

SAPPHO

SOURCES ET RÉCEPTIONS



Bibliographie sélective
Juin 2025

{ BnF

Sappho (parfois écrit Sapho ou Psappho) est une poétesse et musicienne, née vers 630 avant notre ère, à Mytilène sur l'île de Lesbos, en mer Egée. Figure de la poésie lyrique grecque, elle a composé des odes et des élégies dont seuls quelques fragments ont été conservés. Dès l'Antiquité, elle devient célèbre grâce à Ovide qui en fait un des personnages de ses *Héroïdes* puis à Ménandre qui, le premier, fait allusion à son suicide par amour pour le jeune Phaon, depuis le cap Leucade.

Sa vie sentimentale fait l'objet de plusieurs hypothèses qui influencent la réception de la poétesse à travers les siècles. A l'époque moderne, plusieurs autrices l'érigent en modèle de femme indépendante et cherchent à contrebalancer l'image de décadence qui lui était associée (Louise Labé, Madeleine de Scudéry, Constance de Salm). Dans l'opéra français du XIX^e siècle, Sappho est avant tout une héroïne romantique, victime d'une passion hétérosexuelle qui la pousse au suicide dans la version de Charles Gounod (1851). Plus tard, dans le Paris de la Belle Époque, elle incarne un idéal de vie et de création dans les milieux intellectuels lesbiens notamment grâce aux traductions de Renée Vivien.

Cette bibliographie présente une sélection de documents (imprimés, partitions, livrets d'opéra...) disponibles en libre-accès en salles H de la bibliothèque tous publics et W de la bibliothèque de recherche, ainsi que des ressources accessibles en ligne, en particulier dans Gallica.

Approches biographiques

Lardinois, André

« Sappho ». **Dans** L. Swift (éd.) *A companion to Greek lyric*. Hoboken (NJ) : John Wiley & Sons, Inc., 2022, p. 261-274 (Blackwell companions to the ancient world) Salle W – Langues et littératures latines et grecques – [881.010 9 SWIF c]

Romani, Silvia

Saffo, la ragazza di Lesbo. Torino : Einaudi, 2022. 195 p. (Frontiere Einaudi) Magasin – [2022-216979]

Steinrück, Martin

« Sappho sans sa vie ». **Dans** M.-L. Desclos (dir.) *Biographie des hommes, biographie des dieux : conférences du P.A.R.S.A. (Pôle alpin de recherches sur les sociétés anciennes)* MSH-Alpes, Grenoble. Recherches sur la philosophie et le langage, Cahier 21, 1997-1998, Paris : Vrin, 2000, p. 113-127. Magasin – [8-R-88164]

Œuvres

Les Poésies d'Anacréon et de Sappho, traduites de grec en français, avec des remarques, par Mademoiselle Le Fèvre [Mme Dacier]. Paris : D. Thierry et C. Barbin, 1681. 422 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8701042z>

Sappho. Traduction nouvelle avec le texte grec [par] Renée Vivien. Paris : A. Lemerre, 1903. 151 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k825234>

Reinach, Thomas

« Nouveaux fragments de Sappho », *Revue des études grecques*, 1^{er} janvier 1902, p. 60-70.

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k35814p/f135.item>

Alcée, Sappho / texte établi et trad. par Théodore Reinach,... ; avec la collab. de Aimé Puech,... Paris : les Belles lettres, 1989. 337 p. (Collection des universités de France) Salles H et W – Langues et littératures latines et grecques – [88/1 ALCE 2 [f]]

Greek lyric. I, Sappho and Alcaeus / ed. and transl. by David A. Campbell. Cambridge (Mass.) ; London : Harvard university press, 1990. 492 p. (Loeb classical library ; 142)

Salles H et W – Langues et littératures latines et grecques – [88/1 A g1]

Ressources électroniques – Bases de données – *Loeb classical library*

Poèmes. Sappho ; trad. du grec et présenté par Jackie Pigeaud. Éd. Bilingue. Paris : Éd. Payot & Rivages, 2004. 232 p. (Rivages poche. Petite bibliothèque)

Salles H et W – Langues et littératures latines et grecques – [88/1 SAPP 1 p]

The newest Sappho (P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, frs. 1-4) edited by Anton Bierl, Andre Lardinois : Leiden : Brill, 2016. 543 pages. (Studies in archaic and classical Greek song ; 2 Mnemosyne. Supplements ; volume 392)

Magasin – [2016-152407]

Sappho. Complete poems and fragments ; translated by Stanley Lombardo ; introduction by Pamela Gordon. Indianapolis ; Cambridge : Hackett Publishing Company, Inc., 2016. 100 p.

