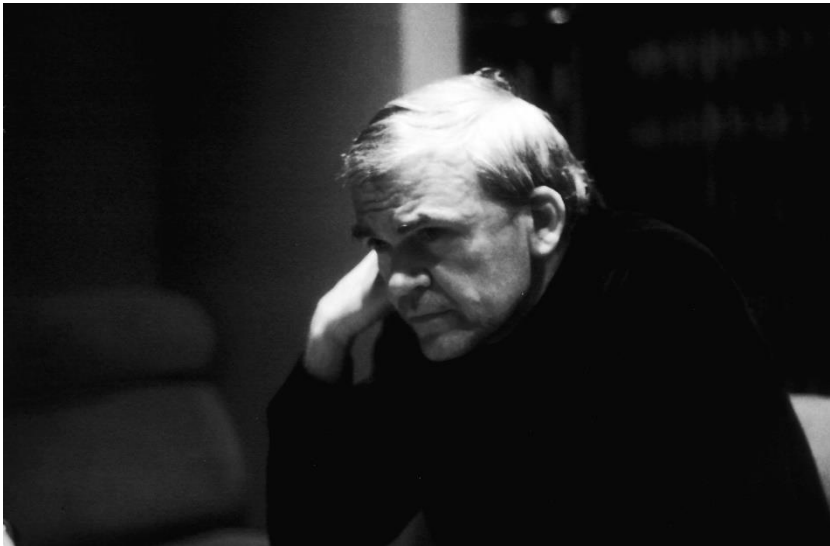


MILAN KUNDERA (1929-2023)



Bibliographie sélective
Août 2023

{ BnF

L'écrivain franco-tchèque Milan Kundera, né le 1^{er} avril 1929 à Brno, est mort le 11 juillet 2023 à Paris.

Après une période d'activité poétique portée par l'idéal révolutionnaire (il adhère au Parti communiste à dix-neuf ans, juste avant le « Coup de Prague » de 1948), Kundera abandonne ce qu'il nomme la « tentation lyrique » pour l'art du roman, c'est-à-dire « la pratique d'un regard lucide et désabusé » (*Les Testaments trahis*). *La plaisanterie*, son premier roman, publié en 1967, raconte l'emprisonnement politique d'un étudiant à cause d'un canular. Le livre est un succès, mais lui fait perdre son poste d'enseignant à l'Académie du cinéma de Prague.

De plus en plus surveillé par la police du Parti, il décide en 1975 d'émigrer en France, où ses romans, traduits et publiés chez Gallimard, bénéficient déjà d'une certaine renommée (il obtient ainsi le prix Médicis étranger en 1973 pour *La vie est ailleurs*). Il enseigne la littérature comparée à Rennes, puis Paris.

En 1979, *Le livre du rire et de l'oubli* lui vaut d'être déchu de sa nationalité par la Tchécoslovaquie. Pour autant Kundera ne s'identifie pas à une cause politique : du côté du libéralisme ou de l'idéologie, du côté de la publicité ou de la propagande, il rencontre les deux faces d'une même « imagologie » (*L'immortalité*), qui capture les désirs des individus et les dépossède de leur rapport à soi.

Les personnages de Kundera sont la plupart du temps inquiets, flottants, naviguant parmi des simulacres (y compris et en premier lieu celui de l'amour). Il fait ainsi partie des premiers romanciers à écrire le destin sentimental des individus à l'intérieur d'une société du spectacle.

Après une période de gloire, qui culmine à la publication de son roman *L'insoutenable légèreté de l'être* (1984) et à son adaptation au cinéma par Philip Kaufman, Kundera cesse les apparitions médiatiques et choisit de laisser parler son œuvre.

Pendant quatre ans, il réécrit avec François Kérel les traductions françaises de ses livres et met la dernière main à son essai majeur, *L'art du roman* (1986), qu'il a rédigé directement en français. À partir de *La lenteur* (1993), Kundera n'écrit plus qu'en langue française, pour « le bonheur rare qu'illumine l'humour », tout en continuant à développer ses perspectives critiques sur l'art (*Le rideau, Une rencontre*).

