
Programme des expositions 2025



Anne Imhof
Sans titre, 2022
Huile sur toile imprimée (détail)
Collection privée
Photographie : © Timo Ohler. Courtesy of the artist, Sprüth Magers and Galerie Buchholz

4 février - 8 juin 2025

Apocalypse Hier et demain

site François-Mitterrand | galeries 1 & 2

La Bibliothèque nationale de France propose la première grande exposition consacrée à l'apocalypse. L'apocalypse ? Un mot obscur, qui fait peur, un mot qui parle de la fin du monde. Il n'en finit pas de résonner depuis deux mille ans dans notre culture et nos sociétés occidentales quand survient une catastrophe majeure, et aujourd'hui encore, en fond de nos angoisses climatiques. Et pourtant... Ce mot signifie révélation, dévoilement. Dans sa source biblique, l'Apocalypse parle d'un voile se levant sur le royaume intemporel qui réunira les croyants dans la Jérusalem céleste. Un mot porteur d'espoir, fait pour déjouer nos peurs profondes ?

Du Moyen Âge à notre époque, l'exposition traverse cet imaginaire en montrant certains des plus prestigieux manuscrits de l'*Apocalypse* de Jean, des fragments rarement présentés de la célèbre tenture de tapisseries d'Angers, ou la fameuse suite de gravures de Dürer consacrées au texte, mais aussi de nombreux chefs-d'œuvre, tableaux, sculptures, photographies, installations, livres rares, extraits de films, venant des collections de la Bibliothèque comme des plus grandes collections françaises et européennes, publiques et privées (Centre Pompidou, musée d'Orsay, British Museum, Tate Britain, etc.).

Parmi ces quelque 300 pièces, des œuvres de William Blake, William Turner, Odilon Redon, Vassily Kandinsky, Ludwig Meidner, Natalia Gontcharova, Otto Dix, Antonin Artaud, Unica Zürn, jusqu'à Kiki Smith, Tacita Dean, Miriam Cahn et Anne Imhof.



Geneviève Asse (1923-2021)
La Ligne Bleue (extrait d'un carnet à dessins), 1971
BnF, Estampes et photographie
© ADAGP, Paris, 2024

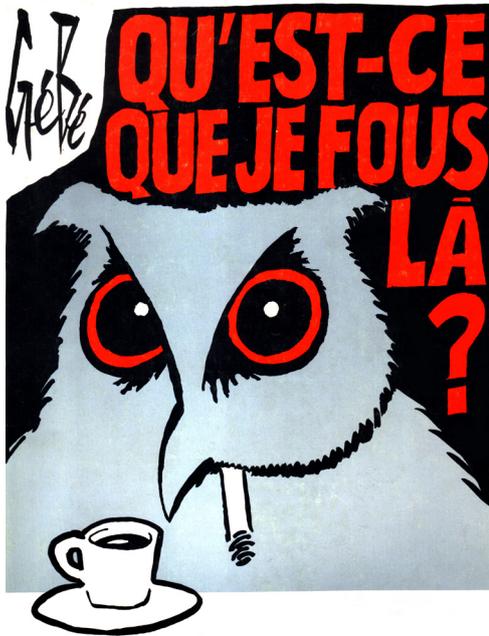
18 février - 25 mai 2025

Geneviève Asse

site François-Mitterrand | galerie des Donateurs

La BnF rend hommage à l'œuvre de la dessinatrice, peintre et graveuse Geneviève Asse, figure majeure de l'abstraction en France, avec une exposition réalisée grâce à la donation exceptionnelle consentie par Silvia Baron Supervielle des carnets de l'artiste décédée en 2021. Cet ensemble de 25 carnets, datés de 1971 à 2009, occupe une place particulière dans l'œuvre de Geneviève Asse, à la jonction de la peinture et du dessin. Part intime de sa création, rarement montrés, les carnets sont un fascinant espace d'explorations techniques, rythmiques et chromatiques.

Ces carnets sont présentés avec une sélection d'estampes et de livres illustrés de l'artiste, issus des fonds importants consacrés à Geneviève Asse que conserve déjà la BnF, et avec lesquels ils entrent en résonance.



Gébé (1929-2004)
Qu'est-ce que je fous-là ?, 1976
 BnF, Estampes et photographie

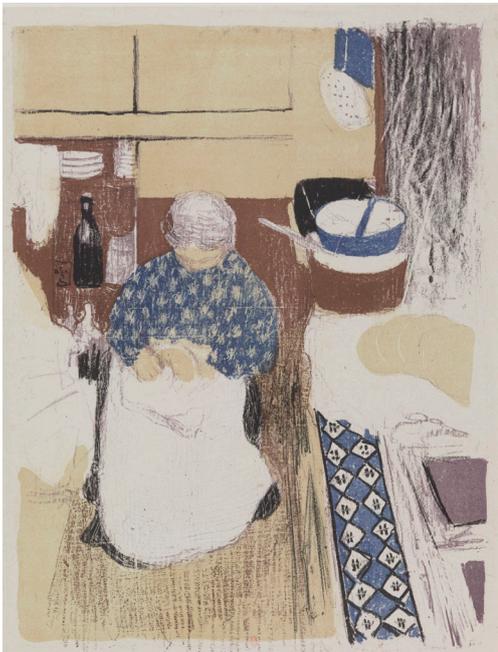
6 mai - 19 octobre 2025

Gébé, dessinateur de presse

site François-Mitterrand | Allée Julien Cain

Gébé, alias Georges Blondeaux (1929-2004), est une figure emblématique du dessin de presse. Membre fondateur des journaux *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo*, il en devient instantanément l'un des piliers en tant que dessinateur/écrivain mais aussi comme rédacteur en chef du premier (1971-1985) et directeur de la publication du second (1992-2004). Créateur visionnaire, Gébé a marqué le dessin de presse et la bande dessinée par son humour, sa poésie, sa critique sociale et politique. Son « BD-film » *L'An 01* est devenu une référence culturelle majeure.

Du 6 mai au 19 octobre 2025, la BnF met en lumière ce génie méconnu à travers une exposition unique présentée dans l'allée Julien Cain. Celle-ci invite à (re)découvrir l'univers de ce créateur hors norme et à s'interroger sur le dessin de presse qui, sous le trait de Gébé, devient un art véritable. L'exposition rend aussi hommage à certains de ses complices ; ceux tragiquement disparus lors de l'attentat contre *Charlie Hebdo* : Honoré, Cabu, Wolinski, Charb et Tignous, mais aussi le Professeur Choron, Cavanna, Fred, Riss, Kamagurka, Mona Chollet, Gotlib, Nicole Bley, Willem, Luz, et bien d'autres.



Édouard Vuillard (1868-1940)
Paysages et intérieurs : La cuisinière (2^e état)
 Éd Ambroise Vollard, Paris, 1899
 BnF, Estampes et photographie

9 septembre 2025 - 11 janvier 2026

Impressions nabis

site Richelieu | galerie Mansart

À l'automne 2025, la Bibliothèque nationale de France consacre une exposition à la contribution méconnue des artistes Nabis à l'art de l'estampe. À travers 200 œuvres issues des prestigieuses collections de la BnF, l'exposition met en lumière le rôle majeur joué par cette technique dans la diffusion de l'esthétique du mouvement Nabi (1890-1900) et dont les têtes de file – Bonnard, Denis, Vallotton, Vuillard, etc. – appréciaient particulièrement la liberté artistique qu'elle offrait.

L'exposition illustre la richesse et la diversité de leur production graphique. Animés par la volonté d'introduire la beauté dans le quotidien de tous, les Nabis ont cherché à renouveler l'art de peindre en explorant des formes de création artisanales, et ce dans des médiums divers : gravure, affiche, illustration de revues comme *La Revue blanche*.

Des prêts exceptionnels de grandes institutions telles que le musée d'Orsay, la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, le musée Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye et le musée Van Gogh d'Amsterdam viennent enrichir le parcours de l'exposition grâce à des dessins préparatoires, des matrices et des épreuves rares, offrant une plongée fascinante dans le processus créatif des peintres-graveurs Nabis.



Colette (1873-1954)
Photographie de l'Agence Mondial Photo-Presse, 1932
BnF, Estampes et photographie

23 septembre 2025 - 18 janvier 2026

Colette

site François-Mitterrand | galerie 2

Classique ou moderne ? Libre ou entravée ? Authentique ou artiste du « demi-mensonge » ? L'exposition que la BnF consacre à Colette du 23 septembre 2025 au 18 janvier 2026 propose une traversée dans l'œuvre de la grande écrivaine, attentive à ses mouvements parfois contraires, et à la manière dont ils peuvent entrer en résonance avec nos questionnements contemporains. La mise en contexte de l'écriture, à la fois historique et sociale, est essentielle, la question du jeu entre fiction et écriture de soi centrale. L'exposition s'efforce ainsi de souligner la manière dont cette œuvre ne cesse de tisser des liens avec l'existence de celle qui l'a produite. Aux nombreux manuscrits et imprimés provenant de collections publiques et privées, s'ajoutent des peintures et des estampes témoignant des liens de Colette avec les artistes de son temps, ainsi que des documents audiovisuels illustrant les affinités de cette œuvre avec le cinéma, du début du XX^e siècle à nos jours.

Et aussi

24 juin - 18 septembre 2025

Sara

site François-Mitterrand | galerie des Donateurs

14 octobre 2025 - 15 février 2026

150 ans du Palais Garnier

site BnF | Opéra

Hors les murs

18 mai - 2 novembre 2025

L'atelier d'Éric Seydoux

Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse

17 mars - 6 juin 2025

L'art est dans la rue

Paris, musée d'Orsay

Avec le partenariat scientifique et les collections de la Bibliothèque nationale de France

12 avril - 12 mai 2025

Festival du dessin

Henri Rivière - Estampes japonaises

Arles, musée Réattu

20 avril - 28 août 2025

François Chiffart. L'insoumis

Saint-Omer, musée Sandelin

Une exposition organisée par la Maison de Victor Hugo, Paris

5 novembre 2025 - 2 mars 2026

En français dans le texte. Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, du Moyen Âge à nos jours

Villers-Cotterêts, Cité internationale de la langue française

Contacts presse

Elodie Vincent,
cheffe du service presse,
tournages & partenariats
médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Marie Borgen,
attachée de presse
marie.borgen@bnf.fr
06 98 22 24 86

Pierre Clamaron,
chargé de communication
presse & partenariats médias
pierre.clamaron@bnf.fr
06 59 08 81 57

Hélène Crenon,
attachée de presse
helene.crenon@bnf.fr
06 59 66 49 02

Perrine Ibarra,
attachée de presse
perrine.ibarra@bnf.fr
06 63 25 02 18

Informations pratiques

BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac - Paris XIII^e
galerie 1 & 2 | galerie des Donateurs
Du mardi au samedi 10h > 19h,
dimanche 13h > 19h
Fermeture lundi et jours fériés

Allée Julien Cain
Lundi 14h > 20h
Du mardi au samedi 10h > 19h, dimanche 13h > 19h
Fermeture les jours fériés

BnF | Richelieu

5, rue Vivienne - Paris II^e
galerie Mansart - galerie Pigott
mardi 10 h > 20 h
du mercredi au dimanche 10 h > 18 h
Fermeture lundi (et voir détails pour les jours fériés sur bnf.fr)

Bibliothèque-Musée de l'Opéra

8, rue Scribe - Paris IX^e
Du lundi au dimanche 10 h > 17 h

Bibliothèque de l'Arsenal

Place du Père Teilhard de Chardin - Paris IV^e
Lundi 14 h > 19 h
Du mardi au vendredi 10 h > 19 h
samedi 10 h > 18 h
Fermeture les jours fériés

Toutes les informations (dont les conditions de tarifs réduits et de gratuité)
sur bnf.fr