 Clement
L	24 Margheire	J	24 Severin
M	25 Crép. Cr.	V	25 Catherine
M	26 Colmie	S	26 Gen. Ar.
J	27 Frumau	D	27 Avant
V	28 Sim. S. Ju.	L	28 Maxime
S	29 Narcise	M	29 S'aturnin
D	30 Lucain F. J.	M	30 Andre
L	31 Quentin		

12

22

N.L. le 3. P.Q. le 11.
P.L. le 18. D.Q. le 24.

N.L. le 2. P.Q. le 9.
P.L. le 16. D.Q. le 23.

20
soirs
recto

37
jours

S22-oct
D23-oct
L24-oct
M25-oct
Me26-oct
J27-oct
V28-oct
S29-oct
D30-oct
L31-oct
M01-nov
Me02-nov
J03-nov
V04-nov
S05-nov
D06-nov
L07-nov
M08-nov
Me09-nov
J10-nov
V11-nov
S12-nov
D13-nov
L14-nov
M15-nov
Me16-nov
J17-nov
V18-nov
S19-nov
D20-nov
L21-nov
M22-nov
Me23-nov
J24-nov
V25-nov
S26-nov
D27-nov
L28-nov

22
jours
recto
a
maxima

15
jours
verso
a minima



©Denis Guéville

RESTAURATION

RYTHME & CONTRAINTES

**TRAVAIL PRÉPARATOIRE & ÉLABORATION DU
PROTOCOLE**

MISE EN ŒUVRE DES DIFFÉRENTES INTERVENTIONS

RYTHME & CONTRAINTES



TRAVAIL PRÉPARATOIRE & ÉLABORATION DU PROTOCOLE



MISE EN ŒUVRE DES DIFFÉRENTES INTERVENTIONS

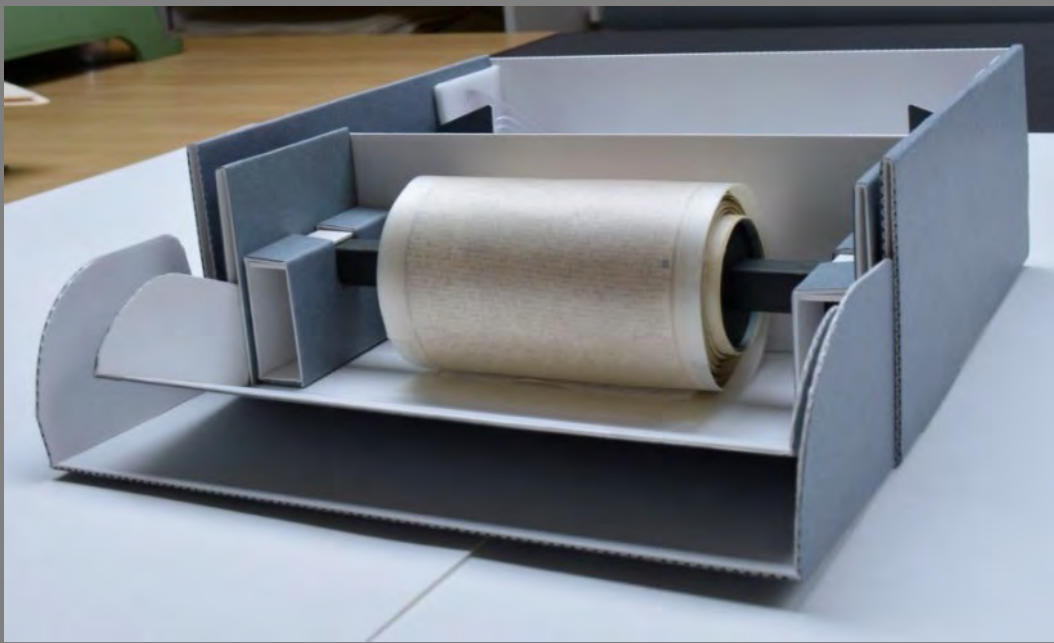












©Anne-Laure Fessart



©Beatrice Lucchese / BnF

REMERCIEMENTS

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

Khadiga Aglan

Fabrice Belliot

Olivier Bosc

Liesse Chick

Sophie Guérinot

Denis Guéville

Claire Lesage

Fabienne Queyroux

Anne-Bérangère Rothenburger

Stagiaires à l'atelier de restauration

Emiliya Anoshchenko

Jeanne Schreiber

DÉLÉGATION À LA

COMMUNICATION

Service de Coordination Internet et
des réseaux sociaux

Elena Carloni

Benoît Chaumette

Beatrice Lucchese

DÉPARTEMENT DE LA CONSERVATION

Atelier de conditionnement

Catherine Luscinski

Olivier Vo Tan

Atelier préparation expositions

Eric Vannereau

Laboratoire

Stéphane Bouvet

Lucy Cooper

Eleonora Pellizzi

Service de numérisation

Claude Da Costa

Laurent Gaignerot

DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT

CULTUREL ET DU MUSÉE

Service des manifestations culturelles

Joséphine Galibert

François Nida

Laurent Pelisson

Sylvain Riz



©Denis Guéville