Salles H et W – Langues et littératures latines et grecques – [88/1 SAPP 1 c]

Bouquet, Stéphane ; Appel, Rosaire

Sappho / racontée par Stéphane Bouquet & Rosaire Appel. Paris : Philharmonie de Paris éditions, 2021. 63 p. (Supersoniques ; 03)

Salle H – Langues et littératures latines et grecques – [88/1 SAPP 5 BO s]

Magasin – [2021-314103]

Études critiques

Ouvrages

Bastianini, Guido ; Casanova, Angelo

I papiri di Saffo e di Alceo : atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 8-9 giugno 2006. Firenze : Istituto papirologico "G. Vitelli", 2007. 241 p. (Studi e testi di papirologia ; 9)

Magasin – [2008-222505]

Boehringer, Sandra

L'homosexualité féminine dans l'Antiquité grecque et romaine. Paris : les Belles lettres, 2007. 405 p. (Collection d'études anciennes. Série grecque ; 135)

Salles J et L – Histoire, archéologie – [930/306 BOEH h]

Magasin – [2007-222934]

Finglass, P. J. (éd.)

The Cambridge companion to Sappho. University of Bristol ; Adrian Kelly, University of Oxford. Cambridge, United Kingdom ; New York, NY : Cambridge University Press, 2021. 553 p.-[10] p. de pl. (Cambridge companions to literature)
Salles H et W– Langues et littératures latines et grecques – [88/1 SAPP 5 FI c]

Neri, Camillo (éd.)

Saffo, testimonianze e frammenti, Berlin ; Boston (Mass.) : De Gruyter, 2021. 1124 p. (Texte und Kommentare : eine altertumswissenschaftliche Reihe ; 68)
Salle W– Langues et littératures latines et grecques – [88/1 SAPP 5 NE s]

Winkler, John J.

Désir et contraintes en Grèce ancienne. Traduction de Sandra Boehringer et Nadine Picard. Paris : EPEL, 2005. 445 p. (Les grands classiques de l'érotologie moderne)
Magasin – [2005-114302]

Zellner, Harold

The Poetic Style of the Greek Poet Sappho : A Study in Word Playfulness. Lewiston, N.Y. : Edwin Mellen Press, 2010. 130 p.
Magasin – [2012-31946]

Zieliński, Karol

Słońce w rozpaczach : liryka miłosna Saffony w aspekcie oralności. Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2006. 270 p. (Acta Universitatis Wratislaviensis ; 2943)
Magasin – [2013-966]

Articles et chapitres d'ouvrages

Barra, Edoarda

« Deux nouvelles interprétations du fr. 31 pour une Sappho "anthropologiquement correcte" ». *Kernos*, 2020, n°33, p. 33-61.

Ressources électroniques – Titre de livre ou de revue en ligne – *Kernos*

Boehringer, Sandra

« Sappho n'est pas un mythe », *Musea, musée virtuel sur l'histoire des femmes et du genre*, [s.d.].

Disponible en ligne sur : <https://musea-archive.univ-angers.fr/exhibits/show/sortir-du-gynecece/sappho-n-est-pas-un-mythe> (consulté le 15.05.2025)

Boehringer, Sandra ; Chabod, Antoine

« Chanter Tithon et Atalante. Amour, éducation et persuasion dans la poésie grecque archaïque ». **Dans** M. Bizais-Lillig et S. Schaal (éd.) *Éducatons sentimentales en contextes orientaux*. Presses universitaires de Strasbourg, 2019, p. 85-105.

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pus/18058> (consulté le 28.05.2025)

Boehringer, Sandra ; Calame, Claude

« Sappho au début du XXI^e siècle : genre et poésie érotique ». *Dossier. Corps antiques : morceaux choisis*. Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2019, p. 121-143.

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/editionsehess/13692> (consulté le 28.05.2025)

Calame, Claude

- « La poésie de Sappho aux prises avec le genre : polyphonie, pragmatique et rituel : (à propos du fr. 58b) ». *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, N. S., 2013, n°104, p. 45-67
Magasin – [8-Z-42735]

- « Les noms de la femme dans les poèmes de Sappho : traits érotiques, statuts sociaux et représentations genrées ». *Eugesta: Revue sur le Genre dans l'Antiquité = Journal of Gender Studies in Antiquity*, 2013, n°3, p. 6-24.

Disponible en ligne sur : <http://www.peren-revues.fr/eugesta/921> (consulté le 15.05.2025)

- « Une poétique de la mémoire : espace et temps chez Sappho ». **Dans** A. Kolde, Al. Lukinovich et A.-L. Rey (éd.). *κορυφαίω άνδρί: mélanges offerts à André Hurst*. Genève : Droz, 2005, p. 53-67 (Recherches et Rencontres, 22)

Magasin – [2008-115865]

Compton, Todd

« The Barbed Rose : Sappho as Satirist ». **Dans** G. Nagy (éd.). *Greek literature*, vol. III, Londres : Routledge, 2001, p. 55-62.

Note : réimpression d'un article de 1987

Salle W – Langues et littératures latines et grecques – [880.9 NAGY g3 <Vol. 3>]

Dimakopoulou, Adrienne

« V. Sappho et L'amour des Apparences ». **Dans** *Fragments. Itinéraires d'une pensée inquiète*. Hermann. 2021, p. 107-117.

Magasin – [2021-257947]

Ressources électroniques – Bases de données – CAIRN Sciences humaines et sociales

Iriarte, Ana

« Chanter, enchanter en Grèce ancienne. À propos de Sappho, femme poète et dixième Muse » *Clio*, 2007, n° 25.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/cli0.2182> (consulté le 28.05.2025)

Ladianou, Katerina ; Peponi, Anastasia-Erasmia

« Female Choruses and Gardens of Nymphs: Visualizing Choralitv in Sappho ». **Dans** V. Cazzato et A. Lardinois (éd.). *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual: Studies in Archaic and Classical Greek Song*, 2016, vol. 1, p. 343-369.

Magasin – [2016-152401]

Disponible en ligne sur : [10.1163/9789004314849](https://doi.org/10.1163/9789004314849) (consulté le 28.05.2025)

Le Meur-Weissman, Nadine

« Comment l'éclat d'Homère se reflète chez Sappho ». *Gaia : revue interdisciplinaire sur la Grèce Archaïque*, 2006, n°10, p. 189-201.

Disponible en ligne sur :

www.persee.fr/doc/gaia_1287-3349_2006_num_10_1_1498

(consulté le 15.05.2025)

Sappho – Assia Djebar. Europe, janv.-fév. 2025, n° 1149-1150, p. 3-165.

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Euro]

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [GENE Euro]

Schlesier, Renate

« Sappho bei Nacht ». **Dans** A. Chaniotis et P. Derron (éd.). *La nuit : imaginaire et réalités nocturnes dans le monde gréco-romain*. Genève, Fondation Hardt, 2018, p. 91-121 (Entretiens sur l'antiquité classique, Fondation Hardt ; LXIV)

Magasin – [2019-7094]

Disponible en ligne sur : <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=oac-001:2018:64::438#108> (consulté le 14.05.2025)

Réception de Sappho

Généralités

D'Alessio, Giovan Battista

« The afterlife of Sappho's afterlife ». *Cambridge Classical Journal*, n°68, 2022, p. 49-82.

Magasin – [8-X-2149]

Ressources électroniques – Titre de livre ou de revue en ligne – *Cambridge Classical Journal*

Debrosse, Anne

La souvenance et le désir : la réception des poétesses grecques. Paris : Classiques Garnier, 2018. 529 p. (Perspectives comparatistes. Série Genres, sexes, textes ; 4)
Salle H – Langues et littératures latines et grecques – [881.010 9 DEBR s]
Magasin – [2019-34650]

Greene, Ellen (éd.)

