

T. S. ELIOT

COLLECTED POEMS 1909-1962



Agrégation d'anglais 2024

Bibliographie sélective
Novembre 2023

{ BnF

Cette liste s'inspire en grande partie de bibliographies élaborées par des enseignants, et notamment celle proposée sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur par Lacy Rumsey (voir <http://www.saesfrance.org/>). Loin d'être exhaustive, cette bibliographie indique les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tous publics (niveau Haut-de-jardin) et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles.

Œuvres de T. S. Eliot

Édition au programme

Collected poems 1909-1962. London : Faber & Faber, 1963. 240 p.

Magasin – [8-YK-3245]

Poèmes

The complete poems and plays. London : Faber & Faber, 1969. 608 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 2 c]

Magasin – [8-YK-3571]

The Waste land, a facsimile and transcript of the original drafts including the annotations of Ezra Pound. Edited by Valerie Eliot. London : Faber & Faber, 1971. XXXII-149 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 4 wast]

Magasin – [4-YK-317]

Inventions of the March Hare : poems 1909-1917. Edited by Christopher Ricks. London : Faber & Faber, 1996. 428 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 2 i]

Magasin – [8-D4 MON-3872]

The Waste land and other poems : authoritative text, contexts, criticism. Edited by Michael North. New York : W. W. Norton & Company, 2001. 300 p. (Norton critical editions)

Magasin – [2002-102627]

Collected poems 1909-1962. London : Faber & Faber, 2002. 240 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

The annotated "Waste land" with Eliot's contemporary prose. Edited by Lawrence Rainey. Second edition. New Haven (Conn.) : Yale university press, 2006. 270 p.

Magasin – [2009-295457]

The poems of T. S. Eliot : the annotated text. Volume I, Collected and uncollected poems. Edited by Christopher Ricks and Jim McCue. London : Faber & Faber, 2015. 1311 p. (The poems of T. S. Eliot)

Magasin – [2016-143934]

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

The poems of T. S. Eliot : the annotated text. Volume II, Practical cats and further verses. Edited by Christopher Ricks and Jim McCue. Baltimore : Johns Hopkins university press, 2016. 667 p. (The poems of T. S. Eliot)

Magasin – [2017-134121]

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

The Waste land and other poems : authoritative text, contexts, criticism. Second edition. Edited by Michael North. New York : W. W. Norton & Company, 2022. 345 p. (Norton critical editions)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 4 wast]

Prose

Knowledge and experience in the philosophy of F. H. Bradley [1916]. London : Faber and Faber, 1964. 216 p.

Magasin – [8-R-66395]

The sacred wood : essays on poetry and criticism [1920]. London : Faber & Faber, 1997. 145 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 4 sacr]

For Lancelot Andrewes : essays on style and order. London : Faber and Gwyer, 1928. 143 p.

Magasin – [16-Z-1648]

Selected essays [1932]. London, Faber and Faber, 1949. 468 p.

Magasin – [8-Z-31348]

The use of poetry and the use of criticism : studies in the relation of criticism to poetry in England [1933]. Cambridge (Mass.) : Harvard university press, 1986. 149 p. (Charles Eliot Norton lectures)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [809.1 ELIO u]

The varieties of metaphysical poetry the Clark lectures at Trinity college, Cambridge, 1926 and the Turnbull lectures at the Johns Hopkins university, 1933. Edited by Ronald Schuchard. London : Faber and Faber, 1993. 343 p. (The Clark lectures)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 2 v]

Magasin – [8-Z-62618]

Selected prose of T. S. Eliot. Edited by Frank Kermode. London : Faber & Faber, 1975. 320 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 2 s]

The complete prose of T. S. Eliot : the critical edition. Edited by Ronald Schuchard, Jewel Spears Brooker, Anthony Cuda... et al. Baltimore (Md.) : Johns Hopkins university press, 2021. 8 volumes

Volume 1, Apprentice years, 1905-1918. 790 p.

Volume 2, The perfect critic, 1919-1926. 896 p.

Volume 3, Literature, politics, belief, 1927-1929. 786 p.

