



Galerie Mazarin © Mario Ciampi, avec l'aimable autorisation de Guicciardini & Magni architetti, Firenze

## Musée de la BnF | Saison 2024 - 2025

# « Le monde pour horizon »

Nouvelle thématique annuelle du musée de la BnF

## & Artiste invité : Barthélémy Togo

Site Richelieu - Galerie Mazarin

21 septembre 2024 - 7 septembre 2025

À partir du 21 septembre 2024, le musée de la Bibliothèque nationale de France (BnF) dévoile sa nouvelle thématique pour la saison 2024-2025 intitulée « Le monde pour horizon ». Véritable voyage à travers une sélection de plus de trois cents œuvres issues des collections de la BnF très rarement montrées, cette présentation révèle manuscrits, cartes, estampes, photographies, costumes, mais aussi bijoux de scène et objets remarquables. « Le monde pour horizon » propose une exploration des échanges interculturels, artistiques, diplomatiques et intellectuels entre l'Europe et les autres civilisations depuis l'Antiquité, qui ont profondément marqué notre monde moderne.

En contrepoint, l'artiste voyageur Barthélémy Togo (né en 1967) invite les visiteurs à découvrir son travail à travers un parcours conçu spécifiquement pour l'occasion au sein des salles du musée. Son œuvre, fruit d'une approche multidisciplinaire, explore des thèmes aussi imposants que la mondialisation, la migration et les droits de l'homme. Vivant entre le Cameroun et la France, exposant et travaillant en résidence dans de nombreux pays autour du globe, Togo réalise des œuvres uniques à la croisée de multiples inspirations culturelles.

« Le monde pour horizon » prendra place dans la galerie Mazarin en trois rotations d'œuvres avec un changement tous les quatre mois, pour la bonne conservation des pièces les plus fragiles. Initiée en 2022 avec l'ouverture du musée de la BnF, la présentation en rotation d'œuvres offre au public une opportunité unique de découvrir régulièrement les riches collections de la Bibliothèque. Cette année encore, chaque rotation enrichira le discours sur les échanges interculturels à travers les âges.

### Contacts presse

**Élodie Vincent,**  
cheffe du service de presse et  
des partenariats médias  
elodie.vincent@bnf.fr  
01 53 79 41 18

**Marie Borgen,**  
attachée de presse  
marie.borgen@bnf.fr  
06 98 22 24 86

## « Je suis tout à l'Égypte, elle est tout pour moi. »

Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en 1828 et 1829 par Jean-François Champollion



Matrice avec le bodhisattva Maitreya  
Près de Koutcha (Chine), VIII<sup>e</sup> siècle (?)  
© BnF, département des Manuscrits

### Un voyage dans le temps et dans l'histoire des relations entre les peuples

Le parcours débute avec l'apparition de l'impression sur bois en Asie orientale à la fin du VII<sup>e</sup> siècle, qui a révolutionné la diffusion du savoir et des idées, en passant par les récits exotiques de Bougainville dans le Pacifique, témoignant des expéditions scientifiques françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle, jusqu'aux portraits de Martiniquaises par la photographe vénézuélienne Anabell Guerrero. Sans négliger la question des destructions relatives aux conquêtes et colonisations, chaque époque est représentée par des œuvres emblématiques de l'entremêlement des cultures.

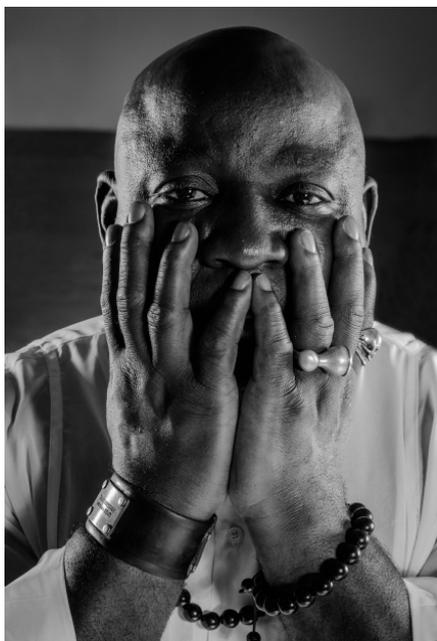
La cartographie de l'Asie et des Amériques au XVI<sup>e</sup> siècle offre un regard sur la fascination de l'Occident pour les terres lointaines et inconnues, tandis que l'étude des civilisations du Mexique révèle les identités culturelles de ce pays riche d'une histoire millénaire. L'arrivée en Chine des premiers missionnaires de la Compagnie de Jésus en 1582 marque les débuts de la sinologie en Europe, qui se développera grâce à des échanges de savoirs érudits. La fascination de l'Europe pour l'Égypte ancienne mène à la naissance de l'égyptologie avec le déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion, en 1822. De même, le mouvement artistique du japonisme naît à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle de l'admiration pour l'esthétique et la culture japonaises. Enfin, le primitivisme au début du XX<sup>e</sup> siècle, puis les collaborations des surréalistes et des penseurs de la négritude et de la créolité, illustrent les échanges culturels et les influences mutuelles entre les civilisations.



Katsushika Hokusai (1760-1849)  
*Sous la vague au large de Kanagawa*, vers 1831-1834  
© BnF, département des Estampes et de la photographie

Parmi les trésors présentés, le public aura le privilège d'admirer plusieurs œuvres exceptionnelles comme la *Carte marine de la Méditerranée et de l'Asie* par Muhammad b. 'Alī al-Sharāfī al-Safāqūsī réalisée en 1600 en langue arabe; la lettre adressée par Soliman le Magnifique à François I<sup>er</sup> en date du 6 avril 1536, qui marque le début de l'alliance entre la France et l'Empire ottoman; *Passages d'Outre-Mer*, le manuscrit de Sébastien Mamerot enluminé par Jean Colombe et qui offre une rétrospective des croisades dans le contexte du renouveau à la fin du XV<sup>e</sup> siècle après la chute de Constantinople; un rare exemple de livre imprimé à partir de xylographies par les Jésuites entre 1662 et 1718 en Chine; un exceptionnel dessin d'Eugène Delacroix du danseur François Simon dans le ballet-pantomime *Le Diable amoureux*, ou encore, *Sous la vague au large de Kanagawa*, chef-d'œuvre de la série *Les 36 Vues du mont Fuji* par Hokusai. La célèbre affiche *Divan*

*japonais* d'Henri de Toulouse-Lautrec (1893) révèle l'impact profond de l'esthétique japonaise sur les artistes européens de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle tandis que le manuscrit des *Orientales* de Victor Hugo (1829) plonge les amateurs dans un monde exotique et mystérieux, offrant une perspective singulière sur l'Orient.



Barthélémy Toguo  
© Zacharie Ngnogue / ADAGP

## Barthélémy Toguo, artiste invité du musée de la BnF

En réponse à l'invitation du musée de la BnF, Barthélémy Toguo propose un parcours personnel rythmé d'œuvres qui interrogent la mémoire, le regard et l'exil. D'une grande générosité, ses pièces sont aussi le réceptacle des voix anonymes et des visages oubliés. Le public sera guidé vers le musée par une installation monumentale de l'artiste, *A Book is my Hope*, montrée pour la première fois en France, qui investira l'escalier du site Richelieu. *Les Grands Bardes*, les céramiques et les médailles de Toguo dialogueront avec les collections du département des Monnaies, médailles et antiques des premières salles du musée de la BnF. La galerie Mazarin accueillera, quant à elle, des séries d'œuvres graphiques, des bas-reliefs et une seconde installation de l'artiste.

---

### « Le monde pour horizon »

Rotation 1 : du samedi 21 septembre 2024 au dimanche 12 janvier 2025

Rotation 2 : du samedi 25 janvier 2025 au dimanche 18 mai 2025

Rotation 3 : du jeudi 29 mai 2025 au dimanche 7 septembre 2025

Commissariat de l'invitation à Barthélémy Toguo : **Hafida Jemni Di Folco**, critique, responsable du département Afrique de l'IESA et curatrice d'expositions.

Coordination scientifique pour la BnF : Pauline Créteur, chargée de recherche.

BnF I Richelieu  
5, rue Vivienne - Paris II<sup>e</sup>  
Galerie Mazarin  
mardi 10h > 20h  
du mercredi au dimanche 10h > 18h  
Fermeture lundi (et voir détails pour les jours fériés sur [bnf.fr](http://bnf.fr))  
Plein tarif : 10 € - tarif réduit : 8 €

Tarif couplé 2 expositions, y compris musée de la BnF : 13 € - TR : 10 €  
Le Pass BnF lecture/culture (24 € / TR : 15 €) et le Pass recherche (55 € / TR : 35 €)  
donnent un accès illimité à toute l'offre culturelle de la BnF  
Toutes les informations (dont les conditions de tarifs réduits et de gratuité) sur [bnf.fr](http://bnf.fr)