- *Reading Sappho : contemporary approaches*. Berkeley (Calif.) ; Los Angeles (Calif.) ; London (GB) : University of California press, 1996. 303 p. (Classics and contemporary thought ; 2)
Magasin – [2000-57316]

- *Re-reading Sappho : reception and transmission*. Berkeley (Calif.) ; Los Angeles (Calif.) ; London (GB) : University of California press, 1996. 254 p. (Classics and contemporary thought ; 3)
Magasin – [2000-44002]

Johnson, Marguerite

« Sappho and the feminist movement : Twentieth and Twenty-first centuries ». **Dans** L. Swift (éd.) *A companion to Greek lyric*. Hoboken (NJ) : John Wiley & Sons, 2022, p. 484-495 (Blackwell companions to the ancient world)
Salle W – Langues et littératures latines et grecques – [881.010 9 SWIF c]

Landete, Pierre

« Sappho de Mytilène, une parole au présent ». *Les Lettres de la SPF*, 2017, vol. 38 n°2, p. 93-107.
Ressources électroniques – Titre de livre ou de revue en ligne – *Les Lettres de la SPF*

Dans l'Antiquité

Boehringer, Sandra

« La force d'éros. Genre et fluidité érotique dans une société d'"avant la sexualité" ». *Revue française de psychanalyse*, 2019, vol. 83 n°5, p. 1555-1562.
Salles J et K – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [PSY1 Revu fran]
Ressources électroniques – Bases de données – CAIRN Sciences humaines et sociales

Dörrie, Heinrich

P. Ovidius Naso, Der Brief der Sappho an Phaon. Mit literarischem und kritischem Kommentar im Rahmen einer motivgeschichtlichen Studie von Heinrich Dörrie. München : C.H. Beck, 1975. 277 p. (Zetemata ; 58)
Magasin – [8-J-10162 (58)]

Loscalzo, Donato

Saffo, la hetaira. Pisa ; Roma : Fabrizio Serra editore, 2019. 167 p. (Synchrisis ; 4)
Salle W – Langues et littératures latines et grecques – [88/1 SAPP 5 s]

Perrot, Sylvain

« L'image de la compositrice dans la littérature grecque ». **Dans** « Compositrices, compositeurs / écrivaines, écrivains - Regards croisés I », *Comparatismes en Sorbonne*, 2020, n°11.

Disponible en ligne sur : <https://univoak.eu/islandora/object/islandora:156257>
(consulté le 27.05.2025)

Prioux, Évelyne

« Les portraits de poétesses, du IV^e siècle av. J.-C. à l'époque impériale ». **Dans** C. Cusset, P. Belenfant, C.-E. Nardone et al. (éd.) *Féminités hellénistiques : voix, genre, représentations*. Leuven ; Paris : Peeters, 2020, p. 223-267 (Hellenistica Groningana, 25)
Salle W – Langues et littératures latines et grecques – [881.010 9 CUSS f]

Thévenaz, Olivier

Sappho à Rome. Poétiques en échos de Catulle à Horace. Université de Lausanne, Faculté des lettres, thèse de doctorat, 2010. 335 p.

Disponible en ligne sur :

https://serval.unil.ch/resource/serval:BIB_F8498EA6075B.P001/REF

(consulté le 27.05.2025)

Thorsen, Thea S. ; Harrison, Stephen (éd.)

Roman receptions of Sappho. Oxford, United Kingdom : Oxford University Press, 2019. 455 p. (Classical presences)

Salle W – Langues et littératures latines et grecques – [88/1 SAPP 5 TH]

Yatromanolakis, Dimitrios

Sappho in the making : the early reception. Washington (D.C.) : Center for Hellenic studies, 2007. 442 p. (Hellenic Studies ; 28)

Magasin – [2009-179163]

Dans la littérature

Albert, Nicole G.

Saphisme et décadence dans Paris fin-de-siècle. Paris : La Martinière, 2005. 361 p.
Magasin – [2005-99817]

Campi, Teresa

Renée Vivien : la Saffo della Belle Époque. Città di Castello : Odoya, 2023. 282 p. (Odoya library ; 479)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 VIVI 5 CA]

Debrosse, Anne

« La réception des poétesses grecques, ou les affabulations de "l'imagination combleuse" ». *Anabases*, 2015, n°21, p. 253-262.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/anabases/5371> (consulté le 28.05.2025)

DeJean, Joan E.

Fictions of Sappho : 1546-1937. Chicago [Ill.] : the University of Chicago press, 1989. 383 p. (Women in culture and society)

Magasin – [8-Z-59246]

Glenn W. Most

« Réflexions de Sappho », trad. Sophie Rabau et Marie de Gandt dans *Fabula-LhT*, 2008, n° 5, « Poétique de la philologie ».

