



# La photographie à tout prix

## Une année de prix photographiques à la BnF

### 4<sup>e</sup> édition

Site François-Mitterrand - Allée Julien Cain  
10 décembre 2024 - 30 mars 2025

La Bibliothèque nationale de France (BnF) marque son implication auprès des photographes, des tireurs et des éditeurs à travers son soutien aux grands prix photographiques qui structurent par leur action une part importante de la création dans ce champ artistique : le prix Niépce, le prix Nadar, la Bourse du Talent et le prix Camera Clara.

Pour la quatrième année consécutive, la Bibliothèque présente, en collaboration avec Gens d'images, la Fondation Grésigny et Picto Foundation, une sélection des tirages des lauréats de ces prix partenaires, dans une exposition qui s'inscrit comme un rendez-vous annuel des amateurs de photographie, offrant ainsi l'occasion de s'immerger dans l'effervescence de la création photographique contemporaine.

#### Contacts presse

Élodie Vincent,  
cheffe du service de presse,  
tournages et partenariats médias  
elodie.vincent@bnf.fr - 01 53 79 41 18

Hélène Crenon,  
attachée de presse  
helene.crenon@bnf.fr - 06 59 66 49 02



Anne-Lise Broyer, Deauville 2021  
© ADAGP, Paris, 2024

#### Le prix Niépce Gens d'images

Créé en 1955, le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle lancé en France. Il distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, âgé de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Depuis 2016, il bénéficie du mécénat de Picto Fondation et du soutien de l'ADAGP. Le lauréat du prix bénéficie par ailleurs d'une présentation de son travail lors d'un « Atelier Gens d'images », d'une exposition à la galerie Dityvon de l'Université d'Angers et d'une exposition au Jeu de Paume-Château de Tours. Ce prix historique a été soutenu dès sa création par la BnF qui acquiert régulièrement des œuvres des lauréats.

#### Le prix Niépce Gens d'images 2024 a été attribué à Anne-Lise Broyer.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'Atelier national de recherches typographiques, Anne-Lise Broyer poursuit depuis plus de vingt ans un travail photographique singulier, où se nouent très intimement lecture et surgissement d'une image, écriture et photographie. En dessinant à la mine graphique directement sur le tirage argentique, elle fabrique des situations visuelles qui renvoient autant à la spécificité de l'image photographique qu'à son histoire technique (dessin photogénique, daguerréotype...) et elle voyage ainsi entre deux mondes sensibles, celui du regard et celui de la main.



Jean-Michel André, Quête, 2023.  
Issu du livre *Chambre 207*,  
photographies de Jean-Michel André  
Éditions Actes Sud



Karla Hiraldo Voleau.  
Série « Doble Moral »



Guillaume Holzer. Série « Territoire Nomade »  
© ADAGP, Paris, 2024

## Le prix Nadar Gens d'images

Le Prix Nadar Gens d'images récompense depuis 1955 un livre remarquable consacré à la photographie ancienne ou contemporaine édité en France au cours de l'année. Il est attribué en partenariat avec la BnF et le musée Nicéphore Niépce, avec le parrainage du ministère de la Culture. Les ouvrages intègrent les collections de la BnF grâce au dépôt légal.

### Le prix Nadar Gens d'images 2024 a été attribué à *Chambre 207*, photographies de Jean-Michel André, publié aux Éditions Actes Sud

Jean-Michel André poursuit un travail de création photographique reposant sur une vision politique et poétique du territoire, dont il interroge les limites, la mémoire et les évolutions. Les questions liées à l'absence, au manque et à la réparation font partie des fils conducteurs de l'ensemble de ses séries. *Chambre 207*, sa dernière monographie, inscrite dans la veine de l'autofiction, repose sur une mémoire réinventée à la suite d'un terrible trauma d'enfance.

## La Bourse du Talent

La Bourse du Talent, créée en 1998, a révélé de nombreux photographes qui portent un regard singulier sur notre société et nous invitent à la regarder autrement. À l'origine de l'émergence de talents, sans distinction d'âge, de nationalité ou de parcours, cette bourse a été initiée au sein de Photographie.com par Didier de Faÿs, avec le soutien de Picto Foundation, qui réalise les tirages des lauréats. Grâce à la générosité des photographes et du laboratoire Picto, un ensemble de leurs tirages rejoint les collections de la BnF. Plusieurs centaines de photographies ont ainsi fait leur entrée dans le patrimoine national, attestant de la vivacité de la scène photographique contemporaine.

Depuis 2023, la Bourse du Talent s'intéresse aux nouvelles écritures documentaires utilisées pour raconter notre monde et récompense trois photographes.

### Lauréats de la Bourse du Talent 2024 :

#### Karla Hiraldo Voleau - *Doble moral*

Artiste franco-dominicaine qui mêle photographie, écriture et performance, Karla Hiraldo Voleau travaille principalement sur l'identité ou les rôles de genre mais se tourne aussi vers des sujets politiques. Le projet « Doble moral » vise à donner la parole aux femmes de République dominicaine à travers leurs récits d'avortement clandestin, accompagnés de portraits photographiques puissants et solidaires.

#### Guillaume Holzer - *Territoire nomade*

Issues de huit ans de vie et d'engagement auprès des communautés nomades des mers en Indonésie mais aussi d'une activité professionnelle dans une ONG, les photographies de Guillaume Holzer, prises dans l'archipel de Komodo, sont une ode au nomadisme et une réflexion sur la liberté, l'identité et la relation profonde entre l'homme et la mer.

#### Hassan Kurbanbaev - *Untitled (portrait of Uzbekistan)* 2018 - 2021

Photographe indépendant qui vit à Tachkent en Ouzbékistan, Hassan Kurbanbaev a parcouru son pays pendant plusieurs années, photographiant des communautés locales et des paysages. Il étudie les questions de représentation et les problèmes d'identité culturelle, cherchant à exprimer sa propre voix dans le contexte de l'art contemporain d'Asie centrale et à faire connaître son pays à un public international.



Hassan Kurbanbaev.  
Série « Untitled (Portrait of Uzbekistan) »



Alexandra Catiere, *Joie, Bretagne 2012*  
© ADAGP, Paris, 2024

## Le prix Camera Clara

Créé en 2012 par Joséphine de Bodinat-Moreno, le prix Camera Clara est réservé aux artistes qui travaillent à la chambre photographique, se positionnant en hors-champ du déferlement vertigineux des images numériques et faisant l'éloge d'une démarche réfléchie et d'une certaine lenteur. Le prix récompense un travail d'auteur inédit et présenté en série ou ensemble photographique afin qu'il puisse être jugé sur sa cohérence, tant sur la forme que sur son contenu.

### Alexandra Catiere, lauréate du prix Camera Clara 2024

Née à Minsk, en Biélorussie, formée par Irving Penn et à l'ICP à New York, Alexandra Catiere, qui vit et travaille à Paris, a reçu de nombreux prix, parmi lesquels le prix Élysée à Lausanne et le prix BMW au musée Nicéphore Niépce. Elle a par ailleurs été lauréate de la Grande commande pour le photojournalisme : « Radioscopie de la France ». De l'ancienne Union soviétique à la France en passant par les États-Unis, cette photographe fait de l'intemporalité l'un des aspects majeurs de sa création. La série primée, « Le souffle de l'être », d'une grande sensibilité poétique, présente des œuvres récentes qui sont autant de ponts jetés vers des chemins intérieurs.

---

## Commissariat

**Héloïse Conésá**, cheffe du service de la photographie,  
chargée de la photographie contemporaine au département des Estampes et de la  
photographie, BnF

Exposition co-organisée avec Gens d'Images,  
Picto Foundation, Fondation Grésigny

Avec le soutien de la Fondation de France, Fisheye,  
la Fnac, Lumière Ilford, Pixtrakk,  
la SAIF, copie privée, Mbp

En partenariat avec l'ADAGP, Dupon,  
Escourbiac l'imprimeur, le Musée Nicéphore Niépce,  
Galerie Dityvon-université d'Angers

Avec le soutien de  FONDATION  
LOUIS ROEDERER

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :  
[www.bnf.fr/fr/presse](http://www.bnf.fr/fr/presse)