



Raymond Depardon. © Raymond Depardon / Magnum Photos

Le prix de la BnF 2024 récompense Raymond Depardon

La Bibliothèque nationale de France a décerné son prix annuel au photographe et cinéaste Raymond Depardon.

Auteur sans limites, célèbre pour ses reportages photographiques d'une intensité rare, pour ses nombreux livres où il tisse un lien étroit entre texte et image, et pour ses films où il capte le quotidien d'une société en constante évolution, Raymond Depardon a été honoré - 14 ans jour pour jour après l'ouverture de son exposition *La France de Raymond Depardon*, qui demeure l'un des plus grands succès publics de la Bibliothèque. Le prix, qui couronne l'œuvre d'un auteur vivant quelle que soit sa discipline, a été remis lors du dîner de gala de l'institution, qui s'est déroulé lundi 30 septembre 2024, dans la mythique salle Ovale du site Richelieu.

« Avec Raymond Depardon, le prix de la BnF distingue un artiste aux talents multiples, observateur de la société contemporaine, rappelant ainsi l'importance de la photographie dans nos collections patrimoniales et nos manifestations culturelles. »

Gilles Pécourt, président de la BnF

« Il était temps que pour le 15^e prix de la BnF nous récompensions un grand photographe français tel Raymond Depardon qui honore le côté pluridisciplinaire des collections de la BnF. »

Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF

« En reprenant Henri Matisse je dirais : "Je suis fait de tout ce que j'ai vu". »

Raymond Depardon

Contacts Presse

Élodie Vincent

Cheffe du service de presse, tournages et partenariats médias
01 53 79 41 18

Pierre Clamaron

Chargé de communication presse et partenariats médias
06 59 08 81 57
pierre.clamaron@bnf.fr

Le prix de la BnF

Le prix de la BnF couronne l'ensemble de l'œuvre d'un auteur vivant de langue française. Doté d'un montant de 10 000 euros grâce à Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF, il est décerné depuis 2009.

Le prix est remis lors du dîner annuel de la BnF et du Cercle de la BnF, qui réunit mécènes et grands donateurs, acteurs économiques, écrivains, intellectuels, éditeurs, experts, maisons de ventes aux enchères, bibliophiles, collectionneurs, galeristes... Le dîner a pour but de lever des fonds en faveur de l'acquisition d'œuvres rares ou de manuscrits classés Trésor nationaux, comme ce fut le cas l'an dernier pour le *Bréviaire de Charles V à l'usage de la Sainte-Chapelle*.

Le jury est composé de Gilles Pécourt, président de la BnF et président du jury, Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF et vice-président du jury, Laure Adler, Antonin Baudry, Barbara Cassin, Jérôme Clément, Antoine Compagnon, Aurélie Filippetti, Émilie Frèche, Géraldine Muhlmann, Christophe Ono-dit-Biot et Élisabeth Quin.

Les lauréats du prix de la BnF depuis sa création :

- Philippe Sollers (2009)
- Pierre Guyotat (2010)
- Patrick Modiano (2011)
- Milan Kundera (2012)
- Yves Bonnefoy (2013)
- Mona Ozouf (2014)
- Michel Houellebecq (2015)
- Jean Echenoz (2016)
- Paul Veyne (2017)
- Emmanuel Carrère (2018)
- Virginie Despentes (2019)
- Hélène Cixous (2021)
- Pierre Michon (2022)
- Pascal Quignard (2023)



Affiche de l'exposition *La France de Raymond Depardon*, BnF, 2010

Biographie de Raymond Depardon

Né en 1942 à Villefranche-sur-Saône (Rhône), Raymond Depardon occupe une place singulière dans le champ de l'image contemporaine. **Cinéaste autant que photographe, il met l'image fixe et l'image animée au service d'une écriture unique.**

Co-fondateur de l'agence Gamma en 1966, il couvre, de 1974 à 1977, comme photographe et cinéaste, l'**actualité mondiale** dont la prise d'otage au Nord du Tchad de l'ethnologue Françoise Claustre. Il signe aussi à cette période ses premiers films documentaires, dont son premier long-métrage *1974, une partie de campagne* sur l'élection de Valéry Giscard d'Estaing à la présidence de la République.

Il rejoint Magnum Photos en 1979, et continue le grand reportage et les publications de livres.

Après le succès de son film *Reporters* en 1981, il **participe en 1984 à la mission photographique de la Datar sur le paysage français**, tout en poursuivant sa carrière de cinéaste (*Faits divers, Urgences, La Captive du désert*). À partir de 1987, il partage sa passion artistique avec Claudine Nougaret, son épouse ingénieure du son et productrice. **Honoré du Grand Prix national de la photographie en 1991, il reçoit le César du meilleur film documentaire pour *Délits flagrants* quatre ans plus tard.** Il entreprend par la suite un long travail photographique et cinématographique consacré au monde rural français. En 2008, il obtient le **prix Louis Delluc avec le film *La vie moderne*.**

En 2004, Raymond Depardon se lance dans une mission de grande ampleur : photographe la France et son territoire. Nomade dans l'âme, le photographe parcourt alors pendant cinq ans les routes au gré des saisons et de la lumière, afin de montrer à égalité les régions que chacun rêve de visiter, comme celles qui se dérobent à tout romantisme. **C'est un nouveau regard sur le pays qu'il nous offre, profondément authentique,** qui témoigne de l'explosion des villes françaises durant la seconde moitié du XX^e siècle, mais aussi de la part de l'homme dans la modification du territoire national. En véritable « orfèvre de l'image », Raymond Depardon en tire de saisissants clichés à la chambre, dont 36 de très grand format ont constitué l'exposition *La France de Raymond Depardon*, présentée à la BnF en 2010.

Accompagnée d'un très bel ouvrage, **cette exposition a fait date dans l'histoire des collections photographiques de la Bibliothèque,** et a constitué la genèse du film *Journal de France*, co-réalisé avec Claudine Nougaret et sélectionné à Cannes en 2012. **C'est au photographe de cette France en mutation que revient l'honneur de réaliser le portrait officiel de François Hollande** lors de son accession à l'Élysée en 2012.

En 2013, l'exposition *Un moment si doux* présentée au Grand Palais rencontre un grand succès et sera reprise en 2014 au Mucem, à Marseille.

En 2017, il signe le film *12 jours*, à la croisée de la justice et de la psychiatrie.

En 2020, suite à la donation de leurs archives cinématographiques à la BnF, il présente avec Claudine Nougaret l'exposition *Dégager l'écoute* sur le site François-Mitterrand.

En 2022, il initie deux grandes expositions : l'une, conjointement avec Kamel Daoud, *Son œil dans ma main, Algérie 1961-2019* à l'Institut du monde arabe, et l'autre, *Communes*, au Pavillon populaire de Montpellier. En 2023 à Shanghaï, l'exposition *La vie moderne* rencontre un large public et Raymond Depardon obtient le Lucie Awards pour l'ensemble de son œuvre photographique.

Présente dans les collections du département des Estampes et de la photographie de la BnF, mais aussi dans celles du département Son, vidéo, multimédia, l'œuvre de Raymond Depardon est aujourd'hui couronnée par la Bibliothèque nationale de France, qui célèbre avec ce prix l'écriture photographique et cinématographique d'un des plus grands témoins de son époque.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :
www.bnf.fr/fr/presse

bnf.fr