Disponible en ligne sur : <http://www.fabula.org/lht/4/most.html> (consulté le 15.05.2025)

Krief, Huguette (éd.)

La Sappho des Lumières. Mlle de Scudéry, Fontenelle, Gacon, Voltaire, Rousseau, Pesselier, Moutonnet de Clairefort, Barthélémy, Lantier, Mme de Staël. Paris : Classiques Garnier, 2023. 145 p. (Lire le dix-huitième siècle)

Note : réimpression de l'édition de 2006

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 A s]

Magasin – [2023-133207]

Islert, Camille

« Écrire sur le silence, renverser le discours 1900-1915, émergence d'une littérature lesbienne ». **Dans** A. Turbiau, M. Lachkar et al. (éd.) *Écrire à l'encre violette : Littératures lesbiennes en France de 1900 à nos jours*. Paris, Le Cavalier Bleu éditions, 2022, p. 29-61.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 TURB e]

Ressources électroniques – Bases de données – CAIRN Sciences humaines et sociales

Musitelli, Pierre

« *Les Aventures de Sappho*, roman moral ». **Dans** *Le Flambeau et les ombres : Alessandro Verri, des Lumières à la Restauration, 1741-1816*. Rome : École française de Rome, 2016, p. 223-242 (Collection de l'École française de Rome ; 512)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/33 VERR 5 MU]
Magasin – [2016-303274]

Robic, Myriam

Femmes damnées : saphisme et poésie, 1846-1889. Paris : Classiques Garnier, 2012.
358 p. (Masculin-féminin dans l'Europe moderne ; 3)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.1 ROBI f]

Salm, Constance de

Sappho, tragédie mêlée de chants, en trois actes et en vers... par la citoyenne Pipelet.
Musique du citoyen Martini. Paris : l'auteur, [1794]. 80 p.

Magasin – [8-YTH-16118]

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5745848x>

Untner, Laura (éd.)

Sappho : Texte zur literarischen Rezeption im deutschsprachigen Raum. Würzburg :
Königshausen et Neumann, 2023. 453 p. (Reflexe der Weltliteratur ; Band 2)

Magasin – [2024-96426]

Dans les arts

Goldhill, Simon

« The touch of Sappho ». **Dans** *Victorian Culture and Classical Antiquity: Art, Opera, Fiction, and the Proclamation of Modernity*. Princeton University Press, 2011, p. 65–84.

Magasin – [2012-282906]

Hassid, Sarah

« Le peintre à la lyre : transpositions picturales de la musique grecque antique en France à l'aube du XIX^e siècle ». **Dans** Chr. Corbier et al. (éd.), *De Villoteau à Saint-Saëns*, Le Caire, Institut français d'archéologie orientale, 2024, p. 281-318

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-32182]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/ifao/10411> (consulté le 28.05.2025)

Honour, Hugh

« A Bust of 'Sappho' by Antonio Canova ». *Artibus et Historiae*, 1991, vol. 12, n°24, p. 193-200.

Magasin – [4-V-40366]

Ressources électroniques – Titre de livre ou de revue en ligne – *Artibus et Historiae*

Mut i Arbós, Joan

« Sappho Recalled to Life by Music: Feminine Emotion and Raison d'État in Neoclassical Napoleonic Painting ». *Music in Art*, 2018, vol. 43 n°1-2, p. 21-48.

Richelieu – Magasin – [VMB PER-16]

Ressources électroniques – Titre de livre ou de revue en ligne – *Music in Art*

Tresham, Henry

Le Avventure di Saffo. Roma, 1784, (20 est.)

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8595081s>

Dans la musique

Cammarano, Salvatore

Saffo : tragedia lirica in tre parti / musica del Sig. maestro G. Pacini. Parigi : dai torchi di Lange Lévy, 1842. 48 p. ; in-8.

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t5393258z/f6.item>

Degott, Pierre

« Désirs, contournements et non-dits dans les ouvrages lyriques du XIX^e siècle consacrés à la figure de Sappho ». **Dans** C. Martin et Cl. McKeown (dir.), *Sapphic Vibes : amour et amitié entre femmes dans la littérature du XVII^e siècle à nos jours*, *Cultural Express*, 2024, n°11

Disponible en ligne sur : <https://cultx-revue.com/article/desirs-contournements-et-non-dits-dans-les-ouvrages-lyriques-du-xixe-siecle-consacres-a-la-figure-de-sappho>

(consulté le 04.06.2025)

Esse, Melina

Singing Sappho : improvisation and authority in nineteenth-century Italian opera.

Chicago (Ill.) : the University of Chicago press, 2021. 199 p. (Opera lab)

Bibliothèque-musée de l'Opéra – [C-22175]

Gounod, Charles

- *Sappho, opéra en 3 actes*, d'Émile Augier, partition chant et piano, arrangée par Émile Périer. Paris : Choudens, 1860. 199 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10072429w>

- *À une jeune Grecque !* Epitaphe, poésie de Sappho, traduite par Prosper Yraven, musique de Ch. Gounod. Paris : Choudens, 1895. In-fol.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k312509b>

Hundziak, Andrzej

Liryki do tekstów Safony na sopran i 10 instrumentów. Przekład z greckiego, Janina Brzostowska. Kraków : Polskie wydawnictwo muzyczne, 1966. 28 p.

Note : Date de composition : 1963. Composition en polonais d'après des textes de Sappho

Richelieu – Magasin – [VMG-11968]

Lacombe, Hervé

« La culture antique du XIX^e siècle à la lumière de l'opéra français ». **Dans** Ch. Corbier et al. (éd.), *De Villoteau à Saint-Saëns*, Le Caire, Institut français d'archéologie orientale, 2024, p. 319-346.

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-32182]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/ifao/10418> (consulté le 28.05.2025)

Massenet, Jules

Sappho. Pièce lyrique en 5 actes. Paroles de Mrs Henri Cain et Bernède, d'après le roman d'Alphonse Daudet. Ms. autogr. 1896. 2 vol. 397 x 300 mm

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8596894g> et <https://172.20.50.85:8100/ark:/12148/btv1b8596895w>

Montgomery Griffiths, Jane

« Sappho, performance, and acting fragments ». **Dans** L. Swift (éd.) *A companion to Greek lyric*. Hoboken (NJ) : John Wiley & Sons, 2022, p. 192-204 (Blackwell companions to the ancient world)

Salle W – Langues et littératures latines et grecques – [881.010 9 SWIF c]

Perazzolo, Paola

« Un "animal sans pareil" sous la Révolution : la Sappho ambiguë de Constance de Salm ». *Revue italienne d'études françaises*, 2018, n°8.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/rief/1773> (consulté le 28.05.2025)

Document audiovisuel

Gounod, Charles

« Sappho. Ô ma lyre immortelle », Gounod, orch. [ca 1910]. 1 disque : 78 t.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1286751>

Pour en savoir plus

Ressources BnF

Le Pollès, Clara

« Une Sappho à bout de souffle ». *L'Antiquité à la BnF*, mis en ligne le 1^{er} mars 2025.

Disponible en ligne sur : <https://antiquitebnf.hypotheses.org/30078> (consulté le 15.05.2025)

Virenque, Hélène

- « Une tête inscrite au nom de Sappho ». *L'Antiquité à la BnF*, mise en ligne le 3 avril 2023

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.58079/b8s1> (consulté le 27.05.2025)

- « Sappho poétesse, muse et modèle », *Blog Gallica*, 21 juin 2023

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/sappho-poetesse-muse-et-modele>

« Quelles ressources relatives à l'homosexualité dans les collections de la BnF ? » *Carnet de recherche de la Bibliothèque nationale de France*, mis en ligne le 15 mai 2025.

Disponible en ligne sur : <https://bnf.hypotheses.org/48584> (consulté le 15.05.2025)

Femmes de lettres dans les Sélections de Gallica

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/selections/fr/html/litteratures/femmes-de-lettres?mode=desktop>

Autres sites

Calame, Claude

« Les poèmes de Sappho entre mythe et rituel ». *École nationale supérieure. Savoirs*. mercredi 6 décembre 2023. 52mn

Disponible en ligne sur : <https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=4440> (consulté le 27.05.2025)

« Sappho, sans doute »

France culture. 28 mn

Publié le dimanche 13 août 2023 (première diffusion le samedi 23 octobre 2021)

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/poesie-et-ainsi-de-suite/la-poesie-sapphique-1945683> (consulté le 03.06.2025)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/sappho-sources-et-receptions>

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF