

AGRÉGATION EXTERNE D'ARTS PLASTIQUES

Les mondes de l'art



Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art
(Sessions 2025, 2026 et 2027)

Bibliographie
Juillet 2024

{ BnF

Cette bibliographie reprend le programme publié le 10 avril 2024, complété le 12 avril et le 27 mai 2024 du concours externe de l'agrégation section arts plastiques, tel que vous pouvez le trouver sur le site du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2025-1374>

(consulté le 30.05.2024)

Celle-ci porte sur l'épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art *Les mondes de l'art* et concerne les sessions 2025, 2026, 2027.

Cette bibliographie recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles F et J de la Bibliothèque tous publics. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne.

Les bibliographies portant sur l'épreuve écrite d'histoire de l'art : la question portant sur la période du XXe siècle à nos jours, à savoir *Les figurations 1960 à nos jours* et la question portant sur une période antérieure au XXème siècle à savoir *L'atelier et le travail du sculpteur de Donatello à Claudel* sont consultables sur le site de la BnF.

Vous pouvez également vous référer au descriptif des épreuves sur les pages du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-arts-plastiques-859>

(consulté le 30.05.2024)

Illustration : Vue Perspective du Sallon de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture au Louvre à Paris : estampe, 1778. Gallica

Monographies

Adorno, Theodor W.

L'art et les arts. Paris : Desclée de Brouwer, 2002. 138 p.

Salle J – Sociologie – [306.47 ADOR a]

Baqué, Dominique

Pour un nouvel art politique : de l'art contemporain au documentaire.

Paris : Flammarion, 2004. 317 p.

Salle F – Art – [701.1 BAQU p]

Becker, Howard S.

Les mondes de l'art. Paris : Flammarion, 2010. 379 p.

Magasin – [2010-236999]

Bergson, Henri

Le rire : essai sur la signification du comique. Paris : Presses universitaires de France, 1991. 157 p.

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-20531]

Bourriaud, Nicolas

- *Esthétique relationnelle*. Dijon : les Presses du réel, 2002. 123 p.

Magasin – [1999-67236]

- *Postproduction*. Dijon : les Presses du réel, 2004. 93 p.

Magasin – [2004-27662]

Bourdieu, Pierre ; Darbel, Alain

L'amour de l'art : les musées d'art européens et leur public. Paris : Éditions de Minuit, 1966. 219 p.

Magasin – [8-R-66966 (3)]

Bürger, Peter

Théorie de l'avant-garde. Paris : Questions théoriques, 2013. 199 p.

Magasin – [2013-353997]

Cometti, Jean-Pierre

- *Art et facteurs d'art : ontologies friables*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012. 217 p. (L'ordre philosophique)

Magasin – [2012-319574]

- *La nouvelle aura : économies de l'art et de la culture*. Paris : Questions théoriques, 2016. 233 p.

Magasin – [2016-110177]

Danto, Arthur

La Transfiguration du banal : une philosophie de l'art. Paris : Ed. du Seuil, 1989. 327 p.

Salle J – Philosophie – [111.85 DANT t]

Davila, Thierry

Marcher, créer : déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle. Paris : Éd. du Regard, 2007. 191 p.

Magasin – [2007-208016]

Delacourt, Sandra

L'artiste-chercheur : un rêve américain au prisme de Donald Judd. Paris : Éditions B42, 2019. 215 p.

Salle F – Art – [709.204 JUDD a]

Descola, Philippe

- *La composition des mondes*. Paris : Flammarion, 2017. 378 p.

Magasin – [2017-122692]

- *Les formes du visible : une anthropologie de la figuration*. Paris : Éditions du Seuil, 2021. 757 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.4 DESC f]

Dewey, John

Le public et ses problèmes. Paris : Gallimard, 2010. 336 p.

Salle J – Philosophie – [191.409 2 DEWE 4 publ]

Diderot, Denis

Les salons. Paris : Gallimard, 2008. 608 p.

Magasin – [2008-85079]

Didi-Huberman, Georges

L'album de l'art à l'époque du "Musée imaginaire". Paris : Hazan, 2013. 206 p.

Magasin – [2013-384299]

Duchamp, Marcel

Duchamp du signe. Paris : Flammarion, 2013. 313 p.

Magasin – [2013-256016]

Dumont, Fabienne

La rébellion du "Deuxième sexe" : l'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines : 1970-2000. Dijon : les Presses du réel, 2011. 533 p.

Salle F – Art – [704.04 DUMO r]

Fiedler, Konrad

Sur l'origine de l'activité artistique. Paris : Éd. ENS rue d'Ulm, 2008. 159 p.

Magasin – [2008-221979]

Focillon, Henri

Vie des formes ; suivi de Éloge de la main. Paris : Presses universitaires de France, 1996. 131 p.

Salle J – Philosophie – [111.85 FOCI v]

Fontcuberta, Joan

Manifeste pour une post-photographie. Arles : Actes Sud, 2022. 72 p.

Salle F – Art – [770.1 FONT m]

Glissant, Édouard

Traité du tout-monde. Paris : Gallimard, 1997. 261 p.

Salle H – Littérature [CAR84 GLIS 4 poet4]

Goodman, Nelson

- *Manières de faire des mondes*. Nîmes : éd. J. Chambon, 1992. 193 p.

Salle J – Philosophie – [191.409 2 GOOD 4 mani]

- *Langages de l'art : une approche de la théorie des symboles*. Paris :

A. Fayard-Pluriel, 2011. 312 p.

Magasin – [2011-180394]

Grenier, Catherine

Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours. Paris : Centre Pompidou, 2013. 237 p.

Salle F – Art – [701.01 GREN a]

Hegel

Esthétique. Paris : Librairie générale française, 1997. 2 vol. 768 et 767 p.

Magasin – [16-D1 MON-2129]

Heinich, Nathalie ; Shapiro, Roberta

De l'artification : enquêtes sur le passage à l'art. Paris : Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, 2012. 334 p.

Salle F – Art – [701.01 HEIN d]

Hennion, Antoine ; Maisonneuve, Sophie ; Gomart, Emilie

Figures de l'amateur : formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui. Paris : la Documentation française, 2000. 281 p.

Magasin – [2001-58935]

Kracauer, Siegfried

L'ornement de la masse : essais sur la modernité weimarienne. Paris : la Découverte, 2008. 309 p.

Salle A – Audiovisuel – [030.7 KRAC o]

L'Estoile, Benoît de

Le goût des autres : de l'Exposition coloniale aux arts premiers. Paris : Flammarion, 2010. 616 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.074 LEST g]

Macel, Christine

L'art à l'ère de la globalisation : modernités et décentrement. Paris : Centre Pompidou, 2022. 252 p.

Salle F – Art – [709.05 MACE a]

Maldiney, Henri

Avènement de l'oeuvre. Saint-Maximin : Théétète éd., 1997. 112 p.

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-857511]

Malraux, André

Le Musée imaginaire. Paris : Gallimard, 1965. 255 p.

Magasin – [16-V-7375 (1)]

Merleau-Ponty, Maurice

La prose du monde. Paris : Gallimard, 1992. 211 p.

Salle G – Littérature – [801 MERL p]

Moineau, Jean-Claude

L'art dans l'indifférence de l'art. Paris : PPT, 2001. 143 p.

Magasin – [2002-21939]

Moulin, Raymonde

Le marché de l'art : mondialisation et nouvelles technologies.

Paris : Flammarion, 2003. 204 p.

Salle F – Art – [702.9 MOUL m]

Michaud, Yves

L'art à l'état gazeux : essai sur le triomphe de l'esthétique. Paris : Stock, 2003. 204 p.

Salle J – Philosophie – [111.85 MICH a]

Nochlin, Linda

Femmes, art et pouvoir et autres essais. Nîmes : J. Chambon, 1993. 251 p.

Salle F – Art – [701.1 NOCH f]

Platon

La République. Paris : Flammarion, 2016

Salle J – Philosophie – [184.092 PLAT 4 resp]

Proust, Marcel

À la recherche du temps perdu. Paris : Gallimard, 1999. 2400 p.

Salle H – Littérature [84/4 PROU 4 alar]

Quintyn, Olivier

Valences de l'avant-garde : essai sur l'avant-garde, l'art contemporain et l'institution. Paris : Questions théoriques, 2015. 163 p.

Magasin – [2015-282161]

Rancière, Jacques

Aisthesis : scènes du régime esthétique de l'art. Paris : Éd. Galilée, 2011. 314 p.

Salle A – Audiovisuel – [030.77 RANC a]

Rochlitz, Rainer

Subversion et subvention : art contemporain et argument esthétique. Paris : Gallimard, 1994. 238 p.

Salle J – Philosophie – [111.85 ROCH s]

Rousseau, Jean-Jacques

Lettre à d'Alembert sur les spectacles. Paris : Flammarion, 2003. 240 p. Magasin – [2003-224214]

Schaeffer, Jean-Marie

L'art de l'âge moderne : l'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours. Paris : Gallimard, 1992. 444 p.

Salle F – Art – [701 SCHA a]

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-3412831]

Schopenhauer, Arthur

Le monde comme volonté et comme représentation. Paris : PUF, 2014. 1434 p.

Magasin – [2014-32787]

Shusterman, Richard

-La fin de l'expérience esthétique. Pau : Publications de l'Université de Pau, 1999. 127 p.

Salle J – Philosophie – [111.85 SHUS f]

- L'art à l'état vif : la pensée pragmatiste & l'esthétique populaire. Paris : Éditions de l'Éclat, 2018. 419 p.

Magasin – [2018-187126]

Souriau, Étienne

La correspondance des arts : éléments d'esthétique comparée. Paris : Flammarion, 1969. 319 p.

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-3354274]

Taffin, Dominique

Du musée colonial au musée des cultures du monde : actes du colloque organisé par le Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges-Pompidou, 3-6 juin 1998. Paris : Maisonneuve et Larose : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 2000. 245 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.074 TAFF d]

Warin, François

La passion de l'origine : essai sur la généalogie des arts premiers. Paris : Ellipses, 2006. 143 p.

