

MARIO VARGAS LLOSA

1936-2025



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bibliographie sélective
Avril 2025

{ BnF

Couverture : *Fête du livre. Mario Vargas Llosa : Le paradis - un peu plus loin. 17-20 octobre 2014. Cité du Livre, Aix-en-Provence* : [fichiers sources des esquisses préparatoires à l'affiche]. Philippe Apeloig, graphiste, 2014. © Gallica.

Au sud de Lima, à mi-chemin entre la côte pacifique et le mythique lac Titicaca, se trouve la ville d'Arequipa. C'est là, au Pérou, que Mario Vargas Llosa naît en 1936 au sein d'une famille de la classe moyenne. Il ne rencontre son père qu'à l'âge de 10 ans lorsque ses parents s'installent de nouveau ensemble dans la capitale, après une longue séparation. Et c'est bientôt la redoutable discipline de l'Académie militaire qu'il découvre quand son père l'y envoie à l'âge de 14 ans. Cette expérience le marquera profondément jusqu'à en faire la matière de son premier roman, *La ville et les chiens*, publié en 1963. Récompensé dès sa publication et salué par la critique, ce premier roman marque le début d'une carrière littéraire foisonnante et plurielle.

Devenu jeune homme, son goût pour la littérature développé depuis l'enfance le conduit à soutenir en 1958 une thèse sur le poète nicaraguayen Rubén Darío. S'il vit alors en Espagne, c'est en France et à Paris qu'il s'installe pour plusieurs années ; Flaubert, Hugo, Balzac, Stendhal, mais aussi Sartre et Camus sont pour lui des sources d'inspiration et d'admiration profonde autant qu'ils nourrissent une francophilie qu'il ne perdra jamais.

Ses œuvres témoignent d'un sens hors du commun de la structure où les voix et les points de vue s'entrelacent et tissent une architecture narrative remarquable en même temps qu'elles mêlent éléments autobiographiques, historiques ou réflexions sur le monde. Il serait impossible de ne retenir qu'un titre tant Vargas Llosa a été habile dans tous les genres littéraires : romans, essais, articles de journaux, pièces de théâtre, contes et même poésie. En revanche, il se définissait volontiers et avant tout comme romancier. Alors citons, sans être exhaustif, *La Maison verte* (1966), *Conversation à la Cathédrale* (1969), *Pantaleón et les visiteuses* (1973), *La Guerre de la fin du monde* (1981), *Lituma dans les Andes* (1993), *La Fête au bouc* (2000), *Le Rêve du Celte* (2010), *Le héros discret* (2013) ou encore *Je vous dédie mon silence* (2025), au titre prémonitoire, qui restera son dernier roman.

Mario Vargas Llosa, entré de son vivant dans la Pléiade, devenu membre de l'Académie française en 2021, a reçu d'innombrables prix et distinctions tout au long de sa vie. Parmi ceux-là figure, comme une évidence, le prix Nobel de Littérature, obtenu en 2010, qui avait été l'occasion pour lui, dans son discours à Stockholm, de rendre hommage au pouvoir des mots et à la fiction qui sait « *nous unir par-delà les langues, les croyances, les us et coutumes ou les préjugés qui nous séparent* ».

Avec la disparition de Mario Vargas Llosa, une page de l'histoire littéraire latino-américaine se referme, celle du « boom » des années 1960. Avant lui, les voix de Carlos Fuentes, de Gabriel García Márquez, de Juan Rulfo ou de José Donoso s'étaient déjà éteintes. Il était devenu le dernier des géants, celui qui aurait désormais le « *triste privilège de devoir éteindre la lumière et de fermer la porte* » [Vargas Llosa, 2016]. Gageons que cette porte ne se ferme pas de sitôt et parcourons encore une fois l'œuvre de cet *immortel*.

Œuvres en espagnol

Romans

La ciudad y los perros. Madrid : Cátedra, [1963] 2020. 741 p. (Letras hispánicas ; 810)
Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 ciud]

La casa verde. Barcelona : Alfaguara, [1966] 2023. 528 p. (Narrativa hispánica)
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 casa]

Conversación en la catedral. Barcelona : Seix Barral, [1969] 1989. 669 p. (Biblioteca breve)
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 conv]

Pantaleón y las visitadoras. Barcelona : Seix Barral, [1973] 1992. 309 p. (Biblioteca de bolsillo)
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 pant]

La tía Julia y el escribidor. Barcelona : Alfaguara, [1977] 2023. 481 p. (Narrativa hispánica)
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 tiaj]

La guerra del fin del mundo. Madrid : Alfaguara, [1981] 2000. 719 p. (Biblioteca Mario Vargas Llosa)
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 tiaj]

Historia de Mayta. Barcelona : Seix Barral, 1984. 346 p. (Biblioteca breve ; 658)
Magasin – [16-Z-9396 (658)]

¿Quién mató a Palomino Molero? Barcelona : Seix Barral, 1986. 189 p. (Biblioteca breve)
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 quie]

El hablador. Barcelona : Alfaguara, [1987] 2023. 287 p. (Narrativa hispánica)
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 habl]

Elogio de la madrastra. Barcelona : Tusquets, 1991. 198 p. (La sonrisa vertical ; 58)
Magasin – [2000-173767]

Lituma en los Andes. Barcelona : Planeta, 1993. 312 p. (Colección autores españoles e hispanoamericanos)
Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 litu]

Los cuadernos de don Rigoberto. Madrid : Santillana, 1997. 384 p. (Alfaguara)
Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 cuad]

La fiesta del Chivo. Madrid : Santillana, 2000. 518 p. (Alfaguara)
Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 fies]

El Paraíso en la otra esquina. Madrid : Santillana, 2003. 485 p. (Alfaguara)
Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 para]

Travesuras de la niña mala. Madrid : Alfaguara, 2006. 375 p.
Magasin – [2010-31493]

El sueño del celta. Madrid : Alfaguara, 2010. 454 p.
Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 suen]

El héroe discreto. Madrid : Alfaguara, 2013. 383 p.
Magasin – [2014-32944]

Cinco esquinas. Madrid : Alfaguara, 2016. 314 p.
Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 cinc]

Tiempos recios. Barcelona : Alfaguara, 2019. 353 p. (Narrativa hispánica)
Magasin – [2019-242193]

Le dedico mi silencio. Barcelona : Alfaguara, 2023. 303 p. (Narrativa hispánica)
Salle G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 lede]

Contes

Los jefes ; Los cachorros. Barcelona : Seix Barral, [1959] 1981. 151 p. (Biblioteca breve ; 456)
Magasin – [16-Z-9396 (456)]

El barco de los niños. México : Alfaguara, 2015. 102 p.
Magasin – [2017-157967]

Fonchito y la luna. México : Alfaguara, [2010] 2015. 36 p. (Mi primer)
Magasin – [2017-157963]

Théâtre

La señorita de Tacna. Barcelona : Seix Barral, 1981. 146 p. (Biblioteca breve. Teatro ; 563)
Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 seno]

Kathie y el hipopótamo : comedia en dos actos. Barcelona : Seix Barral, 1983. 145 p.
(Biblioteca breve ; 627)
Magasin – [16-Z-9396 (627)]

La Chunga. Barcelona : Seix Barral, [1986] 1990. 117 p. (Biblioteca de bolsillo)
Magasin – [2000-214202]

El loco de los balcones. Barcelona : Seix Barral, 1993. 117 p. (Biblioteca breve)
Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 loco]

Ojos bonitos, cuadros feos. Lima : Peisa, 1996. 91 p.
Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 ojos]

Odiseo y Penélope. Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2007. 155 p.
Magasin – [2007-180804]

Las mil noches y una noche. Madrid : Alfaguara, 2009. 139 p.
Magasin – [2010-188051]

Los cuentos de la peste. Barcelona : Alfaguara, 2015. 249 p.
Magasin – [2015-193466]

Essais littéraires

Bases para una interpretación de Rubén Darío : tesis universitaria (1958). Lima : Universidad nacional mayor de San Marcos, 2001. 169 p.
Magasin – [2015-110927]

García Márquez : historia de un deicidio. Barcelona : Seix Barral, 1971. 667 p.
(Breve biblioteca de respuesta ; 20)
Magasin – [16-Z-14530 (20)]

La orgía perpetua : Flaubert y Madame Bovary. Barcelona : Seix Barral, [1975] 1986. 277 p. (Biblioteca de bolsillo)
Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 orgi]

Entre Sartre y Camus. Río Piedras : Ed. Huracán, 1981. 143 p. (Colección La nave y el puerto)
Magasin – [16-Z-30968]

Contra viento y marea. Barcelona : Seix Barral, 1990. 3 vol. 374, 460, 525 p. (Biblioteca breve)
Magasin – [16-Z-31887]

La verdad de las mentiras : ensayos sobre literatura. Barcelona : Seix Barral, 1990. 261 p. (Biblioteca breve)
Magasin – [16-Z-31203]

Carta de batalla por Tirant lo Blanc. Barcelona : Seix Barral, 1991. 106 p. (Biblioteca breve)
Magasin – [16-Z-33175]

La utopía arcaica : José María Arguedas y las ficciones del indigenismo. México : Fondo de cultura económica, 1996. 359 p. (Tierra firme)
Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 orgi]

Cartas a un joven novelista. Barcelona : Planeta, 1997. 157 p. (La línea del horizonte)
Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 cart]

La tentación de lo imposible : Victor Hugo y Los Miserables. Madrid : Alfaguara, 2004. 223 p.
Magasin – [2005-188434]

El viaje a la ficción : el mundo de Juan Carlos Onetti. Madrid : Alfaguara, 2008. 248 p.
Magasin – [2010-176585]

Medio siglo con Borges. Lima : Alfaguara, 2010. 108 p. (Narrativa hispánica)
Magasin – [2020-237031]

La civilización del espectáculo. Madrid : Santillana, 2012. 226 p. (Alfaguara)
Magasin – [2013-73040]

La llamada de la tribu. Madrid : Alfaguara, 2018. 313 p. (Narrativa hispánica)
Magasin – [2018-134217]

La mirada quieta (de Pérez Galdós). Barcelona : Alfaguara, 2022. 349 p. (Narrativa hispánica)
Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [86/31 PERE 5 VA]

Essais journalistiques

El lenguaje de la pasión. Lima : Peisa, 2001. 281 p.
Magasin – [2003-36704]

Piedra de toque. Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2012. 3 vol. 1470 p., 1448 p., 1524 p. (Opera mundi)
Magasin – [2013-135539 <vol. 1>], [2013-135543 <vol. 2>], [2013-135545 <vol. 3>]

El fuego de la imaginación : libros, escenarios, pantallas y museos. Barcelona : Alfaguara, 2022. 786 p. (Narrativa hispánica)

Salle G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 2 f]

El país de las mil caras : escritos sobre el Perú. Barcelona : Alfaguara, 2024. 832 p. (Narrativa hispánica)

Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 2 p]

El reverso de la utopía : América latina y Oriente Medio. Barcelona : Alfaguara, 2025. 784 p. (Narrativa hispánica)

Magasin – [en cours d’acquisition]

Discours et conférences

La historia secreta de una novela. Barcelona : Tusquets, 1971. 75 p. (Cuadernos marginales ; 21)

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 hist]

La novela. [s. l.] : América Nueva, 1974. 71 p.

Magasin – [16-Y2-41770]

José María Arguedas : entre sapos y halcones. Madrid : Ed. Cultura hispánica del Centro iberoamericano de cooperación, 1978. 46 p. (Colección plural ; 4)

Magasin – [8-Z-44711 (4)]

Literatura y política. Madrid : Fondo de cultura económica, 2003. 103 p. (Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey)

Magasin – [2005-172802]

Sueño y realidad de América latina. Barcelona : Arcadia, 2010. 88 p. (Travesías)

Magasin – [en cours de catalogue]

Correspondance

Vargas Llosa, Mario ; Cortázar, Julio ; Fuentes, Carlos ; García Márquez, Gabriel

Las cartas del Boom. Barcelona : Alfaguara, 2023. 562 p. (Narrativa hispánica)

Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [E860 CART]

Mémoires

El pez en el agua. Barcelona : Seix Barral, 1993. 541 p. (Biblioteca breve)

Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 peze]

Cours universitaires

A Writer's Reality. Syracuse : Syracuse university press, 1990. 164 p.
Magasin – [16-Z-35371]

Conversación en Princeton. Barcelona : Alfaguara, 2017. 287 p.
Magasin – [2018-44771]

Entretiens et divers écrits

Vargas Llosa, Mario ; Cortázar, Julio ; Collazos, Óscar
Literatura en la revolución y revolución en la literatura : polémica. Buenos Aires : Siglo veintiuno, 1970. 117 p. (Colección mínima ; 35)
Magasin – [16-Z-16544 (35)]

Vargas Llosa, Mario ; Cano Gaviria, Ricardo
El buitre y el ave Fénix : conversaciones con Mario Vargas Llosa. Tarragona : Igitur, [1972] 2011. 125 p. (Colección Igitur-Mito ; 4)
Magasin – [2012-278107]

Fossey, Jean-Michel
Galaxia latinoamericana. Las Palmas : Inventarios provisionales, 1973. 292 p. (Serie Letras a su imán ; 8)
Magasin – [16-Z-16376 (8)]

Vargas, Llosa, Mario ; Setti, Ricardo
Diálogo con Vargas Llosa : sobre la vida y la política. Buenos Aires, [1986] 1989. 271 p.
Magasin – [16-PC-10356]

Barnechea, Alfredo
Peregrinos de la lengua : confesiones de los grandes autores latinoamericanos. Madrid : Santillana, 1997. 3005 p. (Extra Alfaguara)
Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [E860.9 BARN p]

Cueto, Alonso ; Freundt-Thurne, Úrsula
Mario Vargas Llosa : la vida en movimiento. Lima : Universidad peruana de ciencias aplicadas, 2003. 139 p.
Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 CU]

Vargas Llosa, Mario ; Loza Aguerrebere, Rubén
Conversación con las catedrales. [s. l.] : Editorial Funambulista, 2014. 224 p. (Los intempestivos)
Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [en commande]

Vargas Llosa, Mario ; Magris, Claudio

La literatura es mi venganza. Barcelona : Anagrama, 2014. 92 p. (Colección Argumentos ; 471)

Magasin – [2015-193389]

Vargas Llosa, Mario ; Coaguila, Jorge

80 años : entrevistas escogidas. Lima : Revuelta editores, 2016. 459 p.

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 2 o]

Vargas Llosa, Mario ; Cruz Ruiz, Juan

Encuentros con Mario Vargas Llosa. Madrid : Ediciones Deliberar, 2017. 251 p. (Biblioteca deliberar ; 1)

Magasin – [2018-233880]

Vargas Llosa, Mario ; García Márquez, Gabriel

Dos soledades : un diálogo sobre la novela en América Latina. Barcelona : Alfaguara, 2021. 151 p. (Narrativa hispánica)

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [E860 GARC d]

Œuvres traduites en français

Romans

La ville et les chiens. Traduit de l’espagnol par Bernard Lesfargues et Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1963] 1995. 529 p. (Collection Folio ; 1271)

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 ciud]

La maison verte. Traduit de l’espagnol par Bernard Lesfargues. Paris : Gallimard, [1966] 1981. 418 p. (Collection L’Imaginaire ; 76)

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 casa]

Conversation à la cathédrale. Traduit de l’espagnol par Sylvie Léger et Bernard Sesé. Paris : Gallimard, [1969] 1987. 563 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 conv]

Pantaleón et les visiteuses. Traduit de l’espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1973] 1990. 312 p. (Collection Folio ; 2137)

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 4 pant]

La guerre de la fin du monde. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1981] 1983. 560 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 4 guer]

La tante Julia et le scribouillard. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1981] 1985. 469 p. (Collection Folio)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 4 tiaj]

Histoire de Mayta. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1984] 1986. 320 p. (Du monde entier)

Magasin – [16-Z-15296 (431)]

Qui a tué Palomino Molero ? Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1986] 1987. 162 p. (Du monde entier)

Magasin – [16-Z-15296 (481)]

L'Homme qui parle. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1987] 1989. 249 p. (Du monde entier)

Magasin – [16-Y2-55116]

Éloge de la marâtre. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1988] 1990. 220 p.

Magasin – [8-Y2-105913]

Lituma dans les Andes. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1993] 1996. 315 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 4 litu]

Les cahiers de don Rigoberto. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1997] 1998. 406 p. (Du monde entier)

Magasin – [16-D4 MON-11258]

La fête au bouc. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [2000] 2004. 580 p. (Collection Folio)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 4 fies]

Le paradis un peu plus loin. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, 2003. 531 p. (Du monde entier)

Magasin – [2003-101671]

Tours et détours de la vilaine fille. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, 2006. 404 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 4 trav]

Le rêve du Celte. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [2010] 2011. 521 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 4 suen]

Le héros discret. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [2013] 2015. 478 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 4 hero]

Aux Cinq Rues, Lima. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan et Daniel Lefort. Paris : Gallimard, [2016] 2017. 293 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 4 cinc]

Temps sauvages. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan et Daniel Lefort. Paris : Gallimard, [2019] 2021. 382 p. (Du monde entier)

Magasin – [2021-245358]

Contes

Les chiots ; suivi de Les caïds. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan, Sylvie Léger et Bernard Sesé. Paris : Gallimard, [1959] 1974. 178 p. (Du monde entier).

Magasin – [16-Z-15296 (33)]

Le navire des enfants. Traduit par Albert Bensoussan et Daniel Lefort. Paris : Gallimard jeunesse, [2014] 2019. 97 p.

Magasin – [2021-50226]

Théâtre

La demoiselle de Tacna. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1981] 1983. 97 p. (Le Manteau d'Arlequin ; 148)

Magasin – [16-Y-224 (148)]

Kathie et l'hippopotame ; suivi de La Chunga. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1983] 1988. 181 p. (Le Manteau d'Arlequin ; 181)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 4 kath]

Le fou des balcons. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, 1993. 101 p. (Le Manteau d'Arlequin)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 4 loco]

Jolis yeux, vilains tableaux. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1996] 2000. 69 p. (Le Manteau d'Arlequin)
Magasin – [2000-92086]

Les contes de la peste. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [2015] 2019. 162 p. (Le Manteau d'Arlequin)
Magasin – [2019-85905]

Essais littéraires

L'orgie perpétuelle : Flaubert et Madame Bovary. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1975] 1985, 235 p. (Du monde entier).
Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 4 orgi]

Contre vents et marées. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1983] 1989. 380 p. (Arcades)
Magasin – [16-Z-26383 (16)]

Un barbare chez les civilisés. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1983] 1998. 353 p. (Arcades)
Magasin – [16-D4 MON-11235]

La vérité par le mensonge. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan et Anne-Marie Casès. Paris : Gallimard, [1990] 2006. 410 p. (Collection Arcades ; 85)
Magasin – [2006-107827]

L'utopie archaïque : José María Arguedas et les fictions de l'indigénisme. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1996] 1999. 401 p.
Magasin – [1999-40773]

Lettres à un jeune romancier. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1997] 2000. 147 p. (Collection Arcades ; 61)
Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 4 cart]

La tentation de l'impossible. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan et Anne-Marie Casès. Paris : Gallimard, [2004] 2008. 227 p. (Collection Arcades ; 93)
Magasin – [2008-92904]

Voyage vers la fiction : le monde Juan Carlos Onetti. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [2008] 2009. 259 p. (Collection Arcades ; 95)
Magasin – [2009-87134]

La civilisation du spectacle. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [2012] 2015. 227 p.
Magasin – [2015-135068]