L'intégralité de son œuvre est éditée selon ses vœux, c'est-à-dire sans annotation ni appareil critique, dans la collection La Pléiade, en 2011.

En 2012, il a reçu le prix de la Bibliothèque nationale de France.

Celle-ci rend hommage à l'écrivain par une présentation de ses œuvres dans les salles G et H de la Bibliothèque tous publics (site François-Mitterrand), complétée par une bibliographie sélective.

Œuvres

Par ordre chronologique de publication.

Romans et nouvelles

Směšné lásky [Ceskoslovenský spisovatel, 1963] ; s dosl. Jiřího Opelíka ; a pozn. aut. ; obál., vazba a graf. úpr. Boris Mysliveček. Brno : Atlantis, 1991. 206 p.

Risibles amours [Gallimard, 1970]; trad. du tchèque par François Kérel. Paris : Gallimard, 2020. 316 p.

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 4 smes]

Žert [Ceskoslovenský spisovatel, 1967] ; s dosl. Zdeňka Kožmína ; a pozn. aut. ; obál., vazba a graf. úpr. Boris Mysliveček. Brno : Atlantis, 1996. 326 p.

La plaisanterie [Gallimard, 1968] ; trad. du tchèque par Marcel Aymonin ; revue entièrement par Claude Courtot et l'auteur. Paris : Gallimard, 2020. 461 p.

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 4 zert]

La vie est ailleurs [Gallimard, 1970] ; trad. du tchèque *Život je jinde* par François Kérel. Paris : Gallimard, 1991. 404 p.

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 4 zivo]

La valse aux adieux [Gallimard, 1976] ; trad. du tchèque par François Kérel. Paris : Gallimard, 1990. 292 p.

Valčík na rozloučenou ; s dosl. Elisabeth Pochody ; a pozn. aut. ; obál., vazba a graf. úpr. Boris Mysliveček ; k vyd. přípr. Nora Obrtelová. 2. vyd. Brno : Atlantis, 1997. 246 p.

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 4 valc]

Le livre du rire et de l'oubli [Gallimard, 1979] ; trad. du tchèque *Kniha smíchu a zapomnění* par François Kérel. Paris : Gallimard, 1993. 321 p.

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 4 knih]

L'insoutenable légèreté de l'être [Gallimard, 1984] ; trad. du tchèque par François Kérel. Paris : Gallimard, 1991. 393 p.

Nesnesitelná lehkost bytí ; s doslovem Květoslava Chvatíka a poznámkou autora ; obálka, vazba a grafická úprava Boris Mysliveček ; k vydání připravila Jitka Uhdeová]. Brno : Atlantis, 2006. 341 p

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 4 nesn]

L'immortalité [Gallimard, 1990] ; trad. du tchèque par Eva Bloch. Paris : Gallimard, 2021. 456 p.

Nesmrtelnost ; s dosl. Philippa Sollerse ; a pozn. aut. ; obál., vazba a graf. úpr. Boris Mysliveček ; k vyd. přípr. Nora Obrtelová. Brno : Atlantis, 1993. 350 p.
Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 4 nesm]

La lenteur. Paris : Gallimard, 1994. 153 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 4 lent]

L'identité. Paris : Gallimard, 2000. 219 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 4 iden]

L'ignorance. Paris : Gallimard, 2003. 180 p.

Magasin – [2003-99996]

La fête de l'insignifiance. Paris : Gallimard, 2015. 125 p. (Folio ; 6032)

Salle H – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 4 fete]

Œuvres théâtrales

Jakub a jeho pán: pocta Denisi Diderotovi ; s úvodem autora a doslovem Françoise Ricarda. Brno : Atlantis, 1992. 116 p.

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 4 jaku]

Jacques et son maître : hommage à Denis Diderot en trois actes. Paris : Gallimard, 1993. 103 p. (Le Manteau d'Arlequin : théâtre français et du monde entier).

Salle H et V – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 4 jacq]

Ptákovina: divadelní hra. V Brně : Atlantis, 2015. 135 p.

Magasin – [2021-172692]

Essais

L'art du roman. Paris : Gallimard, 1994. 201 p.

Salle G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 KUND a]

Salle H – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 4 artd]

Les testaments trahis. Paris : Gallimard, 1993. 324 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 4 test]

D'en bas tu humeras les roses; ill. Ernest Breleur. Strasbourg : la Nuée bleue, 1993. 14 p.

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 4 denb]

Le rideau : essai en sept parties. Paris : Gallimard, 2005. 196 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 4 ride]

Une rencontre. Paris : Gallimard, 2011. 241p. (Folio ; 5323).

Magasin – [2011-305051]

Œuvres choisies

Zneuznávané dědictví Cervantesovo. Brno : Atlantis, 2005. 45 p.

Salle W – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 2 z]

Kastrující stín svatého Garty ; k vydání připravila Jitka Uhdeová ; obálka a grafická úprava Boris Mysliveček. Brno : Atlantis, 2006. 70 p.

Contient aussi : *Překlad jedné věty* ; *Umění věrnosti* ; *Hranice nepravděpodobného už není střezena*. Essais tirés de : *Les testaments trahis* ; *Le rideau*.

Salle W – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 2 k]

Œuvre. I et II. Éd. définitive. Biographie de l'œuvre par François Ricard. Paris : Gallimard, 2011. 2 vols. XXIV-1479 p. et 1308 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 567 et 568)

Salle V – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 1 o1 et o2]

O hudbě a románu. Brno : Atlantis, 2014. 95 p.

Réunit : *Improvizace na počest Stravinského* ; *Improvizace : Nietzsche, André Breton, Chopin, Thomas Mann, Musil, Beethoven*. Essais tirés de : *Les testaments trahis*.

Salle W – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 2 o]

Slova, pojmy, situace. Brno : Atlantis, 2014. 88 p.

Essais tirés de : *L'art du roman* ; *Le rideau* ; *Une rencontre*.

Salle W – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 2 s]

Zahradou těch, které mám rád. Brno : Atlantis, 2014. 106 p.

Salle W – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 2 z]

Études critiques

Monographies

Boisen, Jorn

Une fois ne compte pas : nihilisme et sens dans "L'insoutenable légèreté de l'être" de Milan Kundera. Copenhague : Museum Tusculanum, 2005. 186 p. (Études romanes ; 56).

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 BO]

Boyer-Weinmann, Martine

Lire Milan Kundera. Paris : A. Colin, 2009. 188 p. (Écrivains au présent).

Salle H – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 5 BO]

Brierre, Jean-Dominique

Milan Kundera : une vie d'écrivain. Paris : Écriture, 2019. 323 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 5 BR]

Cagnat, Cédric

Anti-kitsch : une brève introduction à l'œuvre de Milan Kundera. Paris : l'Harmattan, 2016. 92 p. (Quelle drôle d'époque).

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 CA]

Chemin, Ariane

À la recherche de Milan Kundera. Paris : Éditions du Sous-sol, 2021. 133 p.

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 CH]

Chvatík, Květoslav

Le monde romanesque de Milan Kundera ; trad. de l'allemand par Bernard Lortholary. Paris : Gallimard, 1995. 259 p. (Arcades ; 38).

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 CH]

Salle V – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 5 CH]

Češka, Jakub

Království motivů : motivická analýza románů Milana Kundery. Praha : Togga, 2005. 216 p.

Salle W – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 CE]

Dienstbier, Jiří

Evropan Milan Kundera: setkání pořádané Výborem pro zahraniční věci, obranu a bezpečnost Senátu Parlamentu České republiky z podnětu Rady pro mezinárodní vztahy a s podporou zastoupení Evropské komise v České republice v Praze 22. září 2009 v Hlavním sále Valdštejnského paláce. Praha : Rada pro mezinárodní vztahy, 2010. 78 p.

Magasin – [2013-402824]

Donskis, Leonidas

Yet another Europe after 1984: rethinking Milan Kundera and the idea of Central Europe. Amsterdam : Rodopi, 2012. X-223 p.

Magasin – [2013-351286]

Draper, Marie-Ève

Libertinage et donjuanisme chez Kundera : essai. Montréal ; Paris ; Baixas : Balzac éd., 2002. 127 p. (Littératures à l'essai).

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 DR]

Fořt, Bohumil, et al.

Milan Kundera, aneb, Co může literatura ? : soubor statí o díle Milana Kundery. Brno : Host, 2012. 314 p.

Salle W – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 FO]

Haman, Aleš

Tři stálice moderní české prózy : Neruda, Čapek, Kundera. Praha : Karolinum, 2014. 346 p.

Magasin – [2021-268266]

Ivanova, Velichka

Fiction, utopie, histoire : essai sur Philip Roth et Milan Kundera. Paris : L'Harmattan, 2010. 255 p. (Littératures comparées).

Salle G - Littératures d'expression anglaise – [81/4 ROTH 5 IV]

Kadiu, Silvia

George Orwell, Milan Kundera : individu, littérature et révolution. Paris : L'Harmattan, 2007. 196 p.

Magasin – [2007-134233]

Kheriji, Rym

Rachid Boudjedra et Milan Kundera : lectures à corps ouvert. Paris : L'Harmattan, 2021. 248 p. (Critiques littéraires).

Magasin – [2021-180885]

Knoop, Christine Angela

Kundera and the ambiguity of authorship. London : Maney, 2011. 198 p. (Texts and dissertations / Modern humanities research association).

Magasin – [2011-297651]

Kříž, Jiří P.

Český spor o Milana Kunderu. Praha : Galén, 2021. 270 p.

Magasin – [2021-245826]

Kosková, Helena

Milan Kundera ; obál. navrhl a graf. úpr. Vladimír Nárožník ; bibliogr. Helena Kosková. Praha : H & H, 1998. 189 p.-12 p. de pl.

Salle W – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 KO]

Kubíček, Tomáš

- *Dílo Milana Kundery v překladech*. V Brně : Moravská zemská knihovna, 2019. 319 p.

Magasin – [2020-179580]

- *Vyprávět příběh: naratologické kapitoly k románům Milana Kundery*. Brno : Host, 2001. 200 p.

Salle W – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 KU]

- *Sřredoevropan Milan Kundera*. Olomouc : Periplum, 2013. 138 p.

Salle W – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 KU]

Kunes, Karel von

Milan Kundera's fiction: a critical approach to existential betrayals. Lanham (Md.) : Lexington Books, 2019. 207 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 5 KU]

Le Grand, Eva

Kundera ou La mémoire du désir. Montréal : XYZ éd. ; Paris : L'Harmattan, 1995. 237 p. (Théorie et littérature).

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale - [891.86 KUND 5 LE]

Maixent, Jocelyn

Le XVIII^e siècle de Milan Kundera ou Diderot investi par le roman contemporain. Paris : Presses universitaires de France, 1998. 313 p. (Écriture)

Salle H et V – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 5 MA]

Němcová Banerjee, Maria

Paradoxes terminaux : essai : les romans de Milan Kundera. Paris : Gallimard, 1993. 385 p.

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 NE]

Salle V – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 5 NE]

Noiville, Florence

Milan Kundera : « écrire, quelle drôle d'idée ! ». Paris : Gallimard, 2023. 320 p.

Magasin – [2023-145767]

O'Brien, John Joseph

Milan Kundera & feminism: dangerous intersections. New York : St. Martin Press, 1995. XIII-178 p.

Salle W – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 OB]

Pârlea, Vanezia

Milan Kundera ou L'insoutenable corporalité de l'être. Paris : l'Harmattan, 2020. 176 p. (Approches littéraires).

Magasin – [2020-234571]

Ricard, François

- *Le dernier après-midi d'Agnès : essai sur l'œuvre de Milan Kundera*. Paris : Gallimard, 2003. 203 p. (Arcades ; 74).

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 RI]

- *Le roman de la dévastation : variations sur l'œuvre de Milan Kundera*. Paris : Gallimard, 2020. 235 p. (Arcades ; 123).

Magasin – [2020-285287]

Rizzante, Massimo

Milan Kundera. Milano : Marcos y Marcos, 2002. 344 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 5 RI]

Rizek, Martin

Comment devient-on Kundera ? : images de l'écrivain, écrivain de l'image. Paris : L'Harmattan, 2001. 520 p. (Espaces littéraires).

Salle H et V – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 5 RI]

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 RI]

Saariluoma, Liisa

Kundera and modernity. West Lafayette (Ind.) : Purdue university press, 2013. IX-249 p. (Comparative cultural studies).

Salle H – Littératures d'expression française – [EUR84 KUND 5 ST]

Salmon, Christian

Interview s Milanem Kunderou. Olomouc : Votobia, 1996. 106 p.

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 2 i]

Thirouin, Marie-Odile

Désaccords parfaits : la réception paradoxale de l'œuvre de Milan Kundera.

Grenoble : ELLUG, 2009. 361 p.

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.86 KUND 5 TH]

Wirth, Jason M.

Commiserating with devastated things: Milan Kundera and the entitlements of thinking. New York : Fordham University press, 2016. 227 p. (Perspectives in continental philosophy).

Magasin – [2019-17032]

Articles et chapitres

Alves, Ana Maria

« Pour une définition de l'exil d'après Milan Kundera ». *Carnets*, 2017, 2010.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/carnets/2249>

(consulté le 04/08/2023)

Bartoș, Bianca-Livia

« Pour une métamorphose du libertin ou le syndrome de l'extra-territorialité chez Milan Kundera et Éric-Emmanuel Schmitt » / « Către o metamorfoză a libertinului sau sindromul extrateritorialității la Milan Kundera și Éric Emmanuel Schmitt ». *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Studia Philologia*, 2022, 2, p. 289-300.

Disponible en ligne sur :

http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=PHILOLOGIA&nr=2&an=2022&id_art=19363 (consulté le 09/08/2023)

Basso, Andrea

« Balance, Stillness, Vertigo: Myths of Cosmic Centrality in Plato, Nietzsche, and Kundera ». *Journal of Comparative Literature and Aesthetics*, 2017, 40, 1, p. 67-82.

Disponible en ligne sur :

<https://link.gale.com/apps/doc/A512868773/AONE?u=googlescholar&sid=googleScholar&xid=3b2db931> (consulté le 04/08/2023)

Ben Charrada, Hayet

« Le Mode discontinu d'écriture ou le jeu des possibles dans *La Lenteur* de Milan Kundera ». Dans *Poétiques de la discontinuité de 1870 à nos jours / études réunies* par Isabelle Chol. Clermont-Ferrand : PU Blaise Pascal, 2004, p. 145-164.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.91 CHOL p]

Boisen, Jørn

- « Le Malentendu : Kundera et ses paratextes ». *Neohelicon : Acta Comparationis Litterarum Universarum*, 2010, 37, 1, p. 287-304.

Ressources électroniques – Base de données – *ProQuest One Literature*

- « Polyphonie et univocité dans *La Lenteur* de Milan Kundera ». *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 2003, 55, p. 545-564.

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_2003_num_55_1_1518 (consulté le 04/08/2023)

- « Vérité et paradoxe dans *L'Insoutenable légèreté de l'être* de Milan Kundera ». *Revue Romane*, 2000, 35, 2, p. 233-254.

Disponible en ligne : https://tidsskrift.dk/revue_romane/article/view/30254/27903 (consulté le 09/08/2023)

- « Piscines et plages chez Kundera ». *Revue Romane*, 2007, 42, 2, p. 239-255

Ressources électroniques – Base de données – *Wiley Online Library*

- « “Une Foix ne compte pas...” : le paradoxe de la répétition dans l'œuvre de Milan Kundera ». *Orbis Litterarum*, 2001, 56, 3, p. 159-182.

Ressources électroniques – Base de données – *Wiley Online Library*

Bovsunivs'ka, Tetiana Volodymyrivna

« Poetyka druhoriadnoho v romani “Torzhestvo mizernosti” Milana Kundery ». *Pytannia Literaturoznavstva*, 2017, 95, p. 20-31.

Disponible en ligne :

<http://pytlit.chnu.edu.ua/article/download/116679/112207/250392>

(consulté le 09/08/2023)

Češka, Jakub

« Poslední román Milana Kundery jako reflexe, reinterpetace a pointa svébytné autorské poetiky: Studie o Slavnosti bezvýznamnosti ». *Česká Literatura: Časopis pro Literární Vědu*, 2019, 67, 2, p. 170-187.

Ressources électroniques – Base de données – *JStor*

Čulík, Jan

- « Czech Culture Wars: Is Milan Kundera “a Bastard”? ». *Slavonica*, 2020, 25, 2, p. 157–169.

Ressources électroniques – Base de données – *Academic Search Premier*

- « Mystification as an Artistic Strategy in Milan Kundera's Work ». *Slavonica*, 2018, 23, 2, p. 113-134.

Ressources électroniques – Base de données – *Academic Search Premier*

Danyali, Aref

« Kundera: action as Novel issue; an Arendtian reading of Kundera's approach to novel history ». *Philosophical Investigations*, 2022, 16, 39, p. 658-677.

Ressources électroniques – Base de données – *Wiley Online Library*

Delvecchio, Darwine

« Il ruolo del paradosso nel gioco e nel comico: Una lettura del racconto *Il falso autostop* di Milan Kundera ». *Enthymema : Rivista Internazionale di Critica, Teoria e Filosofia della Letteratura*, 2017, 19, p. 195-221.

Ressources électroniques – Base de données – *ProQuest One Literature*

Galmiche, Xavier

- « “Pomlky” románového vypravěče a “zapovězená” řeč lidového vypravěče v románech Milana Kundery / “Pauses” of the narrator and the “forbidden” speech of the storyteller in the novels of Milan Kundera ». *Svět Literatury*, 2018, 28, 58, p. 115-122.

Disponible en ligne : <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/103926>

(consulté le 09/08/2023)

- « Le Rire jaune dans l'œuvre de Milan Kundera ». *Esprit*, 2002, 281, p. 52-61.

Ressources électroniques – Base de données – *Jstor*

Grigorova, Margreta

« Polskie doświadczenie historyczne a słowiańska perspektywa literacka Europy Środkowo-Wschodniej (Czesław Miłosz, Milan Kundera, Danilo Kiš) ». *Zeszyty Cyrylo-Methodiańskie*, 2020, 9, p. 36-57.

Ressources électroniques – Base de données – *Directory of Open Access Journals*

Hajji, Abdelouahed

« Kitsch et désir d'éternité dans *L'Insoutenable Légèreté de l'être* et *L'Immortalité* de Milan Kundera ». *Romanica Olomucensia*, 2022, 34, 1, p. 145-160.

Ressources électroniques – Base de données – *Directory of Open Access Journals*

Haman, Aleš

« Kunderovy romány psané ve Francii / Kundera's novels written in France ». *Svět Literatury*, 2016, 26, 53, p. 56-61.

Disponible en ligne :

http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-f9e4006e-e4f7-4324-ae8b-1813b90eee85/c/ales_haman_56-61.pdf (consulté le 09/08/2023)

Janiec-Nyitrai, Agnieszka

« Nieuświadomione dziedzictwo? Ukryte analogie w twórczości Milana Kundery i Karla Čapka ». *Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 2016, 61, 2, p. 425-436.

Ressources électroniques – Base de données – *Akademiai Kiado*

Jungmannová, Lenka

« 'Diderot miloval mystifikace', a co Milan Kundera? ». *Česká Literatura: Časopis pro Literární Vědu*, 2017, 65, 2, p. 235-256.

Ressources électroniques – Base de données – *JStor*

Just, Daniel

« Literature and Learning How to Live: Milan Kundera's Theory of the Novel as a Quest for Maturity ». *Comparative Literature (University of Oregon)*, 2016, 68, 2, p. 235-250.

Ressources électroniques – Base de données – *JStor*

Leung, Man-tat Terence

« Utopia and Its Otherwise: Revolutionary Youthfulness, Lyricism, and Alternative Quests for the 'East' in Kundera's *Life Is Elsewhere* ». *Partial Answers: Journal of Literature and the History of Ideas*, 2017, 15, 1, p. 23-46.

Ressources électroniques – Base de données – *Proquest One Literature*

Livernois, Jonathan

« La Valse aux adieux : entre le saint libertinage et le scepticisme enchanté ». *Études Littéraires*, 2009, 40, 2, p. 143-154 et p. 161-162.

Magasin — [8-Z-39820]

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2009-v40-n2-etudlitt3409/037969ar/> (consulté le 04/08/2023)

Novák, Radomil

« Polyphony of form and ideas in the works of Milan Kundera ». *Journal of European Studies*, 2023, 53, 2, p. 179-197.

Disponible en ligne sur :

<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/00472441231172059> (consulté le 09/08/2023)

Ownbey, Carolyn

« Milan Kundera and the Radical Autonomy of Art ». *Critique : Studies in Contemporary Fiction*, 2020, 61, 1, p. 1-12.

Ressources électroniques – Base de données – *Taylor & Francis*

Parent, Thierry

« Le Hasard à l'œuvre chez Milan Kundera ». *Études Françaises*, 2005, 41, 2, p. 117-134.

Magasin – [8-Z-38166]

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2005-v41-n2-etudfr963/011382ar/> (consulté le 04/08/2023)

Pichova, Hana

« The Labyrinth of Central Europe and the World Paradise in Milan Kundera's *Ignorance* ». *Partial Answers: Journal of Literature and the History of Ideas*, 2020, 18, 2, p. 303-313.

Ressources électroniques – Base de données – *Proquest One Literature*

Prokop, Dušan

« Milan Kundera: La fête de l'insignifiance / Milan Kundera: The festival of insignificance ». *Svět Literatury*, 2016, 26, 54, p. 107-115.

Disponible en ligne sur :

<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-ca0476e3-59d2-4b8a-85bc-b90d17e7c07a> (consulté le 09/08/2023)

Richterova, Sylvie

« La Littérature tchèque en exile et le problème du polyglottisme ». **Dans** *Les Effets de l'émigration et l'exil dans les cultures tchèque et polonaise*. Jechova, Hana (ed.) ; Wlodarczyk, Hélène (ed.). Paris : PU de Paris-Sorbonne, 1987, p. 49-60.

Salle G – Littératures d'Europe centrale et orientale – [891.850 9 JECH e]

Salmon, Christian ; Asher, Linda

« On the Art of the Novel: a Conversation with Milan Kundera ». *Salmagundi*, 2015, 185-186, p. 607-622.

Ressources électroniques – Base de données – *JStor*

Saulin-Ryckewaert, Anneliese

« La Place de l'individu dans l'Histoire selon Milan Kundera ». *Lettres Romanes*, 2007, 61, 1-2, p. 57-74.

Magasin – [4-Z-4084]

Ressources électroniques – Base de données – *Brepols journals*

Slačálek, Ondřej

« Postkoloniální střední Evropa? Kunderův „unesený Západ“ v zrcadle postkoloniální kritiky / Postcolonial Central Europe? Kundera's 'Kidnapped West' in the Mirror of Postcolonial Critique ». *Word & Sense / Slovo a Smysl*, 2020, 34, p. 105-130.

Ressources électroniques – Base de données – *Academic Search Premier*

Stan, Cristina

« Identity in *The Unbearable Lightness of Being* by Milan Kundera ». *Cultural Intertexts*, 2018, 8, p. 148-155.

Ressources électroniques – Base de données – *Academic Search Premier*

Suchomelová, Lenka

« Počátky recepcce Kunderova díla ve Francii | Beginning of Kundera's work reception in France ». *Svět Literatury*, 2018, 28, 58, p. 123-140.

Disponible en ligne : <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=716416>

(consulté le 09/08/2023)

Uranić, Martin

« Lahkost in teža v *Neznosni lahkosti bivanja* ter Zaratustive preobrazbe duha ». *Primerjalna Književnost*, 2018, 41, 1, p. 145-159.

Ressources électroniques – Base de données – *Proquest One Literature*

Vibert, Bertrand

« Milan Kundera : la fiction pensive ». *Les Temps modernes*, 2004-2005, 629, p. 109-133.

Salle J – Périodiques – [GENE Temp]

Wan, Jin

« Le tropisme philosophique de Milan Kundera : le roman à la recherche de la définition perdue ». *Labyrinth: An International Journal for Philosophy, Value Theory and Sociocultural Hermeneutics*, 2020, 22, 2, p. 106–124.

[Ressources électroniques](#) – Base de données – *ATLA Religion Database*

Woods, Michelle

« Elsewhere: Translingual Kundera. *Studies in the Novel*, 2016 Winter, 48(4), p. 427-443.

Ressources électroniques – Base de données – *Proquest One Literature*

Zeller, Florian

« Milan Kundera : la nostalgie de l'exil ». *Magazine Littéraire*, 2004, 427, p. 61.

Salle G – Périodiques – [GENE Maga]

Zhao, Qian

« Analysis of the metaphorical meanings of symbols in Milan Kundera's novels ». *Semiotica*, 2023, 251, p. 135-159.

Ressources électroniques – Revue en ligne – *Semiotica*

Documentaires et vidéos de rencontres critiques

Finkielkraut, Alain

- *Autour de Milan Kundera* (en particulier *L'Insoutenable légèreté de l'être*).
Conférence à la Bibliothèque nationale de France, 23 juin 2011. 57 min.

Disponible en ligne : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/autour-de-milan-kundera>

- *Milan Kundera : conférence et table ronde du 23 avril 2003*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2003. (Grandes figures européennes du XX^e siècle littéraire)
Poste audiovisuel du HdJ – [SDCH- 627]

Roux, Jean-Paul (réal.)

Milan Kundera à bâtons rompus. Georges Suffert, interviewer ; Anne Pons, Hubert Comte, collab. ; Milan Kundera, Alain Finkielkraut, François Nourissier et al., participants. Paris : TF1, 1980 ; Bry-sur-Marne : INA. 1 h 16 min. (La rage de lire).
Poste audiovisuel du HdJ – [IKM- 5360 (3)]

Quelques ressources en ligne

Data BnF : Milan Kundera à la BnF.

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/11910177/milan_kundera/

Une série d'émissions radio consacrées à l'écrivain sur France Culture

Disponible en ligne sur :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/evenements/france-culture-rend-hommage-a-milan-kundera-5794647> (consulté le 04/08/2023)

Buzkova, Jarmila

« Milan Kundera – Odyssée des illusions trahies ». Documentaire, 2022.

Disponible en ligne sur : <https://vod.mediatheque-numerique.com/films/milan-kundera-odyssee-des-illusions-trah> (consulté le 04/08/2023)

Cette bibliographie est également disponible sur le site de la BnF à l'adresse :

<http://www.bnf.fr/fr/milan-kundera-1929-2023-bibliographie>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.instagram.com/labnf/>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13.

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59 Site : <http://www.bnf.fr>