

LA BANDE DESSINÉE EN LIGNE

Un parcours guidé dans les archives de l'internet

Les « archives de l'internet » sont constituées de sites internet français archivés par la Bibliothèque nationale de France au titre du dépôt légal. Elles peuvent être consultées dans les salles de recherche des différents sites de la BnF ainsi que dans des établissements partenaires en région ([conditions d'accès et modalités de consultation sur le site web de la BnF](#)).

Les parcours guidés des archives de l'internet sont des sélections de sites collectés par la BnF. Sans vocation à l'exhaustivité, ils permettent de découvrir la richesse et la variété des archives sur des sujets choisis par des bibliothécaires.

Pour toute question, contacter : depot.legal.web@bnf.fr



Ce parcours présente un panorama généraliste de la bande dessinée en ligne, à travers la présence sur le web de ses acteurs (auteurs, éditeurs, libraires, diffuseurs, critiques, etc.). Il montre la pluralité de la bande dessinée : de ses origines patrimoniales à l'influence des cultures étrangères, en passant par la diversité des sujets traités et l'impact des nouvelles technologies sur le 9ème art.

A propos de ce parcours

C'est avec l'émergence du web dès les années 1990 que les premiers forums et blogs consacrés à la bande dessinée apparaissent. La bande dessinée en ligne devient rapidement un objet complexe, difficilement définissable : bandes dessinées papier numérisées, bédéblocs diffusés via le web ou encore œuvres directement conçues et pensées pour ou par le support numérique. De la bande dessinée patrimoniale à la bande dessinée numérique¹ aux formes plus récentes, parfois inspirées de cultures étrangères, la bande dessinée se présente sur le web sous des formes et styles très variés.

Car le web constitue avant tout un outil au service des auteurs : il sert de canal de communication, de promotion et de support de publication. Les sites, blogs et réseaux sociaux, comme Instagram par exemple, permettent de se faire connaître et de présenter de nouvelles œuvres, de tester leur réception avant leur édition et enfin de conquérir des lecteurs. Inspirés notamment de la culture asiatique (webtoons), certains auteurs publient des bandes dessinées conçues spécifiquement pour des smartphones et des ordinateurs.

Les professionnels de la vente - éditeurs, diffuseurs, libraires - ont, quant à eux, rapidement saisi l'impact du web sur la BD et s'en servent comme d'une vitrine pour diffuser leur production, relayée par les nombreux sites d'actualités de la BD, et autres fanzines et webzines. La bande dessinée bénéficie d'importants soutiens de la part d'associations, d'institutions et de bibliothèques qui organisent des festivals, des expositions et autres événements. Elle fait par ailleurs de plus en plus l'objet de cursus dédiés dans les écoles d'arts visuels qui forment les futurs dessinateurs. Cependant, malgré l'engouement du public pour la bande dessinée, la situation économique des auteurs ou des professionnels de la BD reste instable.

Tout comme la bande dessinée papier, la bande dessinée en ligne est marquée par la variété des genres et des illustrations qui la composent. Les documentaires côtoient les fictions, l'Histoire est réécrite et les personnalités

¹ Pour en savoir plus sur la bande dessinée numérique en France, voir l'ouvrage de Julien Baudry, *Cases Pixel*, publié en 2018.

sont mises en scène. Elle participe à la compréhension du droit et fait l'objet de débats juridiques tandis que le débat politique s'invite dans les cases. La bande dessinée de reportage et le dessin de presse s'affichent dans les albums, les revues et la presse. Les sciences et techniques ont également trouvé une forme privilégiée d'expression à travers la bande dessinée numérique, où amateurs et professionnels se rejoignent pour vulgariser des notions complexes et rendre ces domaines plus attrayants.

Les nouvelles technologies, enfin, apportent à la bande dessinée de nouveaux moyens de diffusion et de création. Certains de ces nouveaux outils tels que l'intelligence artificielle contribuent à complexifier la définition même de la bande dessinée et à remettre en cause le statut d'auteur.

Afin de représenter la période des débuts du web, certaines archives ont volontairement été choisies les plus anciennes possibles, ce qui les rend parfois très lacunaires.

La bande dessinée patrimoniale

La bande dessinée apparaît au 19^{ème} siècle avec notamment l'imagerie d'Épinal, histoires racontées avec des suites d'images. L'inclusion du texte dans l'image ne suffit pas pour déterminer les origines de la bande dessinée que l'on attribue aujourd'hui plutôt à Rodolphe Töpffer. Entre aventures, parodies, contes de fées..., les thématiques des bandes dessinées sont très variées.

La numérisation du patrimoine écrit a élargi les contours historiques de la bande dessinée patrimoniale. Des institutions et des bibliothèques comme la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ou la Bibliothèque nationale de France ainsi que des plateformes comme le Digital comic museum mettent à disposition du grand public ce patrimoine. Ces documents accessibles par tous ne cessent de susciter des questionnements sur le périmètre du genre comme en témoignent les nombreuses revues et carnets de recherche. Les définitions de la bande dessinée varient en conséquence : « succession d'images dessinées incluant, à l'intérieur de bulles, les paroles, sentiments ou pensées des protagonistes » selon le dictionnaire Larousse. Scott McCloud, auteur et théoricien, donne la définition suivante : « Images picturales et autres, volontairement disposées en séquences, destinées à transmettre des informations et/ou à provoquer une réaction esthétique chez le lecteur ».

La bande dessinée patrimoniale dispose de ses propres passionnés et collectionneurs qui partagent en ligne des cases ou des planches, font revivre ou connaître des auteurs disparus. La bande dessinée patrimoniale est également numérique.

Töpfferiana

<http://www.topfferiana.fr>

Blog d'Antoine Sausverd ayant pris par la suite la forme d'un site d'une grande richesse, Töpfferiana propose de redécouvrir la bande dessinée telle qu'elle existait depuis Rodolphe Töpffer et jusqu'au début du 20^{ème} siècle.

Archive du 14 août 2014 à 12:23

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140814122302/http://www.topfferiana.fr/>

Phylacterium

<http://www.phylacterium.fr>

Phylacterium est un site créé en 2009 par deux passionnés de bande dessinée, Antoine Torrens et Julien Baudry. Une rubrique du site est consacrée à la bande dessinée patrimoniale.

Archive du 07 juillet 2023 à 05:51

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230707055158/http://www.phylacterium.fr/?cat=12>

L'invitation au voyage dans les premières bandes dessinées d'expression française

<http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article434>

La thématique du voyage constitue le moteur narratif de la grande majorité des premières bandes dessinées publiées en France, en album et dans la presse.

Archive du 15 mai 2013 à 08:58

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130515085856/http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article434>

Strenae

<https://journals.openedition.org/strenae/>

La revue en ligne *Strenae* consacrée aux recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance traite régulièrement de la BD patrimoniale.

Archive du 07 mai 2019 à 03:53

<http://archivesinternet.bnf.fr/20190507155321/http://journals.openedition.org/strenae/2706>

Le site de Thierry Groensteen

<http://www.editionsdelan2.com/groensteen/>

Historien et théoricien de la BD, Thierry Groensteen, a ouvert son blog de lecture et de réflexion sur l'image, le récit, la bande dessinée.

Archive du 07 novembre 2007 à 06:12

<http://archivesinternet.bnf.fr/20071107181238/http://www.editionsdelan2.com/groensteen/sommaire.htm>

Textimage

<http://www.revue-textimage.com/intro1.htm>

Textimage est une nouvelle revue en ligne qui se donne pour horizon les formes du dialogue entre le texte et l'image. Plusieurs numéros sont consacrés à la bande dessinée.

Archive du 10 mai 2023 à 03:04

http://archivesinternet.bnf.fr/20230510150427/http://www.revue-textimage.com/sommaire/sommaire_21espaces_formes_BD.html

Comicalités

<https://journals.openedition.org/comicalites/>

La revue *Comicalités. Études de culture graphique* entend interroger la spécificité ainsi que l'évolution des modes d'expression, de production et de réception de la bande dessinée, de l'illustration, de la caricature, du dessin animé. A la revue est associé un carnet de recherche.

Archive du 12 mars 2020 à 01:04

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200312130424/http://journals.openedition.org/comicalites/>

Revue Critix

<http://www.bol.ocd.fr/html/Critix.html>

Critix est une revue française d'étude de la bande dessinée fondée en 1993 par Évariste Blanchet. Elle connaît une première série en 1992-1994 puis une seconde, composée de douze numéros, de l'automne 1996 à l'été 2001. Elle propose une version papier mais aussi une version électronique en ligne.

Archive du 16 avril 1997 à 04:51

<http://archivesinternet.bnf.fr/19970416045141/http://www.bol.ocd.fr/html/Critix.html>

Bande dessinée patrimoniale européenne

<https://patrimoinebd.fr>

Gilles Ratier, journaliste spécialisé dans le 9ème art, a contribué entre 2017 et 2019 à alimenter un site référençant les grands auteurs du patrimoine européen de la bande dessinée.

Archive du 09 novembre 2022 à 11:15

<http://archivesinternet.bnf.fr/20221109111510/http://www.patrimoinebd.fr/>

La Case

https://twitter.com/la_case

Case après Case partage sa passion de la bande dessinée à travers son compte Twitter. Lagaffe, Tintin et bien d'autres bandes dessinées sont exposées aux yeux de tous.

Archive du 19 février 2018 à 08:52

http://archivesinternet.bnf.fr/20180219205210/https://twitter.com/la_case

L'émergence de la bande dessinée en ligne

Les années 1996-1998 voient l'émergence des premiers sites français spécialisés dans la bande dessinée. Ce sont parfois des créations complètes mais également souvent les prolongements en ligne d'un certain nombre de fanzines, revues d'actualités et de critiques aux orientations diverses. Cela donne lieu à la mise en ligne de sites extrêmement divers, parmi lesquels ActuaBD, BDParadisio, les Cahiers Pressibus, du9, Fluide glacial, BDsélection, BDzone, etc.

Comme dans d'autres domaines, la tendance dans les premiers temps est à l'encyclopédisme et au collectionnisme : plusieurs bases de données très complètes voient le jour, comme la Bédéthèque, BDoublées.

Les annuaires et « webrings » constituent également une porte d'entrée indispensable, à un moment où fleurissent les annuaires généralistes et moteurs de recherche pour mettre de l'ordre dans la masse d'informations pourtant encore limitée que propose le web (Yahoo en 1994, Altavista en 1995, Lycos en 1998, Google en 2000). EuroBD, « webring de la Bande Dessinée » créé en 1997 est l'un des annuaires les plus importants des années 1990.

Afin de représenter cette période des débuts du web, les archives ont volontairement été choisies les plus anciennes possibles, ce qui les rend parfois très lacunaires.

ActuaBD

<https://www.actuabd.com>

Les deux sites pionniers UniversBD et ActuaBD, créés par Patrick Albray en 1996, fusionnent ensuite dans ce site unique, ActuaBD, qui propose interviews, dossiers, et actualités concernant la BD franco-belge, ainsi que la production asiatique de mangas et les comics américains.

Archive du 23 mars 2003 à 10:14

<http://archivesinternet.bnf.fr/20030323101449/http://www.actuabd.com/>

BDParadisio

<http://www.bdparadisio.com>

BDParadisio est également un site pionnier, créé en 1996 par Catherine Henry et Alexandre Baudoux. Son forum (créé en 1998) devient un important lieu de débat et capte un public très large. En 1997, son fond « cahier à spirale » est un grand classique du web vintage !

Archive du 15 avril 1997 à 10:45

<http://archivesinternet.bnf.fr/19970415104543/http://www.bdparadisio.com/>

Cahiers Pressibus

<http://pressibus.org>

Les *Cahiers Pressibus* existent depuis 1990, sous la houlette d'Alain Beyrand. Comme la version imprimée, le webzine est spécialisé dans l'histoire du 9ème art et notamment la bande dessinée de presse de l'après-guerre.

Archive du 23 avril 1999 à 06:19

<http://archivesinternet.bnf.fr/19990423181923/http://pressibus.org/>

du9. L'autre bande dessinée

<https://www.du9.org>

Présenté en page d'accueil comme un « carrefour informant pas enfermant », *du9* est un fanzine créé en 1995 par Jessie Bi, repris en ligne en mai 1997. Sous un design très moderne, il se présente comme un « collectif de lecteurs » à parution mensuelle et s'intéresse à l'édition alternative, alors très dynamique.

Archive du 04 mars 2005 à 12:29

<http://archivesinternet.bnf.fr/20050304002929/http://www.du9.org/>

Bédéthèque

<https://www.bedetheque.com>

Le site Bédéthèque, créé en 1998 propose très vite, grâce à un fonctionnement coopératif, une base de données d'albums très complète, au look sobre. Il est complété par un forum et commercialise une application de gestion de bibliothèque de bande dessinée, BDgest.

Archive du 05 avril 2002 à 09:54

<http://archivesinternet.bnf.fr/20020405095407/http://bedetheque.com/display.php>

BDoublées

<http://www.bdoubliees.com>

BDoublées est une base de données mise en ligne en 1999 et qui recense notamment l'intégralité des contenus des grandes revues de bande dessinée francophone depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Son fond noir et ses gifs animés des débuts sont aussi assez vintage !

Archive du 20 mai 2000 à 05:55

<http://archivesinternet.bnf.fr/20000520055505/http://www.bdoubliees.com/>

Le Ouèbe Fluide Glacial

<http://www.fluideglacial.tm.fr>

« Bienvenue sur le Ouèbe Fluide Glacial, journal d'Umour et Bandessinées mondialement connu en France. » lit-on sur la page d'accueil du site en 1999. Dès 1998, certains auteurs de la revue papier *Fluide glacial* publient dans la rubrique @Fluide du site du magazine, qui donne naissance au webzine @Fluidz en 2000.

Archive du 12 octobre 2005 à 11:44

<http://archivesinternet.bnf.fr/20051012234439/http://www.fluideglacial.tm.fr/>

EuroBD

<http://www.ifrance.com/bdeuro/>

Le Webring de la Bande Dessinée est l'un des annuaires les plus importants des années 1990. Créé en 1997, il souhaite rassembler le web francophone bédéphile. Au-delà du simple répertoire de liens, il propose de créer une chaîne entre les sites de bande dessinée, par l'insertion du lien Eurobd dans les sites membres. Il remplit ainsi un rôle indispensable de hub dans les premiers temps du Web.

Archive du 14 avril 2003 à 11:58

<http://archivesinternet.bnf.fr/20030414235812/http://www.ifrance.com/bdeuro/>

BDsélection

<http://www.bdselection.com>

BDsélection, créé en 1998 par Isabelle Sapet et Vincent Henry, présente les nouveautés de la bande dessinée et permet également de les commander en ligne.

Archive du 18 mars 2005 à 04:14

<http://archivesinternet.bnf.fr/20050318041404/http://www.bdselection.com/php/index.php>

BDzone

<https://bdzone.com>

BDzone est un portail spécialisé dans la bande dessinée, ouvert en 2000. Il propose une sélection de nouveautés, une base documentaire, des forums, etc.

Archive du 01 avril 2005 à 11:32

<http://archivesinternet.bnf.fr/20050401233228/http://www.bdzone.com/>

Les forums et communautés

On assiste très vite sur la toile à la naissance d'une communauté autour de la bande dessinée, communauté qui se rassemble et se reconnaît, avec ses leaders d'opinion et ses sites de références. Les premiers forums (BDamateurl, Catzuka, Café salé...) deviennent un lieu de débat très prisé et captent un public assez large.

Des collectifs de lecteurs naissent des projets de création collective ou personnelle. Blogs participatifs comme le blog *La Loutre masquée*, collectifs de création (Les Autres gens, la Tanière des Chacaux, GrandPapier, L'employé du moi...), sites d'édition communautaire (Manolosanctis, L'Association, Lapin...), ces sites carrefours sont à la fois des lieux d'information sur des initiatives en faveur de la bande dessinée numérique par exemple et d'émulation pour une communauté de créateurs amateurs ou professionnels. Ils permettent à de nombreux amateurs de trouver une large audience et d'être ensuite publiés.

Dans les années 2000, l'explosion des bédéblogs suscite aussi des agrégateurs ainsi que le très vite célèbre Festiblog, qui permet des rencontres réelles.