Volume 4, English lion, 1930-1933. 873 p.

Volume 5, Tradition and orthodoxy, 1934-1939. 790 p.

Volume 6, The war years, 1940-1946. 853 p.

Volume 7, A European society, 1947-1953. 908 p.

Volume 8, Still and still moving, 1954-1965. 627 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 1 c1 à c8]

Correspondance

The letters of T. S. Eliot. General editor John Haffenden. London : Faber and Faber ; New Haven ; London : Yale university press, 2009-. 9 volumes

- 1898-1922, 2009. 871 p.

- 1898-1922, 2011. 871 p.

- 1923-1925, 2009. 878 p.

- 1926-1927, 2012. 954 p.

- 1928-1929, 2013. 826 p.

- 1930-1931. 2014. 862 p.

- 1932-1933, 2016. 847 p.

- 1934-1935, 2017. 948 p.

- 1936-1938, 2019. 1100 p.

- 1939-1941, 2019. 1072 p.

Magasin – [2009-288654], [2011-316554], [2009-286960], [2012-227344], [2013-105217], [2016-213672], [2016-285302], [2017-174976], [2019-127778] et [2021-266173]

Traductions en français

Premiers poèmes. La Terre vaine, Les Hommes creux. Mercredi des cendres. Poèmes d'Ariel. Quatre quatuors. Édition bilingue. Traduction de Pierre Leyris. Paris : Éditions du Seuil, 1976. 240 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 2 p]
Magasin – [6-YK-1496]

« La terre vague ». Traduction et présentation de Michel Vinaver. *Po&sie*, 1984, n°31, 16 p.

Magasin – [8-Y-1328]

Disponible en ligne sur <https://po-et-sie.fr/numero/31> (consulté le 30 août 2023)

« The Waste Land, suivi des notes de l'auteur ». Traduction de Benoît Tadié. *Po&sie*, 2020, vol. 4, n°174, p. 119-138.

Magasin – [8-Y-1328]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Lectures par T. S. Eliot

Four preludes, The Journey of the Magi, The Waste land. The Burial of the dead. Enregistrement sonore [London, 26/09/1955]. **Dans** *American poets : historic recordings of American poets reading their own poetry : includes previously unreleased.* London : British Library Sound Archives, 2010. (2 min 45 s, 2 min 38 s, 4 min 58 s)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-17248]

T. S. Eliot reading poems and choruses : Ash wednesday, The love song of J. Alfred Prufrock & others. Enregistrement sonore [London, 01/09/1942]. New York : Caedmon, 1955. (face A : 21 min 33 s ; face B 32 min 05 s)

Réunit : *The love song of J. Alfred Prufrock ; Portrait of a lady, Preludes ; Mr Eliot's sunday morning service ; Ash Wednesday ; A song for Simeon ; Marina, chorus from 'Murder in the cathedral' ; Triumphal march from 'Coriolan' ; O light invisible, chorus from 'The rock' ; Murder in the cathedral, opening chorus, part 2 ; Family reunion. A chorus, act 2.*

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-829784]

Gallica intra muros [NUMAUD-8843523]

Biographies

Ackroyd, Peter

T. S. Eliot. London : Hamish Hamilton, 1985. 400 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 AC]

Crawford, Robert

- *Young Eliot : from St Louis to The waste land*. New York : Vintage publishing, 2016. 528 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

- *Eliot after The waste land*. New York : Farrar, Straus & Giroux, 2022. 624 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Gordon, Lyndall

- *The imperfect life of T. S. Eliot*. London : Little, Brown, 2012. 672 p.

Magasin – [2023-217341]

- *The hyacinth girl : T. S. Eliot's hidden muse*. London : Little, Brown, 2022. 512 p.

Magasin – [2023-221139]

Miller, James Edwin

T. S. Eliot : the making of an American poet, 1888-1922. University Park (PA.) : The Pennsylvania state university press, 2005. 468 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 MI]

Magasin – [2005-279194]

Seymour-Jones, Carol

Painted shadow. New York : Doubleday, 2002. 698 p.

