

Informe de actividad 2022 - Síntesis

GRANDES PROYECTOS: REALIZACIONES EN 2022, PERSPECTIVAS PARA 2023

El polo de conservación de Amiens

La construcción, desde ahora hasta finales de 2029, de un nuevo Centro de Conservación, polo de excelencia para las profesiones artísticas, y la creación de un Conservatorio nacional de prensa, en preparación a partir de 2022, garantizarán el futuro de la BnF permitiéndole cumplir sus misiones a largo plazo.

En 2021, la BnF seleccionó la propuesta de Amiens Métropole para albergar su nuevo polo que agrupa el Conservatorio nacional de prensa y el Centro de conservación de sus colecciones. El acuerdo de asociación para la creación del nuevo polo de conservación se firmó el 4 de marzo de 2022 en Amiens, en presencia de la Ministra francesa de Cultura.

Programación arquitectónica, funcional y técnica

El año 2022 permitió llevar a cabo los estudios de programación (preprograma y, a continuación, programa arquitectónico, funcional y técnico detallado). La Commission ministérielle des projets immobiliers (Comisión ministerial de proyectos inmobiliarios) (CMPI) validó, en el marco de la dotación presupuestaria del proyecto, el preprograma en julio de 2022 y, después, el programa propiamente dicho en enero de 2023.

El programa arquitectónico, funcional y técnico seleccionó un edificio de unos 11.000 m² de superficie útil, distribuidos en una decena de polos, entre los que se incluyen los polos Depósitos (6.200 m², de los cuales unos 5.600 m² de depósito robotizado) y Talleres (1.850 m²). Su prioridad es **la ejemplaridad y la sobriedad energéticas** del edificio. En efecto, la BnF ha iniciado un proceso para obtener la certificación Alta Calidad Medioambiental para edificios sostenibles (HQE BD) y la certificación OSMOZ sobre la calidad de vida y las condiciones laborales.

Paralelamente a los estudios de programación, se han realizado otras misiones complementarias, como un estudio de viabilidad del depósito robotizado y una evaluación socioeconómica y reglamentaria del proyecto Amiens, con objeto de medir su creación de valor.

La validación de la CMPI ha permitido lanzar el concurso de arquitectura a partir del 9 de febrero de 2023, para nombrar a un contratista a finales de 2023. Los estudios de diseño se realizarán en 2024 y 2025. Las obras comenzarán en 2026 y la recepción del edificio tendrá lugar antes de finales de 2029.

Los trabajos de las colecciones

En aplicación del esquema de implantación de las colecciones en el nuevo sitio, en 2022 se inició la transferencia al sitio de Bussy-Saint-Georges de los documentos de autoedición recientemente incorporados por el depósito legal. Este procedimiento permitirá descentralizar unos 220 metros lineales al año.

Se han definido cinco grandes proyectos de colecciones que se iniciaron en 2022:

- L **la activación de los códigos de barras** en el sistema de información de la BnF, necesaria para la integración de los documentos en el depósito robotizado del futuro Polo (4 millones de documentos por rastrear, de los cuales 2 millones por crear o activar);
- L **la comprobación/el inventario** de algunas colecciones;
- L **el desempolvado de las colecciones**, que aumentó significativamente en 2022 gracias a la formalización de un nuevo contrato: más de 8 kilómetros lineales tratados y cerca de 351.000 documentos desempolvados;

- └ **la digitalización y el reacondicionamiento de la colección de prensa de referencia;**
- └ **el reacondicionamiento de algunas colecciones.**

Asociación cultural Amiens/BnF

Preparado en 2022 y firmado el 9 de febrero de 2023, el **acuerdo de cooperación cultural entre Amiens y laBnF** tiene el doble objetivo de dar a conocer al público de la región de Alta Francia las ricas colecciones de la Biblioteca e inscribir plenamente la llegada de la BnF en la política cultural desplegada en la región de Amiens.

