BnF | Bibliothèque nationale de France

Les archives de Jean d'Ormesson entrent à la Bibliothèque nationale de France

À l'occasion du centenaire de la naissance de Jean d'Ormesson (1925-2017), la famille de l'écrivain a fait don de l'ensemble de ses archives à la Bibliothèque nationale de France. Ce fonds très conséquent, constitué principalement de manuscrits et de correspondances, rejoint les archives des plus grands écrivains français, tels Victor Hugo, Zola et Proust ou plus récemment Nathalie Sarraute, Annie Ernaux et Pascal Quignard, conservées au département des Manuscrits de la BnF.

Constituées d'une soixantaine de boîtes, les archives de Jean d'Ormesson se divisent en deux principaux ensembles : les manuscrits littéraires, témoignant d'un travail constant de réécriture, de correction et de recherche du mot juste ; et une correspondance reçue sur plusieurs décennies, qui inscrit pleinement l'homme dans son époque et atteste de son importance au sein des réseaux intellectuels et littéraires de son temps.

Ce fonds donne ainsi accès aux multiples facettes de la vie de l'écrivain, auteur d'une quarantaine d'ouvrages, entré de son vivant dans la prestigieuse collection de « La Pléiade », élu à l'Académie française en 1973, directeur du *Figaro* de 1974 à 1977 et éditorialiste : ses voyages, son implication dans la vie de l'Institut de France, ses échanges avec des hommes politiques, des écrivains, des diplomates, des artistes ou des figures médiatiques. On y trouve notamment un dossier important sur l'élection de Marguerite Yourcenar à l'Académie française. Le fonds contient aussi des manuscrits d'œuvres et d'articles, écrits au feutre bleu ou noir, des photographies et des papiers personnels, par exemple des dissertations de khâgne, et enfin des courriers de lecteurs, témoignant de l'attachement que l'écrivain suscitait partout en France.

Ces archives permettent de suivre Jean d'Ormesson quasiment au jour le jour, les dossiers qu'il constituait lui-même au fil du temps contenant également des lettres reçues, des brouillons de lettres envoyées, des factures de restaurant ou d'hôtel, des billets de train, ou encore des post-it, parfois collés ensemble et formant des enchaînements de notes, d'idées d'articles ou de romans, ce qui en fait un puzzle à reconstituer, mais aussi un matériau particulièrement riche pour les chercheurs.

Le fonds, dont l'inventaire sera mis en ligne prochainement sur le catalogue des manuscrits de la BnF, permettra à terme d'écrire la biographie de cette figure incontournable de la vie littéraire française du XX^{e} siècle et d'étudier en détail son œuvre, ses méthodes de travail et la genèse de ses textes les plus célèbres, comme *Au plaisir de Dieu* (1974), *La Douane de mer* (1994), *Une fête en larmes* (2005), *La Conversation* (2011), *Je dirai malgré tout que cette vie fut belle* (2016) ou encore *Un Hosanna sans fin,* publié à titre postume (2018).

Contacts presse

Élodie Vincent
cheffe du service presse, tournages et partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Hélène Crenon
chargée de communication presse
helene.crenon@bnf.fr
06 59 66 49 02