Magasin – [2002-117056]

Sharpe, Tony

T. S. Eliot : a literary life. Basingstoke ; London : Macmillan, 1991. 189 p. (Literary lives)

Magasin – [2000-660831]

Worthen, John

T. S. Eliot : a short biography. London : Haus publishing, 2011. 320 p.

Magasin – [en commande]

Contexte littéraire et culturel

Bradshaw, David ; Dettmar, Kevin J. H. (éd.)

A companion to Modernist literature and culture. Malden (Mass.) : Blackwell, 2005. 591 p. (Blackwell companions to literature and culture)

Magasin – [2006-31445]

Christ, Carol T.

Victorian and Modern poetics. Chicago : University of Chicago press, 1984. 178 p.

Magasin – [8-YK-6824]

Dickey, Frances

The Modern portrait poem : from Dante Gabriel Rossetti to Ezra Pound.

Charlottesville : University of Virginia Press, 2012. 260 p.

Magasin – [2013-107777]

Levenson, Michael

- *A Genealogy of Modernism : a study of English literary doctrine, 1908-1922*.

Cambridge (GB) : Cambridge university press, 1984. 250 p.

Magasin – [8-YK-6757]

- *The Cambridge companion to Modernism*. 2nd ed. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2011. 320 p. (Cambridge companions to literature)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 LEVE c]

North, Michael

Reading 1922 : a return to the scene of the Modern. New York ; Oxford : Oxford university press, 1999. 269 p.

Magasin – [2006-276860]

Tadié, Benoît

L'expérience moderniste anglo-américaine, 1908-1922 : formes, idéologies, combats. Paris : Didier érudition, 1999. 322 p. (Études anglaises ; 99)

Magasin – [1999-66978]

Sherry, Vincent B.

The Great War and the language of Modernism. Oxford (GB) ; New York : Oxford university press, 2003. 395 p.

Magasin – [2003-286307]

Études et critiques

Études et critiques générales

Brooker, Jewel Spears (éd.)

- *T. S. Eliot : the contemporary reviews*. Cambridge (GB) : Cambridge university press, 2004. 600 p. (The American critical archives)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 BR]

- *T. S. Eliot's dialectical imagination*. Baltimore, Maryland : Johns Hopkins university press, 2018. 215 p. (Hopkins studies in Modernism)

Magasin – [2022-131741]

Burton, Raffel

- *T. S. Eliot*. New York : F. Ungar, 1982. 241 p. (Modern literature monographs)

Magasin – [16-Z-15684 (27)]

- *Possum and Ole Ez in the public eye : contemporaries and peers on T.S. Eliot and Ezra Pound, 1892-1972*. Hamden (Conn.) : Archon books, 1985. 143 p.

Magasin – [2000-322257]

Bush, Ronald

T. S. Eliot : a study in character and style. New York : Oxford university press, 1983. 287 p.

Magasin – [8-YK-6786]

Chinitz, David E. (éd.)

A companion to T. S. Eliot. Oxford : Wiley-Blackwell, 2009. 483 p. (Blackwell companions to literature and culture)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 CH]

Magasin – [2009-191730]

Cooper, John Xiros

The Cambridge introduction to T. S. Eliot. Cambridge (GB) : Cambridge university press, 2006. 129 p. (Cambridge introductions to literature)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 CO]

Däumer, Elisabeth ; Bagchee, Shyamal (éd.)

The international reception of T. S. Eliot. London : Continuum, 2007. 303 p. (Continuum reception studies)

Magasin – [2007-178955]

Dickey, Frances ; Morgenstern, John D. (éd.)

The Edinburgh companion to T. S. Eliot and the arts. Edinburgh : Edinburgh university press, 2016. 303 p.
Magasin – [2016-190601]

Ducroux, Amélie

La relation et l'absolu : lectures de la poésie de T.S. Eliot. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014. 455 p. (Mondes anglophones. Série Americana)
Magasin – [2015-163871]

Ellis, Steve

T. S. Eliot : a guide for the perplexed. London : Continuum, 2009. 169 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 EL]
Magasin – [2009-169538]

Ellmann, Maud

The poetics of impersonality : T.S. Eliot and Ezra Pound. Brighton (GB) : Harvester press, 1987. 207 p.
Magasin – [8-YK-8181]

Gallup, Donald

T. S. Eliot : a bibliography. London : Faber and Faber, 1969. 414 p.
Magasin – [8-Q-13022]

Grant, Michael (éd.)