A partir de la primavera de 2023, esta cooperación cultural comenzará con tres proyectos iniciales:

- └ una gran exposición sobre los manuscritos autógrafos de *Veinte mil leguas de viaje submarino* de Julio Verne, conservados por la BnF, en el Musée de Picardie de Amiens;
- └ la presentación, durante una jornada de estudio en Arras, del manuscrito Chansonnier V, compendio de 301 canciones del siglo XIII, que la BnF prestará durante un mes;
- └ el lanzamiento de un programa de valorización y preservación digitales de un fondo de la Société des antiquaires de Picardie (Sociedad de anticuarios de Picardía) (SAP), en colaboración con la Université de Picardie Jules Verne (UPJV).

La BnF también participará en la 27ª edición de los "Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens" (Cita del cómic de Amiens), organizados por la asociación *On a marché sur la Bulle*, así como en los eventos de reapertura del Institut pour la photographie de Lille.

Depósito legal digital

La puesta en marcha progresiva de la recopilación de documentos nativamente digitales, gran desafío tecnológico y patrimonial, permitirá continuar con el depósito legal, principal misión de la BnF y base histórica del enriquecimiento de las colecciones patrimoniales nacionales.

Publicada el 30 de diciembre de 2021, **la ley nº 2021-1901 "destinada a mejorar la economía del libro y a aumentar la equidad entre sus actores", conocida como "ley Laure Darcos"**, instaaura, en su artículo 5, el depósito legal obligatorio de los documentos digitalizados. Este último tiene la misma ambición que el depósito legal de los documentos físicos y afecta a todos los sectores: libros digitales, música, vídeo, multimedia y sonido digitalizados, así como fotografías, mapas, planos y partituras digitales.

El año 2022 ha servido para iniciar el trabajo sobre los futuros **textos de aplicación**, dirigido por el Ministerio francés de Cultura en colaboración con las otras dos instituciones depositarias: el Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) y el Institut national de l'audiovisuel (INA). Al mismo tiempo, han continuado las experimentaciones técnicas de este depósito legal digital sobre una base de acuerdos con editores y depositantes voluntarios.

- **Libros digitales**

La BnF está desarrollando las aplicaciones informáticas para poner en marcha la **cadena de entrada por flujos** de los libros digitales, cuyos datos llegan por lotes con sus metadatos: los archivos se preservan en el sistema de archivo permanente SPAR, se controla su registro, se genera automáticamente una reseña previa en el catálogo y el público puede consultar las obras en Gallica intramuros.

La cadena, que ya está operativa, ha sido probada con éxito con dos editores independientes: Publie.net y Les Éditions du net.

- **Películas y vídeos**

Implementado en colaboración con el CNC, el programa MISAOA "Mutualisation et innovation pour

la sauvegarde et l'accès aux œuvres audiovisuelles françaises" (Mutualización e Innovación para la Preservación y el Acceso a las Obras Audiovisuales francesas), que incluye especialmente la digitalización del depósito legal de la imagen animada, permite el **depósito unitario** de las películas proyectadas en salas y las películas propuestas en vídeo bajo demanda. Los depósitos se realizan a través de **un portal común, Delia**, desarrollado por la BnF. Inaugurado en 2022, ha permitido el depósito completo de 14 películas y el registro de más de 500 expedientes de depósito de películas.

Además, se han depositado 1.804 archivos de vídeo. En cuanto al sector del **depósito legal del vídeo digitalizado** (DLVD), ha continuado la instrucción del depósito unitario. La consulta de la base de datos de la agencia francesa ISAN (International Standard Audiovisual Number) podría permitir recuperar automáticamente metadatos para el depósito unitario de obras de vídeo de carácter comercial, así como, potencialmente, para las obras no comerciales.

- **Depósito legal del sonido digitalizado** (DLSD)

Se depositaron 5.798 grabaciones sonoras del editor Idol a través del agregador de datos Kantar, que gestiona la base de datos interprofesionales de productores fonográficos (BIPP). Paralelamente, la firma el 30 de noviembre de 2022 de un **acuerdo tripartito con Kantar y las principales compañías Sony, Universal y Warner**, socios ineludibles de la industria discográfica, permitirá iniciar en 2023 las experimentaciones por flujos.

- **Depósito legal de contenidos multimedia digitalizados** (DLMD)

Se han establecido los primeros contactos con los sindicatos profesionales, editores y distribuidores para identificar a los socios con los que llevar a cabo la experimentación. También se organizó un taller sobre el archivo de videojuegos con los estudios interesados (Homoludens y KT-Racing).

En 2022, pudieron introducirse más de 1.300 documentos -es decir, el 75% de los documentos multimedia digitalizados recibidos para su depósito legal- utilizando las soluciones provisionales existentes.

Perspectivas para 2023

El año 2023 se dedicará a avanzar en varios proyectos:

- ┆ **un proyecto jurídico** que tiene como objetivo finalizar y publicar el decreto de aplicación de la ley Darcos;
- ┆ **un proyecto científico** destinado a preparar el aumento y la aplicación progresiva de este nuevo depósito legal: el objetivo será consolidar el calendario de puesta en producción del depósito legal digital en los próximos años, sector por sector, y llevar a cabo una reflexión con objeto de dar prioridad a las primeras entradas articulando este nuevo depósito legal digitalizado con el depósito legal físico;
- ┆ **un proyecto técnico** para continuar con el aumento de los flujos existentes, el desarrollo del futuro servicio en línea "BnF depósito legal" y los trabajos de infraestructura para las cadenas de entrada y preservación;
- ┆ **un proyecto organizativo** mediante el cual la BnF seguirá adaptando sus servicios a este nuevo depósito legal y gestionando el cambio con sus equipos.

La reapertura completa del sitio Richelieu

Gracias a la restauración y renovación de este patrimonio excepcional, la BnF pretende prestar un mejor servicio en su sitio histórico al público, investigadores, lectores y visitantes, y ofrecer a todos, a través del conocimiento y la cultura, el acceso a la riqueza y diversidad del patrimonio de la Biblioteca.

Cuna histórica de la Bibliothèque nationale de France, el sitio Richelieu reabrió íntegramente sus puertas al público el 19 de septiembre de 2022, después de 12 años de obras de renovación y

modernización. En los tres meses siguientes, **más de 240.000 lectores y visitantes**, atraídos por las nuevas perspectivas que ofrece este lugar emblemático del patrimonio situado en pleno centro de París, acudieron para leer, estudiar, contemplar o visitar.

Los principales retos de la renovación fueron los siguientes:

- └ rehabilitar los edificios y equipamientos para garantizar la seguridad de las colecciones patrimoniales y mejorar la comodidad de las personas;
- └ mejorar la recepción del público;
- └ consolidar el sitio Richelieu como polo de excelencia para la investigación sobre la historia de las artes y el patrimonio;
- └ abrir el sitio al mayor número de personas posible, gracias en particular al nuevo museo y a una renovada Sala Oval, abierta a todos gratuitamente y de acceso libre.

Más información sobre el sitio Richelieu: <https://www.bnf.fr/fr/la-bnf-richelieu>

El final de las obras

Tras la crisis de la COVID-19 y la reanudación progresiva de las obras, la obra gruesa terminó a finales de 2021, al igual que las obras de restauración de las zonas catalogadas y clasificadas. Debido a retrasos técnicos, la obra se entregó por "subzonas" para que el traslado de las colecciones pudiera comenzar en noviembre de 2021 y, de este modo, respetar el calendario de apertura de septiembre de 2022.

La obra concluyó en 2022 con la finalización de los espacios exteriores: finalización de la restauración de las fachadas del lado de las calles Vivienne, Colbert y des Petits-Champs; remodelación del jardín Vivienne en concepto del 1% artístico, bajo la dirección de Gilles Clément, Antoine Quénardel y Mirabelle Croizier; añadido de un quiosco en la entrada Vivienne, adaptado a los controles de Vigipirate.

Las últimas obras y el desmantelamiento de las unidades modulares provisionales del Patio de honor se llevaron a cabo gracias al cierre completo del sitio durante casi tres meses, entre mediados de junio y mediados de septiembre de 2022.

El retorno de las colecciones

El 30 de junio de 2022 finalizó el traslado de todas las colecciones que debían integrarse al sitio Richelieu: varios centenares de miles de documentos, que representan **más de 15 kilómetros lineales**, fueron trasladados, acondicionados, transportados y ordenados en las estanterías o en un nuevo mobiliario más adecuado para su conservación.

En la perspectiva de la apertura del museo, fue necesario intensificar la preparación de documentos para las exposiciones (colocación en peanas, enmarcado e instalación de las colecciones): se trataron **más de 3.600 documentos** y se fabricaron **3.500 accesorios o marcos** gracias a un equipo específico del departamento de Conservación y a un nuevo contrato externo; estos se sumaron a los 3.640 enmarcados, desenmarcados o montajes realizados por los departamentos de colecciones.

Instalación de los dispositivos de mediación digital in situ y a distancia

Mediación digital in situ

La BnF se ha encargado del diseño y la instalación de dispositivos de mediación digital para ayudar a los visitantes a descubrir este lugar patrimonial y sus colecciones. El proyecto se ha referido tanto a **dispositivos fijos** que marcan el recorrido del museo y el descubrimiento de la Sala Oval como a un **"compañero de visita"** en el teléfono para facilitar los desplazamientos por el sitio. Se ha prestado especial atención a las cuestiones de accesibilidad: todos los vídeos disponen de una versión en lengua

de signos francesa, y el "compañero de visita" incluye dos recorridos dedicados a las personas con discapacidad auditiva o visual.

Una página web dedicada a la Sala Oval

Con motivo de la reapertura del sitio Richelieu, se ha puesto en línea una página web dedicada a la Sala Oval y a sus colecciones. A través de selecciones temáticas, permite que los visitantes descubran el lugar y recorran la rica oferta de documentos que propone. El diseño de la página web, realizado por la autora e ilustradora Cécile Becq en colaboración con el estudio Tamanoir, se inspira en los códigos del cómic, elemento importante de la oferta documental de la Sala Oval. "**La boussole de la salle Ovale**" (La brújula de la Sala Oval) es un dispositivo interactivo en forma de buzo, para ayudar a los visitantes a explorar los diferentes espacios de la sala y descubrir las colecciones.

Para más información, visite el sitio <https://salleovale.bnf.fr>

Esta página web es el resultado de una estrecha colaboración entre los equipos implicados en la apertura de este nuevo espacio, en particular la de los bibliotecarios del Departamento de Descubrimiento de las colecciones y de apoyo a la investigación, que reciben, orientan y guían a los visitantes en la Sala Oval.

Richelieu, le réveil ! (Richelieu, el despertar)

Con motivo de esta reapertura, la BnF ha organizado una serie de eventos cuya dirección artística ha sido encomendada a Anne-Laure Liégeois, directora de la compañía Le Festin.

La **semana de inauguración** estuvo marcada por diferentes momentos clave: un fin de semana reservado a los agentes y sus familias, visitas específicas para los socios, especialmente internacionales, la prensa y los patrocinadores, antes de la apertura completa al público en general durante las Jornadas Europeas del Patrimonio, los días 17 y 18 de septiembre. El acontecimiento fue un éxito rotundo, con 18.000 visitantes que participaron en este "despertar de Richelieu".

La reapertura también estuvo acompañada de varias **campañas de carteles** en el metro: dos en el momento de la inauguración y las siguientes entre finales de septiembre y finales de diciembre, centradas en el museo de la BnF. En la estación Gare du Nord se organizó una exposición dedicada a la reapertura del sitio Richelieu, y la estación de metro Pyramides se decoró con carteles.

En cuanto a las ediciones de la BnF, la reapertura del sitio Richelieu fue una oportunidad para publicar nueve títulos nuevos, lanzar una nueva colección ("Cartel") y *Le Journal du musée*, dedicado a las exposiciones de la galería Mazarin. En el momento de su reapertura, se instaló en el sitio un punto de venta de las ediciones: está gestionado directamente por la BnF a la espera de la concesión del espacio, que tendrá lugar a finales de mayo de 2023 después de importantes obras de mejora.

Una oferta cultural y servicios renovados para los investigadores

La reapertura del conjunto del sitio requirió una reorganización completa de la afluencia para facilitar la cohabitación de visitantes, lectores e investigadores, así como la gestión de los grupos, garantizando al mismo tiempo una adecuada atención de los visitantes con discapacidad. Se revisaron los horarios, las tarifas, las modalidades de reserva, los recorridos del sitio y del museo, así como las mediaciones y se adaptaron a las nuevas ofertas y prácticas de Richelieu.

Nuevos servicios en las salas de investigación

Los seis departamentos especializados se reparten ahora en **cuatro salas de lectura**: Artes escénicas; Mapas y planos – Estampas y fotografía; Manuscritos y Música; Monedas, medallas y antigüedades.

El **departamento de Música** se ha integrado en el sitio Richelieu y ha encontrado una nueva dinámica: ahora dispone de un nuevo equipamiento -un estudio de 40 m² con un piano de cuarto de cola y equipos informáticos- que permitirá organizar talleres en torno a las colecciones musicales de la

BnF, así como nuevas reuniones y colaboraciones reforzadas.

Con motivo de la reapertura, se ha armonizado el **funcionamiento de las distintas salas**, incluyendo la de la biblioteca de l'Arsenal: nuevos horarios (apertura entre semana hasta las 19:00 horas y cierre los lunes por la mañana, reservados a la recepción de grupos); cupo de 10 documentos por lector, independientemente del departamento plazo máximo de comunicación de una hora para los documentos conservados in situ.

Se ha implantado una recepción específica para los nuevos lectores y se ha formado al personal sobre sus particularidades con objeto de desarrollar una cultura común en el sitio Richelieu.

La Sala Oval

Emblemática del sitio, la Sala Oval ahora está abierta a todos, gratuitamente y sin límite de edad. Propone un fondo de acceso libre **de 20.000 obras** (de las cuales 9.000 cómics para adultos y niños) y una amplia oferta audiovisual, que puede consultarse en puestos especiales. Para satisfacer a los diferentes públicos, dispone de espacios de trabajo con asientos y relajantes zonas de lectura. Desde su apertura en septiembre, la sala ha experimentado un gran éxito (más de 120.000 visitantes en un trimestre).

El museo

El museo ofrece al público un recorrido permanente por las **excepcionales colecciones antiguas** de la Biblioteca y una selección de **tesoros extraordinarios**, desde la Edad Media hasta nuestros días, procedentes de las colecciones de la BnF, presentados en la galería Mazarin. Las decoraciones y el techo barroco de esta excepcional galería, pintados por Giovanni Francesco Romanelli y Paolo Gismondi, para el cardenal Mazarino, fueron restaurados completamente durante las obras. Las obras expuestas se eligen en torno a temas anuales (los conocimientos en su relación con los poderes para la temporada inaugural, las revoluciones para la temporada 2023-2024 y las influencias interculturales para la temporada 2024-2025), con obras en papel que rotan cada cuatro meses.

La Galería Mansart - Galería Pigott se inauguró a finales de septiembre para albergar la exposición *Molière, le jeu du vrai et du faux* (Molière, el juego de lo verdadero y lo falso), que formaba parte del ciclo Molière que celebraba el 400 aniversario de su nacimiento. Esta exposición, que recibió a cerca de 21.000 visitantes entre septiembre y diciembre de 2022, se completó con otras dos miradas sobre la obra del dramaturgo: una primera exposición dedicada a Don Juan en la Rotonda del museo de la BnF, sitio Richelieu, y una segunda sobre el tema de *Molière et la musique* (Molière y la música) en la Biblioteca-museo de la Ópera.