L'appel de la tribu. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan et Daniel Lefort. Paris : Gallimard, [2018] 2021. 318 p. (Du monde entier)
Magasin – [2021-71995]

Un demi-siècle avec Borges. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Ed. de l'Herne, 2004. 91 p. (Glose)
Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 2 d]

Benito Pérez Galdós, le regard tranquille. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : le Cherche midi, [2022] 2024. 343 p.
Magasin – [2024-26353]

Essais journalistiques

Les enjeux de la liberté. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [1994] 1997. 412 p.
Magasin – [16-D2 MON-233]

Journal de guerre. Traduit de l'espagnol par Annie Vignal. Paris : La Martinière, [2003] 2022, 131 p. (Collection Rubis)
Salle B – Presse – [070.409 33 VARG j]

Le langage de la passion : chroniques de la fin du siècle. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan et Anne-Marie Casès. Paris : Gallimard, 2005. 361 p.
Magasin – [2005-41253]

De sabres et d'utopies : visions d'Amérique latine. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [2009] 2011. 546 p. (Arcades)
Magasin – [2011-280240]

Discours et conférences

Éloge de la lecture et de la fiction : conférence du Nobel. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [2010] 2011. 48 p.
Magasin – [2011-281219]

L'atelier du roman : conversation à Princeton avec Rubén Gallo. Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan et Daniel Lefort. Paris : Gallimard, [2017] 2019. 296 p. (Arcades).
Magasin – [2019-39655]

Mémoires

Le poisson dans l'eau. Traduit de l'espagnol pas Alber Bensoussan. Paris : Gallimard, [1993] 1997. 724 p. (Collection Folio ; 2928)
Magasin – [16-D4 MON-1970]

Entretiens et divers écrits

Vargas Llosa, Mario

- *George Grosz & Mario Vargas Llosa.* Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Charenton : Flohic, 1992. 80 p. (Musées secrets)
Magasin – [2001-46270]

- *Dictionnaire amoureux de l'Amérique latine.* Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : Plon, 2005. 743 p. (Dictionnaire amoureux)
Salle E – Encyclopédies et dictionnaires – [034 DIAm a]

- *Comment j'ai vaincu ma peur de l'avion.* Traduit par Albert Bensoussan, Anne-Marie Casès et Bertille Hausberg. Paris : l'Herne, 2009. 91 p. (Carnets de l'Herne)
Magasin – [2009-218254]

- *Un rasta à Berlin ; suivi de Ma parente d'Arequipa.* Traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan. Paris : l'Herne, 2010. 63 p. (Carnets de l'Herne)
Magasin – [2010-254096]

Vargas Llosa, Mario ; Cueto, Alonso

La vie en mouvement. Traduit par Albert Bensoussan. Paris : Gallimard, [2003] 2006. 146 p.
Magasin – [2006-105682]

Vargas Llosa, Mario ; Magris, Claudio

La littérature est ma vengeance. Traduit de l'italien par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan et Daniel Lefort. Paris : Gallimard, [2011] 2021. 85 p. (Arcades ; 125)
Magasin – [2021-137813]

Études sur Mario Vargas Llosa et son œuvre

Études en espagnol

Aguirre, Carlos

La ciudad y los perros : biografía de una novela. Sevilla : Renacimiento, 2017. 378 p. (Los cuatro vientos)

Magasin – [2018-67063]

Armas Marcelo, Juan Jesús

Vargas Llosa : el vicio de escribir. Madrid : Ed. Temas de hoy, 1991. 414 p. (Colección Hombres de hoy ; 25)

Magasin – [16-G-6190 (25)]

Ayén, Xavi

Aquellos años del boom : García Márquez, Vargas Llosa y el grupo de amigos que lo cambiaron todo. Barcelona : RBA, 2014. 876 p. (RBA actualidad. Política y sociedad)

Magasin – [2014-303909]

Bayly, Jaime

Los genios. Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2023. 238 p. (Narrativa ; 313)

Salle G – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 BAYL 4 geni]

Bordoli, Domingo Luis ; Raviolo, Hebert

Actuales narradores hispanoamericanos : diálogos de los 60. Montevideo : Ministerio de Educación y Cultura, 2019. 166 p. (Colección de clásicos uruguayos ; 212)

Magasin – [2021-178545]

Boldori de Baldussi, Rosa

Mario Vargas Llosa y la literatura en el Perú de hoy. Santa Fe : Ediciones Colmegna, 1969. 84 p. (Colección Hispanoamérica)

Magasin – [2017-202178]

Castro-Klarén, Sara

Mario Vargas Llosa : análisis introductorio. Lima : Latinoamericana ed., 1988. 137 p.

Magasin – [16-Z-32117]

Cayuela Gally, Ricardo

Mario Vargas Llosa. México : Nostra ediciones, 2008. 71 p. (Para entender).

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 5 CA]

Cebrecos, Fermín

Lituma en los Andes y la ética kantiana : los idearios ético-políticos de Mario Vargas Llosa y Sendero Luminoso. Lima : Fondo editorial, 2017. 476 p. (Colección Ensayos)
Magasin – [2018-78548]

Chacón Málaga, Hugo

Vargas Llosa y su afiliación al tribal Occidente. Lima : IIPCIAL, 2019. 96 p.
Magasin – [2021-59336]

Chiri Jaime, Sandro ; Prado Alvarado, Agustín

La ciudad y los perros y el boom latinoamericano : actas del congreso realizado por La Casa de la literatura peruana. Lima : Casa de la literatura peruana, 2019. 199 p.
Magasin – [2019-209501]

Cifuentes Aldunate, Claudio

Conversación en la catedral : poética de un fracaso : análisis texto-estructural. Odense : Odense university press, 1983. 182 p. (Études romanes de l'Université d'Odense ; 15).
Magasin – [8-Z-43292 (15)]

Corral, Wilfrido Howard

Vargas Llosa : la batalla en las ideas. Madrid : Iberoamericana, 2012. 422 p. (La crítica practicante ; 8)
Magasin – [2013-111248]

Donayre Hoefken, José

Mario y los escritores : 27 relatos sobre el universo vargasllosiano. Lima : Altazor, 2019. 235 p.
Magasin – [2021-8967]

Enkvist, Inger

- *Las técnicas narrativas de Vargas Llosa*. Göteborg : Acta Universitatis Gothoburgensis, 1987. 291 p. (Acta Universitatis Gothoburgensis. Romanica Gothoburgensia ; 36)

Magasin – [8-X-23401 (36)]

- *El sueño del Celta de Mario Vargas Llosa : una investigación multidisciplinar*. Madrid : Huerga & Fierro Editores, 2014. 241 p. (Fenice textos ; 30)

Magasin – [2020-149070]

Establier Pérez, Helena

Vargas Llosa y el nuevo arte de hacer novelas. Alicante : Universidad de Alicante, 1998. 182 p.
Magasin – [2000-560330]

Esteban, Ángel

- *El flaco y el escribidor : Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa cara a cara*. Sevilla : Renacimiento, 2014. 398 p. (Iluminaciones ; 91)

Magasin – [2014-248620]

- *De Gabo a Mario : la estirpe del boom*. Madrid : Verbum, 2015. 251 p. (Verbum ensayo)

Magasin – [2016-121470]

Fernández Ariza, Guadalupe

La morada del fantasma : itinerarios artísticos de Mario Vargas Llosa. Roma : Bulzoni, 2007. 180 p. (Letterature e culture dell'America latina : saggi e ricerche)

Magasin – [2009-28791]

Flores, Gladys

La invención de la novela contemporánea : tributo a Mario Vargas Llosa. Lima : Academia peruana de la lengua, 2016. 587 p.

Magasin – [2017-178824]

Forgues, Roland

- *Mario Vargas Llosa : escritor, ensayista, ciudadano y político*. Lima : Librería Minerva, 2001. 671 p.

Magasin – [2003-36607]

- *Mario Vargas Llosa : ética y creación : ensayos críticos*. Paris : Mare & Martin, 2006. 294 p. (Andinica)

Magasin – [2006-74974]

Freyere, Carlos Enrique

Mario : el universo Vargas Llosa. Lima : Reservoir Books, 2019. [n.p].

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [GRA86 FREY m]

Giacoman, Helmy F. ; Oviedo, José Miguel

Homenaje a Mario Vargas Llosa : variaciones interpretativas en torno a su obra. New York : Las Américas, 1971. 412 p. (Colección Homenajes)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 GI]

Godoy Cossío, Ana

Arquetipos femeninos : Francisco Umbral y Vargas Llosa : obras y vidas paralelas. San Fernando : Editorial Dalva, 2019. 543 p.

Magasin – [2020-152504]

Granés, Carlos

La revancha de la imaginación : antropología de los procesos de creación : Mario Vargas Llosa y José Alejandro Restrepo Hernández. Madrid : Consejo superior de investigaciones científicas, 2008. 187 p. (Biblioteca de dialectología y tradiciones populares ; 45)
Magasin – [2013-258286]

Guadalupe de Jesús, Raúl

Espectros del indigenismo en la narrativa de Mario Vargas Llosa. San Juan : Tiempo nuevo, 2016. 262 p.
Magasin – [2018-16328]

Guichot Muñoz, Elena

Vargas Llosa en escena : el teatro en la didáctica de la ficción. Madrid : Editorial Síntesis, 2016. 254 p. (Colección Diversos)
Richelieu – Arts du spectacle – Magasin – [8-W-26936]

Hernández de López, Ana María

Mario Vargas Llosa : Opera Omnia. Madrid : Pliegos, 1994. 439 p. (Pliegos de ensayo)
Magasin – [2000-434577]

Jurt, Joseph

Vargas Llosa y Flaubert : La Casa verde y La Educación sentimental, una lectura paralela. Salamanca : Colegio de España, 1985. 31 p. (Colección Temas iberoamericanos)
Magasin – [16-Z-30889 (2)]

Kobylecka-Piwonska, Ewa

El tiempo en la novelística de Mario Vargas Llosa. Vigo : Academia de Hispanismo, 2010. 227 p. (Biblioteca contemporánea)
Magasin – [2011-4312]

Macías Villalobos, Cristóbal ; Fernández Ariza, Guadalupe

El silencio y la palabra : estudios sobre La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa. Málaga : Cátedra Mario Vargas Llosa, 2012.
Magasin – [2016-127456]

Martín, José Luis

La narrativa de Vargas Llosa : acercamiento estilístico. Madrid : Gredos, 1979. 281 p. (Biblioteca románica hispánica. Estudios y ensayos ; 206)
Salles G et U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 5 MA]

Moner, Michel

Les avatars de la première personne et le moi balbutiant de La Tía Julia y el escribidor. Toulouse : Institut d'études hispaniques et hispano-américaines, 1983. 80 p. (Collection Manuels. France-Ibérie recherche ; 4)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 MO]

Morales Mena, Javier

La representación de la literatura en la ensayística de Mario Vargas Llosa. Buenos Aires : Katatay, 2019. 171 p.

Magasin – [2020-211175]

Moraña, Mabel

Arguedas-Vargas Llosa : dilemas y ensamblajes. Madrid : Iberoamericana, 2013. 314 p.

Magasin – [2014-141294]

O'Hara Gonzales, Edgar

Las cartas bajo la mesa : Mario Vargas Llosa y la poesía. Lima : Mesa redonda, 2013. 158 p. (Ensayo)

Magasin – [2014-8475]

Oré de la Cruz, Kent

Las tentaciones de un escritor : los paraísos perdidos de Mario Vargas Llosa. Lima : Universidad Ricardo Palma, 2019. 142 p.

Magasin – [2020-239957]

Oviedo, José Miguel

- *Mario Vargas Llosa.* Madrid : Taurus, 1982. 321 p. (Persiles)

Magasin – [8-Z-34890 (131)]

- *Mario Vargas Llosa : la invención de una realidad.* Barcelona : Seix Barral, 1982. 462 p. (Biblioteca breve)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 OV]

Pereira, Armando

La concepción literaria de Mario Vargas Llosa. México : Universidad Autónoma de México, 1995. 107 p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 PE c]

Popovic Karic, Pol ; Chávez Pérez, Fidel

Mario Vargas Llosa : perspectivas críticas : ensayos inéditos. Monterrey : Tecnológico de Monterrey, 2010. 401 p. (El pirul Varia literaria)

Magasin – [2011-232801]

Rivera-Rodas, Oscar

El metateatro y la dramática de Vargas Llosa : hacia una poética del espectador. Amsterdam : J. Benjamins, 1982. 213 p. (Purdue University monographs in Romance languages ; 41)

Magasin – [8-R-87061 (41)]

Rodríguez Lee, María Luisa

Juegos psicológicos en la narrativa de Mario Vargas Llosa. Miami : Ed. Universal, 1984. 189 p. (Colección Polymita)

Magasin – [16-R-17188 (5)]

Roldán, Julio

Vargas Llosa : entre el mito y la realidad : posibilidades y límites de un escritor latinoamericano comprometido. Marburg : Tectum, 2000. 285 p.

Magasin – [2004-31501]

Sánchez León, Abelardo

Torrentes en pugna : Mario Vargas Llosa y Miguel Gutiérrez. Lima : Fondo editorial, 2023. 425 p.

Magasin – [2024-41288]

Sanjinez, Víctor ; Rabí do Carmo, Alonso

Universo MVLL. Lima : Planeta, 2019. 174 p.

Magasin – [2020-211244]

[s.n.]

El autor y su obra : Mario Vargas Llosa, cursos de verano, El Escorial, 1989. Madrid : Universidad complutense de Madrid, 1990. 164 p.

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 5 UN]

Terrones, Félix

Un sueño hecho ficción : los prostíbulos en la novela latinoamericana : Mario Vargas Llosa, José Donoso y Juan Carlos Onetti. Valencia : Calambur, 2019. 380 p. (Criterios)

Magasin – [2020-181127]

Toledo, Luis de

El Perú de Mario Vargas Llosa : homenaje al Premio Cervantes 1994. Lisboa : Instituto Cervantes, 1995. 168 p.

Richelieu magasin – [YD2-15276-4]

Urquidí Illanes, Julia

Lo que Varguitas no dijo. La Paz : Grupo Editorial La Hoguera, 2012. 295 p. (La mancha : literatura adultos)

Magasin – [2017-282221]

Valenzuela, Jorge

La ficción y la libertad : cuatro ensayos sobre la poética de la ficción de Mario Vargas Llosa. Lima : Cuerpo de la Metáfora editores, 2017. 147 p.

Magasin – [2020-4327]

Vargas de Luna, Javier ; Deffis, Emilia Inés

Perú en el espejo de Vargas Llosa. Puebla : Universidad de las Américas Puebla, 2008. 190 p.

Magasin – [2014-75424]

Vargas Llosa, Álvaro

El diablo en campaña. Madrid : El País-Aguila, 1991. 221 p.

Magasin – [8-OC-4727]

Vilela Galván, Sergio

El cadete Vargas Llosa : la historia oculta tras La ciudad y los perros. Santiago de Chile : Planeta, 2003. 229 p.

Magasin – [2005-2487]

Williams, Raymond Leslie

Vargas Llosa : otra historia de un deicidio. México : Taurus, 2001. 304 p.

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 5 UN]

Études en français

Aubès, Françoise

Pouvoir et violence en Amérique latine. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012. 171 p. (Didact. collection)

Magasin – [2012-353994]

Bensoussan, Albert

- *Mario Vargas Llosa*. Paris : Éd. de l’Herne, 2003. 385 p. (L’Herne ; 79)

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 5 BE]

- *Ce que je sais de Vargas Llosa*. Paris : F. Bourin, 2011. 250 p.

Magasin – [2011-292499]

- *Mario Vargas Llosa, écrivain du monde*. Paris : Gallimard, 2022. 233 p. (Arcades ; 131)

Salle U – Langues et littératures d’Espagne et d’Amérique latine – [PE86 VARG 5 BE]

Bryce Echenique, Alfredo ; Bensoussan, Albert ; Ezquerro, Milagros ; Soubeyroux, Jacques (dir.)

Mario Vargas Llosa. Montpellier : Centre d'études et de recherches sociocritiques, 1982. 143 p. (Études sociocritiques. Co-textes ; 4).

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 CE]

Forgues, Roland

Mario Vargas Llosa, Elena Poniatowska : le cri de la révolte. Paris : Mare & Martin, 2006. 188 p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 FO]

Gladieu, Marie-Madeleine

- *Mario Vargas Llosa*. Paris : l'Harmattan, 1989. 159 p. (Classiques pour demain)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 GL]

- *La guerra del fin del mundo de Mario Vargas Llosa : histoire, histoires*. Reims : Presses universitaires de Reims, 1992. 111 p. (Publications du département de langues romanes)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 GL]

Gomez-Vidal, Elvire

L'univers de Mario Vargas Llosa et ses résonances. Bordeaux : Presses universitaires de Bordeaux, 2011. 456 p. (Collection de la Maison des pays ibériques. Série Amériques)

Magasin – [2011-233065]

Lepage, Caroline ; Gomez-Vidal, Elvire

Pouvoir de la violence et violence du pouvoir : Mario Vargas Llosa, Lituma en los Andes, Yuri Herrera, Trabajos del reino, Santiago Roncagliolo, Abril rojo. Neuilly : Atlante, 2013. (Clefs concours. Espagnol)

Magasin – [2013-78504]

Michaud, Stéphane

De Flora Tristan à Mario Vargas Llosa : collectif autour de Mario Vargas Llosa. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2004. 252 p. (Page ouverte)

Salle G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 MICH d]

Moner, Michel

Les avatars de la première personne et le moi balbutiant de La Tía Julia y el escribidor. Toulours : Institut d'études hispaniques et hispano-américaines, 1983. 80 p. (Collection Manuels. France Ibérie recherche ; 4)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 MO]

Ponce, Néstor

La ciudad y los perros, Mario Vargas Llosa. Paris : Éd. Du temps, 1999. 154 p. (Lectures d'une œuvre)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 PO]

[s.n.]

Histoire et imaginaire dans le roman hispano-américain contemporain. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 1993. 228 p.

Magasin – [2000-538293]

[s.n.]

Mario Vargas Llosa : la liberté et la vie. Paris : Maison de l'Amérique latine, 2010. 155 p.

Magasin – [2010-223020]

Sourp, Claire

Mario Vargas Llosa : une écriture de la violence. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2013. 315 p. (Interférences)

Magasin – [2013-44862]

Tauzin, Isabelle

L'Amérique latine écartelée, pouvoir et violence à l'épreuve de la fiction. Paris : CNED, 2012. (Collection CNED-PUF)

Magasin – [2013-35262]

Études en anglais

Ahnert, Friedrich

The idea of freedom in Vargas Llosa's fiction : from socialist beginnings to a liberal world view. Berlin : De Gruyter, 2023. 240 p. (Mimesis : Romanische Literaturen der Welt)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 AH]

Castro-Klarén, Sara

Understanding Mario Vargas Llosa. Columbia : University of South Carolina Press, 1990. 247 p. (Understanding modern European and Latin American literature)

Magasin – [16-YG-3680]

Comprone, Raphael

Four major Latin American writers : Pablo Neruda, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes and Gabriel García Márquez. Lewiston : E. Mellen Press, 2008. 283 p.

Magasin – [2009-38046]

Feal, Rosemary Geisdorfer

Novel lives : the fictional autobiographies of Guillermo Cabrera Infante and Mario Vargas Llosa. Chapel Hill : University of North Carolina press, 1986. 175 p. (North Carolina studies in the Romance languages and literatures)

Magasin – [8-Z-30623 (226)]

Fradinger, Moira

Binding violence : literary visions of political origins. Stanford : Stanford university press, 2010. 333 p.