T. S. Eliot : the critical heritage. London ; Boston ; Melbourne : Routledge and K. Paul, 1982. 2 volumes, 769 p.
Magasin – [8-Z-40302 (66,1)], [8-Z-40302 (66,2)]

Harding, Jason (éd.)

- *The new Cambridge companion to T. S. Eliot.* Cambridge (GB) : Cambridge university press, 2017. 212 p. (Cambridge companions to literature)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]
Magasin – [2017-283812]
- *T. S. Eliot in context.* Cambridge (GB) : Cambridge university press, 2011. 432 p. (Literature in context)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]
Magasin – [2023-222417]

Kenner, Hugh

The invisible poet, T. S. Eliot. London : W. H. Allen, 1960. 298 p.
Magasin – [8-YK-3094]

Matthiessen, Francis Otto

The achievement of T. S. Eliot, an essay on the nature of poetry. 2nd ed. New York : Oxford university press, 1947. 202 p.

Magasin – [8-YK-2476]

Moody, Anthony (éd.)

- *The Cambridge companion to T. S. Eliot.* Cambridge (GB) : Cambridge university press, 1994. 259 p. (Cambridge companions to literature)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 MO]

- *Thomas Stearns Eliot : poet.* Cambridge ; London ; New York : Cambridge university press, 1979. 364 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 MO]

Magasin – [8-YK-5103]

- *Thomas Stearns Eliot : poet.* 2nd ed. Cambridge ; London ; New York : Cambridge university press, 1994. 387 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 MO]

Schuchard, Ronald

Eliot's dark angel : intersections of life and art. Oxford : Oxford university press, 1999. 268 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 SC]

Magasin – [2002-113102]

Scofield, Martin

T. S. Eliot, the poems. London ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, 1988. 264 p. (British and Irish authors)

Magasin – [8-YK-8278]

Sigg, Eric

The American T. S. Eliot : a study of the early writings. Cambridge : Cambridge university press, 1989. 269 p. (Cambridge studies in American literature and culture)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 SI]

Magasin – [8-YK-10307]

Smith, Grover

T.S. Eliot's poetry and plays : a study in sources and meaning. Chicago : University of Chicago press, 1956. 342 p.

Magasin – [8-YK-3791]

Southam, Brian Charles

- *A student's guide to the 'Selected Poems' of T. S. Eliot*. London : Faber & Faber, 1968. 136 p.

Magasin – [16-YK-1066]

- *A guide to the 'Selected Poems' of T. S. Eliot* [Paru antérieurement sous le titre : *A student's guide to the selected poems of T. S. Eliot*, 6th edition. London : Faber & Faber, 1996]. San Diego (Calif.) ; New York ; London : Harcourt Brace, 1996. 267 p. (A Harvest original)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 SO]

Magasin – [2000-518996]

Svarny, Erik

"The Men of 1914" : T. S. Eliot and early Modernism. Milton Keynes (GB) : Open university press, 1988. 268 p.

Magasin – [8-YK-8590]

Eliot et sa pensée

Asher, Kenneth

T. S. Eliot and ideology. Cambridge [GB] : Cambridge university press, 1995. 196 p. (Cambridge studies in American literature and culture)

Magasin – [1999-34101]

Brooker, Jewel Spears

Mastery and escape. T. S. Eliot and the dialect of Modernism. Amherst : University of Massachusetts press, 1996. 288 p.

Magasin – [en commande]

Childs, Donald

From philosophy to poetry : T. S. Eliot's study of knowledge and experience. New York : Palgrave, 2001. 223 p.

Magasin – [2002-34094]

Cianci, Giovanni ; Harding, Jason (éd.)