Afin de représenter cette période des débuts du web, les archives ont volontairement été choisies les plus anciennes possibles, ce qui les rend parfois très lacunaires.

BDamateurl

<https://www.bdamateur.com>

BDamateurl, « sur le web depuis 1998 », propose notamment aux auteurs amateurs un forum où se construit au fil des discussions, commentaires et critiques, une des premières communautés d'auteurs et d'amateurs de bande dessinée.

Archive du 13 novembre 2008 à 06:37

<http://archivesinternet.bnf.fr/20081113183715/http://www.bdamateur.com/forum2/>

Catzuka

<https://www.catsuka.com>

Le site de référence Catzuka a été fondé par Marc Aguesse en 2000. Son forum permet de partager et d'échanger autour des actualités et coups de cœur liés au monde du cinéma d'animation. Dans cette archive on trouve, outre des gifs animés assez kitsch, la trace d'échanges autour de la BD numérique, en février 2009.

Archive du 02 novembre 2010 à 06:12

<http://archivesinternet.bnf.fr/20101102181236/http://www.catsuka.com/interf/forum/viewtopic.php?f=1&t=6145>

Café Salé

<https://www.cfsl.net>

Le forum Café Salé est créé en septembre 2002 par des illustrateurs désirant trouver un lieu d'échange. La communauté s'agrandit rapidement, comprenant des artistes numériques ou traditionnels importants. En 2003, les éditions Ankama s'associent avec Café Salé pour créer la société cfsl-ink, qui publie plusieurs recueils d'œuvres d'artistes fréquentant le forum sous le titre *Café salé | Artbook*.

Archive du 03 avril 2005 à 03:17

<http://archivesinternet.bnf.fr/20050403151732/http://www.cfsl.net/forum/index.php>

L'employé du moi

<http://www.employe-du-moi.org>

L'employé du moi est, lors de sa création en 1999, un collectif d'auteurs, qui donne le jour à de nombreux projet (comme GrandPapier) et devient ensuite un éditeur de qualité. Les « carnets virtuels » du « Journal de l'employé du Moi », sont dès 2001 une sorte de bédéblog avant l'heure. Cette archive de 2002 montre une page d'accueil originale : une introduction animée et musicale à la façon des jeux de cette époque.

Archive du 28 mars 2002 à 12:32

<http://archivesinternet.bnf.fr/20020328003238/http://www.employe-du-moi.org/>

GrandPapier

<https://grandpapier.org>

Plateforme de lecture en ligne gratuite d'un collectif d'auteurs, lancée en avril 2007, et décrite ainsi en 2014 : « Ce site est né de deux expériences : le journal de l'employé du Moi [...] et 40075km.net ». Grandpapier organise chaque année depuis 2008 ses propres 24h de la bande dessinée ainsi que de temps à autre des projets de collectifs où le site fait office de plate-forme de prépublication.

Archive du 03 novembre 2014 à 11:36

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141103113645/http://grandpapier.org/>

ChacalProd

<http://www.chacalprod.com>

Cette « tanière de bande dessinée amateur » est une association créée en 2002 par Florian Coiffier. Le premier site a pour titre « La Tanière des chacaux », une idée qui lui vient d'une de ses histoires. Après sa mort, l'édition de fanzines, albums individuels ou collectifs se prolonge en collectif. Dans cette archive, le projet de l'association est raconté de façon ludique en bande dessinée.

Archive du 15 octobre 2018 à 07:26

<http://archivesinternet.bnf.fr/20181015192648/http://www.chacalprod.com/taniere/content/lassociation-chacalprod>

Les Autres gens

<http://www.lesautresgens.com>

En mars 2010, Thomas Cadène lance avec une vingtaine de dessinateurs le feuilleton quotidien, *Les Autres Gens*, qualifié de « bédénovela ». Ce *soap opera* dessiné lancé sans éditeur trouve son lectorat et au fil des épisodes, une centaine de dessinateurs y collaborent. D'avril 2011 à septembre 2014, les éditions Dupuis le publient avec une année de décalage en version papier. Le site ferme début janvier 2018.

Archive du 28 octobre 2011 à 06:23

<http://archivesinternet.bnf.fr/20111028182354/http://www.lesautresgens.com/spip.php?rubrique3>

Manolosanctis

<http://manolosanctis.com>

Manolosanctis est un éditeur communautaire créé en mars 2009 par Arnaud Bauer, Maxime Marion et Mathieu Weber, et qui repose sur le partage. La page d'accueil en version bêta de 2009 indique d'ailleurs : « manolosanctis est une maison d'édition de bande dessinée dont la direction éditoriale est partagée avec les internautes : découvrez, partagez, participez ».

Archive du 23 avril 2010 à 03:00

<http://archivesinternet.bnf.fr/20100423150037/http://manolosanctis.com/>

Lapin

<https://www.lapin.org>

Les éditions Lapin, créées en 2005, sont spécialisées dans l'humour absurde, parfois trash, ainsi que les récits engagés, comme dans ce strip humoristique consacré aux « débats électoraux ». Une véritable communauté s'est créée au fil des années autour du portail Lapin, dont les publications étaient au départ diffusées principalement en ligne. Elles sont depuis 2021 imprimées et distribuées en librairie.

Archive du 19 avril 2017 à 12:07

<http://archivesinternet.bnf.fr/20170419120732/http://lapin.lapin.org/>

L'Association

<https://www.lassociation.fr>

L'Association est une maison d'édition française fondée en mai 1990. Au cœur de la bande dessinée alternative des années 1990 et 2000, elle développe en quelques années une manière particulière d'éditer de la BD : auteurs au pouvoir, pratiques de distribution originales, noir et blanc exigeant, formats très divers. Ses projets très originaux ont contribué à faire connaître le travail d'auteurs majeurs.

Archive du 06 juillet 2022 à 11:27

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220706112724/http://www.lassociation.fr/infos/>

Festiblog

<https://www.festival-blogs-bd.com>

La popularité des blogs donne lieu à l'organisation d'évènements qui permettent des rencontres entre les auteurs et les lecteurs. C'est le cas notamment du Festival des blogs BD, créé en 2005 par Yannick Lejeune, ingénieur en informatique et directeur de collection chargé du numérique chez Delcourt, qui attire chaque année de très nombreux fans.

Archive du 01 décembre 2008 à 05:26

http://archivesinternet.bnf.fr/20081201172655/http://www.festival-blogs-bd.com/festival_des_blogs_bd_precedents/

Blogs BD

<http://www.blogsbd.fr>

BlogsBD.fr est, de 2006 à 2020, un site regroupant les mises à jour de nombreux blogs BD, webcomics et blogs graphiques. Outre des infos sur l'actualité des blogs, cet agrégateur de blogs propose aussi un très riche annuaire agrémenté de dessins.

Archive du 12 octobre 2007 à 05:17

<http://archivesinternet.bnf.fr/20071012171732/http://www.blogsbd.fr/>

La Loutre Masquée

<https://www.laloutremasquee.com>

La Loutre Masquée est un blog collectif et participatif créé en 2010 par deux Rennais passionnés de BD, Benoît Landhauser et Mathieu Viel, « Parce que les BD, c'est bien ! » comme l'indique le sous-titre du site en 2011.

Ouvert à tous, le site permet à chacun de rédiger des chroniques pour partager ses coups de cœur du moment, ou présenter des classiques.

Archive du 14 mars 2016 à 10:46

<http://archivesinternet.bnf.fr/20160314104638/http://www.laloutremasquee.com/>

L'explosion des bédéblogs

L'idée de créer des « bédéblogs », dans la lignée (mais avec quelques différences) des « webcomics » américains se répand dans les années 2000 au sein d'une génération de jeunes dessinateurs qui se côtoient dans les mêmes revues ou festivals. Parmi les blogueurs des origines, on trouve des amateurs nés sur le web qui seront ensuite publiés, mais aussi beaucoup de dessinateurs qui ont commencé autour de l'an 2000. Les auteurs qui ont des connaissances en code jouent un rôle central dans la communauté, comme Kek, qui devient le webmestre de nombreux blogs et sites. Le mode de lecture n'est pas le même en ligne : la lecture se fait de haut en bas, les gags et les effets de suspense ne fonctionnent plus de la même manière.

En France, les bédéblogs explosent surtout à partir de 2006. Le blog BD à la française surfe sur la vague des blogs de type journaux personnels, et propose souvent des anecdotes personnelles, des tranches de vie. Les blogueurs les plus célèbres sont alors très suivis, avec jusqu'à 30 000 connexions quotidiennes. Avant les réseaux sociaux, les liens se créent par le biais des blogrolls respectifs, alimentant ainsi un réseau complexe de dessinateurs qui partagent leurs lecteurs et sont vite intégrés à la communauté.

Kek

<http://blog.zanorg.com>

Kek, de son vrai nom Kévin Nave, joue un rôle particulier dans l'univers des bédéblogs. Il est concepteur multimédia, et sa société Zanorg (i.e. « gros naze »), fondée en 2003, édite de nombreux autres blogs. Son blog propose au départ *jeux chiants* en Flash, photo-montages, etc. Ce laboratoire lui permet de se lancer dans la BD avec des saynètes souvent autobiographiques, comme dans ses *Quotichiants* (2014 et 2020).

Archive du 23 mars 2012 à 08:28

<http://archivesinternet.bnf.fr/20120323202822/http://blog.zanorg.com/>

Lewis Trondheim

<https://www.lewistrondheim.com/blog/>

Laurent Chabosy, plus connu sous le pseudonyme de Lewis Trondheim, est un autre dessinateur important et emblématique de cette période. Déjà connu avant le web, il crée son site personnel dès 2001, mais devient surtout célèbre avec son blog *Les petits riens*, dont les anciennes entrées s'effacent peu à peu, comme dans cette page où il raconte un voyage aux États-unis.

Archive du 10 septembre 2008 à 09:12

<http://archivesinternet.bnf.fr/20080910211222/http://www.lewistrondheim.com/blog/>

Le Blog de Frantico

<http://www.zanorg.com/frantico/>

Le *blog de Frantico*, qui narre les aventures d'un obsédé sexuel, pousse le curseur du voyeurisme prêté aux lecteurs de blogs et entretient par de multiples rebondissements le mystère concernant son auteur (Lewis Trondheim). Malgré sa brièveté (de janvier à mai 2005), il rencontre un grand succès, ouvre la voie à la médiatisation des bédéblocs dans la presse et est le premier à être publié par Albin-Michel en 2005.

Archive du 04 juin 2005 à 11:19

<http://archivesinternet.bnf.fr/20050604231914/http://www.zanorg.com/frantico/>

Nico Shark

<http://www.zanorg.com/nicoshark/>

Le 6 mai 2007, peu après les résultats des élections présidentielles, Frantico met en ligne un nouveau blog, *Nico Shark*, satire du président nouvellement élu qui paraphrase l'actualité politique en la plaçant dans un univers d'entreprise. Le ton est absurde, drôle et stupide, pour rire de la politique plutôt qu'en pleurer. *Nico Shark* est publié par Delcourt en 2007.

Archive du 26 juin 2007 à 09:29

<http://archivesinternet.bnf.fr/20070626092941/http://www.zanorg.com/nicoshark/>

Lisa Mandel

<http://lisamandel.net>

Autrice éditée dès 2003, Lisa Mandel publie en parallèle plusieurs bédéblocs aux titres mystérieux : *Libre comme un poney sauvage* (2006), *Étrange période de transition* (2009), etc. Dans ce strip du blog *Free as an egg*, elle met en scène début 2010 ses bonnes résolutions pour la nouvelle décennie.

Archive du 22 avril 2010 à 09:04

<http://archivesinternet.bnf.fr/20100422210428/http://lisamandel.net/>

Pénélope Bagieu

<http://penelope-jolicoeur.blogspot.com>

Pénélope Bagieu se fait d'abord connaître, en février 2007, par son blog dessiné autofictionnel intitulé *Ma vie est tout à fait fascinante* et qui raconte des instants de vie de son double, Pénélope Jolicoeur. Elle a publié ensuite de nombreux albums dont la série *Joséphine* (2008-2010), les *Culottées* (2016-2017) ou *La Page blanche* (2012), avec Boulet.

Archive du 14 mai 2012 à 04:32

http://archivesinternet.bnf.fr/20120514163252/http://penelope-jolicoeur.blogspot.fr/2007_02_01_archive.html

Boulet

<http://www.bouletcorp.com/blog/>

Boulet travaille déjà régulièrement notamment pour *Tchô !* depuis 1998. Il lance en juillet 2004 un blog, *Bouletcorp*, au graphisme très inventif. Il cofonde également le blog collectif *Chicou-Chicou*. La popularité de son blog en fait le parrain de la première édition du Festival des blogs BD à Paris, en 2005. Les dessins de son blog sont publiés chez Delcourt à partir de 2008, sous le titre *Notes*.

Archive du 19 janvier 2012 à 11:16

<http://archivesinternet.bnf.fr/20120119111638/http://www.bouletcorp.com/blog/2007/08/23/jour-de-pluie/>

Martin Vidberg

<http://martinvidberg.com/blog/>

Nombreux sont les dessinateurs amateurs qui deviennent professionnels grâce à leur blog. Martin Vidberg, professeur des écoles, publie d'abord *L'Actu en patates* sur la plateforme de blogs du *Monde*. Ses personnages, émouvants en dépit de leur forme de patate, sont les héros d'histoires d'actualités politique ou sociale qui rencontrent un énorme succès. On les retrouve ici « Perdus sur une île déserte ».

Archive du 17 octobre 2015 à 11:00

<http://archivesinternet.bnf.fr/20151017230042/http://martinvidberg.com/blog/>

Paka

<https://www.paka-blog.com>

Maxime Marin, connu sous le pseudonyme de Paka, publie en 2005 *Les aventures de Paka*, bédéblog composé de strips quotidiens de trois cases (« one day one strip ») à l'humour absurde et décalé. Il devient ensuite auteur pour les éditions Lapin et Dupuis. Dans ces strips, il évoque Boulet et le Festiblog. Son blog, toujours alimenté, compte plus de 3200 épisodes, avec comme sous-titre « Incompris depuis 2005 ».

Archive du 12 novembre 2008 à 10:28

<http://archivesinternet.bnf.fr/20081112222828/http://www.paka-blog.com/page/4/>

Gally

<https://gallybox.com/blog/>

« Autrice la nuit | Libraire le jour », Gally publie en ligne depuis 2004. Elle s'est fait connaître grâce à ses premiers bédéblogs, par exemple *Le blog d'une grosse* (de 2007 à mars 2009) dont le contenu était à la fois autobiographique mais aussi clairement féminisme et anti-grossophobe.

Archive du 27 août 2007 à 10:15

<http://archivesinternet.bnf.fr/20070827101500/http://blogdunegrosse.blogspot.com/>

Mélakarnets

<http://www.melakarnets.com>

Dans ses *Mélakarnets*, mis en ligne en janvier 2004, et toujours alimentés, la dessinatrice Mélanie Karali, dite Mélaka, fille de l'autrice Anne Duguël (Gudule) et du dessinateur Paul Karali (Carali), a pour originalité de mêler dessins et photographies de son quotidien, comme dans ce billet intitulé « Sueur et tremblements » au sujet du « sport gratuit » qu'engendre la vie à la campagne.

Archive du 06 juillet 2022 à 11:03

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220706110323/http://www.melakarnets.com/>

Chicou-Chicou

<http://www.chicou-chicou.com>

Le blog collectif *Chicou-Chicou* est cofondé en 2006 par Aude Picault, Domitille Collardey, Olivier Tallec et Boulet, rejoints ensuite par Lisa Mandel, Erwann Surcouf et Ohm. On y lit les péripéties rigolotes d'une bande de copains (dans cette longue note la gestion des enfants en voiture), avec de nombreux échanges dans les commentaires. *Chicou-Chicou* ferme en 2008 et est publié chez Delcourt.

Archive du 05 avril 2008 à 01:22

<http://archivesinternet.bnf.fr/20080405132217/http://www.chicou-chicou.com/>

Les différents types internationaux de bande dessinée

La bande dessinée ne peut pas se réduire à la bande dessinée dite franco-belge. Comics pour les États Unis, mangas, manhwa, etc. pour le monde asiatique, la bande dessinée se décline sous différentes formes qui ont chacune leurs particularités. Le manga, produit industriel de masse, qui a l'avantage d'être peu coûteux en comparaison avec l'album BD, a réussi sa percée hors de son pays d'origine en profitant de l'intérêt des occidentaux pour les dessins animés japonais dans les années 80. Il concurrence les formes de bandes dessinées préexistantes en Europe et aux États-Unis. A cet égard, les comic books, autres types de bandes dessinées plus spécifiquement états-uniens dont l'âge d'or date des années 30-50 et les graphic novels apparus dans les années 70, connaissent un regain de popularité depuis les années 2000. Les nombreuses adaptations au cinéma dominant les box offices et les nouveaux auteurs qui ont su drainer un lectorat passionné peuvent expliquer ce phénomène. D'autres types de bandes dessinées venant d'Asie, comme le manhwa coréen ou encore le manhwa chinois ont commencé à être édités en France beaucoup plus récemment, dans les années 2000. Cela est également le cas des webtoons qui sont à l'origine des manhwa publiés en ligne. Des sites spécialisés sur ces différents types et formes de bande dessinée ont vu le jour et permettent de se tenir informé des nouveaux titres édités ou des nouveaux volumes publiés dans chaque série.

Comixity

<https://comixity.fr>

Créé en 2008 par un passionné de comics américains, Comixity est à l'origine le tout premier podcast français consacré aux comics. Le site a évolué pour proposer également des guides de lecture, des critiques ou encore des articles d'actualité.

Archive du 16 octobre 2011 à 01:37

<http://archivesinternet.bnf.fr/20111016133727/http://www.comixity.fr/>

Comicsblog

<https://www.comicsblog.fr>

Comicsblog est un site d'actualité spécialisé dans les comics. Il présente aussi des dossiers et des interviews. Il est la propriété de Heappi, créateur de l'application Bubble BD.

Archive du 27 juin 2022 à 07:28

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220627192816/http://www.comicsblog.fr/>

Manga-news

<http://www.manga-news.com>

Portail dédié à l'actualité des mangas et animes et plus généralement à la production audiovisuelle asiatique, Manga-news présente à la fois des informations et critiques sur les séries disponibles en France et les plannings de sorties des prochains titres. La base se veut la plus exhaustive possible. Le site propose aussi de gérer sa collection en ligne de mangas, DVD, etc.

Archive du 12 novembre 2008 à 04:21

<http://archivesinternet.bnf.fr/20081112042115/http://www.manga-news.com/>

Nautiljon

<http://www.nautiljon.com>

Nautiljon prend la forme d'un portail multimédia et couvre les actualités concernant l'Asie de l'Est et du Sud-Est. A l'origine spécialisé dans les univers audiovisuel et événementiel, le site intègre une section Mangas à partir de 2010 avec une sous-catégorie dédiée aux personnages issus des mangas.

Archive du 18 décembre 2011 à 07:10

<http://archivesinternet.bnf.fr/20111218191020/http://www.nautiljon.com/>

Mangagate

<http://www.mangagate.com>

Mangagate se présente comme un webzine d'actualité autour des mangas, manhwa et de la janimation. Le site rassemble des informations sur les livres, animes, produits dérivés et propose des interviews de mangaka. Il n'est plus alimenté depuis 2020 mais les contenus sont actuellement maintenus en ligne par les créateurs.

Archive du 12 novembre 2019 à 11:07

<http://archivesinternet.bnf.fr/20191112110705/http://www.mangagate.com/>

Mangaluxe

<https://www.mangaluxe.com>

Mangaluxe est un site d'information sur les mangas et les animes et propose des fiches et dossiers sur des séries populaires. C'est un des plus anciens sites de mangas. Il intègre une partie communautaire comprenant chat et forum pour les membres.

Archive du 25 septembre 2009 à 05:03

<http://archivesinternet.bnf.fr/20090925050309/http://www.mangaluxe.com/>

AfterMangaverse

<http://aftermangaverse.net>

Créé en 2013 par une lectrice passionnée de mangas, AfterMangaverse est le site qui a succédé à Mangaverse, lancé en 2001. L'autrice explique avoir lancé ce deuxième site afin de pouvoir revenir à des billets plus personnels et à davantage de simplicité.

Archive du 17 novembre 2014 à 10:29

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141117222917/http://aftermangaverse.net/>

AnimeLand, Dossier Manhwa

<http://www.animeland.com/index.php?rub=articles&id=93>

Créé en 1994, AnimeLand est un magazine français consacré à l'animation japonaise et au manga. En 2007 le site avait publié un dossier consacré au Manhwa. L'un des chapitres propose de revenir sur l'histoire de la BD coréenne à travers l'exposition « La dynamique de la BD coréenne » qui a eu lieu du 23 au 26 janvier 2003 lors du 30ème festival international de la BD d'Angoulême.

Archive du 30 octobre 2007 à 04:55

<http://archivesinternet.bnf.fr/20071030045505/http://www.animeland.com/index.php?rub=articles&id=93>

Le Webtoon en France

<http://zoolemag.com/actualites/interviews/2022/05/513-le-webtoon-a-t-il-de-l-avenir-en-france>

Le webtoon, né en Corée du Sud, est un manhwa publié en ligne. Il se lit généralement sur un smartphone et fait en moyenne entre 60 et 100 cases. Il est publié par épisodes. L'article fait le point sur ce type de bande dessinée numérique en France.

Archive du 06 juillet 2022 à 12:08

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220706120838/http://zoolemag.com/actualites/interviews/2022/05/513-le-webtoon-a-t-il-de-l-avenir-en-france>

Urban China

http://twitter.com/Urban_China

Compte Twitter d'Urban China, label lancé en 2015 à Angoulême, avec pour objectif de faire découvrir le manhua et la culture chinoise en France. Branche de la maison d'édition Urban Comics, le label est suspendu en janvier 2020.

Archive du 13 juin 2023 à 05:13

http://archivesinternet.bnf.fr/20230613171322/http://twitter.com/urban_china

Editions Fei

<http://www.editionsfei.com>

Les éditions Fei sont une maison d'édition créée en 2009 et spécialisée dans la bande dessinée chinoise et franco-chinoise.

Archive du 02 octobre 2023 à 10:07

<http://archivesinternet.bnf.fr/20231002100754/http://www.editionsfei.com/catalogue-patrimoine-chinois>

La présence des auteurs et autrices en ligne

Les auteurs et les autrices présentent aujourd'hui leur travail en ligne sous des formes très diverses, de l'utilisation du web comme vitrine de promotion individuelle, ou tremplin vers l'édition papier, à la recherche de formes nouvelles : bandes dessinées animées ou interactives conçues spécifiquement pour internet, ou plus récemment pour la lecture nomades sur tablettes et smartphones. La forme du blog est toujours largement utilisée, pour proposer des travaux en avant-première ou raconter des anecdotes réelles ou imaginaires de leur vie quotidienne.

L'animation des communautés de lecteurs prend également des formes variées, avec une place de plus en plus grande des réseaux sociaux, qui possèdent chacun leurs spécificités : le Twitter des débuts pour les discussions (par exemple sur le compte de Pénélope Bagieu en 2012), Instagram qui favorise l'image et se prête bien à la publication de planches (par exemple sur le compte de Joann Sfar) ou encore TikTok et ses courtes vidéos et bien sûr Youtube, où l'on trouve aussi bien des making-of de planches que des entretiens plus classiques.

Florence Cestac

<http://www.cestac.com>

Florence Cestac est autrice jeunesse et adulte à succès depuis 1984. En 2000 elle est la deuxième femme après Claire Brétecher, autrice féministe comme elle, à recevoir le Grand Prix de la ville d'Angoulême. Sur un site classique mais joliment animé, elle présente sa biographie, ses albums, son actualité d'autrice mais aussi une galerie de quelques œuvres originales.

Archive du 13 février 2023 à 08:48

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230213204824/http://www.cestac.com/sommaire.html>

Romain Ronzeau

<http://comedesguilis.blogspot.com>

Romain Ronzeau est l'auteur d'albums souvent autobiographiques (*Carnets de mariage*, Delcourt, 2013), tout comme son blog *Comme des guilis*. Il dessine avec humour dans cette planche intitulée « Super freaks » ses enfants en super-héros un peu épuisants au quotidien.

Archive du 16 mai 2016 à 10:39

<http://archivesinternet.bnf.fr/20160516103925/http://comedesguilis.blogspot.fr/>

Emma Clit

<https://emmaclit.com>

L'autrice de bandes dessinées Emma Clit publie dans son blog des histoires inédites d'inspiration féministe. Dans cette page publiée pendant le confinement de mars 2020 et reprise ensuite dans *La charge émotionnelle*, tome 3, on trouve par exemple un long extrait sur la charge mentale des émotions, qui repose le plus souvent, dans le couple, la famille ou les groupes, sur les femmes.

Archive du 02 juin 2020 à 09:48

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200602094841/http://emmaclit.com/2020/03/22/le-pouvoir-de-lamour/>

Étienne Lecroart

<http://e.lecroart.free.fr>

Étienne Lecroart est un membre éminent depuis 1993 de l'Oubapo (Ouvroir de Bandes Dessinée Potentielle, fondé en novembre 1992 au sein de la maison d'édition L'Association) et de l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle). Cette page animée pleine de surprises propose de découvrir quelques dessins humoristiques à propos d'expressions courantes.

Archive du 01 avril 2019 à 09:11

<http://archivesinternet.bnf.fr/20190401091145/http://e.lecroart.free.fr/dessinhumour.php>

Aude Picault

<https://www.audepicault.com>

Aude Picault publie d'abord *Moi je et Josée* à compte d'auteur en 2005, puis cofonde le blog collectif Chicou-Chicou en 2006. Son site propose un Carnet de dessins et photographies. Cette sympathique animation d'une troupe de musiciens y rappelle que, joueuse de trombone, elle fait aussi partie du groupe les Ouiches Lorènes, auquel son livre *Fanfare* (2011) est dédié.

Archive du 06 juillet 2023 à 11:58

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230706115810/http://www.audepicault.com/fanfare/fanfare.htm>

Un monde en pièces

<https://un-monde-en-pieces.com>

L'aventure de Gaspard et Ulysse Gry débute en 2017 avec la publication des premières planches de ce qui deviendra plus tard le premier tome de cette série. Les deux frères exploitent les possibilités offertes par le web en transformant leurs cases en animations à l'ambiance très nocturne, dans un très beau noir & blanc. *Un monde en pièces* est édité par Presque Lune | Lune froide en 2018.

Archive du 10 mai 2023 à 10:25

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230510222557/http://un-monde-en-pieces.com/>

Anna Griot

http://www.annagriot.com/la_foret/

Anna Griot est une jeune illustratrice, graphiste, et aussi, dans la vie, tatoueuse. *La forêt* (2015) est une bande dessinée constituée de cases animées et colorées à faire défiler, pour parcourir, comme en immersion, l'histoire très poétique de la naissance d'une forêt amazonienne dans un immeuble parisien, à cause d'un rêve de Tom, ornithologue à la recherche du Pitipus à moustaches.

Archive du 10 mai 2023 à 02:45

http://archivesinternet.bnf.fr/20230510144549/http://www.annagriot.com/la_foret/

Anthony Rageul

<https://www.anthonyrageul.net>

Anthony Rageul, à la fois auteur et chercheur spécialiste de bande dessinée numérique et interactive. Créée en 2009 dans le cadre de son mémoire, la BD *Prise de tête* explore différentes possibilités d'interaction et sert souvent de référence. Il défend une bande dessinée spécifiquement créée pour l'outil numérique et utilisant les spécificités du médium. Son site propose de courts récits interactifs.

Archive du 06 juillet 2023 à 12:44

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230706124427/http://www.anthonyrageul.net/pictos/minotaure/>

The Last Quest

<http://wp.prieur-malgras.com>

La Légende de Cardia est le premier épisode de *The Last Quest*, un webtoon de Camille Prieur et Vincent Lagras. Ce récit de fantasy en six chapitres, proposé en feuilleton chaque semaine en 2018, narre la quête de pierres magiques pour sauver la planète Cardia. Il s'agit d'une BD à scroller, qui semble d'abord traditionnelle mais révèle un graphisme ludique lorsque certaines images s'animent.

Archive du 01 août 2020 à 09:17

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200801091743/http://wp.prieur-malgras.com/lastquest/FR/episode1.html>

Margaux Motin

<http://www.instagram.com/margauxmotin/>

En mars 2008, Margaux Motin ouvre un blog où elle expose avec humour et talent des anecdotes de sa vie de trentenaire et qui la fait connaître du grand public. En mai 2009 elle publie un recueil d'illustrations issues en majorité de son blog, *J'aurais adoré être ethnologue*. Sur son compte Instagram, elle anime sa communauté en proposant dessins et photographies de ses publications et de sa vie quotidienne.

Archive du 22 septembre 2022 à 08:17

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220922081727/http://www.picuki.com/profile/margauxmotin>

Quentin Zuttion

<https://www.instagram.com/quentinzuttion/>

Quentin Zuttion débute en 2014 en dessinant des histoires courtes pour le magazine féminin et féministe *Madmoizelle*. En février 2016, il sort son premier album imprimé, *Sous le lit*. Suivront *Appelez-moi Nathan* (2018), *Touchées* (2019) et *Drosophila* (2020). Sur son compte Instagram, il propose lui aussi des actualités, quelques dessins, ainsi que des photos et selfies de son quotidien.

Archive du 15 juillet 2020 à 03:09

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200715150955/http://www.picuki.com/profile/quentinzuttion>

Tiphaine Rivière

<https://twitter.com/TiphaineRiv>

Le blog de Tiphaine Rivière sur son quotidien de doctorante est repéré par le Seuil, qui publie en 2015 ses *Carnets de thèse*, qui rencontrent le succès. Suivent *L'Invasion des imbéciles* (2019) et, en 2023, *La Distinction. Librement inspiré du livre de Pierre Bourdieu*. En 2022, elle anime un compte Twitter fait d'actualités et de promotion de ses albums, mais aussi de dessins, et de dialogues avec sa communauté.

Archive du 07 mars 2022 à 05:50

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220307055005/http://twitter.com/TiphaineRiv>

Mathieu Bablet

<https://twitter.com/MathieuBablet>

Auteur remarqué notamment pour ses romans graphiques de science-fiction, *Shangri-La* (2016) et *Carbone et Silicium* (2020), Mathieu Bablet propose un site officiel joliment illustré. Sur son compte Twitter il publie également en 2022, outre des informations sur ses actualités et publications, de nombreuses cases ou dessins préparatoires.

Archive du 23 février 2022 à 05:56

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220223055647/http://twitter.com/MathieuBablet>

Catherine Meurisse

<https://www.youtube.com/channel/UCRw2Zb9E6WTj8-LTUACCePA>

Dessinatrice à *Charlie Hebdo*, Catherine Meurisse arrive en retard le 7 janvier 2015, ce qui lui sauve la vie. Après l'attentat, elle abandonne le dessin de presse, ce qu'elle raconte dans *La Légèreté* (2016). Suivent des albums d'inspiration écologique, *Les Grands Espaces* (2018) et *La jeune femme et la mer* (2021). Elle parle de son travail dans la série « Profession Autrice » de la chaîne YouTube des éditions Dargaud.

Archive du 19 mars 2020 à 05:02

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200319170255/http://www.youtube.com/watch?v=WRN3IyZXVyc>

Boulet

<https://www.youtube.com/channel/UCEUh5yfCuJJSVA8VVHXdFaA>

Les vidéos de la plateforme Youtube sont aussi souvent utilisées, comme celles plus courtes de TikTok et les *reels* d'Instagram, pour montrer le travail de dessin. Blogueur historique, Boulet est aujourd'hui encore très actif sur tous les réseaux sociaux. Dans cette vidéo intitulée « I love SteamPunk » il présente en accéléré le *making-of* de sa note de blog du 8 février 2011.

Archive du 25 janvier 2019 à 12:44

http://archivesinternet.bnf.fr/20190125004455/http://www.youtube.com/watch?v=jL8gsWpMX_c

Le métier d'auteur•rice et ses conditions de travail

Comme l'ont montré l'enquête des Etats généraux de la bande dessinée (2016) et le plus récent rapport Racine intitulé « L'auteur et l'acte de création » (2020), le milieu de la bande dessinée se caractérise tout d'abord par une grande précarité pour nombre de ses représentants. En 2014, 53% des répondants à cette enquête, auteurs et autrices de bandes dessinées, avaient un revenu inférieur au SMIC annuel brut, dont 36% en-dessous du seuil de pauvreté. Ces chiffres, s'ils peuvent décourager les nouveaux entrants dans cette profession, expliquent également le recours à des dispositifs comme le *crowdfunding* (financement participatif) par exemple.

Longtemps investi par une majorité d'hommes, le milieu de la bande dessinée s'est progressivement ouvert aux femmes (27% d'autrices selon l'enquête auteurs 2016 des Etats généraux de la bande dessinée) mais reste la proie au sexisme et aux inégalités (67% des femmes autrices ont un revenu inférieur au SMIC annuel brut et 50% sont sous le seuil de pauvreté), comme en témoignent différentes polémiques mettant en cause la faible représentation des dessinatrices de bandes dessinées dans les instances de légitimation telles que le festival d'Angoulême. Des initiatives se mettent néanmoins en place pour promouvoir les créatrices de bande dessinée, à l'instar du prix Artemisia attribué pour la première fois en 2008 ou du collectif des créatrices de bande dessinée contre le sexisme créé en 2015.

Etats généraux de la bande dessinée

<http://www.etatsgenerauxbd.org>

En 2016 à Angoulême, les Etats généraux de la bande dessinée présentent le résultat de leur enquête auteur ayant obtenu 1500 réponses. Les questions abordent la précarité du métier, la féminisation de la profession, la diversification des ressources, la grande médiocrité des revenus et les inquiétudes pour l'avenir.

Archive du 10 juillet 2020 à 05:25

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200710052529/http://www.etatsgenerauxbd.org/>

Précarité des auteurs de BD : un rapport pour prendre le mal à la Racine

https://www.liberation.fr/culture/2020/01/23/precarite-des-auteurs-de-bd-un-rapport-pour-prendre-le-mal-a-la-racine_1774809/

Cet article de *Libération* revient sur le rapport « L'Auteur et l'acte de création » confié en 2019 par le ministère de la culture à Bruno Racine sur le statut des artistes-auteurs et qui comporte une partie sur les auteurs de bandes dessinées.

Archive du 13 mai 2023 à 09:30

http://archivesinternet.bnf.fr/20230513093036/http://www.liberation.fr/culture/2020/01/23/precarite-des-auteurs-de-bd-un-rapport-pour-prendre-le-mal-a-la-racine_1774809/

Faire profession : les auteurs et autrices de bandes dessinées

<http://www.politika.io/fr/article/faire-profession-auteurs-autrices-bandes-dessinees>

Pierre Nocérino résume sur Politika sa thèse « Les Auteurs et autrices de bande dessinée. La formation contrariée d'un groupe social » soutenue en 2020 et dans laquelle il revient sur l'histoire de cette profession et sa difficulté à faire corps en raison des différentes visions du métier qui s'y affrontent.

Archive du 04 novembre 2021 à 06:25

<http://archivesinternet.bnf.fr/20211104062504/http://www.politika.io/fr/article/faire-profession-auteurs-autrices-bandes-dessinees>

Comment devenir auteur de BD, et en vivre (plus ou moins)

http://www.lemonde.fr/campus/article/2017/01/28/comment-devenir-auteur-de-bd-et-en-vivre-plus-ou-moins_5070597_4401467.html

Dans cet article, *Le Monde* donne la parole à plusieurs auteurs et autrices de bandes dessinées qui témoignent de leurs parcours et insistent sur le fait que ce métier reste difficile d'accès. Une des autrices interrogées, Sophie Guerrive, va même jusqu'à conseiller aux jeunes qui souhaitent embrasser cette carrière « de ne pas y aller ».

Archive du 15 août 2022 à 11:04

http://archivesinternet.bnf.fr/20220815110454/http://www.lemonde.fr/campus/article/2017/01/28/comment-devenir-auteur-de-bd-et-en-vivre-plus-ou-moins_5070597_4401467.html

L'édition participative, l'autopublication et le crowdfunding

<https://actualitte.com/article/40144/tribunes/bande-dessinee-l-edition-participative-autopublication-et-crowdfunding>

Après la publication du rapport Ratier fin 2013 sur l'économie de la BD qui montre une décélération dans la production de bandes dessinées, la ministre déléguée à l'économie numérique, fait du *crowdfunding* un axe majeur de travail. Cet outil de collecte de fonds proposé par des plateformes comme KissKissBankBank permet d'établir une relation directe entre l'auteur et le lecteur et peut l'aider à trouver un éditeur.

Archive du 14 août 2023 à 10:08

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230814100857/http://actualitte.com/article/40144/tribunes/bande-dessinee-l-edition-participative-autopublication-et-crowdfunding>

Des pionnières à l'affaire d'Angoulême

http://bbf.enssib.fr/matieres-a-penser/femmes-dans-la-bande-dessinee_67374

Ancien directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, l'historien Gilles Clément revient pour le *Bulletin des Bibliothèques de France* sur les origines de l'affaire d'Angoulême causée par le manque de parité de la sélection du festival en 2016. En réaction, le festival organise dans la foulée une table ronde « Bande dessinée : où sont les femmes ? » le 30 janvier 2016.

Archive du 01 juin 2018 à 11:00

http://archivesinternet.bnf.fr/20180601110008/http://bbf.enssib.fr/matieres-a-penser/femmes-dans-la-bande-dessinee_67374

Artémisia

<http://associationartemisia.wordpress.com/category/le-prix-artemisia/>

L'association Artémisia pour la promotion de la bande dessinée féminine a créé en 2007 le prix Artémisia qui récompense chaque année une bande dessinée réalisée par une ou plusieurs femmes.

Archive du 23 mai 2017 à 08:35

<http://archivesinternet.bnf.fr/20170523083513/http://associationartemisia.wordpress.com/category/le-prix-artemisia/>

Charte des créatrices de bande dessinée contre le sexisme

<http://bdegalite.org>

Le collectif des créatrices de bande dessinée contre le sexisme a été créé en 2015 et rassemble des créatrices de bande dessinée qui dénoncent le sexisme de leur milieu professionnel. La Charte du collectif, visant notamment à obtenir l'égalité de traitement entre hommes et femmes dans la bande dessinée et à ne pas réduire les autrices à leur genre, a recueilli plus de 200 signatures.

Archive du 05 décembre 2022 à 01:17

<http://archivesinternet.bnf.fr/20221205131729/http://bdegalite.org/>

« Invisibilisation des femmes » par Marine Blandin

<https://marineblandin.fr/invisibilisation-des-femmes/>

L'autrice Marine Blandin adapte en bande dessinée l'article de la chercheuse Jessica Kohn sur « L'invisibilisation des femmes dans l'histoire de la bande dessinée » paru en 2017.

Archive du 04 juillet 2023 à 09:14

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230704091406/http://marineblandin.fr/invisibilisation-des-femmes/>

Les acteurs économiques de la bande dessinée : éditeurs, fabricants, libraires

A côté des grandes maisons d'édition comme Dargaud ou Le Lombard, des maisons d'édition alternative ou fondées sur le participatif sont nées. Ces maisons d'édition ont pour objectif de valoriser les artistes et faire aboutir des projets. Elles sont situées en région parisienne mais aussi en province. Des libraires spécialisés participent également à la diffusion de la bande dessinée. Ces éditeurs ou librairies utilisent tous les canaux de communication pour vendre, du simple site marchand aux vidéos. Certains marchands privilégient la diversité, d'autres la qualité.

L'économie de la bande dessinée reste cependant fragile. Les professionnels de l'édition ont mis en place des stratégies particulières pour réduire les coûts et promouvoir les ventes (comme le *crowdfunding* ou financement participatif). Le confinement a encouragé pour certains éditeurs, auteurs et lecteurs le passage au numérique.

La bande dessinée est vendue comme objet d'édition mais aussi comme un objet d'art, par des galeries d'art ou des maisons de ventes aux enchères. S'exposent en ligne des albums, des planches et des dessins. Les frontières entre l'art et la bande dessinée deviennent floues.

Dargaud

<https://www.dargaud.com>

Dargaud est une maison d'édition française spécialisée dans la bande dessinée. Fondée en 1943, elle est connue entre autres pour la diffusion des albums de Tintin. Dès 1999 elle propose un site web pour promouvoir les ventes.

Archive du 15 octobre 2011 à 09:41

<http://archivesinternet.bnf.fr/20111015214152/http://www.dargaud.com/>

Chaîne Youtube des Editions Dupuis

http://www.youtube.com/channel/UChNnWJXzjOrB9GA_faTLQlg

Les Éditions Dupuis, autre maison historique dans l'édition de la BD, publie de la bande dessinée tout public, en français, basée sur l'humour avec une tradition d'aventures humoristiques et de gags. Elles utilisent tous les canaux de diffusion, y compris les réseaux sociaux.

Archive du 11 mai 2019 à 06:26

http://archivesinternet.bnf.fr/20190511182630/http://www.youtube.com/channel/UChNnWJXzjOrB9GA_faTLQlg

Rue de Sèvres

<https://www.editions-ruedesevres.fr>

Rue de Sèvres est une maison d'édition indépendante, créée plus récemment en 2013. Peu d'albums sont proposés par an pour privilégier des histoires ambitieuses et de beaux objets. Les romans graphiques font leur place au milieu des bandes dessinées.

Archive du 16 octobre 2021 à 04:26

<http://archivesinternet.bnf.fr/20211016042649/http://www.editions-ruedesevres.fr/>

La Boîte à bulles

<https://www.la-boite-a-bulles.com>

La Boîte à bulles est une maison d'édition située en Touraine qui édite et promeut les auteurs de bandes dessinées.

Archive du 12 octobre 2015 à 07:01

<http://archivesinternet.bnf.fr/20151012190144/http://www.la-boite-a-bulles.com/>

Rouquemoute éditions

<https://www.rouquemoute-editions.fr>

Les éditions Rouquemoute sont une maison d'édition nantaise dont la ligne éditoriale expérimente le champ de l'humour tant sur le fond (grand public, absurde, humour noir...) que sur la forme (bandes dessinées, recueils de dessins, illustrés, livres jeunesse...). La gestion de la maison d'édition se veut éthique.

Archive du 15 novembre 2018 à 01:41

<http://archivesinternet.bnf.fr/20181115014108/http://www.rouquemoute-editions.fr/a-propos/>

Bandes Détournées

<https://www.bandesdetournees.fr>

La maison d'édition Bandes Détournées réutilise des dessins d'anciens comics, en toute légalité, pour réduire le coût de production.

Archive du 04 septembre 2023 à 12:51

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230904125154/http://www.bandesdetournees.fr/>

Exemplaire éditions

<https://www.exemplaire-editions.fr>

Exemplaire éditions est une maison d'édition alternative qui remet l'artiste au centre de sa production, en lui proposant plus d'autonomie et un meilleur pourcentage sur les revenus générés par ses livres. Son modèle économique se distingue des structures éditoriales classiques car il repose essentiellement sur le financement participatif.

Archive du 24 juin 2022 à 02:33

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220624023342/http://www.exemplaire-editions.fr/>

Le Voyage d'Akeane

<https://climclamcloum.wordpress.com>

Le Voyage d'Akeane est un exemple d'album auto-édité en *crowdfunding*. Chaque jeudi à 19h les lecteurs choisissent sur Instagram la suite des aventures du héros.

Archive du 01 août 2023 à 09:13

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230801091300/http://climclamcloum.wordpress.com/>

Les meilleures plateformes des BD numériques

<http://www.lefigaro.fr/bd/quelles-sont-les-meilleures-plateformes-pour-lire-des-bd-numeriques-20200516>

Arthur Bayon, journaliste du *Figaro* spécialiste de la bande dessinée, constate que des Français ont commencé à lire des bandes dessinées sur des écrans pendant le confinement. Il dresse alors un panorama critique des plateformes de distribution de la bande dessinée pour les guider.

Archive du 16 mai 2020 à 11:47

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200516114748/http://www.lefigaro.fr/bd/quelles-sont-les-meilleures-plateformes-pour-lire-des-bd-numeriques-20200516>

CooLibri

<http://www.coollibri.com/imprimer-bande-dessinee>

La société CooLibri a développé un service d'impression spécifiquement pour les auteurs de BD.

Archive du 06 juillet 2022 à 11:12

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220706111237/http://www.coollibri.com/imprimer-bande-dessinee>

Stripologie

<http://stripologie.com>

Le site Stripologie est né en 2012 pour faire connaître et vendre la bande dessinée en proposant aussi bien des ouvrages sur la littérature dessinée, des tirages d'art, des ouvrages pédagogiques...

Archive du 14 novembre 2022 à 03:18

<http://archivesinternet.bnf.fr/20221114151847/http://stripologie.com/>

Original Comics

<http://www.originalcomics.fr>

Original Comics est un site de vente de planches originales de bandes dessinées et de comics, destiné à promouvoir les artistes et à rendre accessible leur travail.

Archive du 13 novembre 2013 à 10:14

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131113101407/http://www.originalcomics.fr/>

De l'art sur la planche

<http://delartsuraplanche.com>

Située à Montrouge, Porte d'Orléans, la galerie « De l'art sur la planche » expose des illustrations et des planches originales liées à l'édition et à la bande dessinée, d'auteurs comme Aude Samama, Frank Margerin, Mezzo, François Thomas...

Archive du 02 novembre 2014 à 11:16

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141102231607/http://www.delartsuraplanche.com/nouveautes.php>

Les soutiens de la bande dessinée : festivals, associations et institutions

Les festivals jouent un rôle essentiel dans la promotion de la bande dessinée et de ses auteurs. Premier festival international en Europe, le Salon international des bandes dessinées, a eu lieu à Bordighera en février 1965. En France, le premier festival est créé en 1973 à Toulouse mais s'arrêtera dans les années 80 faute de financement. Le premier Festival d'Angoulême s'est tenu en 1974 à l'initiative de Francis Groux, Jean Mardikian et Claude Moliterni jusqu'à devenir international dans les années 1990.

Les associations et bibliothèques, éclatées sur le territoire, sont souvent à l'initiative de festivals qui rencontrent plus ou moins de succès. En plus des festivals, elles offrent parfois des résidences à des auteurs et favorisent l'édition de leur publication.

Les institutions, comme le Ministère de la culture, jouent également un rôle complémentaire pour le patrimoine de la bande dessinée. Soutien économique, elles encouragent la création, la connaissance, la diffusion et la conservation de la bande dessinée. A travers des écoles, elles offrent des formations spécifiques permettant de dynamiser le secteur. Parmi les institutions, il faut noter la contribution des musées sous des formes très variées.

Festival de la BD d'Angoulême

<http://www.bdangouleme.com>

La 24^{ème} édition du festival de la Bande Dessinée d'Angoulême a utilisé le support d'internet dès 1997 pour toucher le plus grand nombre de personnes. Cette archive de 2017 montre l'évolution du site dix ans plus tard.

Archive du 16 février 2017 à 08:17

<http://archivesinternet.bnf.fr/20170216081723/http://www.bdangouleme.com/>

Rendez-vous de la BD d'Amiens

<https://rdvbdamiens.com>

Créée en avril 1995 par 9 passionnés, l'association On a Marché sur la Bulle a pour but initial de lancer un événement à Amiens pour promouvoir la bande dessinée et ses auteurs.

Archive du 21 novembre 2023 à 08:26

<http://archivesinternet.bnf.fr/20231121082643/http://rdvbdamiens.com/archives/>

Quai des bulles

<http://www.quaidesbulles.com>

Le festival Quai des bulles est un festival de la bande dessinée et de l'image projetée se déroulant à Saint-Malo. Par sa fréquentation, il est le 2^{ème} festival français du genre, après celui d'Angoulême. Il est particulièrement reconnu pour ses expositions.

Archive du 12 avril 2022 à 10:15

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220412101509/http://www.quaidesbulles.com/>

Méluzine

http://www.dailymotion.com/Association_Meluzine

L'association Méluzine est une association de promotion du fanzinat, qui promeut les jeunes auteurs en se déplaçant dans les festivals de France.

Archive du 05 juin 2012 à 12:49

http://archivesinternet.bnf.fr/20120605004928/http://www.dailymotion.com/Association_Meluzine

Association des critiques et journalistes de bande dessinée

<https://www.acbd.fr>

L'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée, créée en janvier 1984, promeut l'information sur la bande dessinée dans les médias et réunit les personnes qui traitent régulièrement de bandes dessinées en tant que critiques ou journalistes.

Archive du 12 octobre 2007 à 04:12

http://archivesinternet.bnf.fr/20071012041247/http://www.acbd.fr/index.php?option=com_frontpage

Maison de la BD

<https://www.maisondelabd.com>

L'association la Maison de la BD créée en 1984 promeut la BD à travers un festival, un musée à Blois, des ateliers d'écriture...

Archive du 23 octobre 2020 à 08:10

<http://archivesinternet.bnf.fr/20201023201017/http://maisondelabd.com/>

La bibliothèque municipale de Lyon

<http://www.bm-lyon.fr>

La bibliothèque municipale de Lyon mène de nombreuses actions en matière de BD. Elle organise des « Fun en bulles » où les lecteurs sélectionnent les prochaines acquisitions. Elle contribue à faire connaître le monde de la BD en les invitant à visiter des ateliers d'artistes, à rencontrer des auteurs... Elle est également partenaire du Salon du livre et de la presse jeunesse Montreuil.

Archive du 14 mai 2022 à 09:19

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220514091915/http://www.bm-lyon.fr/16-bibliotheques-et-un-bibliobus/a-propos-de-la-bibliotheque-municipale-de-lyon/actualite/article/la-collection-de-bande-dessinee-du-silo-fait-peau-neuve>

Le Ministère de la Culture

<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Toute-la-France-dessine-!-les-premiers-auteurs-de-l-operation-participative-racontent-leur-experience>

Le Ministère de la culture a porté le projet « toute la France dessine » afin de soutenir l'intérêt pour la bande dessinée. Cet événement fait suite à la publication du rapport du Centre national du livre qui dresse un état des lieux du secteur de la bande dessinée.

Archive du 02 mai 2020 à 04:41

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200502044155/http://www.culture.gouv.fr/Actualites/Toute-la-France-dessine-!-les-premiers-auteurs-de-l-operation-participative-racontent-leur-experience>

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

<http://www.citebd.org>

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est à la fois un musée, une bibliothèque, une librairie, avec son propre festival. Etablissement public, elle est incontournable pour le patrimoine de la BD. Elle publie des revues telles que *Neuvième art*.

Archive du 06 juillet 2023 à 12:00

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230706120002/http://www.citebd.org/>

Académie Brassart Delcourt

<https://www.academie-bd.fr>

Brassart, groupement d'écoles d'arts appliqués et le Groupe Delcourt, éditeur de bandes dessinées, ont décidé de porter ensemble le projet d'une grande école parisienne dédiée à l'art de la bande dessinée. Cette école a ouvert ses portes en 2014.

Archive du 24 juin 2014 à 11:52

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140624115213/http://www.academie-bd.fr/>

Centre d'enseignements spécialisé des arts narratifs

<https://www.cesan.fr>

Créé par des professionnels de l'édition (illustrateurs, auteurs de BD, éditeurs) désireux de transmettre leurs savoir-faire, le CESAN, situé à Lyon et à Strasbourg, propose des formations aux métiers de la bande dessinée et de l'illustration.

Archive du 15 octobre 2011 à 12:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20111015125917/http://www.cesan.fr/>

L'école Pivaut

<https://www.ecole-pivaut.fr>

L'école Pivaut est avant tout une école d'art. Elle intègre aujourd'hui un cursus de formation dédié à la bande dessinée

Archive du 28 octobre 2017 à 03:10

<http://archivesinternet.bnf.fr/20171028031051/http://www.ecole-pivaut.fr/formations/bande-dessinee-293.html>

Picasso et la bande dessinée

<http://www.museepicassoparis.fr/fr/picasso-et-la-bande-dessinee>

« Picasso et la bande dessinée » explore l'histoire foisonnante de ces échanges et appropriations croisées. Elle est une illustration de l'introduction de la bande dessinée dans les musées.

Archive du 13 avril 2022 à 11:58

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220413115850/http://www.museepicassoparis.fr/fr/picasso-et-la-bande-dessinee>

Institut Goscinny

<http://www.institut-goscinny.org>

L'Institut Goscinny a pour objectif d'assurer la conservation, le référencement, le rayonnement et l'accessibilité des archives de l'artiste aux auteurs, chercheurs, historiens, élèves, étudiants, professeurs, journalistes... Il est à la fois bibliothèque, centre de recherche et lieu de manifestation.

Archive du 10 novembre 2023 à 06:17

<http://archivesinternet.bnf.fr/20231110181750/http://www.institut-goscinny.org/missions/>

Les actualités de la bande dessinée : critiques, revues, blogs...

Pour connaître l'actualité de la bande dessinée, toutes les formes de réseaux sociaux en ligne sont à disposition. Du blog fait par un·e passionné·e aux sites officiels des revues sur la bande dessinée complétant leur format papier en passant par les blogs participatifs, une nouvelle sortie peut difficilement échapper aux amateurs. On peut aussi se documenter, lire, entendre, voir des interviews d'auteurs ou dessinateurs montrant ainsi le dynamisme du neuvième art. Certains sites proposent aux amateurs de renseigner leurs propres avis de lecture ou de choisir leurs bandes dessinées préférées, d'autres disposent d'une équipe de rédacteurs. Ils complètent les articles de presse publiés dans les quotidiens nationaux ou régionaux. Les archives de ces sites d'actualité représentent une source importante pour retracer l'histoire de la bande dessinée, tant du point de vue de l'édition que de sa réception.

L'Avis des Bulles

<http://avisdesbulles.com>

L'Avis des bulles, revue créée en 2006, est une référence dans le domaine de la critique de bande-dessinée. Parmi les rubriques on trouve des pages consacrées aux albums jeunesse, aux ouvrages de référence ainsi qu'à la presse spécialisée.

Archive du 16 octobre 2016 à 01:00

<http://archivesinternet.bnf.fr/20161016130057/http://avisdesbulles.com/>

Bananas Comix

<https://bananas-comix.fr>

Bananas Comix, créée en 2006, est une revue critique et d'histoire de la bande-dessinée qui propose des articles de fond, des interviews et des analyses. Le site de la revue contient également un blog.

Archive du 20 octobre 2019 à 02:42

<http://archivesinternet.bnf.fr/20191020144259/http://bananas-comix.fr/>

Bande-Dessinee.org

<http://www.bande-dessinee.org>

Base de données d'un amateur passionné qui recense plus de 300 fiches d'auteurs, plus de 3800 titres de bandes dessinées, plus de 3000 commentaires, plus de 430 séries, les sites incontournables...

Archive du 01 juin 2010 à 06:01

<http://archivesinternet.bnf.fr/20100601180151/http://www.bande-dessinee.org/bd/bd01.nsf/Home!OpenForm>

BDencre

<https://www.bdencre.com>

BDencre est un webzine créé en 2005 par l'association Bulle d'Encre. Entièrement gratuit, il contient des critiques et interviews de professionnels de la BD. S'il s'intéresse d'abord à la BD francophone, le site s'étoffe au fur et à mesure des années pour intégrer les mangas, les comics...

Archive du 11 novembre 2019 à 04:39

<http://archivesinternet.bnf.fr/20191111043908/http://www.bdencre.com/>

Bédé

<https://www.bede.fr>

Le site Bédé, site d'actualités de la BD, présente les prochaines sorties, des previews, une sélection de thèmes populaires, des informations sur les festivals. Lié à aucun éditeur, il propose une carte des librairies spécialisées.

Archive du 24 septembre 2015 à 03:34

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150924033427/http://www.bede.fr/>

Bedeo

<http://www.dailymotion.com/bedeo>

La chaîne Dailymotion de Bedeo.fr, portail d'actualités de la BD, du comics et du manga, présente toutes les dernières sorties d'albums BD ainsi que les prochaines parutions.

Archive du 21 juillet 2011 à 10:48

<http://archivesinternet.bnf.fr/20110721224807/http://www.dailymotion.com/bedeo>

BoDoï

<http://www.bodoi.info>

BoDoï, créée en 2008, est une revue en ligne de référence sur la bande-dessinée, proposant des critiques, des brèves d'actualité ainsi qu'une partie magazine en ligne autour de quatre thèmes : bande-dessinée, comics, mangas et jeunesse.

Archive du 13 octobre 2012 à 03:42

<http://archivesinternet.bnf.fr/20121013034251/http://www.bodoi.info/>

Bulledair

<http://www.bulledair.com>

Bulledair est un site généraliste consacré à la BD, créé en 2001. Il présente plus de 80 000 BD et 10 000 revues. Il propose un forum, des jeux et la possibilité de voter pour ses albums préférés.

Archive du 12 mai 2023 à 04:05

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230512040522/http://www.bulledair.com/>

Casemate

<https://casemate.fr>

Casemate est un mensuel d'actualité et de prépublication, né en 2008. Il contient des articles, interviews, planches commentées ainsi qu'un agenda des sorties.

Archive du 01 novembre 2015 à 01:56

<http://archivesinternet.bnf.fr/20151101135614/http://casemate.fr/casemate-n85-octobre-2015/>

dBD

<http://www.dbdmag.fr>

dBD est un magazine complet sur l'actualité de la BD, proposant des interviews, de la prépublication, des critiques... Il existe depuis 1997.

Archive du 12 octobre 2007 à 02:05

<http://archivesinternet.bnf.fr/20071012140530/http://www.dbdmag.fr/>

Neuvième art 2.0

<http://neuviemeart.citebd.org>

Neuvième art 2.0, la revue en ligne de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, est présentée comme une revue de référence pour la BD.

Archive du 17 avril 2010 à 09:27

<http://archivesinternet.bnf.fr/20100417092748/http://neuviemeart.citebd.org/>

Planète BD

<https://www.planetebd.com>

Depuis 2003 des chroniqueurs partagent sur ce site leur passion et leurs analyses sur les BD et mangas.

Archive du 10 mars 2020 à 10:54

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200310105453/http://www.planetebd.com/>

Scénario

<https://scenarior.com>

Scenario.com est un site d'actualités de la BD créé dans les années 2000, contenant plus de 34 000 fiches BD. Il propose des résumés, des analyses des parutions internationales, des interviews, des préviews, des comptes rendus d'exposition, et salons, des galeries de croquis, des concours...

Archive du 26 novembre 2023 à 09:00

<http://archivesinternet.bnf.fr/20231126090054/http://scenarior.com/>

Zoo le mag

<http://www.zoolemag.com>

Zoo le mag est un bimestriel distribué gratuitement en librairies et bibliothèques et téléchargeable en format PDF sur internet. Ce magazine se consacre à l'actualité et aux événements autour de la bande dessinée.

Archive du 04 novembre 2018 à 06:43

<http://archivesinternet.bnf.fr/20181104184323/http://zoolemag.fr/>

Histoire, portraits et société en bande dessinée

Parfois un dessin vaut plus que des mots pour témoigner des événements réels, des faits historiques, mais aussi du quotidien, de la santé, d'une vie. Les disciplines des sciences sociales (philosophie, ethnologie, sociologie...) sont ainsi représentées à travers des thèmes variés (batailles, voyages, métiers...). En racontant par le dessin le destin de personnalités, le genre biographique s'inscrit quant à lui pleinement dans la thématique historique sur laquelle la

bande dessinée s'appuie depuis longtemps et s'est amplifié ces dernières années. Les biographies dessinées s'intéressent à différentes figures, écrivains, musiciens, peintres ou personnages politiques permettant parfois de remettre en lumière des personnalités que l'histoire a injustement délaissées. La bande dessinée peut donner à voir la vie des autres mais aussi sa propre vie, avec des auteurs ravissant leurs lecteurs en produisant des billets de blogs dessinés parfois sur un mode sérieux, parfois sur un mode plus comique, mais toujours en aidant à comprendre le monde qui nous entoure.

Histoire et mythologie en BD

<https://www.youtube.com/channel/UCgDW9qfiOTkB5SaTpFQfsug>

La chaîne Youtube « Histoire & Mythologie » propose de très nombreuses vidéos courtes pour les jeunes sur l'histoire et la mythologie, en bande dessinée.

Archive du 15 juin 2022 à 10:11

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220615101102/http://www.youtube.com/channel/UCgDW9qfiOTkB5SaTpFQfsug>

Petit à petit

<http://www.petitapetit.fr/collection/docu-bd/les-villes-en-bd/>

La maison d'édition Petit à petit propose des bandes dessinées historiques, en particulier sur l'histoire des villes

Archive du 03 mai 2023 à 02:10

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230503021059/http://www.petitapetit.fr/collection/docu-bd/les-villes-en-bd/>

Images de guerre

<http://neuviemeart.citebd.org>

Neuvième art 2.0, la revue en ligne de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, propose notamment des dossiers thématiques sur la seconde guerre mondiale, les réseaux sociaux, le voyage, etc.

Archive du 20 février 2023 à 05:00

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230220170052/http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?rubrique126>

Des ronds dans l'O éditions

<http://www.desrondsanslo.com>

Site d'un éditeur de bandes dessinées indépendant proposant des ouvrages sur la société, l'histoire, ou les femmes.

Archive du 13 avril 2023 à 10:55

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230413105527/http://www.desrondsanslo.com/>

La préhistoire avec Ticayou

<http://ticayou.canalblog.com>

Un petit garçon prénommé Ticayou décrit la période à laquelle il vit : la préhistoire. Une initiation à la préhistoire par le biais de la bande dessinée.

Archive du 17 novembre 2022 à 05:55

<http://archivesinternet.bnf.fr/20221117055555/http://ticayou.canalblog.com/>

Les Tuniques bleues

<https://www.lestuniquesbleues.com>

Le site est un espace promotionnel autour de l'univers des *Tuniques bleues*, une BD qui se déroule à l'époque de la guerre de Sécession. On y trouve les dernières parutions, l'espace fans, les objets dérivés, un forum, etc.

Archive du 13 février 2023 à 10:17

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230213101738/http://www.lestuniquesbleues.com/>

Joranne Bagoule

<https://www.joranne.com>

Une jeune blogueuse partage sa passion pour le Japon, ses us et coutumes, son histoire et sa religion. Elle y propose aussi des astuces, photos de voyage et endroits insolites à découvrir.

Archive du 13 février 2023 à 10:17

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230213101742/http://www.joranne.com/>

Catel Muller Blog

<http://catel-m.com/CATEL.muller/>

Sur son blog, la dessinatrice Catel Muller met en avant ses bandes dessinées consacrées aux destins de femmes comme Kiki de Montparnasse, Olympes de Gouges ou encore Joséphine Baker.

Archive du 28 octobre 2023 à 01:05

<http://archivesinternet.bnf.fr/20231028130501/http://catel-m.com/CATEL.muller/about/>

L'autre guerre de Tardi

<http://blogs.mediapart.fr/edition/papiers-bulles>

Dominique Bry, critique de BD, raconte l'album de Tardi *Moi René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag IIB*, qui revient sur l'autre guerre vécue par son père.

Archive du 09 décembre 2012 à 09:37

<http://archivesinternet.bnf.fr/20121209093754/http://blogs.mediapart.fr/edition/papiers-bulles/article/281112/lautre-guerre-de-tardi>

Les biographies de Casterman

[http://www.casterman.com/Bande-dessinee/Catalogue/\(genre\)/Biographie](http://www.casterman.com/Bande-dessinee/Catalogue/(genre)/Biographie)

L'éditeur Casterman a lancé une série de biographies de personnalités (Anaïs Nin, l'abbé Pierre par exemple) sous format de romans graphiques.

Archive du 12 avril 2022 à 06:23

[http://archivesinternet.bnf.fr/20220412182341/http://www.casterman.com/Bande-dessinee/Catalogue/\(genre\)/Biographie](http://archivesinternet.bnf.fr/20220412182341/http://www.casterman.com/Bande-dessinee/Catalogue/(genre)/Biographie)

Michel Longuet

<http://michel.longuet.free.fr>

Michel Longuet, illustrateur, ouvre le 1er janvier 2000 *Les carnets*, une chronique et des récits autobiographiques illustrés en bandes dessinées.

Archive du 05 avril 2003 à 07:20

<http://archivesinternet.bnf.fr/20030405072038/http://michel.longuet.free.fr/>

Jours de pluie

<http://ahurie.blogspot.com>

Anne Montel, autrice de bande dessinée, anime un blog où elle raconte en mots et en images sa vie d'auteur. Elle présente ses créations, ses publications ainsi que celles de ses amis.

Archive du 08 novembre 2011 à 09:56

[http://archivesinternet.bnf.fr/20111108095610/http://ahurie.blogspot.com/search/label/Le Bestiaire](http://archivesinternet.bnf.fr/20111108095610/http://ahurie.blogspot.com/search/label/Le%20Bestiaire)

Les Ignorants

<http://www.dahu.bio/base-de-connaissance/livres/>

Les Ignorants est une BD autobiographique du dessinateur Étienne Davodeau sortie en 2011. Il y raconte sa rencontre avec le vigneron Richard Leroy et leurs échanges autour de leurs deux métiers.

Archive du 19 avril 2017 à 11:58

<http://archivesinternet.bnf.fr/20170419235817/http://www.dahu.bio/base-de-connaissance/livres/les-ignorants-etienne-davodeau-et-richard-leroy>

Droit et bande dessinée

Le régime juridique de la bande dessinée est complexe. La bande dessinée est une œuvre protégée, constituée de plusieurs œuvres distinctes également protégeables pouvant résulter de la création de plusieurs personnes notamment un scénariste et un dessinateur. Pour déterminer la propriété des planches de bande dessinée, deux questions se posent : celle relative à la qualité d'auteur – au sens qu'attache à ce terme le Code de la propriété intellectuelle – et celle relative à la qualité de propriétaire des supports de la création (les planches et les œuvres préparatoires). Les professionnels se sont également intéressés à la protection des personnages devenus iconiques. Dans les années 2000, alors que la bande dessinée est de plus en plus produite ou diffusée sur des supports numériques, de nouvelles pratiques contractuelles voient le jour afin de protéger les droits des auteurs de bandes dessinées.

Les débats dont la bande dessinée a fait l'objet sont révélateurs des évolutions de la société. Les bandes dessinées ont été particulièrement concernées par la loi du 16 juillet 1949 qui instaure un contrôle d'Etat des lectures destinées à l'enfance et à la jeunesse. Dans les années 1950 et 1960, la Commission chargée de la surveillance et du contrôle des publications destinées à l'enfance a usé du registre de l'intimidation pour amener les auteurs et les éditeurs à l'autocensure. Aujourd'hui, certaines œuvres de bandes dessinées font l'objet de polémiques qui ont parfois été traduites en justice. C'est le cas par exemple de Tintin accusé de racisme en 2007.

49-956 ou la démolition de la jeunesse : autour de la loi du 16 juillet 1949

<http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?rubrique24>

Ce dossier de la revue *Neuvième art 2.0* présente l'histoire et les évolutions de l'application de la loi du 16 juillet 1949, toujours en vigueur, réglementant les publications destinées à la jeunesse. Les promoteurs de cette loi visaient particulièrement les bandes dessinées s'adressant au jeune public alors suspectées de participer à la « démolition » de la jeunesse.

Archive du 01 mai 2015 à 12:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150501125939/http://neuviemeart.citebd.org//spip.php?rubrique24>

La Bande dessinée et le Droit

<http://artdroit.org/vient-de-paraitre-la-bande-dessinee-et-le-droit/>

Ce numéro du *Journal Spécial des Sociétés* de 2020 dont la coordination a été assurée par Gérard Sousi, président de l'Institut Art & Droit, propose un dossier consacré au droit de la bande dessinée : droits d'auteur, propriété des planches de BD, rémunérations des auteurs, marché des ventes aux enchères, etc.

Archive du 09 octobre 2020 à 10:50

<http://archivesinternet.bnf.fr/20201009105059/http://artdroit.org/vient-de-paraitre-la-bande-dessinee-et-le-droit/>

La propriété des planches de bande dessinée

<https://www.fournol-avocat.fr/actualite/2017/10/19/la-propriet-des-planches-de-bande-dessine>

L'avocat Alexis Fournol spécialisé en droit de l'art consacre sur son site un article à la propriété des planches de bande dessinée lorsque celles-ci sont une œuvre produite en collaboration.

Archive du 30 octobre 2017 à 11:46

<http://archivesinternet.bnf.fr/20171030114624/http://www.fournol-avocat.fr/actualite/2017/10/19/la-propriet-des-planches-de-bande-dessine>

Le contrat BD commenté

<http://www.snac.fr/site/2019/03/le-contrat-bd-commente-un-mode-demploi-du-contrat-dedition/>

Ce guide proposé par le Groupement des auteurs de bande dessinée du Syndicat national des auteurs et des compositeurs s'adresse aux auteurs de bande dessinée et leur propose des informations et des conseils pratiques pour comprendre, discuter et mieux négocier leurs contrats.

Archive du 09 avril 2023 à 02:06

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230409020645/http://www.snac.fr/site/2019/03/le-contrat-bd-commente-un-mode-demploi-du-contrat-dedition/>

La diffusion dématérialisée de BD et mangas en France

<http://hadopi.fr/ressources/etudes/etude-la-diffusion-de-la-bande-dessinee-numerique>

Cette étude de l'Hadopi publiée en 2017 vise à dresser un état des lieux de la diffusion légale de la bande dessinée dite « franco-belge » et du manga dématérialisés en France. Des perspectives et des facteurs de développement de ce marché sont également dressés comme l'émergence de nouveaux modèles économiques de diffusion.

Archive du 01 juin 2018 à 06:11

<http://archivesinternet.bnf.fr/20180601181115/http://hadopi.fr/ressources/etudes/etude-la-diffusion-de-la-bande-dessinee-numerique>

Contrat d'édition et bande dessinée numérique : rencontre professionnelle

<http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article301>

En 2010, alors que les bandes dessinées s'exportent de plus en plus sur les supports numériques, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image organise une rencontre professionnelle pour permettre aux auteurs de mieux connaître les pratiques contractuelles émergentes.

Archive du 29 novembre 2011 à 10:24

<http://archivesinternet.bnf.fr/20111129222438/http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article301&artsuite=0>

Tintin et la Loi : droit de citation, parodie, contrefaçon, plagiat, hommage

<https://www.livreshebdo.fr/article/tintin-et-la-loi-12>

Emmanuel Pierrat revient sur différentes affaires concernant *Tintin* portées devant les tribunaux : accusation de plagiat envers des artistes et des maisons d'édition de la part de la société Moulinsart mais aussi accusation de racisme à l'encontre de l'œuvre d'Hergé.

Archive du 01 janvier 2021 à 05:44

<http://archivesinternet.bnf.fr/20210101174402/http://www.livreshebdo.fr/article/tintin-et-la-loi-12>

Le contrat en bande dessinée : une illustration du « legal design »

<http://brunodondero.com/2018/11/20/le-contrat-en-bande-dessinee-une-illustration-du-legal-design/>

Le « legal design » consiste à appliquer les méthodes du design au droit afin de rendre celui-ci plus compréhensible. Bruno Dondero émet quelques réserves quant à l'utilisation de l'une de ses applications, l'utilisation de la bande dessinée pour rédiger des contrats.

Archive du 16 octobre 2021 à 09:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20211016215956/http://brunodondero.com/2018/11/20/le-contrat-en-bande-dessinee-une-illustration-du-legal-design/>

Les arrêts illustrés

<http://www.lesbaronsdroit.com>

Alors étudiante en deuxième année de droit à Toulouse, Astrid Boyer a l'idée de réaliser des bandes dessinées pour mieux mémoriser les arrêts. *Les arrêts illustrés* voient le jour et prennent la forme d'un livre publié en 2017, d'une page Facebook et d'un site web.

Archive du 03 mai 2023 à 01:59

http://archivesinternet.bnf.fr/20230503135942/http://www.lesbaronsdroit.com/?page_id=7485

Simone Veil : la loi sur l'avortement

<https://www.vie-publique.fr/bd/272779-simone-veil-et-la-loi-sur-l'avortement-episode-1>

La bande dessinée *Simone Veil : la loi sur l'avortement* d'Anne-Laure Farges et Sébastien Lagarrigue disponible en ligne sur [vie-publique.fr](https://www.vie-publique.fr) retrace l'histoire de la « loi Veil » votée le 17 janvier 1975 qui dépénalise l'avortement.

Archive du 02 mars 2020 à 06:09

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200302180914/http://www.vie-publique.fr/bd/272779-simone-veil-et-la-loi-sur-l'avortement-episode-1>

L'avocat ce héros... de bande dessinée !

<http://www.village-justice.com/articles/avocat-heros-bande-dessinee,18152.html>

Le site communautaire des professionnels du droit, Le Village de la justice, s'intéresse à la représentation de la figure de l'avocat dans les bandes dessinées.

Archive du 30 mars 2017 à 03:25

<http://archivesinternet.bnf.fr/20170330032549/http://www.village-justice.com/articles/avocat-heros-bande-dessinee,18152.html>

Droit(s) et bande dessinée

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/droits-et-bande-dessinee>

En 2021, la Bibliothèque nationale de France organise un colloque qui s'intéresse au droit et à la bande dessinée et propose à cette occasion une bibliographie.

Archive du 01 novembre 2021 à 05:00

<http://archivesinternet.bnf.fr/20211101170005/http://www.bnf.fr/fr/agenda/droits-et-bande-dessinee>

Bande dessinée et politique

La bande dessinée politique s'inscrit dans la longue histoire des rapports entre le dessin et la politique et dans celle de la caricature. Si ce genre existe depuis longtemps, il connaît un grand nombre de productions depuis les années 2000 qui rencontrent le succès auprès du public. Lors des temps forts politiques comme les campagnes présidentielles, le catalogue des éditeurs de bandes dessinées affiche de nombreuses publications de bandes dessinées politiques.

Les auteurs de bandes dessinées s'intéressent dans leurs œuvres aux hommes politiques, aux institutions, à la vie politique, aux mouvements sociaux, aux relations internationales... Certains croquent les campagnes présidentielles. Ces albums et dessins permettent, en mêlant humour et pédagogie, de comprendre les enjeux politiques et constituent ainsi un nouveau lieu d'éducation politique. Ces œuvres peuvent aussi refléter la réalité sociale perçue par l'auteur et véhiculer des messages politiques.

Compte Twitter de Matthieu Sapin

<https://twitter.com/mathieusapin>

L'auteur Matthieu Sapin fait la promotion sur son compte Twitter de la BD *Carnets de campagne*, fruit d'une collaboration de six dessinateurs et dessinatrices qui ont suivi les candidats à l'élection présidentielle de 2022.

Archive du 12 mai 2022 à 07:14

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220512071405/http://twitter.com/mathieusapin>

Meeting blues

<http://meetings.blog.lemonde.fr/2012/01/31/040112-hollande-a-merignac/>

Pendant la campagne présidentielle de 2012, le dessinateur Hervé Bourhis suit les meetings des candidats dans sa région, l'Aquitaine, et en fait le récit sur un blog hébergé par *Le Monde* intitulé *Meeting Blues*.

Archive du 09 février 2012 à 09:10

<http://archivesinternet.bnf.fr/20120209091014/http://meetings.blog.lemonde.fr/2012/01/31/040112-hollande-a-merignac/>

Prézidentielle

<http://lisamandel.blog.lemonde.fr/2017/05/12/and-the-winner-is/>

La dessinatrice Lisa Mandel et la politiste Julie Pagis, chercheuse au CNRS, ont décidé de suivre la campagne présidentielle de 2017 depuis un point d'observation décalé : une école primaire de banlieue parisienne. Elles y racontent en BD sur un blog du *Monde* ce que des enfants perçoivent de cette campagne.

Archive du 15 mai 2017 à 12:14

<http://archivesinternet.bnf.fr/20170515121428/http://lisamandel.blog.lemonde.fr/2017/05/12/and-the-winner-is/>

Mon projet politique en bande dessinée

<http://jean-philippe-clavel.fr/bd-politique-2>

Jean-Philippe Clavel, candidat aux élections législatives de 2022 dans la circonscription des français de l'étranger Suisse et Liechtenstein, présente son projet politique en bande dessinée.

Archive du 23 octobre 2022 à 03:45

<http://archivesinternet.bnf.fr/20221023034500/http://jean-philippe-clavel.fr/bd-politique-2>

Compte Instagram du dessinateur Kokopello

http://www.instagram.com/kokopello_bd/

Sur son compte Instagram, le dessinateur Kokopello qui a obtenu le « badge artiste » de l'Assemblée nationale est autorisé à croquer les députés lors des séances dans l'hémicycle. Il en tirera une BD, *Palais Bourbon*, qui décrypte les coulisses de l'Assemblée nationale en mêlant humour et pédagogie.

Archive du 01 juin 2023 à 10:01

http://archivesinternet.bnf.fr/20230601100102/http://www.picuki.com/profile/kokopello_bd

Mon rond-point dans ta gueule

<https://blogs.mediapart.fr/edition/le-monde-de-la-bd/article/070222/mon-rond-point-dans-ta-gueule>

Ce billet publié en 2022 sur le blog d'un lecteur de Mediapart fait la recension de la BD *Mon rond-point dans ta gueule* de l'autrice Sandrine Kérior partie à la rencontre de gilets jaunes vivant en Bretagne dont elle dresse le portrait.

Archive du 01 avril 2022 à 02:53

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220401145324/http://blogs.mediapart.fr/edition/le-monde-de-la-bd/article/070222/mon-rond-point-dans-ta-gueule>

La diplomatie en images. Discours politique et mythe technocratique dans la bande dessinée Quai d'Orsay

<http://journals.openedition.org/mots/20692>

Le chercheur en science politique Sébastien Ségas propose une analyse du succès de librairie *Quai d'Orsay* de Christophe Blain et Abel Lanzac.

Archive du 07 juin 2021 à 09:33

<http://archivesinternet.bnf.fr/20210607213356/http://journals.openedition.org/mots/20692>

L'ONU par la bande

<https://laviedesidees.fr/L-ONU-par-la-bande.html>

Le journaliste Karim Lebhur publie *Une saison à l'ONU*, une bande dessinée sur son expérience au siège de l'Organisation des nations unies à New York. Il décrit l'univers politique et social des relations internationales.

Archive du 24 mars 2022 à 03:44

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220324034416/http://laviedesidees.fr/L-ONU-par-la-bande.html>

BD et politique

<http://www.actuabd.com/Bande-dessinee-et-politique-1-2-un>

Cet article de Didier Pasamonik s'intéresse au développement de la bande dessinée politique : la première partie revient sur l'engouement pour ce genre pendant les campagnes électorales, la deuxième partie présente ce média comme un lieu d'éducation à la politique.

Archive du 23 avril 2015 à 04:26

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150423162633/http://www.actuabd.com/Bande-dessinee-et-politique-1-2-un>

Des neurchis à l'extrême-droite, la trouble existence de Tintin sur l'internet français

<http://www.numerama.com/pop-culture/628699-des-neurchis-a-lextrême-droite-la-trouble-existence-de-tintin-sur-linternet-francais.html>

Dans cet article, *Numerama* analyse les détournements de l'œuvre d'Hergé, et notamment les récupérations du personnage de Tintin par des internautes d'extrême droite.

Archive du 29 juin 2020 à 11:05

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200629230555/http://www.numerama.com/pop-culture/628699-des-neurchis-a-lextrême-droite-la-trouble-existence-de-tintin-sur-linternet-francais.html>

Péyi an nou : prix de la BD politique

<http://www.cesan.fr/actualites/peyi-an-nou-prix-de-bd-politique-france-culture/>

En 2018, le prix étudiant de la BD Politique a été attribué à Jessica Oublié et Marie-Ange Rousseau pour *Péyi an nou*, « Notre pays » en créole, un album traitant des migrations en provenance des départements d'Outre-Mer. Ce prix est décerné depuis 2017 dans le cadre de la Journée du Livre Politique par l'association Lire la société et par France Culture puis par la chaîne de télévision LCP sous le patronage du ministère de l'Enseignement supérieur et de l'Assemblée nationale.

Archive du 12 octobre 2020 à 05:41

<http://archivesinternet.bnf.fr/20201012174114/http://www.cesan.fr/actualites/peyi-an-nou-prix-de-bd-politique-france-culture/>

Festival d'Angoulême : les politiques aussi aiment la BD

<https://www.leparisien.fr/politique/festival-d-angouleme-les-politiques-aussi-aiment-la-bd-01-02-2020-8249961.php>

Cet article présente le goût des hommes et des femmes politiques pour le genre de la bande dessinée, certains étant même auteurs de bandes dessinées.

Archive du 01 février 2020 à 11:26

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200201112604/http://www.leparisien.fr/politique/festival-d-angouleme-les-politiques-aussi-aiment-la-bd-01-02-2020-8249961.php>

La bande dessinée de reportage

La bande dessinée de reportage se situe à mi-chemin entre le journalisme, la fiction et le dessin. On parle parfois à son propos de BD journalisme, de bande dessinée de reportage ou encore de reportage dessiné. Sur le fond, elle emprunte parfois à des genres déjà existants du neuvième art : le roman graphique, l'autobiographie, la BD historique. Elle permet d'aborder des questions d'actualité par l'image et se fonde sur une transcription du réel selon le prisme de l'auteur (journaliste, témoin, acteur...). Au lieu de chercher une objectivité totale, l'auteur assume une part de subjectivité qui fait partie intégrante de son travail.

Annoncé par la presse alternative des années 60 et 70 (notamment *Hara-kiri* et *Charlie Hebdo* en France avec Cabu) ou encore par la reconnaissance du travail d'Art Spiegelmann (son album *Maus* remporte le prix Pulitzer en 1992), le reportage dessiné prend véritablement son essor avec la publication de l'album *Palestine* de Joe Sacco en 1993. Le genre va alors s'enrichir de la contribution de nombreux auteurs tentés par cette expérience alternative d'exploration du réel : Étienne Davodeau, Emmanuel Lepage, Matthieu Sapin... Parallèlement à la publication d'albums, deux revues de reportage créées en 2008 et 2013 intègrent la bande dessinée de reportage dans leurs pages : *XXI*, la première, publie un reportage en bande dessinée dans chacun de ses numéros ; *La Revue dessinée*, quant à elle, est entièrement réalisée en bande dessinée. Ce succès s'accompagne d'une véritable reconnaissance. En février 2022, la Bibliothèque nationale de France consacre, par exemple, une bibliographie à la bande dessinée de reportage.

La Revue dessinée

<https://twitter.com/LaRevueDessinee>

Compte Twitter de *La Revue dessinée*, revue trimestrielle d'actualité entièrement en bandes dessinées créée en 2013.

Archive du 01 avril 2022 à 09:29

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220401092907/http://twitter.com/LaRevueDessinee>

Revue XXI

<https://www.instagram.com/revuexxi/>

Chaque numéro de la revue *XXI* contient un reportage en bande dessinée.

Archive du 01 juin 2023 à 11:04

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230601110436/http://www.picuki.com/profile/revuexxi>

Le reportage en bande dessinée dans la presse actuelle : un autre regard sur le monde

<http://journals.openedition.org/contextes/5362>

Pour la chercheuse en littérature Séverine Bourdieu, le reportage dessiné, parce qu'il allie ressources graphiques et littéraires, est particulièrement approprié pour restituer à la fois la « chose vue » et l'expérience vécue par le reporter sur le terrain, offrant ainsi au lecteur un autre regard sur le monde.

Archive du 03 novembre 2022 à 10:26

<http://archivesinternet.bnf.fr/20221103222650/http://journals.openedition.org/contextes/5362>

Reportage(s) : intimité du journalisme et de la bande dessinée

<https://www.nonfiction.fr>

A partir de cinq albums de reportages dessinés, le spécialiste de la bande dessinée Benjamin Caraco étudie en quoi la bande dessinée transforme le reportage et inversement.

Archive du 14 février 2023 à 02:33

[http://archivesinternet.bnf.fr/20230214023308/http://www.nonfiction.fr/article-6712-](http://archivesinternet.bnf.fr/20230214023308/http://www.nonfiction.fr/article-6712-reportage_s__intimite_du_journalisme_et_de_la_bande_dessinee.htm)

[reportage_s__intimite_du_journalisme_et_de_la_bande_dessinee.htm](http://archivesinternet.bnf.fr/20230214023308/http://www.nonfiction.fr/article-6712-reportage_s__intimite_du_journalisme_et_de_la_bande_dessinee.htm)

La bande dessinée, une nouvelle écriture de l'info

<http://larevuedesmedias.ina.fr>

La revue des médias, le magazine en ligne de l'Institut national de l'audiovisuel (Ina), revient en détail sur la genèse de la bande dessinée de reportage avant de s'interroger sur les spécificités de ce genre en prise avec le réel.

Archive du 01 mars 2021 à 11:38

<http://archivesinternet.bnf.fr/20210301113837/http://larevuedesmedias.ina.fr/la-bande-dessinee-une-nouvelle-ecriture-de-linfo>

Les bandes dessinées de non-fiction

<http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?rubrique159>

Ce dossier sur la bande dessinée de reportage réalisé par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image dans sa revue en ligne *Neuvième art 2.0* contient notamment des entretiens avec Joe Sacco et Étienne Davodeau.

Archive du 19 mars 2020 à 11:15

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200319111507/http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?rubrique159>

La BD comme support émergent du journalisme indépendant ?

<http://zoolemag.com/actualites/interviews/2021/03/418-la-bd-comme-support-emergent-du-journalisme-independent>

Zoo le mag, media web et papier sur la bande dessinée, le manga et les comics, interviewe Héléne Constanty, journaliste indépendante et désormais scénariste de bande dessinée de reportage.

Archive du 17 février 2022 à 07:08

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220217190837/http://zoolemag.com/actualites/interviews/2021/03/418-la-bd-comme-support-emergent-du-journalisme-independent>

La BD de reportage : le cas Davodeau

<http://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2009-2-page-83.htm>

Partant des œuvres d'Étienne Davodeau *Rural !* et *Les Mauvaises gens*, Aurélien Le Foulgoc s'intéresse aux codes de la bande dessinée de reportage appropriés et mis en œuvre par cet auteur qui ancre ces deux récits dans des terroirs.

Archive du 05 juillet 2021 à 03:13

<http://archivesinternet.bnf.fr/20210705151342/http://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2009-2-page-83.htm>

Angoulême 2020 : Joe Sacco et Ariane Chemin, ou l'art du journalisme en BD

<https://www.actuabd.com>

Rencontre entre le pionnier de la bande dessinée de reportage, Joe Sacco, et Ariane Chemin, journaliste au *Monde*, autrice avec le dessinateur Julien Solé et le journaliste François Krug de l'album *Benalla et moi*.

Archive du 23 mars 2020 à 04:26

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200323162616/http://www.actuabd.com/Angouleme-2020-Joe-Sacco-et-Ariane-Chemin-ou-l-art-du-journalisme-en-BD>

Inès Léraud : Algues Vertes, enquête sur un scandale sanitaire breton

<https://www.youtube.com/watch?v=nPWwAd-16h8>

Interview de la journaliste et documentariste radio Inès Léraud à l'occasion de la sortie de l'album *Algues vertes, l'histoire interdite* (à l'origine un reportage radio, puis BD en collaboration avec Pierre Van Hove pour *La Revue dessinée*). Inès Léraud aborde brièvement son travail d'enquête pour s'exprimer plus longuement sur son appréhension du médium bande dessinée.

Archive du 02 janvier 2023 à 03:01

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230102150157/http://www.youtube.com/watch?v=nPWwAd-16h8>

Compte Instagram d'Emmanuel Lepage

<https://www.instagram.com/emmanuel.lepage/>

Emmanuel Lepage s'est illustré dans le domaine de la bande dessinée de reportage avec notamment *Voyage aux îles de la désolation* et *Un printemps à Tchernobyl*.

Archive du 01 juin 2023 à 11:17

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230601111748/http://www.picuki.com/profile/emmanuel.lepage>

Compte Instagram de Matthieu Sapin

<https://www.instagram.com/mathsap/>

L'auteur de BD Matthieu Sapin publie des dessins de son prochain album et se met en scène en train de le préparer.

Archive du 01 juin 2023 à 10:28

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230601102819/http://www.picuki.com/profile/mathsap>

Jusqu'à Raqqa – Un combattant Français avec les kurdes contre Daesh

<https://etagereimaginaire.wordpress.com>

Sur le blog personnel *L'étagère imaginaire*, qui chronique des BD et d'autres productions graphiques, la recension de l'album *Jusqu'à Raqqa* de André Hébert et Nicolas Otero.

Archive du 30 janvier 2023 à 09:52

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230130215222/http://etagereimaginaire.wordpress.com/2023/01/29/jusqua-raqqa-un-combattant-francais-avec-les-kurdes-contre-daesh/>

Rescapés - Carnet de sauvetages en Méditerranée

<https://blogs.mediapart.fr/edition/le-monde-de-la-bd/>

Sur le blog de Mediapart *Le monde de la BD*, présentation de l'album *Rescapés - Carnet de sauvetages en Méditerranée*, qui rend compte de la mission du navire de Médecins sans frontières le Geo Barents au travers des yeux du photographe Michael Bunel et du dessinateur Lucas Vallerie.

Archive du 01 janvier 2024 à 11:08

<http://archivesinternet.bnf.fr/20240101110803/http://blogs.mediapart.fr/edition/le-monde-de-la-bd/article/270523/rescape-es-carnet-de-sauvetages-en-mediterranee>

« Chez Nous... paroles de réfugiés », une bande-dessinée sur l'accueil des personnes exilées en Italie

<https://accueil-integration-refugies.fr>

La Délégation interministérielle à l'accueil et à l'intégration des réfugiés met à l'honneur la bande-dessinée *Chez Nous... paroles de réfugiés*, créée par Marco Rizzo et Lelio Bonaccorso, qui retrace plusieurs récits de personnes exilées qui ont quitté leur pays et se sont installées en Italie.

Archive du 23 janvier 2023 à 10:14

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230123101415/http://accueil-integration-refugies.fr/chez-nous-paroles-de-refugies-une-bande-dessinee-sur-laccueil-des-personnes-exilees-en-italie/>

Les dessins de presse

Les dessins de presse sont antérieurs à la bande dessinée et se nourrissent avec la caricature des crises sociales et politiques. Les dessinateurs, qu'ils collaborent pour des grands journaux quotidiens, des journaux régionaux ou des revues indépendantes, réalisent un travail journalistique en portant un regard décalé sur l'actualité politique et sociale.

Les dessinateurs de presse ont su rapidement s'emparer d'internet et des canaux de communication pour diffuser plus largement leur production et leur vision de l'actualité, que ce soit via les blogs ou les réseaux sociaux comme Facebook et Twitter. Leurs dessins, diffusés au monde entier, engendrent parfois de vives réactions de la part d'un public peu habitué aux dessins satiriques. À la censure et aux pressions des pouvoirs politiques, économiques et religieux, s'ajoutent les menaces de groupes terroristes, comme cela a été le cas pour les journalistes de *Charlie Hebdo* en 2015.

Ces dessinateurs sont souvent bien plus que des dessinateurs de presse satirique : le dessin se veut aussi parfois dessin d'humour ou d'humeur et une grande majorité d'entre eux sont également auteurs de bandes dessinées. Certains sont reconnus comme des illustrateurs à part entière, rendant les frontières floues avec les arts picturaux.

Afin de représenter la période des débuts du web, certaines archives ont volontairement été choisies les plus anciennes possibles, ce qui les rend parfois très lacunaires.

Le Canard enchaîné

<https://www.lecanardenchaine.fr>

Le Canard enchaîné est un journal satirique créé en 1915. Il n'est ni de gauche ni de droite et est totalement indépendant. Le dessin de presse participe de l'identité du journal.

Archive du 08 novembre 2016 à 06:01

<http://archivesinternet.bnf.fr/20161108180148/http://www.lecanardenchaine.fr/la-une-du-19-octobre-2016/>

Charlie Hebdo

<https://charliehebdo.fr>

Le dessin de presse est dans la nature de *Charlie Hebdo*. Les dessins sont publiés dans le journal et sur un blog en particulier en période d'élections où la production de dessins est très riche. Le journal est tristement connu pour l'assassinat de ses dessinateurs par des terroristes le 7 janvier 2015.

Archive du 01 mai 2012 à 02:15

<http://archivesinternet.bnf.fr/20120501141521/http://www.charliehebdo.fr/politique.html>

Bésot

<http://besot.canalblog.com>

Bésot est dessinateur de presse et publie très régulièrement sur son blog. On retrouve ses dessins également sur les réseaux sociaux. En parallèle de son blog officiel, il a ouvert un blog Mediapart, sur lequel il publie des dessins inédits afin de leur donner une deuxième chance.

Archive du 17 février 2022 à 06:31

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220217183124/http://besot.canalblog.com/>

Kurt

<http://kurtzeblog.canalblog.com>

Thomas Coeurty, alias Kurt, dessinateur de presse, analyse quotidiennement l'actualité, avant de transmettre ses dessins à la presse. Il crée en 2017 un blog pour diffuser ses dessins, puis les publie sur Facebook.

Archive du 14 juin 2017 à 09:49

<http://archivesinternet.bnf.fr/20170614094948/http://kurtzeblog.canalblog.com/>

Large

<http://large.canalblog.com>

Marc Large aime l'association du dessin et du rire, ainsi que l'écriture et le cinéma. Il dessine pour de nombreux titres de presse comme *Charlie Hebdo*, *Sud Ouest*, *Rue89*... Il est également auteur, illustrateur et participe à des émissions.

Archive du 09 avril 2012 à 09:29

[http://archivesinternet.bnf.fr/20120409092932/http://large.canalblog.com/tag/dessin de presse](http://archivesinternet.bnf.fr/20120409092932/http://large.canalblog.com/tag/dessin%20de%20presse)

Troud

<http://trouden.blogspot.com>

Fabrice Tourmez, alias Troud, est dessinateur de presse et publie en parallèle des « dessins d'humeur » sur son blog. Il collabore avec la presse régionale comme *Ouest-France* et pour des médias indépendants comme *Mazette*. Il publie par ailleurs des bandes dessinées.

Archive du 18 avril 2011 à 12:19

<http://archivesinternet.bnf.fr/20110418121957/http://trouden.blogspot.com/>

Sanaga

https://twitter.com/Sanaga_Dessins

Après avoir créé le fanzine *Bruiiiit !*, sur le thème de la musique, Sanaga s'est orienté vers l'actualité, publiant un dessin presque quotidiennement sur les réseaux sociaux. Il collabore avec la presse et crée son propre site pour se faire connaître.

Archive du 09 mars 2022 à 05:39

http://archivesinternet.bnf.fr/20220309053910/http://twitter.com/Sanaga_Dessins

Claire Bretécher

https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2020/02/11/l-auteure-de-bande-dessinee-claire-bretecher-creatrice-d-agrippine-et-des-frustres-est-morte_6029186_3382.html

Claire Bretécher, était une dessinatrice importante des années 1960 et 1970. Reconnue dans un milieu relativement masculin, elle a produit des dessins pour la bande dessinée et la presse, donnait des cours de dessin, peignait... Elle souhaitait dessiner et vivre de son art. A travers le dessin, elle a traité de sujets de société dans son propre style.

Archive du 02 mars 2020 à 12:18

http://archivesinternet.bnf.fr/20200302001837/http://www.lemonde.fr/disparitions/article/2020/02/11/l-auteure-de-bande-dessinee-claire-bretecher-creatrice-d-agrippine-et-des-frustres-est-morte_6029186_3382.html

Jean-Philippe Delhomme

<https://galeriemartinegossieaux.com/jean-philippe-delhomme/>

Artiste complet et éclectique, Jean-Philippe Delhomme commence sa carrière comme illustrateur pour la presse et la publicité. Tout en continuant à collaborer avec la presse, ses illustrations deviennent des objets d'art. Il a participé à une campagne publicitaire sur la mode, et ses illustrations sont exposées aussi bien par les musées que par les galeries d'art.

Archive du 12 avril 2022 à 10:43

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220412104355/http://galeriemartinegossieaux.com/jean-philippe-delhomme/>

Wingz

<https://www.wingz.fr>

Wingz se présente comme dessinateur de presse indépendant. Il dessine pour la presse papier, internet, la télévision et l'édition. Il travaille également pour les entreprises et les collectivités afin d'illustrer leur communication interne avec des dessins humoristiques.

Archive du 12 mai 2023 à 12:52

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230512125223/http://www.wingz.fr/>

Caricatures&caricature.com, site d'acu

<https://www.caricaturesetcaricature.com>

Historien et dessinateur, Guillaume Doizy a ouvert le site Caricatures&caricature.com pour parler de l'actualité et de l'histoire du dessin de presse et de la caricature.

Archive du 23 avril 2012 à 01:24

<http://archivesinternet.bnf.fr/20120423132459/http://www.caricaturesetcaricature.com/>

Sciences et techniques en bande dessinée

Souvent perçues comme difficiles d'accès, les sciences et techniques ont trouvé une forme privilégiée d'expression à travers les bandes dessinées diffusées en ligne, où amateurs et professionnels se rejoignent pour rendre ces domaines plus attrayants et compréhensibles. Toutes les disciplines et thématiques sont représentées, allant de la médecine à la physique, de l'astrophysique à la paléontologie, de la biologie à l'informatique, en passant par le bricolage ou la cuisine. Dans le sillage de Marion Montaigne, autrice du blog « Tu mourras moins bête », de nombreux créateurs investissent ce média pour vulgariser la recherche scientifique sur le web. Les associations et sites institutionnels utilisent également la bande dessinée comme moyen de médiation et de diffusion du savoir, en faisant notamment appel aux dessinatrices et dessinateurs évoqués précédemment. Les objectifs sont multiples : faciliter l'accessibilité des contenus en recourant à l'image et, parfois, à l'humour ; humaniser la science en dévoilant la vie des laboratoires de recherche ou en proposant des portraits de scientifiques ; encourager les vocations, en particulier féminines ; aborder des sujets sensibles avec le plus grand nombre. Hors-ligne et en ligne, la bande dessinée est enfin mobilisée dans le cadre de controverses scientifiques, pour convaincre sur le changement climatique, le nucléaire, les algues vertes ou le Covid-19.

Marion Montaigne et « Tu mourras moins bête »

<http://tumourrasmoinsbete.blogspot.com>

Entre 2008 et 2020, Marion Montaigne, alias Professeur Moustache, a animé un blog humoristique de vulgarisation scientifique intitulé « Tu mourras moins bête (mais tu mourras quand même) ».

Archive du 01 octobre 2011 à 12:47

http://archivesinternet.bnf.fr/20111001124730/http://tumourrasmoinsbete.blogspot.com/2008_06_01_archive.html

Strip Science

<https://stripscience.cafe-sciences.org>

Le site Strip Science réunit des blogueurs scientifiques et des blogueurs BD pour réaliser des projets de vulgarisation scientifique.

Archive du 15 décembre 2011 à 02:28

<http://archivesinternet.bnf.fr/20111215142824/http://stripscience.cafe-sciences.org/>

Science en bulles et Science pour tous

https://www.fetedelascience.fr/sites/default/files/2022-11/Eureka_Reveil%20climatique_version_web.pdf

Groupe réunissant une trentaine d'éditeurs, « Science pour tous » édite chaque année, en ligne et sous forme de livret, une BD consacrée à la recherche scientifique vue à travers un thème. La BD est diffusée lors de la Fête de la science. En 2022, Héloïse Chochois, qui a débuté en BD par les sciences, avec son blog Infiltrée chez les physiciens, a illustré *Réveil climatique*.

Archive du 10 mai 2023 à 04:42

http://archivesinternet.bnf.fr/20230510164254/http://www.fetedelascience.fr/sites/default/files/2022-11/Eureka_Reveil%20climatique_version_web.pdf

Lison Bernet et le LHC

<https://www.lhc-france.fr/spip.php?rubrique65>

Pendant 10 ans, Lison Bernet a produit 80 planches dessinées sur le LHC (Grand collisionneur de hadrons), fameux accélérateur de particules.

Archive du 11 novembre 2019 à 01:36

<http://archivesinternet.bnf.fr/20191111133646/http://www.lhc-france.fr/spip.php?rubrique65>

Stop aux violences sexuelles faites aux enfants

https://www.bayard-jeunesse.com/infos/wp-content/uploads/2023/02/Livret-STOP_aux-violences_sexuelles-faites-aux-enfants.pdf

Outils de lutte contre les violences sexuelles faites aux enfants, ces trois livrets s'adressent à différentes tranches d'âges (3-7 ans, 7-13 ans et plus de 14 ans). Ils ont été réalisés par Bayard Jeunesse avec des médecins et des psychologues spécialisés. Récompensés par le Grand Prix de la responsabilité des médias, ils sont téléchargeables gratuitement en PDF ou au format vidéo.

Archive du 16 mai 2023 à 11:47

http://archivesinternet.bnf.fr/20230516114700/http://www.bayard-jeunesse.com/infos/wp-content/uploads/2023/02/Livret-STOP_aux-violences_sexuelles-faites-aux-enfants.pdf

L'Avventura

<https://www.lemonde.fr/blog/lavventura/2020/04/03/qui-a-peur-du-grand-mechant-virus-les-enfants-parlent-du-covid-19/>

Cette planche tirée de *L'Avventura* est un bon exemple de BD sur le Covid-19 et les enfants publiée en 2020 pendant le confinement. Ce blog de Fiamma Luzzati est hébergé sur le site du *Monde*.

Archive du 14 avril 2022 à 05:12

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220414171232/http://www.lemonde.fr/blog/lavventura/2020/04/03/qui-a-peur-du-grand-mechant-virus-les-enfants-parlent-du-covid-19/>

SantéBD

<http://santebd.org/les-fiches-santebd/covid-19>

SantéBD met en ligne des BD personnalisables sur tout sujet en lien avec la santé. La BD est utilisée comme outil pédagogique pour comprendre et prendre soin de sa santé, voire comme outil de communication entre personnes ne parlant pas la même langue. Ici, les BD en lien avec l'épidémie de Covid-19.

Archive du 26 novembre 2023 à 05:02

<http://archivesinternet.bnf.fr/20231126050242/http://santebd.org/les-fiches-santebd/covid-19>

La maison de la nature

<https://www.maison-nature-boult.eu/ressources-p%C3%A9dagogiques/bandes-d%C3%A9ssin%C3%A9es/>
L'association la Maison de la nature propose des ressources pédagogiques sur différents sujets (eau, énergie, déchets, agriculture, déforestation, etc.) sous forme de BD à télécharger en PDF.

Archive du 04 juillet 2023 à 09:14

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230704091415/http://www.maison-nature-boult.eu/ressources-p%C3%A9dagogiques/bandes-d%C3%A9ssin%C3%A9es/>

Le Labo

<http://lelabodebio.blogspot.com/2013/11/botox-et-prix-nobel-2013.html>

Ce blog propose des BD sur la recherche en biologie. Ici, une planche sur le prix Nobel 2013 de médecine.

Archive du 01 janvier 2024 à 11:08

<http://archivesinternet.bnf.fr/20240101110803/http://lelabodebio.blogspot.com/http://archivesinternet.bnf.fr/20240101110747/http://lelabodebio.blogspot.com/2013/11/botox-et-prix-nobel-2013.html>

Fabriqué à mains nues

<http://libon.turbolapin.com>

Blog de BD sur la récupération, les petites réparations d'objets, le bricolage (comme par exemple la fabrication de bornes d'arcade maison)... Tout ce que l'auteur fabrique de ses mains après « une journée à faire des BD ».

Archive du 06 juillet 2021 à 01:24

<http://archivesinternet.bnf.fr/20210706012446/http://libon.turbolapin.com/>

A boire et à manger

<http://www.lemonde.fr/blog/long/10-reponses-toutes-trouvees-pour-quand-on-toblige-a-manger/>

Ce blog de BD du dessinateur Guillaume Long porte sur la cuisine, mêlant humour et recettes. Ici, dix réponses proposées aux enfants qu'on oblige à manger, pour contrecarrer chaque argument.

Archive du 09 juillet 2020 à 05:09

<http://archivesinternet.bnf.fr/20200709170917/http://www.lemonde.fr/blog/long/10-reponses-toutes-trouvees-pour-quand-on-toblige-a-manger/>

Les décodeuses du numérique

<http://www.ins2i.cnrs.fr/fr/les-decodeuses-du-numerique>

L'Institut des sciences de l'information et de leurs interactions (INS2I) du CNRS propose sur son site douze portraits de chercheuses dans les sciences du numérique, réalisés par Léa Castor, à destination des classes, afin de briser les stéréotypes dissuadant les femmes de s'engager dans cette voie.

Archive du 04 mars 2022 à 02:18

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220304141840/http://www.ins2i.cnrs.fr/fr/les-decodeuses-du-numerique>

Le canular du « Monde sans fin »

<https://www.actuabd.com/Le-canular-du-Monde-sans-fin>

Cet article d'ActuaBD revient sur la controverse suscitée par l'album *Le Monde sans fin* de Christophe Blain et Jean-Marc Jancovici (Dargaud, 2021) et sur un faux erratum d'éditeur glissé dans les exemplaires en librairie (reproduit dans l'article) par des militants anti-nucléaire.

Archive du 14 janvier 2023 à 04:11

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230114161120/http://www.actuabd.com/Le-canular-du-Monde-sans-fin>

Algues vertes - l'histoire interdite

<https://www.bdangouleme.com/selections-officielles/album/2>

L'album *Algues vertes* d'Inès Léraud et Pierre Van Hove (Delcourt, 2019) est ici présenté sur le site du festival d'Angoulême. En 2022, Inès Léraud fait partie des jurés de l'Éco-Fauve, au même festival, lorsque le jury du nouveau prix vert démissionne : il vient de découvrir que leur récompense est sponsorisée par un géant de la distribution d'emballages.

Archive du 10 octobre 2020 à 07:33

<http://archivesinternet.bnf.fr/20201010193315/http://www.bdangouleme.com/selections-officielles/album/2>

Les nouvelles technologies et la bande dessinée

Les nouvelles technologies ont permis d'enrichir le monde de la bande dessinée en lui offrant de nouveaux supports de diffusion et de nouveaux moyens de création. Elles ont permis de diffuser la BD dans le monde entier et de l'ouvrir à d'autres univers. Le monde de l'entreprise s'empare de la bande dessinée et de ses outils pour renforcer la cohésion des équipes. De nombreuses applications sont désormais disponibles pour créer soi-même sa BD, transformer une vidéo en BD... Le jeu vidéo peut emprunter des éléments de la BD.

La bande dessinée sert également de support pédagogique : elle offre la possibilité de travailler à la fois sur un texte et sur des images, de lier lecture et analyse, d'aborder des notions très variées de manière attractive. Aujourd'hui l'intelligence artificielle (IA) permet de renouveler la créativité offrant la possibilité de créer des œuvres graphiques à partir d'applications comme Midjourney, de produire des scénarios inédits avec des chatbots... Le rapport aux technologies reste cependant complexe : si l'intelligence artificielle est au service de la création en BD, elle questionne aussi le statut de ces créations et de leurs auteurs.

Izneo

<https://www.izneo.com>

Izneo est une des plateformes permettant de lire des bandes dessinées en ligne. Les BD numériques peuvent être lues en streaming sur le site web, l'application iOS ou Android ou téléchargées.

Archive du 13 avril 2023 à 11:03

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230413110335/http://www.izneo.com/fr/universe>

BD Gest'

<https://www.bdggest.com>

BD Gest' est un logiciel de gestion d'une collection de bandes dessinées, créé en 1998 par un collectionneur de bandes dessinées et informaticien Philippe Magneron.

Archive du 11 octobre 2018 à 10:34

<http://archivesinternet.bnf.fr/20181011103411/http://www.bdggest.com/>

BDnF

<https://bdnf.bnf.fr>

En lien avec le programme « 2020, l'année de la BD » initié par le ministère de la Culture, la BnF a mis à disposition du public une application pour créer des bandes dessinées à partir des collections de Gallica.

Archive du 01 avril 2021 à 09:15

<http://archivesinternet.bnf.fr/20210401091512/http://bdnf.bnf.fr/>

Story bulles

<https://forevent.fr/animation/team-building-bd-story-bulles/>

Story bulles propose la création de bandes dessinées avec un iPad en 2 heures au sein des entreprises pour renforcer la cohésion d'équipe.

Archive du 27 octobre 2022 à 01:06

<http://archivesinternet.bnf.fr/20221027010632/http://forevent.fr/animation/team-building-bd-story-bulles/>

La fresque BIG BANDE BD

<https://www.team-building-animation.fr/animations/fresque-big-bande-bd-bulles/>

Claude Reynier Production propose l'organisation d'événements comme des cocktails pour des entreprises en utilisant la bande dessinée comme support d'animation.

Archive du 21 octobre 2022 à 12:05

<http://archivesinternet.bnf.fr/20221021000547/http://www.team-building-animation.fr/animations/fresque-big-bande-bd-bulles/>

Comixify transforme tout film en bande dessinée

<https://actualitte.com/article/15813/edition/comixify-transforme-tout-film-en-bande-dessinee-impressionnant>

Comixify exporte toutes les images clefs d'un film, puis les transforme en un découpage par case. Il ne reste plus qu'à ajouter du texte.

Archive du 17 avril 2023 à 10:08

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230417100852/http://actualitte.com/article/15813/edition/comixify-transforme-tout-film-en-bande-dessinee-impressionnant>

Les outils numériques favorisent le lien entre la BD et le jeu vidéo

<https://www.culture-nouvelle-aquitaine.fr/numerique-culturel/la-bande-dessinee-dans-le-jeu-video/>

Grâce aux technologies numériques, les jeux vidéo se rapprochent et empruntent au monde de la bande dessinée.

Archive du 01 août 2022 à 09:25

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220801092550/http://www.culture-nouvelle-aquitaine.fr/numerique-culturel/la-bande-dessinee-dans-le-jeu-video/>

La bande dessinée en classe

<http://eduscol.education.fr/1343/la-bande-dessinee-en-classe>

Un article du portail national d'information et d'accompagnement des professionnels de l'éducation, Eduscol, liste les actions éducatives et les ressources pour créer des BD. Le support de la BD, support ludique pour les jeunes, développe leur créativité, leurs connaissances sur les arts visuels et leur sens de l'écriture.

Archive du 30 mai 2022 à 09:31

<http://archivesinternet.bnf.fr/20220530213114/http://eduscol.education.fr/1343/la-bande-dessinee-en-classe>

Logiciels et applications pour créer des bandes dessinées en classe

<http://classetice.fr/2020/09/17/14-applications-pour-creer-des-bandes-dessinees/>

Le site Classetice recense et mutualise les activités, les ressources et les outils numériques au service de l'enseignement pour le 1er degré. Parmi eux, sont présentés des outils pour créer une bande dessinée. Les élèves peuvent s'approprier les codes de la BD tout en développant leur créativité.

Archive du 13 octobre 2020 à 10:08

<http://archivesinternet.bnf.fr/20201013100822/http://classetice.fr/2020/09/17/14-applications-pour-creer-des-bandes-dessinees/>

Bande dessinée et intelligence artificielle

<http://espritbd.fr/bande-dessinee-intelligence-artificielle/>

Cet article du site EspritBD aborde les questionnements engendrés par l'arrivée de l'intelligence artificielle dans le domaine créatif. On s'interroge notamment sur l'authenticité, les droits d'auteur et l'avenir même de cet art.

Archive du 05 novembre 2023 à 12:03

<http://archivesinternet.bnf.fr/20231105120320/http://espritbd.fr/bande-dessinee-intelligence-artificielle/>

Comment écrire une BD avec une IA : la leçon de Steve Coulson

<http://www.ladn.eu/mondes-creatifs/comment-ecrire-une-bd-avec-une-ia-la-lecon-de-steve-coulson/>

Lecteur passionné, Steve Coulson s'est lancé dans la création de ses propres œuvres. Mais la création de comics demande beaucoup de talents et le recours à l'IA permet de contourner certaines difficultés, notamment en matière de design graphique.

Archive du 23 avril 2023 à 04:50

<http://archivesinternet.bnf.fr/20230423045005/http://www.ladn.eu/mondes-creatifs/comment-ecrire-une-bd-avec-une-ia-la-lecon-de-steve-coulson/>