



Carte de l'île Speranza « établie par Robinson », *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, manuscrit. BnF, département des Manuscrits

La BnF reçoit un ensemble exceptionnel de manuscrits de Michel Tournier

La Bibliothèque nationale de France enrichit ses collections d'un ensemble remarquable de manuscrits, de correspondances et de dossiers de travail de Michel Tournier (1924-2016), figure majeure de la littérature française contemporaine. Cet ensemble, constitué de 22 lots, couvre la quasi-totalité de son œuvre publiée – romans, recueils de nouvelles, essais et ouvrages pour la jeunesse – et témoigne avec une rare richesse du processus d'écriture de l'écrivain.

Provenant des ayants droit de l'auteur, Laurent et Marie-Claude Féliculis, ce don marque la première étape de la constitution d'un fonds Michel Tournier au département des Manuscrits de la BnF et vient compléter les archives de grands écrivains de la seconde moitié XX^e siècle déjà conservées par la Bibliothèque telles celles de Julien Gracq, Édouard Glissant ou encore Nathalie Sarraute.

Parmi les pièces les plus remarquables de ces archives figurent les manuscrits du *Roi des Aulnes* (Prix Goncourt 1970) et de *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* (Grand prix du roman de l'Académie française 1967), annotés, raturés, illustrés de croquis inédits, révélateurs du travail d'écriture de l'auteur. Ce fonds comprend également des lettres de lecteurs prestigieux – Julien Gracq, Maurice Rheims, Georges-Arthur Goldschmidt – ainsi que des documents préparatoires rares. Deux éléments se distinguent particulièrement : la carte manuscrite de l'île Speranza, « établie par Robinson lui-même », et l'impressionnante documentation réunie pour *Les Météores*, incarnant l'univers symbolique et mythologique de Tournier.

Germaniste et philosophe de formation, grand voyageur, passionné d'ethnologie et de photographie, Michel Tournier a revisité dans une œuvre romanesque foisonnante les grands mythes de l'humanité, mêlant littérature et métaphysique. Son roman *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* par l'intermédiaire de son adaptation pour la jeunesse *Vendredi ou la Vie sauvage*, est devenue un classique de l'enseignement du français en France.

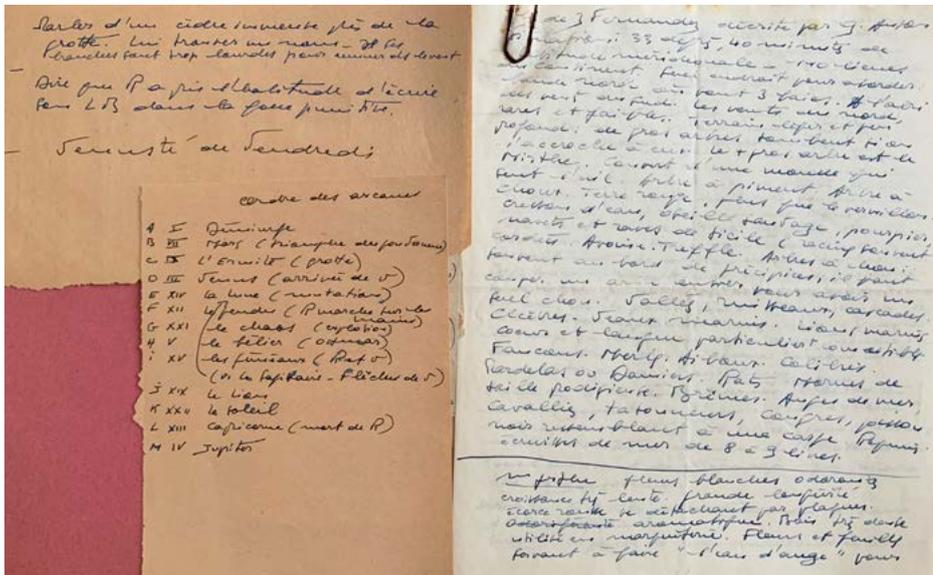
Le présent fonds revêt par ailleurs une importance majeure pour la recherche : bien qu'ayant servi de base à l'édition des œuvres de Michel Tournier dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 2017) établie par la professeure émérite Arlette Bouloumié, les documents qui le composent étaient jusqu'à présent demeurés inaccessibles à la consultation. Leur entrée à la BnF marque ainsi une avancée majeure pour les études tournieriennes et plus largement pour l'histoire littéraire du XX^e siècle.

Ce corpus unique, dont l'inventaire sera prochainement disponible dans [le catalogue BnF Archives et Manuscrits](#), pourra bientôt être consulté par les chercheurs au département des Manuscrits, sur demande et sur réservation.

Contacts presse

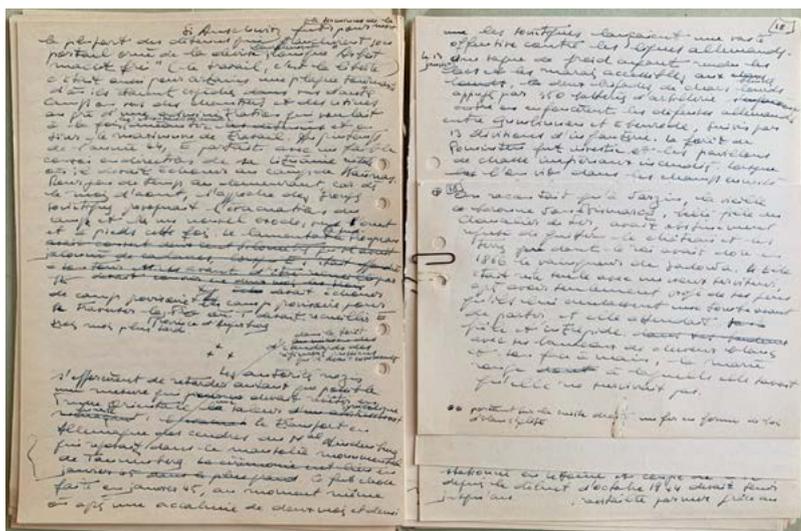
Elodie Vincent,
cheffe du service presse, tournages et
partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Marie Borgen,
attachée de presse
marie.borgen@bnf.fr
06 98 22 24 86



Notes préparatoires pour *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* (en haut à gauche : « Parler d'un cèdre immense près de la grotte » ; en bas à gauche, « les arcanes du Tarot » qui apparaîtront dans le prologue du livre).

BnF, département des Manuscrits



Le Roi des Aulnes, manuscrit. BnF, département des Manuscrits