Magasin – [2011-287477]

Gerdes, Dick

Mario Vargas Llosa. Boston : Twayne, 1985. 208 p. (Twayne's world authors series ; 762)

Magasin – [8-Z-39371 (762)]

Kerr, Roy A.

Mario Vargas Llosa : critical essays on characterization. Potomac : Scripta Humanistica, 1990. [n.p.]. (Scripta humanística)

Document numérique – [ACQNUM-110995]

Kristal, Efraín

Temptation of the world : the novels of Mario Vargas Llosa. Nashville : Vanderbilt university press, 1998. 256 p.

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 KR]

O'Bryan-Knight, Jean

The story of the storyteller : La tía Julia y el escribidor, Historia de Mayta and El hablador by Mario Vargas Llosa. Amsterdam : Rodopi, 1995. 145 p. (Portada hispánica)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [PE86 VARG 5 OB]

Tusa, Bobs

Alchemy of a hero : a comparative study of Works of Alejo Carpentier and Mario Vargas Llosa. Valencia : Albatros hispanófila, 1983. 46 p. (Colección monografías ; 3)

Magasin – [8-YG-2736 (3)]

Williams, Raymond Leslie

Mario Vargas Llosa. New York : F. Ungar, 1986. 202 p. (Literature and life. World writers)

Magasin – [8-YK-8327]

Articles et chapitres

Balcázar, Melina

« La Chair de l'histoire : Mario Vargas Llosa et Claude Simon, au-delà du malentendu ». *Revue de Littérature Comparée*, 2019, vol. 3, n° 371, p. 325-337.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Boller, Ana

« Novela Archivo y *El sueño del Celta* de Mario Vargas Llosa ». *Chasqui*, 2020, vol. 49, n° 2, p. 162-175.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *JSTOR Journals*

Cabel, Andrea

« Jum, el indio impensable de *La casa verde* y de Mario Vargas Llosa ». *Caracol*, 2020, n° 20, p. 410-437.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *DOAJ*

Castañeda, Luis H.

« Las armas y los signos : autoría, revolución y postutopía en *Histoiara de Mayta* de Mario Vargas Llosa ». *Confluencia*, 2015, vol. 30, n° 2, p. 25-39.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *JSTOR Journals*

Chumacero Ancajima, Shirley Verónica

« Personajes teatrales que se escapan de las páginas de sus novelas : interpluritextualidad en el teatro de Mario Vargas Llosa ». *Educare Et Cominucare*, 2024, vol. 12, n° 2, p. 90-102.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *DOAJ*

Compagnon, Antoine

« Mario Vargas Llosa, conversation avec Antoine Compagnon ». *La lettre du Collège de France*, 2017-2018, n° 44, p. 34-35.

Disponible en ligne sur :

<https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/lettre-cdf/4351> (consulté le 16.04.2025)

Crespo Buiturón, Marcela

« Canudos o la redención de los malditos : *La guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa ». *Letral*, 2024, n° 34, p. 255-271.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Delgado Del Aguila, Jesús Miguel

- « Tipos de violencia en *La ciudad y los perros* (1963) de Mario Vargas Llosa : estudios críticos tras su lectura ». *Alabe : revista de investigación sobre Lectura y Escritura*, 2019, n° 20, p. 1-19.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

- « Rol interactivo del lector de *La ciudad y los perros* (1963) de Mario Vargas Llosa ». *Caracol*, 2019, n° 18, p. 413-433.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

- « Violencia protagónica en *La ciudad y los perros* (1963) de Mario Vargas Llosa : enfoques narratológico y semiótico ». *Káñina : Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 2018, vol. 42, n° 2, p. 133-155.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Ellis, Robert Richmond

« The Inscription of Masculinity and Whiteness in the Autobiography of Mario Vargas Llosa ». *Bulletin of Latin American Research*, 1998, vol. 17, n° 2, p. 223-236.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *JSTOR Journals*

Fernández, Christian

« Medio siglo con Borges, o el doble rasero crítico de Mario Vargas Llosa ». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 2020, vol. 46, n° 92, p. 451-472.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *JSTOR Journals*

Flores, William

« Ecocritical Reflections on Fiction Written by Nobel Laureate Mario Vargas Llosa ». *Humanidades*, 2023, n° 13, p. 171-189.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *DOAJ*

Gallego Cuiñas, Ana

« El Boom c'est moi : Vargas Llosa a través de sus entrevistas ». *Bulletin of Hispanic Studies*, 2024, vol. 101, n° 9, p.893-907.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Gewecke, Frauke

« *La fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa : perspectivas de recepción de una novela de éxito ». *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal*, 2014, vol. 1, n° 3, p. 151-165.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *DOAJ*

Gladieu, Marie-Madeleine

- « Erreurs de traduction, modèles d'écriture : Mario Vargas Llosa, lecteur et traducteur de Rimbaud ». Dans Chollier, Christine. *La langue du lecteur*. Reims : Éditions et presses universitaires de Reims, 2023, p. 219-228.

Disponible en ligne sur : <https://books-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/epure/1911> (consulté le 16.04.2025).

- « Mario Vargas Llosa : résonance des discours politiques sur le discours romanesque, côté écrivain et côté lecteur ». Dans Gladieu, Marie-Madeleine, *La résonance lectorale*. Reims : Éditions et presses universitaires de Reims, 2023, p. 135-146.

Disponible en ligne sur : <https://books-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/epure/1696> (consulté le 16.04.2025).

- « Szyszlo et Fra Angelico dans *Éloge de la marâtre* de Mario Vargas Llosa ». Dans Lire *l'hétérogénéité romanesque*. Reims : Éditions et presses universitaires de Reims, 2023, p. 139-144.

Disponible en ligne sur : <https://books-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/epure/948> (consulté le 16.04.2025).

- « Mario Vargas Llosa et le modèle chevaleresque ». *América : Cahiers du CRICCAL*, 2006, vol. 34, n° 1, p. 211-217.

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2006_num_34_1_1762 (consulté le 16.04.2025).

Gutiérrez Mouat, Ricardo

« Mario Vargas Llosa y la ética de la ficción ». *Kipus : revista andina de letras y estudios culturales*, 2024, n° 2, p. 75-81.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – DOAJ

Jian, Hou

« Lo que da gran intensidad y riqueza a la vida es saber que se va a acabar ». *Guaraguao*, 2021, n°66/67, p. 233-247.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – JSTOR Journals

Hanaï, Marie-José

« L'écriture comme vérité historique potentielle (à propos de *La Guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa) ». *América : Cahiers du CRICCAL*, 1994, vol. 14, n° 1, p.241-256.

Disponible en ligne sur :

https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_1994_num_14_1_1167 (consulté le 16.04.2025)

Heymann, Catherine

« Variations amazoniennes dans l'œuvre romanesque de Mario Vargas Llosa ». *Les Cahiers de Framespa*, 2013, n° 13, [n.p.].

Disponible en ligne sur :

<https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/framespa/2314> (consulté le 16.04.2025)

Kanev, Venko

- « *Pantaleón y las visitadoras* : la sátira global de Mario Vargas Llosa ». *América : Cahiers du CRICCAL*, 2008, vol. 37, n° 1, p. 147-158.

Disponible en ligne sur :

https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2008_num_37_1_1823 (consulté le 16.04.2025)

- « El salvajismo institucionalizado en El sueño del Celta de Mario Vargas Llosa ». *América* [en ligne], 2017, n° 50, p. 85-94.

Disponible en ligne sur :

<https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/america/1850> (consulté le 16.04.2025)

Koshy, Minu Susan

« Theorizing the Quasi-Private : The Latin American Family in Select Novels by Mario Vargas Llosa ». *Contemporary Literary Review India*, 2023, vol. 10, n° 4, p.51-63.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *Gale Academic OneFile*

Lasso Rocha, Edison

« Del bildungsroman a los estudios de juventud, un análisis de *La Tía Julia y el escribidor* ». *Letras*, 2019, vol. 90, n° 132, p. 94-109.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *DOAJ*

Magnon, Lucile

« Le « tu » inattendu. La métalepse de deuxième personne dans *El Paraíso en la otra esquina* de Mario Vargas Llosa et *La Biblioteca de Babel* de Jorge Luis Borges ». *Cahiers de Narratologie*, 2022, n° 42, [n.p.].

Disponible en ligne sur :

<http://journals.openedition.org.bnf.idm.oclc.org/narratologie/13979> (consulté le 16.04.2025)

Montes, Cristián

« El imaginario perruno en La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa ». *Revista Chilena de Literatura*, 2011, n° 80, p. 65-86.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *JSTOR Journals*

Morales Mena, Javier Julián

« La etapa formativa de Mario Vargas Llosa : reflexiones sobre la experiencia con el francés y la traducción de Rimbaud ». *Letras*, 2022, vol. 93, n° 137, p. 144-154.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *DOAJ*

Nitschack, Horst

« Mario Vargas Llosa : la ficcionalización de la historia en *La Guerra del fin del mundo* ». *Revista Chilena de Literatura*, 2011, n° 80, p. 117-133.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *JSTOR Journals*

Olivier, Florence

« Mario Vargas Llosa et Carlos Fuentes : Paladins du roman contemporain ». *Revue de Littérature Comparée*, 2019, vol. 3, n° 371, p. 299-309.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Orellano Miranda, Daniel

« Bibliografía mínima para el estudio de *La señorita Tacna* (1981) de Mario Vargas Llosa : panorama analítico del estado de la cuestión ». *Tesis*, 2022, vol. 15, n° 21, p. 425-439.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – DOAJ

Otero Luque, Frank

« Parricidio simbólico y resurrección del autor en *La señorita de Tacna* (1981) de Mario Vargas Llosa ». *Teatro : Revista de Estudios Culturales*, 2019, n° 33, p. 1-35.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Pajuelo Lara, Katherine

« La función de los espejos en *Elogio de la madrastra* y *Los cuadernos de don Rigoberto* de Mario Vargas Llosa ». *Escritura y Pensamiento*, 2023, vol. 22, n° 46, p. 229-248.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – DOAJ

Quispe Mendivil, Yoselin

« Análisis semiótico de los eufemismos y los disfemismos sexuales en *Conversación en La Catedral* (1969) de Mario Vargas Llosa ». *Tesis*, 2021, vol. 14, n° 19, p. 415-436.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – DOAJ

Requejo Carrió, Marie-Blanche

« Conversation feutrée : Cervantès et Mario Vargas Llosa dans *La Tante Julia et le Scribouillard* ». *Revue de Littérature Comparée*, 2019, vol. 3, n° 371, p. 287-297.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Ruz, Gerardo

« *Los Cachorros* (1967) de Mario Vargas Llosa y la reproducción normativa patriarcal de la sociedad peruana ». *Bulletin of Hispanic Studies*, 2021, vol. 98, n° 2, p. 285-299.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Saramago, Victoria

« The Rights of Nature the Rights of Fiction : Mario Vargas Llosa and the Amazon ». *Novel : A Forum of Fiction*, 2021, vol. 54, n° 1, p. 19-42.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Sandoval Negrete, Julia Érika

« Yo autobiográfico y figura(s) de autor en *La Tía Julia y el escribidor* y *El Pez en el agua* de Mario Vargas Llosa ». *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 2019, vol. 67, n° 2, 545-578.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *JSTOR Journals*

Schlickers, Sabine

« *Conversación en la Catedral y La Guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa : novela totalizadora y novela total ». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1998, n° 48, p. 185-211.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *JSTOR Journals*

Sourp, Claire

« Transgression autour des images de la ville et du détective dans ¿ *Quién mató a Palomino Molero* ? de Mario Vargas Llosa ». *Caravelle*, 2006, vol. 87, n° 1, p. 59-68.

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/carav_1147-6753_2006_num_87_1_2942 (consulté le 16.04.2025).

Villena, David

« A Critique of Mario Vargas Llosa's Putative Justifications of Bullfighting ». *Journal of Animal Ethics*, 2021, vol. 11, n° 2, p. 31-41.

[Ressources électroniques](#) – Bases de données – *JSTOR Journals*

Documents audiovisuels

Amiel, Jon. Vargas Llosa, Mario

Tante Julia et le scribouillard. Neuilly-sur-Seine : Film office editions, 1994. (1h 43 min).

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-73058]

Bonetti, Kay

An interview with Mario Vargas Llosa. Columbia : American audio prose library, 1933. (1 h 30 min).

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-PKM-21 (4)]

Jaubert, Alain

Mario sí ! Mario no ! : quand un écrivain entre en politique... Paris : FR3, 1989. (50 min 58 s).

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-37584]

Lombardi, Francisco. Vargas Llosa, Mario

- *La ciudad y los perros*. Lima : Filmax home video, 2011. (2 h 15 min).

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-1326650]

- *Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona : Filmax home video, 2011. (2 h 15 min).

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-1257662]

Ressources électroniques / en ligne

Michaud, Stéphane ; Roger, Philippe

« Mario Vargas Llosa, écrivain engagé ». *La compagnie des œuvres*

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/une-oeuvre-monde-5080605> (consulté le 16.04.2025).

Mario Vargas Llosa sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb11927697t>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/langues-et-litteratures-damerique-latine>

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF