



M. Anatole France
Photographie de presse, Agence Meurisse, 1913
BnF, dpt. des Estampes et de la photographie

La Bibliothèque nationale de France bénéficie d'un nouveau don d'archives d'Anatole France

Un nouveau don d'archives d'Anatole France (1844-1924), constitué d'albums iconographiques, de livres et de lettres reçus, est l'occasion d'évoquer la très riche et ancienne présence du grand écrivain, auteur de *Crainquebille* (1901) et des *Dieux ont soif* (1912), dans les collections de la Bibliothèque nationale de France.

Écrivain engagé et célébré de son vivant, prix Nobel de littérature en 1921, dont la haute stature littéraire, intellectuelle et morale domina la Troisième République, Anatole France fait partie de ces gloires à la postérité en demi-teinte. Celui qui mit son talent d'écrivain et son érudition au service de combats politiques souvent lucides et courageux, que ce soit l'affaire Dreyfus, la colonisation ou le génocide arménien, mérite aujourd'hui d'être redécouvert dans l'étonnante diversité de ses écrits à la fois politiques, poétiques, satiriques, tour à tour graves et ironiques.

Le premier fonds Anatole France – constitué de manuscrits autographes d'œuvres, parmi lesquelles *Thaïs* (1890), *Le Lys rouge* (1894) ou encore *L'Affaire Crainquebille* (1901), est entré par don en 1910 au département des Manuscrits. Au fil des décennies, ce fonds fut complété de plusieurs manuscrits ou ensembles remarquables : citons des esquisses et brouillons de son plus célèbre roman, *Les Dieux ont soif* (1912), qui évoque l'épisode de la Terreur, ou encore des placards corrigés, avec ajouts manuscrits, de *L'Île des pingouins* (1908), virulente critique des dérives qu'il percevait de nos sociétés modernes. Le département Littérature et art conserve quant à lui un ensemble documentaire contemporain de l'écrivain et ayant trait directement à son œuvre et à ses activités intellectuelles : critiques, traductions, livres avec envois, etc.

Grâce à la générosité de Monsieur et Madame Rodolphe Marchais, propriétaires actuels de *La Béchellerie*, demeure où Anatole France passa les dix dernières années de sa vie, et avec l'aide de Guillaume Métayer (CNRS), ces fonds viennent d'être complétés par un important ensemble d'archives restées dans la maison de Touraine. En son cœur : une cinquantaine d'albums de documentation iconographique organisés par grands thèmes artistiques ou géographiques (« Athènes » ; « Espagne » ; « Grèce » ; « Italie » ; « Monuments de l'histoire de France », « Titien » ; « Michel-Ange et Raphaël » ; etc.) – vraisemblablement par Anatole France lui-même, comme l'atteste la présence, çà et là, de la main de l'écrivain. Le contenu aussi vaste que varié de ces albums permettra aux chercheurs de mieux comprendre son processus de création, entrouvrant la porte de son musée intérieur. Sont également joints quelques lettres et manuscrits reçus, des tirages photographiques (de sa bibliothèque à La Béchellerie), 300 livres (le plus souvent avec envoi, certains truffés de lettres ou de notes manuscrites, parmi lesquels un guide des antiques du Louvre entièrement annoté alors qu'il n'avait que vingt ans), et de rares journaux des tranchées de la guerre de 1914-1918, qu'il conservait.

Contacts presse

Élodie Vincent

chefe du service presse, tournages
et partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Hélène Crenon

chargée de communication presse
helene.crenon@bnf.fr
06 59 66 49 02