

# Informe de actividad 2020 - Síntesis

# Síntesis

---

## Presentación del informe de actividad 2020

El año 2020 no se olvidará pronto. Lo que ocurrió en la BnF a partir marzo no difiere esencialmente de lo que vivió el conjunto del país. Tuvimos que cerrar precipitadamente, definir un plan de continuidad de la actividad y las acciones esenciales para la institución y su personal: proteger las colecciones, mantener los edificios, atender al público, etc. No sólo adaptarse, sino hacerlo rápida y repetidamente. En ningún momento la BnF y sus agentes que la hacen funcionar y vivir se resignaron, a pesar de las dificultades, la incertidumbre y las preocupaciones.

Este informe de actividad es una nueva oportunidad para reconocer la manera en que los equipos se han esforzado por preservar los servicios prestados al público, mantener las misiones relacionadas con las colecciones y los proyectos con nuestros socios. Los efectos de la crisis sanitaria se ponen de relieve en el informe, y varios enfoques reúnen e ilustran las acciones emprendidas en un año tan especial, al comienzo de la pandemia: limitar el acceso in situ, pero proseguir nuestras misiones y ampliar nuestro público en línea.

El año 2020 no puede limitarse a la gestión de la crisis sanitaria: adquisiciones, asociaciones científicas, sitios de Gallica marca blanca, exposiciones, formalización de documentos estratégicos sobre la política de investigación y esquema digital. Esta 3ª edición del esquema digital de la BnF se consta de una cartografía y de un conjunto de 40 fichas documentales que permiten comprender la transformación digital de la institución, de sus profesiones y de su organización, así como los ejes estratégicos y la visión que sustentan su acción en este ámbito.

Es la capacidad colectiva de la BnF de dar constantemente una forma contemporánea a un proyecto que se extiende sobre varios siglos: construir y preservar nuestra memoria, comunicar los artefactos para ofrecer un marco a nuevas producciones, creaciones y reflexiones; valorizar este patrimonio excepcional.

## Síntesis de las orientaciones estratégicas

### Un vínculo permanente con el público y una búsqueda de nuevos servicios

La afluencia en 2020 se vio de nuevo muy afectada por la crisis sanitaria relacionada con la pandemia de la Covid-19. La Biblioteca tuvo que cerrar en varias ocasiones y sólo pudo reabrir con aforos reducidos y nuevas modalidades de recepción en consonancia con las normas de distanciamiento social. Por el contrario, la audiencia de los sitios web de la BnF y de sus numerosas aplicaciones en línea preexistentes alcanzó niveles sin precedentes, con un incremento excepcional durante los confinamientos: en total, la galaxia de los servicios en línea de la Biblioteca registró cerca de 48 millones de visitas (+17%).

Desde las primeras restricciones de cierre, la BnF se centró en la adaptación de los servicios para sus usuarios (aumento de la oferta de recursos electrónicos y extensión a un público más amplio, refuerzo del servicio SINDBAD para la información a distancia) y en la valorización intensiva de sus amplias colecciones digitales: biblioteca digital Gallica y exposiciones virtuales, secuencias pedagógicas adaptadas a las actividades de clase "en casa" y nuevos modos de mediación en línea.

Estas acciones, algunas de las cuales se aceleraron debido al contexto del año, se inscriben en la continuación de proyectos iniciados en años anteriores. Por ejemplo, para facilitar y agilizar las visitas a las salas de lectura o a las exposiciones, la digitalización de las inscripciones ha sido completa y los usuarios pueden presentar sus justificantes en un espacio informático seguro, lo que les permite validar su suscripción antes de la visita. En cuanto a las exposiciones y eventos, en 2019 se introdujo una

herramienta de venta y reserva de entradas para la exposición Tolkien, que se clausuró en febrero de 2020 y recibió más de 135.000 visitantes, una cifra sin precedentes en la BnF. Esta herramienta se ha ampliado y se ha hecho permanente al permitir realizar reservas a los usuarios que ya disponen de un Pase o están exentos, garantizando así unas condiciones óptimas de visita en el contexto sanitario, como ocurrió con la exposición *Josef Koudelka. Ruines* a partir de septiembre.

A principios de 2020, para animar al público en general a reapropiarse de su patrimonio, la BnF puso a su disposición BDnF, una herramienta de creación digital para realizar cómics, fotonovelas o cualquier otro relato multimedia que combine ilustraciones y textos. Los principales destinatarios del proyecto son el público escolar, el personal docente y los alumnos, pero el formato elegido -el cómic- es propicio tanto para usos pedagógicos y profesionales (autores) como para usos (re)creativos destinados a un amplio público. En 2020, la aplicación se descargó más de 180.000 veces y el número de proyectos creados superó los 360.000.

La BnF también ha desplegado Gallicarte, resultado del proyecto ganador de la primera edición del Hackathon de la BnF. Un algoritmo ha permitido geolocalizar 180.000 mapas e imágenes de Gallica, y Gallicarte está asociado a una herramienta de enriquecimiento participativo *l'Arpenteur*, mediante la cual los Gallicanautas pueden precisar, en tiempo real, la ubicación de documentos mal localizados o no localizados. El despliegue de Gallicarte y de *l'Arpenteur* está acompañado de operaciones colaborativas: en 2020, facilitaron la geolocalización de más de 25.000 documentos.

## Adaptaciones indispensables para garantizar la continuidad de la gestión de las colecciones

El cierre repentino de la institución obligó a los equipos a adaptarse para seguir realizando las misiones de enriquecimiento y conservación de las colecciones. Por depósito legal, la Biblioteca recibe cada día una media de 500 libros y 800 diarios, revistas y publicaciones periódicas, así como todos los demás tipos de documentos sujetos al depósito legal (música impresa, documentos cartográficos y audiovisuales, etc.). Al no poder procesar estos flujos en un contexto de estricto confinamiento, la BnF lanzó una campaña de comunicación para informar a los editores de la necesidad de suspender el envío de sus publicaciones, mientras que los equipos de la BnF permanecieron constantemente movilizados para responder a las preguntas de los depositantes con objeto de organizar los envíos en diferido y garantizar la necesaria continuación del crecimiento de las colecciones. En cuanto a las colecciones del depósito legal de Internet, las recopilaciones pudieron mantenerse de forma continua. A partir de febrero, la BnF ha trabajado para poner a disposición de los investigadores las publicaciones en la web francesa relacionadas con la crisis sanitaria, esforzándose por cubrir todas las facetas de la crisis, tanto en sus aspectos médicos y científicos como sociales, económicos y políticos o incluso culturales y morales. Así, realizó una amplia recopilación específica de archivo de la web para seguir la evolución y el impacto global de la pandemia en la web francesa.

En el año 2020 también continuaron los diversos proyectos que permiten experimentar el depósito legal de documentos digitales. La cadena de entrada por flujos del depósito legal de sonido digitalizado, que se puso en marcha en diciembre de 2019, permitió registrar 4.460 depósitos del distribuidor Idol, que se convirtió así en el principal depositante de fonogramas en 2020, sin distinción de soportes. El programa de "Mutualisation et innovation pour la sauvegarde et l'accès aux œuvres audiovisuelles françaises" (Mutualización e Innovación para la Preservación y el Acceso a las Obras Audiovisuales francesas) (MISA OA), gestionado conjuntamente por la BnF y el CNC, comenzó oficialmente el 1 de junio de 2020.

La conservación de las colecciones, tanto físicas como digitales, es una misión y un importante reto de la institución en el presente y el futuro. Durante todo el confinamiento, varios dispositivos realizaron el seguimiento de las condiciones óptimas de conservación, en particular mediante registros de vigilancia climática consultables a distancia. Para garantizar la seguridad y las buenas condiciones de conservación

de las colecciones, se establecieron rápidamente rondas regulares de personal en los cinco sitios de la BnF, que albergan millones de documentos.

Dado que los depósitos de conservación se encuentran en una situación que roza la saturación, la institución lleva varios años estudiando soluciones para ampliar sus reservas a medio y largo plazo. La Biblioteca está ultimando un esquema global de implantación y gestión dinámica de las colecciones, plenamente integrado en la revisión de su estrategia inmobiliaria. Para ello, en 2020 la BnF publicó una Convocatoria de manifestación de interés (CMI), con objeto de identificar a un socio regional capaz de establecer una sólida cooperación cultural en el marco de un proyecto anclado en un territorio y de apoyar la financiación de la inversión inmobiliaria. El nuevo polo debe agrupar un Conservatorio nacional de prensa y un centro de conservación para sus colecciones. Hasta el 16 de octubre de 2020, fecha de clausura de la CMI, se habían recibido más de cincuenta candidaturas relativas a más de 70 sitios, cuya elección está prevista para 2021.

