



Marie Quéau, *Joséphine, chez son amie Mina, Paris, 2022*  
Série *Sortir de la nuit*  
© Marie Quéau / Grande commande photojournalisme

# La France sous leurs yeux

200 regards de photographes sur les années 2020

site François-Mitterrand

19 mars - 23 juin 2024

La Bibliothèque nationale de France consacre une grande exposition aux travaux des 200 photographes, collaborateurs réguliers de la presse nationale et internationale, missionnés par le ministère de la Culture en 2021 pour établir un panorama de la France au sortir de la crise sanitaire liée à la pandémie de COVID-19. Pilotée par la Bibliothèque, la Grande commande pour le photojournalisme - intitulée *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire* - a permis aux photographes lauréats de bénéficier d'un financement de 22 000 euros chacun pour mener à bien leur reportage. Les 2 000 tirages inédits produits ont ensuite intégré les collections de la BnF.

À travers une sélection de près de 500 clichés, cette exposition souligne la variété des approches choisies par les 200 lauréats, et raconte ainsi la France des années 2020. Son ampleur marquera l'histoire du photojournalisme.

La Grande commande pour le photojournalisme s'inscrit dans un contexte de bouleversement sociétal que la crise sanitaire a cristallisé. Condensée sur un an et demi de prises de vue seulement, cette commande draine pourtant des interrogations en germe depuis le milieu des années 2010 sur des changements ayant trait tour à tour au travail, à la spiritualité, à l'écologie, à la culture, à l'économie... Interrogations que la pandémie a contribué à réactiver non plus seulement sur le mode du constat mais aussi de façon critique afin de proposer de nouvelles manières d'habiter, de travailler, de vivre et d'être.

Grâce à cette **commande d'une ampleur historique** - il s'agit de la plus grande commande publique photographique en Europe avec un budget de 5,46 millions d'euros - **se dessinent les contours d'une France en clair-obscur, à la fois ouverte sur le monde et tentée par le repli, connectée et fragmentée, égalitaire et inégale, marquée par une nouvelle hiérarchie des territoires, une plus grande individualisation du travail, une économie et des paysages nouveaux, et des rapports au monde de plus en plus divergents.**

En miroir de cette mutation de la France contemporaine, se donne aussi à voir **l'évolution de la photographie de presse**. Certains photographes font le choix d'être dans la captation de l'instant, voire de l'événement, se rapportant par là-même à la grande tradition du photoreportage de presse. D'autres optent quant à eux pour une temporalité moins marquée, revendiquant en ce sens un registre plus métaphorique et de nouvelles stratégies visuelles à même de nous faire prendre conscience des situations en jeu dans notre monde actuel.

---

## Contacts presse

presse@bnf.fr

**Élodie Vincent,**

chefe du service de presse

et des partenariats médias

elodie.vincent@bnf.fr

01 53 79 41 18

**Pierre Clamaron,**

chargé de communication presse et

partenariats médias

pierre.clamaron@bnf.fr

06 59 08 81 57



Jean-Michel André, Voltige sur le terriil 101, dit « Lavoir de Drocourt », à Hémin-Beaumont. Thibaut Jorion pratique les arts martiaux mixtes à Avion (Pas-de-Calais). Série À bout de souffle  
© Jean-Michel André / Grande commande photojournalisme

L'atomisation des pratiques ne doit cependant pas faire oublier qu'elles peuvent renvoyer à un faisceau de **préoccupations communes à de nombreux photographes et relayer une communauté d'esprit et un positionnement face au monde regardé**. Ce sentiment d'« appartenance » à un projet culturel d'ampleur tel que la Grande commande, ainsi que l'énoncé nombre de photographes lauréats, ne serait-il pas alors la preuve que l'art demeure un catalyseur du commun quand la société se polarise et se replie ?

À cet égard, le **parcours de l'exposition, organisé autour de la devise nationale conjuguée au pluriel - « Libertés », « Égalités », « Fraternités » - et augmentée d'un horizon de « Potentialités »** en prise avec les nouveaux défis environnementaux et technologiques, **rend compte des**

**permanences et mutations de la société française**. Elle s'inscrit par ailleurs comme un jalon dans les expositions que la BnF a consacrées à ceux qui photographient la France, depuis *La France de Raymond Depardon* en 2010 jusqu'à *Paysages français, une aventure photographique (1984-2017)* en 2017. **La BnF, qui conserve l'une des plus riches collections de photographies au monde, apparaît ainsi comme une institution ressource pour toutes les questions inhérentes au territoire français appréhendé par les photographes.**

#### Commissariat

**Héloïse Conésa,**

Cheffe du service de la photographie, chargée de la photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie, BnF

**Emmanuelle Hascoët,**

Chargée de mission au département des Estampes et de la photographie, BnF

#### BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac - Paris XIII<sup>e</sup>

Galerie 2

Du mardi au samedi 10h > 19h,

dimanche 13h > 19h

Fermeture lundi et jours fériés

Plein tarif : 10 € - tarif réduit : 8 €

Tarif couplé 2 expositions, y compris musée de la BnF : 13 € - TR : 10 €

Le Pass BnF lecture/culture (24 € / TR : 15 €) et le Pass recherche (55 € / TR : 35 €) donnent un accès illimité à toute l'offre culturelle de la BnF

Toutes les informations (dont les conditions de tarifs réduits et de gratuité) sur [bnf.fr](http://bnf.fr)

En partenariat avec SNCF Gares & Connexions

#### Publication

*La France sous leurs yeux. 200 regards de photographes sur les années 2020*

Héloïse Conésa et Emmanuelle Hascoët. Contributions de Pierre Charbonnier, Cynthia Fleury, Pierre Haski, Judith Rainhorn et Dominique Versavel.

19 x 25,5 cm, 496 pages, 500 ill., 49 €

BnF | Éditions

## Grande commande photojournalisme

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :

[www.bnf.fr/fr/presse](http://www.bnf.fr/fr/presse)



**bnf.fr**