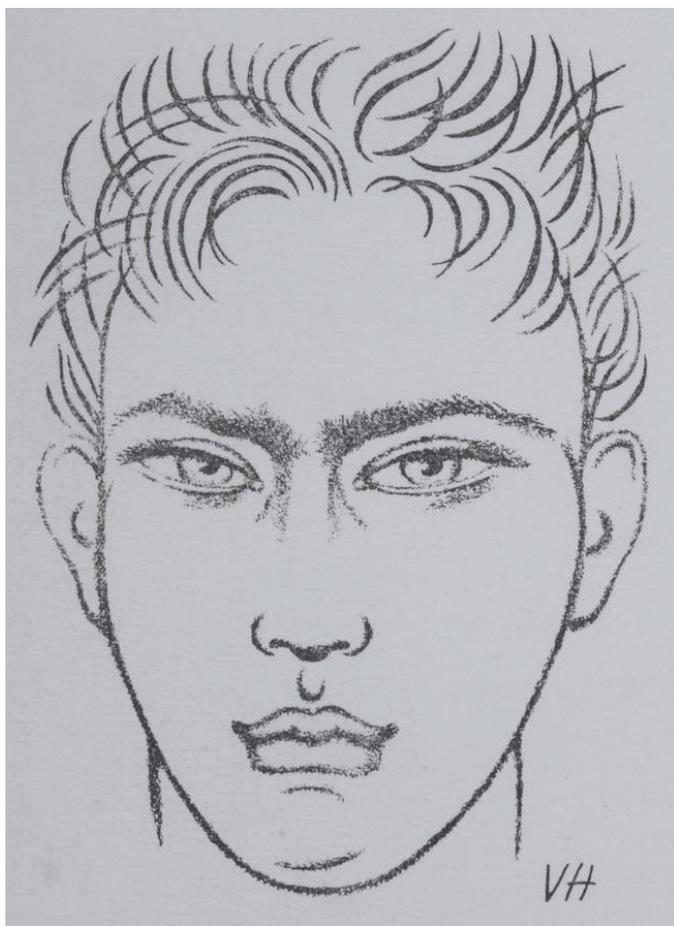


RAYMOND RADIGUET

(1903-1923)



Bibliographie sélective
Décembre 2023

{ BnF

Né le 18 Juin 1903 à Saint-Maur-des-Fossés, Raymond Radiguet est l'aîné des sept fils d'un caricaturiste réputé, Maurice Radiguet. Élève indiscipliné, mais grand lecteur, il est très vite attiré par l'écriture et commence à composer des poèmes. En 1917, à 14 ans, il a une liaison avec Alice Saunier, institutrice de neuf ans son aînée et dont le fiancé est au front, qui lui inspirera l'histoire du *Diable au corps*.

En 1918, il abandonne ses études, s'essaie au journalisme, et fréquente les milieux littéraires et artistiques parisiens où il s'impose rapidement. C'est ainsi qu'il rencontre Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, qui devient son mentor et son amant, Max Jacob, Pierre Reverdy, Picasso, Modigliani, etc. Il collabore aux revues *Dada* de Tristan Tzara et *Littérature* d'André Breton.

Radiguet et Cocteau fondent en mai 1920 *Le Coq : société d'admiration mutuelle*, une éphémère revue fantaisiste et avant-gardiste. En 1920, Raymond Radiguet publie aussi une comédie loufoque, *les Pélican* et son premier recueil de poèmes, *Les Joues en feu* ; avec Cocteau, il écrit pour Erik Satie le livret de *Paul et Virginie*, opéra-comique en trois actes.

En 1921 il rédige la première version du *Diable au corps*. Le roman paraît en 1923, grâce à Cocteau qui le fait lire à l'éditeur Bernard Grasset, et obtient en mai 1923 le prix du Nouveau Monde. Radiguet sent que le temps lui est compté et tente d'échapper à sa vie mondaine dans le Paris des Années folles et à ses nombreuses aventures, avec des hommes et des femmes, pour s'imposer davantage de discipline. Il commence alors la rédaction du *Bal du Comte d'Orgel*, transposition moderne de la *Princesse de Clèves* de Madame de la Fayette.

Mais, à l'automne 1923, il est emporté à l'âge de 20 ans par la fièvre typhoïde, à la suite d'une baignade dans la Seine, le 12 décembre 1923. *Le Bal du comte d'Orgel* est publié en 1924 accompagné d'une émouvante préface de Jean Cocteau. Sa carrière aussi courte que fulgurante laisse deux chefs-d'œuvre romanesques.

Illustration de couverture : Raymond Radiguet par Valentine Hugo. Lithographie. *Le Vieux Saint-Maur*, 1er février 1974. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65323991/f1.item>

Textes

Par ordre chronologique de publication

Les Joues en feu : poèmes / ornés de quatre images dessinées et gravées au burin par Jean Hugo. Paris : F. Bernouard, 1920. 25 p. et 4 f. de pl.
Salle T – [RES M-YE-628]

« Le Gendarme Incompris. Critique Bouffe en un acte. Texte de M.rs Jean Cocteau et Raymond Radiguet. Musique de Francis Poulenc ». Version préorchestrée chant et piano. Partition, 1920. 1 f. - 22 p.
Disponible sur place dans Gallica intra muros – [IFN-52501209]

Devoirs de vacances ; images d'Irène Lagut. Paris : à la Sirène, 1921. 41 p.
Magasin – [8-YE PIECE-8868]

Les Pélican : pièce en 2 actes, illustrée d'eaux-fortes, par Henri Laurens. Paris : éditions de la Galerie Simon, 1921. 28 p.
Magasin – [RES G-YF-43]

Le diable au corps. Paris : Bernard Grasset, 1923. 238 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k131452w>

Le bal du comte d'Orgel / Préface de Jean Cocteau. Paris : Bernard Grasset, 1924. XV-239 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8600279m>

Vers libres. Champigny : au Panier fleuri, 1925. 31 p.
Disponible sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-1076766]

Œuvres complètes. Genève : Slatkine, 1981. 490 p. (Ressources ; 110)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 RAD1 1 o]

Vers libres ; suivi de *Jeux innocents*. Paris : Ramsay ; le Livre à venir, 1988. 107 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 RAD1 2 v]

Règle du jeu. Monaco : Le Rocher ; J.P. Bertrand, 1990. 105 p. (Alphée)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 RAD1 4 regl]

Le bal du comte d'Orgel. tome I / édition critique établie et présentée par Andrew Oliver et Nadia Odouard. Paris : Lettres modernes, 1993. 456 p. (Paralogue ; 7)
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 RAD1 5 OL 1]
Magasin – [16-Z-11777 (7,1)]

Le bal du comte d'Orgel. T. II / édition critique établie et présentée par Andrew Oliver et Nadia Odouard. Paris ; Caen : Lettres modernes Minard, 1999. XV-531 p. (Paralogue ; 7)
Magasin – [2000-61901]

Œuvres / Précédé de textes de Jean Cocteau et Roger Nimier / préf. de Clément Borgal. Paris : le Livre de poche, 2001. LXVIII-683 p. (La pochothèque. Classiques modernes)
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 RAD1 0 o]

Œuvre poétique / édition établie par Chloé Radiguet et Julien Cendres ; préf. de Georges-Emmanuel Clancier. Paris La table ronde, 2001. 292 p. (La petite vermillon ; 141)
Salle Ovale – Collection de références – [84/4 RAD1 2 o]
Magasin – [2001-118072]

Le diable au corps / édition critique établie et présentée par Nadia Odouard. Caen : Lettres modernes Minard, 2007. 150 p. (Paralogue ; 8)
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 RAD1 5 OD]

Œuvres complètes / nouvelle édition établie par Chloé Radiguet et Julien Cendres. Paris : Omnibus, 2012. III-883 p. (Omnibus)
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 RAD1 0 o]

Lettres retrouvées / édition établie par Chloé Radiguet et Julien Cendres. Paris : Omnibus, 2012. 445 p. (Omnibus)
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 RAD1 2 l]

Œuvres complètes. Paris : Bernard Grasset, 2023. 942 p.
Magasin – [2023-233618]

Documents audiovisuels

Adaptations

Autant-Lara, Claude (réal.)

Le diable au corps [Images animées] [1947] / Jean Aurenche, Pierre Bost, adapt. ; René Cloerec, comp. ; Micheline Presle, Gérard Philipe, Palau... et al., act. Boulogne-Billancourt : Paramount home entertainment, 2010. 1 h 57 min.
Contient aussi : « La victoire en grinçant : Autant-Lara fait sa libération » (46 min) et « Le diable au corps censuré » (3 min) : documentaires de Pierre-Henri Gibert
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-910185]

Allégret, Marc (réal.)

Le bal du comte d'Orgel [Images animées] [1970] / Marc Allégret, Philippe Grumbach, adapt. ; Françoise Sagan, dial. ; Raymond Le Sénéchal, comp. ; Jean-Claude Brialy, Sylvie Fennec, Bruno Garcin et al., act. Paris : LCJ éditions et productions, 2007. 1 h 30 min.

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-1142]

Vergez, Gérard (réal.)

Le diable au corps [Images animées] [1990] / Corinne Dacla, Jean-Michel Portal... et al., act. Puteaux : LCJ éditions et productions, 2008. 1 h 20 min.

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-1384]

Livres lus

Le diable au corps [Enregistrement sonore] / texte intégral lu par Élodie Huber. Paris : Éd. Thélème, 2005

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE-16823]

Le bal du comte d'Orgel [Enregistrement sonore] / texte lu par Pierre-François Garel. Paris : Éd. Thélème, 2013. 3h 40 min.

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-923240]

Études critiques et biographiques

Borgal, Clément

Raymond Radiguet : la nostalgie. Paris : PUF, 1991. 223 p. (Écrivains)

Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 RAD1 5 BO]

Disponible sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-4804982]

Bott, François

L'Enfant avec une canne. Paris : Flammarion, 1995. 213 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 RAD1 5 BO]

Caizergues, Pierre et Movilliat, Marie-Christine (textes et documents réunis par)

Raymond Radiguet : 1903-2003 : colloque du centenaire / organisé par le Centre d'étude du XXe siècle et l' Institut universitaire de France. Montpellier : Université Paul-Valéry-Montpellier III, 2005. 195 p.

Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 RAD1 5 CA]

Giardina, Calogero

L'imaginaire dans les romans de Raymond Radiguet : Le Diable au corps et Le Bal du Comte d'Orgel. Paris : Didier érudition, 1991. 399 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 RAD1 5 GI]

Movilliat, Marie-Christine

Raymond Radiguet ou La jeunesse contredite : 1903-1923. Paris : Bibliophane, 2000. 350 p.

Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 RADI 5 MO]

Nemer, Monique

Raymond Radiguet. Paris : Fayard, 2002. 520 p.

Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 RADI 5 NE]

Noakes, David

Raymond Radiguet. Paris : Seghers, 1968. 192 p. (Poètes d'aujourd'hui ; 181)

Salles H – Littératures d'expression française – [84/4 RADI 5 NO]

Radiguet, Chloé ; Cendres, Julien

Raymond Radiguet : un jeune homme sérieux dans les années folles. Paris : Éd. Mille et une nuits, 2003. 216 p.

Magasin – [2003-241957] en commande pour la salle H (réédition Laffont, 2023)

Souvenirs et études critiques. Cahiers Jean Cocteau, 2, 1971. 151 p.

Contient « le Gendarme incompris, saynète pour pensionnats », par Jean Cocteau et Raymond Radiguet

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 COCT 5 CA 2]

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-32619]

Raymond Radiguet-Jean Cocteau. Cahiers Jean Cocteau, 4, 1973. 128 p.

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-32620]

Quelques articles et chapitres

Dieudonne, Serge

« Cocteau entre soi-même et Radiguet ». *Cahiers Jean Cocteau*, 8, 1979, p. 193-206

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 COCT 5 CA 8]

Fraigneau, André

« À propos du *Diable au corps*, les deux élèves de l'écolier (Cocteau et Grasset) ».

Cahiers Jean Cocteau, 4, 1973, p. 35-39

Magasin – [8-Z-40591 (4)]

Froloff, Nathalie

« Radiguet, lumière des étoiles, entre tradition romanesque et modernité ». **Dans** *Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme*. Paris : Classiques Garnier, 2017, p. 377–385. (Rencontres. Littérature des XXe et XXIe siècles ; 24) Magasin – [2017-295929]

Gallina, Bernard

« Feuillet, Radiguet : Julia de Trécoeur et *Le Bal du comte d'Orgel* ». **Dans** *Métamorphoses du roman sentimental : XIXe-XXIe siècle*. Paris : Classiques Garnier, 2015, p. 199-215
Salle V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 BERC m]

Genetti, Stefano

« Qui dit maîtrise, dit méprise : la narration sentencieuse chez Raymond Radiguet ». **Dans** *Par les siècles et par les genres*. Paris : Classiques Garnier, 2014, p. 333-347
Magasin – [2014-167164]

Giboux, Audrey

« *Le Diable au corps* de Raymond Radiguet au miroir de la jalousie proustienne : modernités de l'écriture moraliste ». **Dans** *Cent ans de jalousie proustienne*. Paris : Classiques Garnier, 2015, p. 185-198
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PROU 5 FU]

Huet-Brichard, Marie-Catherine

« *Le Bal du comte d'Orgel* : romanesque, sentimental et ironie ». **Dans** *Métamorphoses du roman sentimental : XIXe-XXIe siècle*. Paris : Classiques Garnier, 2015, p. 217-230
Salle V – Littératures d'expression française – [840.992 0624 BERC m]

Leahy, Sarah

« La genèse du *Diable au corps* (1947). Une recette pour un scénario de "qualité" ». **Dans** *L'adaptation : des livres aux scénarios : approche interdisciplinaire des archives du cinéma français, 1930-1960*. Bruxelles : les Impressions nouvelles, 2018, p. 135–163
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.792 BOIL a]

Radiguet, Chloé ; Cendres, Julien

« Raymond Radiguet - Jean Cocteau ». *Instinct nomade*, 12, 2023, p. 29-42
Magasin – [2018-81978]

Ressources en ligne

Raymond Radiguet (1903-1923) à la BnF

Disponible en ligne sur data.bnf : https://data.bnf.fr/11920988/raymond_radiguet/

« Raymond Radiguet : un destin trop rapide ». Billet Gallica, décembre 2023

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/blog/07122023/raymond-radiguet-un-destin-trop-rapide>

Fonds Raymond Radiguet de l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine

Disponible en ligne sur : <https://www.imec-archives.com/archives/fonds/271RDG>
(consulté le 24 nov. 2023)

Trois podcasts sur Radio France. 2013, 2019 et 2023

Disponibles en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/personnes/raymond-radiguet>
(consulté le 4 déc. 2023)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<http://www.bnf.fr/fr/raymond-radiguet-1903-1923-bibliographie>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.instagram.com/labnf/>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59 - <http://www.bnf.fr>