En un contexto de completa redefinición de las normas internacionales de catalogación, la BnF está comprometida desde hace varios años en un gran proyecto de revisión completa de su aplicación de producción catalográfica, cuyas instrucciones continuaron en 2020 en torno al proyecto denominado NOEMI "Nouer les Œuvres, Expressions, Manifestations et Items" (Vincular Obras, Expresiones, Manifestaciones e Ítems).

## Cooperaciones documentales y científicas en auge a pesar de la crisis sanitaria

La BnF está trabajando para establecer muchas acciones de cooperación, tanto a nivel nacional como internacional, que favorezcan la puesta en común de sus conocimientos, la mutualización de sus infraestructuras y la coproducción de contenidos. Se están desplegando acciones permanentes de cooperación cultural o pedagógica en todos los territorios, aunque varias acciones previstas para 2020 han tenido que aplazarse debido a la actual coyuntura.

La cooperación es principalmente documental, a través del Catálogo colectivo de Francia, la ayuda a la digitalización de los fondos locales, la creación y la consulta de los archivos de Internet y la puesta a disposición de herramientas compartidas. Así, la herramienta colaborativa TapIR "Traitement automatisé pour la production d'instruments de recherche" (Tratamiento automatizado para la producción de instrumentos de investigación), desarrollada en 2018 como parte de los objetivos de coproducción de datos bibliográficos establecidos en el contrato de objetivos y rendimiento, permitió en 2020 que 88 instituciones diferentes publicaran 171 nuevos inventarios y actualizaran y enriquecieran más de 1.000.

La dimensión colectiva y cooperativa de Gallica ha seguido expandiéndose, y ahora cuenta con diez bibliotecas digitales Gallica marca blanca después de la puesta en línea en 2020 de *Rosalis*, la biblioteca digital de la ciudad de Toulouse, *Pireneas*, la biblioteca digital de Pau, de El Bearn y de los Pirineos, y un sitio para la *Philharmonie de Paris* que permite acceder a documentos protegidos por derechos, con acceso restringido.

La plataforma PLATON, herramienta central de colaboración entre editores y organizaciones acreditadas que permite que las personas con discapacidad accedan a la lectura, está experimentando una actividad muy dinámica, con un total de 128 organizaciones habilitadas en 2020 (107 en 2019) y 1.549 editores inscritos (frente a 1.392 en 2019). En 2020 se depositaron en la plataforma 15.800 archivos de editores y el número de depósitos de archivos adaptados pasó de 8.000 a finales de 2019 a 19.400 a finales de 2020. Estos archivos son descargables y pueden ser utilizados por otras organizaciones habilitadas.

La cooperación digital internacional se ha reforzado aún más con el desarrollo continuo de la colección digital "Patrimoines partagés" (Patrimonios compartidos). Desde principios de 2017 se han abierto

cuatro sitios: Francia-Polonia, Bibliothèque d'Orient (Biblioteca de Oriente), Francia-Brasil y Francia-China. En 2020, el número de visitas a estos sitios aumentó un 120%. La BnF también ha reafirmado sus ambiciones en materia de accesibilidad y diálogo para sus colecciones extranjeras, publicando en 2020 un documento en el que se exponen los grandes principios de gestión de estas colecciones y se dan a conocer las iniciativas emprendidas para valorizarlas.

El compromiso de la BnF con la protección del patrimonio recibió en 2019 el apoyo de la Alianza Internacional para la Protección del Patrimonio en las Zonas de Conflicto (ALIPH) al proyecto de la BnF de preservación y difusión del patrimonio escrito iraquí. La puesta en marcha de este proyecto cuatrienal comenzó en 2020, con la firma de acuerdos en Irak y Francia "Institut national du Patrimoine" (Instituto nacional del Patrimonio).

Una de las principales misiones científicas de la Biblioteca es llevar a cabo programas de investigación relacionados con el patrimonio del que se encarga. Para dar mayor visibilidad a las investigaciones realizadas por la institución y a los conocimientos científicos de su personal, la BnF ha publicado *La recherche à la BnF* (La investigación en la BnF), un documento de síntesis fruto de una amplia reflexión en la que han participado el personal científico de la BnF y los miembros de su Consejo Científico. Presenta a su público y a sus socios científicos los retos y la organización de la investigación llevada a cabo por su personal científico, ya sea por cuenta propia o en asociación.

Esta actividad científica de dimensión nacional e internacional se apoya en una red de socios procedentes del mundo de la investigación y de la enseñanza superior. Así, en septiembre de 2020 la BnF firmó un acuerdo de asociación con la "Très Grande Infrastructure de Recherche" (Gran Infraestructura de Investigación) (TGIR) Huma-Num del CNRS para poner en marcha conjuntamente el BnF Data Lab, un nuevo espacio de investigación dedicado a la exploración y el análisis automatizados de corpus digitales, que abrirá sus puertas en el sitio François-Mitterrand en la primavera de 2021. En el año 2020 también se puso en marcha una nueva modalidad de acogida y apoyo a los jóvenes investigadores que deseen trabajar en las colecciones de la Biblioteca, mediante la adjudicación de dos contratos posdoctorales cofinanciados con socios científicos de primer orden, el Collège de France y la École Universitaire de recherche (EUR) TransLitteræ: Transferts et humanités interdisciplinaires dependiente de la École normale supérieure (Ulm).

## Una gestión humana y financiera para garantizar la continuidad del funcionamiento de la Biblioteca y el bienestar de su personal

La situación sanitaria ha obligado a la institución a adaptar rápidamente las actividades y la forma de trabajar de todos los empleados. La activación del Plan de continuidad de las actividades ha permitido garantizar la plena continuidad de las funciones esenciales de la institución y, después, el rápido despliegue de un conjunto de misiones mucho más amplio, así como la gestión de los cierres y las reaperturas.

En un contexto sin precedentes, la BnF ha querido mantener el vínculo entre la institución y los agentes proporcionando información en tiempo real, apoyando las nuevas situaciones laborales y transmitiendo las medidas sanitarias adoptadas por la institución. También ha puesto en marcha un dispositivo de seguimiento y asistencia a las personas que pudieran necesitar un apoyo particular.

Desde mediados de marzo de 2020, la BnF ha dotado a sus agentes de equipos informáticos según las necesidades y la disponibilidad. Para ello, se realizaron rápidamente varios pedidos sucesivos, no programados en el presupuesto. Basándose en los resultados de una encuesta independiente a la que respondió el 54% del personal y en un dispositivo interno de retroalimentación, se emprendió una reflexión sobre el teletrabajo para superar la brecha percibida, independientemente del propio equipo informático, entre los agentes que pueden trabajar a distancia y los que no pueden hacerlo debido a sus misiones.

Antes de que comenzara la crisis sanitaria, la BnF disponía de una cadena presupuestaria y contable ampliamente digitalizada, lo que constituyó una ventaja considerable para mantener la cadena de gastos e ingresos durante esta crisis. El gran número de agentes capaces de trabajar a distancia y la rápida aplicación de procedimientos excepcionales, internamente y con el control presupuestario y contable del Ministerio, permitieron mantener la actividad en las compras, la contratación pública, la ejecución de los gastos, los ingresos y la remuneración de los agentes.

La renovación del sitio Richelieu es uno de los principales proyectos del Ministerio francés de Cultura. La crisis relacionada con la Covid-19 tuvo un gran impacto en el avance de las obras en 2020, con una interrupción total hasta mayo seguida de una reanudación con cuotas reducidas para cada empresa. Como consecuencia de esta situación excepcional, y a pesar de la continuación de la renovación, la reapertura tuvo que aplazarse varios meses: el sitio totalmente renovado volverá a ser plenamente accesible al público en el verano de 2022, y la BnF podrá desplegar el nuevo proyecto científico, cultural y pedagógico que espera conseguir para este lugar histórico.

Esta renovación se apoya en financiaciones del mecenazgo, cuyo desarrollo se ha visto considerablemente retrasado por la crisis sanitaria de la Covid-19. A pesar de este contexto económico poco favorable, la suscripción pública lanzada en 2020 para la renovación del sitio Richelieu fue un gran éxito con las "adopciones" de las bibliotecas, las ciudades y las columnas de la Sala Oval y tres nuevos mecenas, entre los cuales una fundación norteamericana, que se unieron al círculo de mecenas del sitio Richelieu. Como muestra de la adhesión a la institución y a su vocación patrimonial, los donantes también respondieron favorablemente a la suscripción pública para la adquisición de una edición original de *Du côté de chez Swann* (Por el camino de Swann) de Marcel Proust, con más de 1.700 donantes y grandes donantes que permitieron alcanzar el importe esperado. Esta edición, enriquecida con una carta de dedicatoria de ocho páginas, se digitalizará próximamente y su contenido se podrá consultar gratuitamente en Gallica, a la espera de ser presentada al público en la exposición que la Biblioteca dedicará a Marcel Proust en 2022.