T. S. Eliot and the concept of tradition. Cambridge : Cambridge university press, 2007. 229 p.

Magasin – [2008-45643]

Crawford, Robert

The savage and the city in the work of T. S. Eliot. Oxford : Clarendon press, 1987. 251 p. (Oxford English monographs)
Magasin – [8-YK-8896]

Habib, Rafey

The early T. S. Eliot and western philosophy. Cambridge (GB) : Cambridge university press, 1999. 2889 p.
Magasin – [2000-567761]

Hay, Eloise Knapp

T. S. Eliot's negative way. Cambridge, Mass. ; London : Harvard university press, 1982. 214 p.
Magasin – [8-YK-6183]

Jain, Manju

T. S. Eliot and American philosophy : the Harvard years. Cambridge (GB) : Cambridge university press, 1992. 345 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 JA]
Magasin – [8-YK-10725]

Kearns, Cleo McNelly

T. S. Eliot and Indic traditions : a study in poetry and belief. London ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, 1987. 286 p.
Magasin – [8-YK-7735]

Longenbach, James

Modernist poetics of history : Pound, Eliot and the sense of past. Princeton, N. J. : Princeton university press, 1987. 279 p.
Magasin – [8-YK-8114]

Menand, Louis

Discovering Modernism : T. S. Eliot and his context. 2nd ed. New York : Oxford university press, 2007. 231 p.
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 ME]

Perl, Jeffrey M.

Skepticism and modern enmity : before and after Eliot. Baltimore, Md. ; London : The Johns Hopkins university press, 1989. 231 p.
Magasin – [8-YK-9737]

Ricks, Christopher

T. S. Eliot and prejudice. London ; Boston : Faber and Faber, 1994. 290 p.
Magasin – [2000-288326]

Rosaye, Jean-Paul

T. S. Eliot, poète philosophique : essai de typologie génétique. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2000. 418 p. (Racines & modèles)
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 RO]
Magasin – [2000-84108]

Schwartz, Sanford

The matrix of Modernism : Pound, Eliot, and early twentieth-century thought. Princeton : Princeton University press, 1988. 235 p.
Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.1 SCHW m]
Magasin – [2000-322249]

Shusterman, Richard

T. S. Eliot and the philosophy of criticism. New York : Columbia university press, 1988. 236 p.
Magasin – [8-YK-8220]

Spurr, Barry

'*Anglo-catholic in religion*'. *T. S. Eliot and christianity*. Cambridge : James Clarke & co, 2010. 340 p.
Magasin – [en commande]

Poétique

Beyers, Chris

« The loose tradition in verse from Cowley to Eliot. ». **Dans** *A history of free verse*. Fayetteville (Ark.) : the University of Arkansas press, 2001, p. 61-99
Magasin – [2003-285611]

Brault-Dreux, Elise

« T. S. Eliot et ses intertextes étrangers : intégration et masques ». **Dans** Eells, Emily ; Berthin, Christine ; Déprats, Jean-Michel (dir). *L'étranger dans la langue*. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2013, p. 127-47 (Chemins croisés)
Magasin – [2013-409078]

Badenhausen, Richard. *T. S. Eliot and the art of collaboration*. Cambridge : Cambridge University Press, 2004. 256 p.
Magasin – [2005-238898]

Bush, Ronald

« 'Intensity by association' : T. S. Eliot's passionate allusions. ». *Modernism/Modernity*, 2013, vol. 20, n°4, p. 709-727
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Gardner, Helen

« Auditory imagination. ». **Dans** *The art of T. S. Eliot*. New York : E. P. Dutton, 1950, p. 1-35
Magasin – [8-YK-2551]

Gross, Harvey

« T. S. Eliot and the music of poetry. ». **Dans** *Sound and form in modern poetry, a study of prosody from Thomas Hardy to Robert Lowell*. Ann Arbor : University of Michigan press, 1965, p. 169-214
Magasin – [8-YK-3784]

Hartman, Charles O.

« The discovery of meter. ». **Dans** *Free verse, an essay on prosody*. Evanston : Northwestern University Press, 1996, chapitre 6
Magasin – [en commande]

Kennedy, Sarah

T. S. Eliot and the dynamic imagination. Cambridge (GB) : Cambridge university press, 2018. 259 p.
Magasin – [2018-120660]

Litz, A. Walton

« The allusive poet : Eliot and his sources. ». **Dans** Bush, Donald (éd.). *T. S. Eliot : the modernist in history*. Cambridge [GB] ; New York : Cambridge university press, 1991, p. 137-151
Magasin – [8-YK-11340]

Sexualité

Christ, Carol

« Gender, voice, and figuration in Eliot's early poetry. ». **Dans** Bush, Ronald. *T. S. Eliot : the modernist in history*. Cambridge ; New York ; Victoria (Australie) : Cambridge university press, 1993, p. 23-40 (Cambridge studies in American literature and culture)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 BU]
Magasin – [8-YK-11340]

Churchill, Suzanne W.

« Outing T. S. Eliot ». *Criticism*, 2005, vol.47, n°1, p. 7-30

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Laity, Cassandra ; Gish, Nancy K. (éd.)

Gender, desire, and sexuality in T. S. Eliot. Cambridge : Cambridge university press, 2004. 265 p.

Magasin – [2005-315798]

Lamos, Colleen

« 'The end of poetry for ladies' : T. S. Eliot's early poetry. ». **Dans** *Deviant Modernism : sexual and textual errancy in T.S. Eliot, James Joyce, and Marcel Proust*. Cambridge : Cambridge University press, 1998, p. 55-117

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 LAMO d]

Quigley, Megan (éd.)

« Reading 'The Waste land' with the #metoo generation. ». *Modernism/Modernity print plus*, March 2019

Disponible en ligne sur : <https://modernismmodernity.org/forums/reading-waste-land-metoo> (consulté le 1er octobre 2023)

Antisémitisme

« Eliot and anti-semitism : the ongoing debate ». *Modernism/Modernity*, 2003, vol. 10, n°1, special section, p. 1-70

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

« Eliot and anti-semitism : the ongoing debate, II ». *Modernism/Modernity*, 2003, vol. 10, n°3, special section, p. 417-454

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Childs, Donald J.

« Generating Modernism and new criticism from antisemitism : Laura Riding and Robert Graves read T. S. Eliot's early poetry ». **Dans** Platt, Len (éd.). *Modernism and race*. Cambridge : Cambridge university press, 2011, p. 77-96

Magasin – [2011-199742]

Julius, Anthony

- *T. S. Eliot, anti-semitism, and literary form*. Cambridge (GB) : Cambridge university press, 1996. 308 p.

Magasin – [2001-128904]

- *T. S. Eliot, anti-semitism, and literary form : new edition with a preface and a response to the critics*. London : Thames & Hudson, 2003, 342 p.

Magasin – [2003-207809]

Ricks, Christopher

T. S. Eliot and prejudice. London ; Boston : Faber and Faber, 1994. 290 p.

Magasin – [2000-288326]

Poèmes au programme

Goethals, Helen (dir.)

T. S. Eliot, Collected poems. Paris : Atlande, 2023. 250 p. (Clefs concours. Anglais-littérature)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Hercend, Olivier ; Toda, Kit Kumiko (dir.)

T. S. Eliot. Collected poems 1909-1962. Paris : Ellipses, 2023. 228 p. (CAPES-agrégation. Anglais)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Prufrock

Altieri, Charles

« Eliot's Symboliste Subject as End and Beginning ». **Dans** *Painterly abstraction in modernist American poetry*. Cambridge : Cambridge university press, 1989, p. 142-163

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [811.520 9 ALTI p]
Magasin – [8-YK-10306]

Langbaum, Robert

The poetry of experience : the dramatic monologue in modern literary tradition [1957]. London : Legare street press, 2022. 256 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [en commande]

Mayer, John Theodore

T. S. Eliot's silent voices. New York ; Oxford : Oxford university press, 1989. 352 p.
Magasin – [8-YK-9222]

Perloff, Marjorie

« Avant-garde Eliot ». **Dans** *21st-Century Modernism : the "new" poetics*. Malden (Mass.) ; Oxford (GB) : Blackwell publishers, 2002, p. 7-43 (Blackwell manifestos)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 PERL t]

Stayer, Jayme

« Prufrock', abandoned : how the poem was written, how it was received, and how it works ». **Dans** *Becoming T. S. Eliot : the rhetoric of voice and audience in Inventions of the March hare*. Baltimore, Maryland : Johns Hopkins university press, 2021, p. 209-238

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 ST]

Vendler, Helen

Coming of age as a poet : Milton, Keats, Eliot, Plath. Cambridge (Mass.) : Harvard university press, 2003, p. 81-113

Magasin – [2003-154778]

Poems (1920)

Longenbach, James

« *Ara Vos Prec* : Eliot's negotiations of satire and suffering ». **Dans** Bush, Ronald. *T. S. Eliot, the modernist in history*. Cambridge ; New York ; Victoria (Australie) : Cambridge university press, 1993, p. 41-66 (Cambridge studies in American literature and culture)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 BU]

Magasin – [8-YK-11340]

Perloff, Marjorie

« Cunning passages, contrived corridors : rereading Eliot's 'Gerontion' ». **Dans** *Differentials : poetry, poetics, pedagogy*. Tuscaloosa, Alabama : University of Alabama press, 2004, p. 20-38

Magasin – [en commande]

Sherry, Vincent

Modernism and the reinvention of decadence. New York, NY : Cambridge University Press, 2015, p. 234-279

Magasin – [2015-263070]

Toda, Kit Kumiko

« Postures of dying : Eliot, Seneca, and the Elizabethans ». *Review of English studies*, 2021, vol. 72, n° 305, p. 540-564

Magasin – [8-Z-23707]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Varry, Cécile

« Looking for relief in Eliot's French poems ». *T. S. Eliot studies annual*, 2022, vol. 4, p. 279-291

Magasin – [en commande]

The Waste Land

Booth, Allyson

Reading "The waste land" from the bottom up. New York : Palgrave Macmillan, 2015. 273 p.

Magasin – [2015-320269]

Brooker, Jewel Spears

Reading "The Waste Land" : Modernism and the limits of interpretation. Amherst : University of Massachusetts press, 1990. 239 p.

Magasin – [8-YK-9295]

Brooks, Cleanth

« The Waste Land : critique of the myth ». **Dans** *Modern poetry and the tradition.* Chapel Hill : University of North Carolina press, 1939, p. 136-172

Magasin – [8-YK-3044]

Chinitz, David E.

« A jazz banjorine ». **Dans** *T. S. Eliot and the cultural divide.* Chicago (Ill.) : University of Chicago press, 2003, p. 19-52

Magasin – [2004-25014]

Cole, Sarah

« Enchantment, Disenchantment, War, Literature. ». *Publications of the Modern language association of America*, 2009, vol. 124, n°5, p. 1632-1647

Magasin – [4-X-2457 < 1958- >]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Lentricchia, Frank

« T. S. Eliot ». **Dans** *Modernist quartet.* Cambridge [GB] : Cambridge university press, 1994, p. 239-286

Magasin – [2000-21389]

Levenson, Michael

« Does *The Waste land* have a politics ? ». *Modernism/Modernity*, 1999, vol. 6, n°3, p. 1-13

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Litz, A. Walton

Eliot in his time : essays on the occasion of the fiftieth anniversary of "the Waste Land". Princeton (N.J.) : Princeton university press, 1973. 196 p.

Magasin – [8-YK-3947]

Moody, A. David

The Waste land, in different voices : the revised versions of lectures given at the University of York in the 50th year of The Waste land. London : E. Arnold, 1974. 237 p.

Magasin – [8-YK-4230]

Smith, Grover Cleveland

The Waste Land. London : G. Allen and Unwin, 1983. 170 p. (Unwin critical library)

Magasin – [8-Z-51717 (4)]

Rainey, Lawrence S.

