

ÉPREUVES DE LA MATIÈRE



Ellen Carey, Série Zerogram - 2018 © Ellen Carey / courtesy Galerie Miranda

Épreuves de la matière

Présentation de la bibliographie sélective issue du catalogue d'exposition paru le 5 octobre 2023 sous la direction de Héloïse Conésá, commissaire de l'exposition « Épreuves de la matière. La photographie contemporaine et ses métamorphoses » présentée à la Bibliothèque nationale de France du 10 octobre 2023 au 4 février 2024.

« De quelle façon les photographes représentent-ils les matières naturelles ou artificielles ? Comment interrogent-ils la matière avec les moyens techniques et plastiques qui leur sont propres ? Pourquoi en arrivent-ils à hybrider la photographie avec les arts graphiques ou la vidéo ? La question de la matière traverse l'histoire de la photographie. Mettre la matière à l'épreuve de la photographie et la photographie à l'épreuve de la matière : c'est là l'objet de l'exposition de la BNF dont cet ouvrage a sélectionné 40 photographies, suivies de 4 essais d'où émerge une nouvelle matière : celle de la réflexion. »

Bibliographie

| | |
|---|----------|
| 1. Œuvres et études | 4 |
| 2. Catalogues d'expositions..... | 5 |
| 3. Chapitres et articles | 6 |

1. Œuvres et études

Baldner, Jean-Marie ; Vigouroux, Yannick, *Les Pratiques pauvres. Du sténopé au téléphone mobile*, Paris, Isthme éditions, 2005.

Blacklow, Laura, *Procédés de photographie alternatifs. Manuel pratique pour exploiter des techniques anciennes et nouvelles*, traduction en français de Bernard Jolival, Paris, First éditions, collection « Focus », 2018.

Cartier-Bresson, Anne ; Ploye, Françoise, *L'Objet photographique. Une invention permanente*, Arles, Actes Sud, collection « Photo Poche », 2012.

Debat, Michelle, *La Photographie. Essai pour un art indisciplinable*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2020.

Fontcuberta, Joan, *Manifeste pour une post-photographie*, Arles, Actes Sud, 2022.

Gattinoni, Christian, *La Nouvelle Photographie ancienne*, Paris, Argraphie, 1989.

Geneste, Guillaume, *Le Tirage à mains nues*, Paris, Lamaindonne, 2020.

Lemagny, Jean-Claude, *La Matière, l'Ombre, la Fiction. Photographie contemporaine*, Paris, Nathan, 1994.

Lenot, Marc, *Jouer contre les appareils*, Arles, éditions Photosynthèses, 2017.

Mèredieu, Florence de, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, collection « In Extenso », 2004.

Mèredieu, Florence de, *Arts et nouvelles technologies. Art vidéo, art numérique*, Paris, Larousse, 2006.

Poivert, Michel, *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Paris, Textuel, 2022.

2. Catalogues d'expositions

A matter of memory : photography as object in the digital age, commissariat de Lisa Hostetler, Rochester, George Eastman House, 2016.

Alterazioni : le materie della fotografia tra analogico e digitale, commissariat de Roberta Valtorta, Museo fotografia contemporanea, Milan, Lupetti, 2006.

La Boîte de Pandore. Jan Dibbets, une autre photographie, commissariat de Jan Dibbets et François Michaud, Paris, Éditions Paris-Musées, 2016.

Diapositive. Histoire de la photographie projetée, commissariat d'Anne Lacoste, Lausanne, Noir sur Blanc / Musée de l'Élysée, 2017.

Entre photographie et sculpture, contributions de Catherine Chevillot, Michel Frizot, Hélène Pinet *et al.*, exposition au musée Rodin, Paris, 5 Continents, 2016.

Expérience photographique, commissariat de Catherine Rebois, exposition à la galerie Topographie de l'art, 2018.

Farewell Photography, contributions de Florian Ebner, Fabian Knierim, Boaz Levin, Kerstin Meincke, Yasmin Meinicke, Christin Müller, Kathrin Schöneegg, Biennale für aktuelle Fotografie, Mannheim, Walther Koenig, 2017.

Les Immatériaux, catalogue de l'exposition au Centre de création industrielle, 28 mars – 15 juillet 1985, commissariat de Jean-François Lyotard, Paris, Centre Georges-Pompidou, 1985.

Light, Paper, Process. Reinventing photography, commissariat de Virginia Heckert, Los Angeles, Getty Publications, 2015.

La Mémoire du futur. Dialogues photographiques entre passé, présent et futur, commissariat de Tatiana Franck, Lausanne, Noir sur Blanc / Musée de l'Élysée, 2016.

La Photographie à l'épreuve de l'abstraction, contributions d'Audrey Illouz, Nathalie Giraudeau, Kathrin Schöneegg, Véronique Souben *et al.*, Berlin, Hatje Cantz, 2020.

What is a photograph ?, commissariat de Carol Squiers, Geoffrey Batchen, George Baker, exposition à l'International Center of Photography, New York, Prestel Publishing, 2014.

3. Chapitres et articles

Art press, hors-série n° 52, *La Photographie. Pratiques contemporaines*, novembre 2019.