

# Informe de actividad 2021 - Síntesis

# Síntesis de las orientaciones estratégicas

## Un vínculo permanente con el público y nuevos servicios

La afluencia en 2021 se vio de nuevo muy afectada por la crisis sanitaria relacionada con la pandemia de la Covid-19. La Biblioteca ha tenido que adaptar en varias ocasiones las modalidades de apertura y recepción en función de los picos epidémicos: reapertura de las actividades culturales in situ en mayo, una vez levantadas las restricciones; reducción de los horarios; mantenimiento de aforos reducidos hasta el otoño; reanudación de las comunicaciones de los documentos conservados en los depósitos el mismo día a partir de octubre, etc. Además, desde el otoño de 2021, las salas de lectura del sitio Richelieu fueron objeto de cierres escalonados, para preparar su reapertura completa en septiembre de 2022. El 28 de septiembre de 2021, el presidente de la República Emmanuel Macron visitó el sitio Richelieu para marcar el final de la obra de la segunda fase de renovación del edificio.

Como consecuencia, la afluencia medida fue mucho menor que antes de la pandemia, debido tanto a la limitación de los horarios y de los aforos como a la ausencia total de programación. En los espacios de lectura, la afluencia fue inferior a 380.000 visitantes, lo que supone un aumento del 12% respecto a 2020, pero sigue estando muy por debajo de las cifras habituales (-59% respecto a 2019). En cuanto a las exposiciones, la afluencia general fue de 140.000 visitantes, un 20% más que en 2020 y el comienzo de la pandemia, pero un 50% menos que la media de los tres años anteriores.

En 2021, la BnF ha continuado sus esfuerzos para simplificar el acceso -manteniendo la recomendación de la inscripción y la reserva en línea- y aumentar su oferta de servicios a distancia.

Los dispositivos ampliados de acceso a distancia a los recursos electrónicos implantados en 2020 durante el confinamiento se han mantenido parcialmente en 2021.

Se ha intensificado la difusión en línea de la programación de los eventos culturales. Después, estos eventos, que hasta mayo se celebraron íntegramente en línea debido a las condiciones sanitarias, pasaron a celebrarse in situ, aunque algunos de ellos siguieron difundándose tanto en directo como en línea. Se amplió la oferta de eventos en podcast, sin distinción de plataformas. Ahora se ponen en línea todos los eventos para los que no son imprescindibles las imágenes. En 2021 se realizaron más de 73.000 descargas de episodios.

Más globalmente, la audiencia de los sitios web y de las aplicaciones de la BnF se ha mantenido a un alto nivel, con cerca de 45 millones de visitas (-6% respecto a 2020 y a los períodos de confinamiento, pero +9% respecto a 2019). En 2021, Gallica se consultó algo más de 18,5 millones de veces (-2% en comparación con 2020 y +19% respecto a 2019), RetroNews volvió a superar los 7 millones de visitas y se registraron cerca de otros 5 millones de visitas (+30% respecto a 2019) a las exposiciones virtuales, lo que es una prueba de un interés renovado y creciente por esta oferta cultural, académica y pedagógica.

A finales de 2021, la BnF se incorporó al programa Services Publics + en colaboración con el Ministerio francés de Cultura y la Dirección Interministerial de Transformación Pública, "para unos servicios públicos más cercanos, sencillos y eficientes".

## Adaptaciones indispensables para garantizar la continuidad de la gestión de las colecciones

En el año 2021 continuaron los diversos proyectos que permiten experimentar el depósito legal de documentos digitales. El artículo 5 de la Ley nº 2021-1901 "destinada a mejorar la economía del libro y a aumentar la equidad entre sus actores" insta a instaurar el depósito legal de los documentos digitales: libros digitales, música, vídeo, multimedia y sonido digitalizados, así como fotografías, mapas, planos y partituras digitales. Las modalidades y las disposiciones técnicas de este nuevo depósito legal se especificarán mediante la publicación de un decreto de aplicación destinado a definir las relaciones entre

la BnF y los depositantes. Sin embargo, los trabajos técnicos preparatorios se iniciaron y avanzaron en 2021, sin esperar.

Para los libros digitales, el depósito por flujos de datos y metadatos ya es operativo: la cadena de entrada y tratamiento ya está en producción, desde el depósito del archivo hasta su consulta por los investigadores en las instalaciones de la BnF, pasando por la catalogación y la conservación permanente.

La cadena de entrada por flujos del depósito legal del sonido digitalizado (DLSD) ha seguido progresando. El distribuidor Idol sigue siendo el principal depositante de fonogramas. Además, en 2021, el número de documentos sonoros digitalizados presentados para su depósito legal supera por primera vez al de documentos sonoros físicos.

En el marco del programa MISAOA "Mutualisation et innovation pour la sauvegarde et l'accès aux œuvres audiovisuelles françaises" (Mutualización e Innovación para la Preservación y el Acceso a las Obras Audiovisuales francesas), gestionado por la BnF y el CNC, el 30 de noviembre de 2021 se lanzó una primera versión experimental del portal DELIA ([delia.culture.gouv.fr](http://delia.culture.gouv.fr)), ventanilla común para el depósito legal de imágenes animadas. Con la recepción de una primera película en condiciones reales, este lanzamiento marca una etapa importante del proyecto, que debería culminar en una apertura a todos los depositantes en la primavera de 2022.

De manera más general, y más allá de estas importantes evoluciones tecnológicas, sin las cuales no podría garantizarse la continuación del depósito legal, la conservación de las colecciones, tanto físicas como digitales, constituye un importante reto para la institución en el presente y el futuro. El año 2021 estuvo marcado por la continuación de las prioridades definidas en la carta de conservación y el contrato de objetivos y rendimiento: mantenimiento de una importante actividad en conservación curativa y preventiva, perfeccionamiento del plan de emergencia, desarrollo de la digitalización de la prensa y de los documentos fuera de uso, preparación física de documentos para su digitalización, tratamientos para las exposiciones y gestión concertada de la colección digital. En 2021, la Biblioteca finalizó una prueba de evaluación de las colecciones en uno de sus fondos, un método de evaluación estadística que podría utilizarse en otros fondos y constituir una herramienta para gestionar las necesidades de conservación.

Pero, sobre todo, la BnF ha dado un paso decisivo en el proyecto de construcción de un nuevo centro de conservación. En efecto, dado que los depósitos de conservación están una situación que roza la saturación, la BnF ha lanzado un importante proyecto de construcción de un nuevo centro de conservación. La institución lleva varios años estudiando soluciones para ampliar sus reservas a medio y largo plazo. Teniendo como base los criterios de implantación y de gestión dinámica de las colecciones (IGDC) elaborados y compartidos con todos los departamentos de las colecciones, en 2021 se ha validado un Esquema futuro de implantación de las colecciones (SIC), que prevé el mantenimiento en los sitios parisinos de las colecciones más valiosas y más solicitadas por los lectores, y conservar las demás colecciones en un sitio alejado de las salas de lectura. Además, la BnF ha decidido crear un Conservatorio nacional de prensa en el futuro sitio para agrupar, en un futuro, todas las colecciones de prensa que requieran condiciones de conservación específicas y que, de este modo, constituirán un conjunto notable, único en su género y fácil de utilizar. En esta perspectiva, en 2021 se elaboró la lista de los títulos destinados a formar una colección de referencia dentro de este conjunto, primer acto importante de valorización previsto para los próximos años.

Para el conjunto de esta perspectiva de conservación, el año 2021 habrá estado marcado por la elección del sitio de implantación del futuro polo de conservación. En 2020, la BnF publicó una convocatoria de manifestación de interés (CMI) para encontrar la ubicación más adecuada y recibió 72 ofertas de 54 colectividades territoriales repartidas en siete regiones diferentes. Tras un período de análisis exhaustivo, la Biblioteca se decantó por la propuesta de Amiens Métropole, con el apoyo de la Ciudad de Amiens, el departamento de Somme y la región de Alta Francia: esta elección se hizo oficial en noviembre de 2021 y el acuerdo que vinculará a los socios se firmó el 4 de marzo de 2022.

En un contexto de completa redefinición de las normas internacionales de catalogación, la BnF está comprometida desde hace varios años en un gran proyecto de revisión completa de su aplicación de producción catalográfica, cuyas instrucciones continuaron en 2021 en torno al proyecto denominado NOEMI "Nouer les Œuvres, Expressions, Manifestations et Items" (Vincular Obras, Expresiones, Manifestaciones e Ítems). 2021 permitió finalizar el ciclo dedicado a los desarrollos de las funcionalidades de catalogación unitaria, así como a las pantallas de búsqueda y de visualización de los resultados.

Por último, el año ha estado marcado por el enriquecimiento de colecciones excepcionales, con la incorporación de tesoros nacionales y obras esenciales -Sade, André Breton, Proust, Simone de Beauvoir, Plantu, Charles Gounod, etc.-, así como donaciones notables, como la de los Bérurier Noir y la de los testimonios recogidos por el historiador y cineasta Christian Delage tras los atentados de 2015. Por otra parte, el Ministerio francés de Cultura ha encomendado a la BnF la realización de un gran pedido fotográfico sobre el tema "Radioscopia de Francia: miradas sobre un país atravesado por la crisis sanitaria", destinado a fomentar la creación contemporánea en el ámbito del fotoperiodismo y la fotografía de prensa. Una vez finalizado el pedido, la BnF incorporará estas obras a las colecciones nacionales bajo su custodia y, en la primavera de 2024, se encargará de valorizarlas mediante una exposición retrospectiva acompañada de un catálogo, campañas de valorización en línea y el establecimiento de colaboraciones con instituciones de toda Francia.

## Cooperaciones documentales y científicas en auge

La BnF está trabajando para establecer muchas acciones de cooperación, tanto a nivel nacional como internacional, que favorezcan la puesta en común de sus conocimientos, la mutualización de sus infraestructuras y la coproducción de contenidos.

La cooperación nacional es principalmente documental, a través del Catálogo colectivo de Francia, la ayuda a la digitalización de los fondos locales, la creación y la consulta de los archivos de Internet y la puesta a disposición de herramientas compartidas. Así, la herramienta colaborativa TapIR "Traitement automatisé pour la production d'instruments de recherche" (Tratamiento automatizado para la producción de instrumentos de investigación), desarrollada como parte de los objetivos de coproducción de datos bibliográficos establecidos en el contrato de objetivos y rendimiento, permitió en 2021 que 79 instituciones diferentes publicaran 153 nuevos inventarios y actualizaran y enriquecieran más de 800.

La dimensión colectiva y cooperativa de Gallica ha seguido ampliándose, ahora con catorce bibliotecas digitales Gallica marca blanca que se suman a las puestas en línea en 2020 de *Yroise*, la biblioteca digital patrimonial de Brest, *Commun Patrimoine*, la biblioteca digital de la institución territorial Plaine Commune inaugurada con motivo del 150 aniversario de la Comuna de París, *Nutrisco*, la biblioteca digital del patrimonio de Le Havre, *la Bibliothèque numérique de la statistique publique* (Biblioteca digital de la estadística pública) administrada por el Insee y, por último, *l'Héritage des Ponts et chaussées* (el Legado de Puentes y Calzadas), la biblioteca digital de la École des Ponts Paristech.

A finales de 2021, Gallica difundió cerca de 1,8 millones de documentos de socios, identificados en Gallica con menciones de fuentes individualizadas, lo que representa un aumento del 33% respecto a 2020.

La plataforma PLATON, herramienta central de colaboración entre editores y organizaciones acreditadas que permite que las personas con discapacidad accedan a la lectura, está experimentando una actividad muy dinámica, con un total de 158 organizaciones habilitadas en 2021 (+23%) y cerca de 1.700 editores inscritos (+9%).

La cooperación digital internacional también se ha reforzado con el desarrollo continuo de la colección digital "Patrimoines partagés" (Patrimonios compartidos), a la que contribuyen 50 socios de 13 países diferentes: a finales de 2021, con la apertura de los sitios *La France aux Amériques* (Francia en las

américas) y *France Vietnam* (Francia Vietnam), la colección cuenta ahora con seis sitios. Por otra parte, Laurence Engel, Presidenta de la BnF, ha sido reelegida para un mandato de 3 años al frente de "Réseau francophone numérique" (RFN) (Red francófona digital) que continúa su acción a favor de la preservación del patrimonio de los países francófonos.

Por último, la BnF participa en la preservación y difusión del patrimonio escrito. Este compromiso solidario se manifiesta por la puesta en marcha de un proyecto cuatrienal de preservación y difusión digital del patrimonio iraquí, gracias al apoyo de la fundación ALIPH para la protección del patrimonio en zonas de conflicto.

Una de las principales misiones de la Biblioteca es llevar a cabo programas de investigación relacionados con el patrimonio del que se encarga. Se materializa en el enfoque científico de su personal, en la actividad de los investigadores que asocia a sus proyectos y en las colaboraciones que establece con laboratorios, escuelas superiores, universidades e institutos o bibliotecas, tanto de Francia como de otros países. Estas colaboraciones adoptan la forma de acuerdos entre instituciones -en 2021 se firmaron alrededor de veinte, incluido un acuerdo marco de cooperación con la Universidad de La Sorbona- y se viven a diario a través de la participación activa en redes de investigación como el Campus Richelieu, junto al Institut national d'histoire de l'art y la École nationale des chartes, o los dispositivos de excelencia de investigación francesa, a través de la participación de la BnF en dos Ecoles universitaires de recherche (Escuelas universitarias de investigación) (EUR) y un Laboratorio de Excelencia.

En el verano de 2021, en el marco de su colaboración con la "Très Grande Infrastructure de Recherche" (Gran Infraestructura de Investigación) (TGIR) Huma-Num, la BnF lanzó la primera convocatoria de proyectos del BnF DataLab, un espacio dedicado al análisis y tratamiento de las colecciones digitales, que se inauguró el 18 de octubre. Fruto de esta colaboración, se seleccionaron cinco proyectos de investigación para ser acogidos durante un año en el BnF DataLab, que cubren temas tan variados como el estudio de la viralidad en línea, la aparición de la noción de entorno o la creación de una cadena de tratamiento para los documentos antiguos de Gallica.

## Una gestión humana y financiera para garantizar la continuidad del funcionamiento de la Biblioteca y el bienestar de su personal

A pesar de la crisis sanitaria, la BnF ha logrado importantes avances en 2021 para esclarecer y modernizar su marco de gestión de recursos humanos. La nueva política de RRHH de la institución gira en torno a tres objetivos:

- ↳ Hacer más atractivas las trayectorias profesionales dentro de la institución y apoyar la movilidad: como complemento del despliegue de una nueva política de remuneración llevada a cabo en 2019, la institución ha desarrollado dos documentos marco ("Directrices de gestión de la movilidad" y "Directrices de gestión de la promoción y valorización de las carreras profesionales") para tener más en cuenta la variedad de las profesiones y las perspectivas profesionales dentro de la institución. En lo relativo, en particular, a los empleados contratados, la institución ha preparado en 2021 una nueva escala salarial muy simplificada y revalorizada, así como un nuevo marco que define las normas de contratación y renovación de los empleados contratados, teniendo en cuenta las nuevas herramientas de la ley de transformación de la función pública (contratos de proyecto y ampliación de la contratación inicial con contratos indefinidos, en particular).
- ↳ La promoción de la diversidad y de la igualdad de género: en virtud de las medidas para promover la igualdad, en 2021 la BnF decidió tomar medidas para compensar las brechas salariales observadas entre los hombres y las mujeres que ocupaban el cargo de jefes de departamento, una categoría profesional en la que las diferencias eran importantes. Este trabajo

de reequilibrado continúa en 2022. Paralelamente, la institución ha preparado su candidatura a la etiqueta diversidad.

- ▮ Se ha prestado una atención especial a la prevención de la inaptitud, con la elaboración de un plan de prevención.

En un contexto de estabilidad de la plantilla de la Biblioteca, restablecida desde 2016 tras una fase de reducción significativa, la BnF ha tenido que asignar sus recursos para poder asumir todas sus nuevas misiones: preparación de la reapertura completa del sitio Richelieu en septiembre de 2022 con una nueva oferta museística; lanzamiento del depósito legal de obras digitales nativas, que se hizo efectivo con la publicación de la ley Darcos en diciembre de 2021; inicio de un proyecto histórico sobre las colecciones de prensa, que figuran entre las más solicitadas por los investigadores; preparación de la apertura de un nuevo Centro de conservación en Amiens que albergará un Conservatorio nacional de prensa.

Paralelamente, la institución ha emprendido o continuado varios grandes proyectos de construcción dentro del sitio de Tolbiac. El más destacado es la renovación del sistema de seguridad contra incendios, cuyo coste, superior a 30 millones de euros, se reparte entre 2020 y 2027.