Revisiting The Waste Land. New Haven (Conn.) : Yale university press, 2005. 205 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 RA]

Magasin – [2005-240109]

Ramajani, Zahan

« Burying the dead : The Waste land, ecocritique, and world elegy ». *T. S. Eliot studies annual*, 2022, vol. 4, p. 7-23

Magasin – [en commande]

Rumsey, Lacy

« 1922, laboratoire du vers libre anglo-américain ». **Dans** Brault-Dreux, Élise (dir). *L'air du temps de 1922 : Royaume-Uni et Etats-Unis aux rythmes d'une année.* Paris : Sorbonne Université presses, 2022, p. 247-284

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.04 BRAU a]

Magasin – [2022-220524]

The Hollow men

Crawford, Robert

« That's all, That's all, That's all, That's all ». **Dans** *The savage and the city in the work of T. S. Eliot.* Oxford : Clarendon press, 1987, p. 150-190.

Magasin – [8-YK-8896]

Ricks, Christopher

T. S. Eliot and prejudice. London ; Boston : Faber and Faber, 1994, chapitre 6

Magasin – [2000-288326]

Ash-Wednesday

Däumer, Elisabeth

« Charlotte Stearns Eliot and 'Ash-Wednesday's lady of silences ». *ELH, a journal of literary history*, 1998, vol. 65, n°2, p. 479-501

Magasin – [8-Z-35321 < 1,1934- >]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Donoghue, Denis

« The music of 'Ash-Wednesday' ». **Dans** *Words alone : the poet T. S. Eliot*. New Haven [Conn.] : Yale university press, 2000, p. 164-180

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 DO]

Ricks, Christopher

T. S. Eliot and prejudice. London ; Boston : Faber and Faber, 1994, chapitre 6

Magasin – [2000-288326]

Ariel poems

Budziak, Anna

T. S. Eliot's Ariel poems : making sense of the times. New York : Routledge, 2021. 216 p. (Routledge studies in twentieth-century literature)

Magasin – [en commande]

Donoghue, Denis

« 'Marina' ». **Dans** *Words alone : the poet T. S. Eliot*. New Haven [Conn.] : Yale university press, 2000, p. 138-163

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELIO 5 DO]

Ricks, Christopher

T. S. Eliot and prejudice. London ; Boston : Faber and Faber, 1994, chapitre 6

Magasin – [2000-288326]

Unfinished poems

Chinitz, David E.

« Sweeney bound and unbound ». **Dans** *T. S. Eliot and the cultural divide*. Chicago (Ill.) : University of Chicago press, 2003, p. 105-127

Magasin – [2004-25014]

DuPlessis, Rachel Blac

« 'HOO, HOO, HOO' : some episodes in the construction of modern whiteness ». *American literature, a journal of literary, history, criticism and bibliography*, 1995, vol. 67, n°4, p. 667-700

Magasin – [4-Z-4859]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

McNeilly, Kevin

« Culture, race, rhythm : Sweeney Agonistes and the live jazz break ». **Dans** Cooper, John Xiros (éd.). *T. S. Eliot's orchestra : critical essays on poetry and music*. New York : Garland, 2000, p. 25-47 (Border crossings)

Magasin – [2003-99291]

Reeves, Gareth

T. S. Eliot : a Virgilian poet. New York : St. Martin's press, 1989. 181 p.

Magasin – [8-YK-9729]

Smith, Carol H.

T. S. Eliot's dramatic theory and practice : from "Sweeney Agonistes" to "The Elder statesman". Princeton : Princeton university press, 1963. 251 p.

Magasin – [8-YK-3248]

Pour en savoir plus

Data.bnf

T. S. Eliot à la BnF :

https://data.bnf.fr/11901665/thomas_stearns_eliot/

The International T. S. Eliot society

<https://sites.lsa.umich.edu/tseliotociety/>

T. S. Eliot Official Home (The T. S. Eliot Estate & Faber)

<https://tseliot.com/>

Bibliography of Eliot scholarship

<https://sites.lsa.umich.edu/tseliotociety/resources-and-projects/bibliography-of-eliot-scholarship/>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.instagram.com/labnf/>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<http://www.bnf.fr>