Magasin – [2006-149865]

Zhong Mengual, Estelle

Apprendre à voir : le point de vue du vivant. Arles : Actes Sud, 2021. 255 p.

Magasin – [2021-175624]

Articles et chapitres

Arendt, Hannah

« La Crise de la culture ». **Dans** *La Crise de la culture : huit exercices de pensée politique.* Paris, Gallimard, 1989, chap. 6.

Salle J – Philosophie – [191.409 2 AREN 4 betw]

Becker, Howard S.

« Howard S. Becker et Alain Pessin : dialogue sur les notions de monde et de champ » **Dans** *Sociologie de l'art*, Opus 8 (2006), p. 163-180.

Magasin – [2003-31233]

Benjamin, Walter

- « L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique ». **Dans** *Œuvres*, tome 2. Paris : Gallimard, 2000. 459 p.

Salle G – Littérature – [83/4 BENJ 2 o]

- « Sur quelques thèmes baudelairiens ». **Dans** *Œuvres*, tome 3. Paris : Gallimard, 2000. 482 p.

Salle G – Littérature – [83/4 BENJ 2 o]

Bourdieu, Pierre

« Le marché des biens symboliques ». **Dans** *L'année sociologique*, 3^{ème} série, tome 22, 1971, p. 49-126.

Salle J – Philosophie – [SOCIO Anne]

Chateau, Dominique

« Le monde de l'art ». **Dans** *La question de la question de l'art*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1995, chap. 3.

Salle J – Philosophie – [111.85 CHAT q]

Danto, Arthur

« Le monde l'art ». **Dans** *Philosophie analytique et esthétique*. Paris : Méridiens Klincksieck, 1988. 276 p.

Salle J – Philosophie – [149.94 LORI p]

Dickie, George

- « Le mythe de l'attitude esthétique ». **Dans** *Philosophie analytique et esthétique*. Paris : Méridiens Klincksieck, 1988. 276 p.

Salle J – Philosophie – [149.94 LORI p]

- « Définir l'art ». **Dans** *Esthétique et poétique*. Paris : Éd. du Seuil, 1992. 245 p.

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-24101]

- « La nouvelle théorie institutionnelle de l'art ». **Dans** *Tracés : revue de sciences humaines*, n°17, 2009, p. 211-227.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/traces/4181>
(consulté le 4 juillet 2024)

Glissant, Édouard

- « Le chaos-monde : pour une esthétique de la relation ». **Dans** *Introduction à une poétique du divers*. Paris, Gallimard, 1996, p. 81-87.

Salle H – Littérature [CAR84 GLIS 2 i]

- « Monde, Mundus, Mondis ». **Dans** *Une nouvelle région du monde*. Paris : Gallimard, 2006, p. 21-76

Salle H – Littérature [CAR84 GLIS 4 nouv]

Greenberg, Clement

« Avant-garde et kitsch ». **Dans** *Art et culture : essais critiques*. Paris : Éd. Macula, 2014, p. 13-33.

Magasin – [2014-76648]

Jimenez, Marc

« L'art contemporain pense le monde ». **Dans** *Figures de l'Art : revue d'esthétique*, n° 10, 2005, p. 221-231.

Magasin – [4-V-59900]

Levinson, Jerrold

« Pour une définition historique de l'art ». **Dans** *L'art, la musique et l'histoire*. Combas : Éd. de l'Éclat, 1998. 159 p.

Salle J – Philosophie – [111.85 LEVI a]

Lévi-Strauss, Claude

« La science du concret ». **Dans** *La pensée sauvage*. Paris : Plon, 1990, p. 12-49

Salle M – Anthropologie, ethnologie – [306.01 LEVI p]

Millet, Catherine

« L'art et le monde ». **Dans** *L'art contemporain : histoire et géographie*. Paris : Flammarion, 2006, p. 157-171.

Salle F – Art – [709.040 7 MILL a]

Morris, William

« L'art en Ploutocratie ». **Dans** *Contre l'art d'élite*. Paris : Hermann, 1985, p. 37-64.

Salle F – Art – [709.203 4 MORR c]

Quemin, Alain

« L'illusion de l'abolition des frontières dans le monde de l'art contemporain international : la place des pays périphériques à l'ère de la globalisation et du métissage ». **Dans** *Sociologie et sociétés*, vol. 34, n°2, 2002, p. 15-40

Salle J – Philosophie – [SOCIO Soci soci]

Simmel, Georg

« Le cadre : un essai esthétique ». **Dans** *Le cadre et autres essais*. Paris : Gallimard, 2003. 86 p.

Salle J – Sociologie – [301.01 SIMM c]

Wittgenstein, Ludwig

« Leçons sur l'esthétique ». **Dans** *Leçons et conversations sur l'esthétique, la psychologie et la croyance religieuse*. Paris : Gallimard, 1992. 186 p.
Salle J – Philosophie – [193.409 2 WITT 4 lect]

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-concours-en-arts-plastiques>

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF