



Table des matières

1. Dons et dépôts.....	3
1.2 <i>Départements des Arts du spectacle</i>	3
1.3 <i>Département des Cartes et plans.....</i>	3
1.4 <i>Centre national de la littérature pour la jeunesse</i>	4
1.5 <i>Département des Estampes et de la photographie.....</i>	4
1.6 <i>Département des manuscrits.....</i>	7
1.7 <i>Département des Monnaies, médailles et antiques</i>	7
1.8 <i>Département de la Musique.....</i>	10
1.9 <i>Réserve des livres rares</i>	11
2. Acquisitions onéreuses	12
2.1 <i>Département des Arts du spectacle</i>	12
2.2 <i>Département des Cartes et plans.....</i>	13
2.3 <i>Département des Estampes et de la photographie.....</i>	19
2.4 <i>Département des Manuscrits</i>	22
2.5 <i>Département des Monnaies, médailles et antiques</i>	23
2.6 <i>Département de la Musique.....</i>	24
2.7 <i>Réserve des livres rares</i>	26
2.8 <i>Département Son Vidéo Multimédia.....</i>	32
3. Dépôt légal.....	33
3.1 <i>Département des cartes et plans.....</i>	33
3.2 <i>Réserve des livres rares.....</i>	34
4. Dations et legs	35
4.1 <i>Manuscrits</i>	35
4.2 <i>Musique</i>	35

1. Dons et dépôts

1.2 Départements des Arts du spectacle

Arletty

Photographies, correspondances, livres, objets, costumes, documents personnels. 1890-1992. Don Alain Bourla et Denis Demonpion.

Claude Bricage

Ensemble de négatifs, ektachromes et quelques boîtes de tirages concernant le théâtre (Vitez, Chéreau...) et les grands travaux à Paris au cours des années 1980 (Grand Louvre, Villetta...). Don Hervé Bellamy.

Jacques Demy

Archives relatives à Jacques Demy et à plusieurs décorateurs de cinéma dont Bernard Evein. Archives, photographies, maquettes planes, 1 maquette en volume, plans sur calque, carnets de croquis, enregistrements sonores. 1953-1990. Don Jean-Pierre Berthomé.

Françoise et Dominique Dupuy

Complément (archives papier et photographiques, ainsi qu'affiches, documentant l'ensemble de leur carrière). 1950-2024. Don famille Dupuy.

Michèle Foucher

Actrice, autrice et metteuse en scène. Textes, conduites, programmes, revues de presse, correspondances, programmes sur ses mises en scènes et ses deux pièces. 1977-2003. Don.

Brigitte Jaques-Wajeman (1946)

Metteuse en scène. Carnets de notes, textes, programmes, photographies, affiches, presse, maquettes. 1970-2024. Don Brigitte Jaques-Wajeman.

Madeleine Louarn - CNCA de Morlaix

Archives de Madeleine Louarn, de la compagnie Catalyse et du CNCA de Morlaix : photographies, notes, documents d'information, cahiers de comédiens. 1980-2021. Don Madeleine Louarn et CNCA.

Alain Recoing

Ensemble de marionnettes de Maryse Le Bris pour *La Ballade de Mister Punch* (13 marionnettes et 1 accessoire) d'Eloi Recoing, mise en scène Antoine Vitez, et de Thierry Vernet pour *La tragique histoire et la fin lamentable du docteur Johann Faust* (19 marionnettes), adaptation et mise en scène d'Alain Recoing. 1972-1976. Don famille Recoing.

1.3 Département des Cartes et plans

ESCANDE, Ghislaine. *Vanité en T-O*. 2002.

Installation constituée de trois éléments : plateau horizontal en bois composé de fragments collés de cartes, d'un acte notarié et de vieux papiers ayant séjourné dans la terre ; miroir dans un cadre en bois ; crane d'étude (de fabrication allemande, 3B Scientific, A20 Germa-

ny) fait de fragments de cartes imprimées originales marouflées et rehaussé de dessins à l'encre, pigments et feuilles d'or, 30 x 30 x 30 cm

Sur la voûte crânienne, les sutures entre l'os frontal et les os pariétaux évoquent le partage du monde en trois continents des cartes médiévales en T-O (Terrarum Orbis).

DDD-CPL-2024-65 GE A-2368 (RES)



1.4 Centre national de la littérature pour la jeunesse

Don Loiseaux : 288 planches, 653 dessins préparatoires - Il s'agit d'originaux graphiques (288 planches) ayant servi à l'édition de 34 albums adaptés des dessins animés des studios Disney (pour 26 titres) publiés entre 1979 et 1992 chez Nathan et/ou Hachette et de 653 dessins préparatoires (roughs) à ces planches, fruit du travail d'un collectif de trois dessinateurs et coloristes : Michel Loiseaux, Anne-Marie Lefèvre et André Van Gool.

1.5 Département des Estampes et de la photographie



Henri Rivière (1864-1951)

L'Arc en ciel, L'Aube, L'Averse, Le Vent, La Pleine lune, Calme plat, L'orage qui monte, La Neige, Les Derniers rayons de la suite *La Féerie des heures*
 Paris, Eugène Verneau imprimeur-éditeur, 1901-1902
 Lithographies en couleurs, 24 x 60 cm (images)
 Don d'Olivier Levasseur et Yann Le Bohec, en juin 2024

La Féerie des heures constitue le chef d'œuvre d'Henri Rivière lithographe. Pour cette série de seize lithographies tirées à 2000 exemplaires, l'artiste a choisi un format inspiré par les kakémonos japonais. Il y aborde le sujet qui lui est le plus cher : les changements atmosphériques et météorologiques au fil des heures du jour et des saisons.

Grâce au legs consenti par Rivière, puis surtout grâce à l'entrée, par dation, de son fonds d'atelier en 2007, le département des Estampes et de la photographie conserve un fonds exceptionnel de l'artiste, quasi complet pour ce qui concerne l'œuvre imprimé. Quelques lacunes substituaient néanmoins. Les neuf planches de la *Féerie des heures* données par Olivier Levasseur et Yann Le Bohec, collectionneurs de l'œuvre de Rivière et auteurs du catalogue raisonné de son œuvre imprimé, sont venues les combler.

Devorah Boxer (1935-)

Née en 1935 aux Etats-Unis, Devorah Boxer y a étudié le design et la gravure à la Yale Art School (New-Haven, Connecticut). En 1959, elle s'installe en France et fréquente le célèbre atelier de gravure Lacourière-Frélaud. Elle expose son œuvre gravé, bois et gravures en taille-douce, depuis 1980. Récompensée par de nombreux prix, elle a été lauréate en 2016 du prix international de gravure Mario Avati, prix de consécration décerné à un graveur pour l'ensemble de la carrière par l'Académie des Beaux-Arts.

22 gravures (bois, linogravure, gravures en taille-douce) imprimées par l'artiste à de petits tirages, exécutées entre 1984 et 2018, représentant des outils ou objets utilitaires de la vie quotidienne, balais, brosses, serrures, clous ou tenailles. « A ces objets sans gloire, Devorah Boxer a donné une âme » écrivait Michel Melot à l'occasion de l'exposition consacrée en 2024 aux bois gravés de l'artiste à la galerie Schumm-Braunstein à Paris.

5 carnets de notes et dessins entrepris par l'artiste à la Réserve du département des estampes et de la photographie entre 1977 et 1995 documentant, par des écrits et des croquis, sa consultation des gravures de maîtres de l'estampe.

Dons de l'artiste en 2024 venus respectivement compléter à la BnF le fonds, désormais quasi-exhaustif, de ses estampes et celui, riche et varié, des carnets d'artistes.

Pierre Fournier (1937-1973)

Fonds de dessins (un peu plus de 200) et d'archives de **Pierre Fournier (1937-1973)**, dessinateur à Hara-Kiri et Charlie Hebdo, créateur de La Gueule ouverte, précurseur de l'écologie en France.

L'œuvre graphique et littéraire de Fournier est précurseuse en France, tant du point de vue graphique qu'intellectuelle. Grâce à la liberté d'expression totale que lui laissèrent Charlie Hebdo et Hara-Kiri, Fournier a pu creuser les sujets qui l'intéressaient : l'écologie, la science, la vie communautaire, la décroissance, les dangers du nucléaire... Le vif intérêt des lecteurs de Charlie Hebdo pour l'écologie incita son directeur à lancer un nouveau journal pour que Fournier puisse donner toute leur ampleur aux problématiques politiques, sociales et scientifiques relatives à l'écologie : La Gueule ouverte. La donation comprend un ensemble exceptionnel de carnets dessinés que Fournier tenait, comme des journaux, lors de ses voyages adolescents dans les campagnes de France. Les parents de Fournier étaient amis avec Célestin Freinet, duquel Pierre a suivi l'enseignement, et pour les publications duquel (L'Éducateur, La Gerbe enfantine...) il a dessiné dès 12 ans. Pierre Fournier a ensuite eu des échanges épistolaires intéressants avec Alexandre Grothendieck et François Cavana, notamment, dont on trouve les traces dans ce fonds.

François-Auguste Ravier (1814-1895) et Félix Thiollier (1842-1914)

Deux dessins, quinze calotypes (tirages issus de négatifs sur papier et négatifs sur papier) de François-Auguste Ravier (1814-1895) ainsi que sept cent vingt et un tirages, quatre cent trente-deux positifs sur verre, deux cent trente négatifs sur verre, seize dessins de Félix Thiollier (1842-1914) ; environ mille lettres originales de ces artistes et de leurs cercles.

Don de Christine Boyer-Thiollier, arrière-petite fille de Félix Thiollier

Ce don est d'une richesse remarquable et fait preuve d'une grande cohérence malgré la diversité de ses éléments. L'ensemble principal gravite autour de la figure de Félix Thiollier, historien du Forez, qui a réalisé un œuvre photographique vaste et singulier, redécouvert dans les années 1990. En 2012, le musée d'Orsay lui a consacré une exposition. L'ensemble reçu par la BnF comprend quelques vues de la cité minière de Saint-Étienne et de ses installations industrielles, mais les paysages des environs de Morestel et de Crémieux ainsi que les vues monumentales dominent. Des paysages soigneusement composés, marqués par des effets de contre-jour et des cadrages sophistiqués, témoignent de sa recherche esthétique. Les correspondances incluses dans le don attestent de sa place centrale dans le réseau de peintres foréziens, lyonnais, dauphinois et parisiens qu'il anime activement et qu'il reçoit dans ses maisons de Précivet et de Verrières. Parmi ses correspondants figurent Charles Beauverie, Paul Borel, Paul Flandrin, Henri Harpignies, Louis Janmot, Émile Noirot.

Félix Thiollier est l'ami, l'exécuteur testamentaire du peintre Ravier et son premier biographe. L'œuvre de Ravier tout entier est dédié au paysage, au rendu des couleurs et des lumières se déroulera dans le Dauphiné entre Crémieu et Morestel. A la fin des années 1840, très tôt, il s'approprie la technique du calotype en artiste, créant de petites pochades photographiques où il joue avec les contours flottants des motifs intriqués dans les fibres du papier. Ses calotypes sont très rares, et grâce à ce don, ce sont quinze pièces qui entrent dans les collections publiques.



Félix Thiollier (1842-1914) *Saint Chamond - Bords du Gier vers 1875* - épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif au collodion sur plaque de verre 20 x 14 cm.

Don de Christine Boyer-Thiollier, 2024. BnF, département des Estampes et de la photographie

1.6 Département des manuscrits

Michel Butor, lettres à sa fille Irène. NAF 29105. D. 24-01

René Girard : important complément de don de manuscrits, correspondances et agendas. NAF 28959. D. 24-02

Simone de Beauvoir : 16 lettres à Laurent Gagnebin. NAF 29108. D. 24-04

Henri Schiller : fichier des manuscrits anciens passés en vente publique, 318 000 fiches. D. 24-05.

Importante correspondance de Roger Martin du Gard et Jean Tardieu : 181 lettres. NAF 29111. D. 24-07

Beaumarchais : important complément de don comprenant notamment le manuscrit des Deux Amis. NAF 29073. D. 24-09

Olivier Rolin : important complément de don : 20 carnets de voyage, 1984-2016. NAF 28398. D. 24-10

Hélène Cixous : important complément de don : correspondance de ses parents, Georges et Eva, 1935-1936. NAF 28080. D. 24-11.

Claude Ollier : 29 lettres à Joachim Umlauf. NAF 28509. D. 24-19.

Archives de Mireille Calle-Gruber. NAF 29121. D. 24-20

François Mitterrand : lettres à Georges Dayan. NAF 29125. D. 24-23

Fonds Yvon Belaval : manuscrits de poésie, théâtre, articles, notes de cours, correspondance, journal et inédit. NAF 29124. D. 24-24.

Jules Isaac : important complément de don. NAF 28655. D. 24-26

Jacques Prévert : manuscrit de Entendez-vous ? NAF 29130. D. 24-28.

Jacqueline Filliozat, Alphasyllabaire de l'écriture birmane d'apparat dite « graine de tamarin. Pali 886. D. 24-24.

Fonds Christian Bobin : manuscrits d'œuvres, dactylographies, journal ayant servi à l'écriture de ses livres, textes inédits et carnets de notes. NAF 29129. D. 24-31.

1.7 Département des Monnaies, médailles et antiques

Le don de la collection Jean Legoux (2024.12)

En 2024 le département des Monnaies, médailles et antiques a reçu en don une importante collection de monnaies antiques. L'ensemble se compose de 1447 monnaies rassemblées par M. Jean Legoux, mort en 1967 (figure 1). Cette collection a été léguée à ses deux enfants, Marie-Anne Marandet et Yves Legoux, qui ont décidé d'en faire don à la BnF.



Figure 1 : M. Jean Legoux (1909-1967)

Depuis 1965, date du départ de Turquie de la famille Legoux pour Paris, les monnaies étaient roulées dans des journaux, courriers ou autres papiers, eux-mêmes contenus dans des boîtes. Le déballage a fait apparaître les suites de monnaies telles qu'elles devaient être ordonnées dans un médaillier, y compris les étiquettes indiquant le classement par région, cité ou souverain (figures 2 et 3).



Figure 2 : Exemples de boîtes Saxonia et Mephisto qui contenaient les monnaies emballées



Figure 3 : Deux exemples de paquets déroulés

La presque totalité des pièces sont grecques, soit de la période archaïque, classique et hellénistique (vers 650-50 av. J.-C.) soit dites provinciales romaines, c'est-à-dire émises par les cités et Etats grecs sous la domination romaine (entre 50 av. J.-C. et 290 ap. J.-C.). Les périodes postérieures ne sont représentées que par un petit lot de 24 monnaies médiévales byzantines et une monnaie obsidionale vénitienne datée du siège de Famagouste par les Ottomans (1570-1571).

La collection contient une écrasante majorité de pièces de bronze, soit des numéraires de faibles valeurs libératoires (*small change*), émis pour les dépenses quotidiennes. Ces monnaies représentent presque 95 % du total, soit une proportion très supérieure à celle des monnaies de bronze au sein du fonds grec de la BnF (presque 70 %). Il convient toutefois de noter la présence de nombreuses grandes monnaies de bronze d'époque romaine, y compris 14 médaillons, des pièces spectaculaires et à l'iconographie très soignée, produites par les cités en vue de distribution célébrant de grands événements (visite impériale, accord avec d'autres cités, etc.).

La collection Legoux se distingue par la surreprésentation des monnaies frappées en Asie Mineure (principalement l'actuelle Turquie). La région concentre plus de 80 % de la totalité des monnaies. Viennent ensuite les régions immédiatement voisines, la Thrace et la Syrie, avec respectivement 3,5 % et 5,4 %.

Cette concentration remarquable résulte de la manière dont la collection a été constituée, par Jean Legoux, employé par la Banque Ottomane, d'abord à Izmir (1936-1942), puis à Istanbul (1946-1965). Or justement, outre les monnaies, le don comprend un lot de fiches cartonnées, rédigées de la main de Jean Legoux (figure 4). 1296 des 1447 monnaies de la collection ont pu être associées à une, exceptionnellement à deux fiches. Ces documents comprennent une illustration des pièces (dessin, frottis, croquis), la description de leur iconographie et légende, leur identification (atelier monétaire, souverain, etc.) et des références bibliographiques. Surtout, plus de la moitié des fiches (674 exactement) contiennent des indications relatives à l'acquisition des monnaies : lieu et/ou date et/ou marchand et/ou prix.

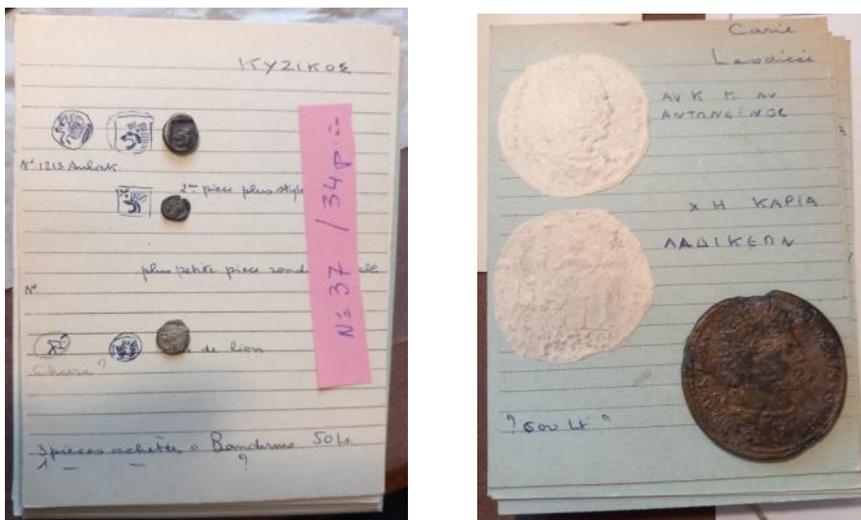


Figure 4 : Deux exemples de fiches, avec les monnaies correspondantes

L'acquisition de la collection Legoux représente un accroissement de choix pour les fonds de la BnF, d'abord car de nombreuses monnaies permettent de combler des lacunes parmi les séries. En cela, ce don constitue une occasion inespérée d'accroître les collections de la BnF de petites dénominations monétaires certes, mais qui sont bien souvent celles qui manquent aux séries du médaillier national, particulièrement riche en monnaies rares et exceptionnelles. Cet aspect est d'autant plus vrai que ces numéraires de bronze vendus aujourd'hui sur le marché ne disposent presque jamais de provenance avérée, et sont donc inaccessibles à l'acquisition pour une institution telle que la BnF.

La collection Legoux comprend par ailleurs plusieurs ensembles de monnaies qui présentent toutes les caractéristiques de trésors monétaires, une des principales sources des études numismatiques modernes. Parmi beaucoup d'autres, peuvent être distingués un ensemble de 8 petits bronzes de Clazomènes en Ionie (figure 5) et un autre trésor de 14 drachmes des rois hellénistiques de Cappadoce (figure 6).



Figure 5 : 8 bronzes de Clazomènes formant un trésor



Figure 6 : 14 drachmes des rois de Cappadoce formant un trésor

Au-delà même des trésors (un groupe d'objets volontairement rassemblé et enfoui), le croisement des mentions des lieux d'acquisition avec l'identification des objets ouvre la voie à de nombreuses et fructueuses études sur la circulation monétaire régionale. Sans doute l'exemple le plus remarquable est celui des 152 monnaies achetées entre 1960 et 1962 à Balikesir, un chef-lieu de province sur la route entre Bursa et Izmir.

Il est nécessaire de mettre l'accent sur le fait que la collection Legoux constitue aussi un objet d'étude à part entière, intéressant tout particulièrement les collections du département. D'abord car les éléments biographiques rassemblés par les enfants de Jean Legoux (par écrit ou transmis oralement) croisés avec sa propre documentation (fiches, bibliothèque) permettent de dresser le portrait et le parcours riche d'un érudit et d'un collectionneur. Les ratures et repentirs sur ces fiches témoignent de ses progrès dans l'étude de ses monnaies. Ses commentaires manuscrits quant au niveau des prix auxquels il consent, qu'il regrette parfois aussi, fournissent d'utiles indications quant au fonctionnement du marché, de même que la mention du nom – parfois du surnom – des marchands auxquels il achète (15 personnes ou boutiques différentes). Les réseaux de Jean Legoux ne sont pas uniquement marchands, ils sont également savants, avec notamment une relation étroite avec Hans von Aulock (1906-1980)¹, marchand et savant allemand installé à Istanbul qui publia des ouvrages de référence sur les monnaies antiques d'Asie Mineure. Ce parcours savant aboutit même au Cabinet des médailles, aujourd'hui le département des Monnaies, médailles et antiques, que Jean Legoux fréquenta après son retour de Turquie, les samedis, pour poursuivre son travail d'identification et de classement de sa collection (figure 7).

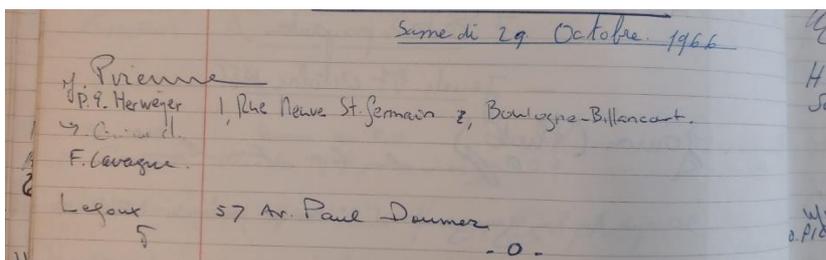


Figure 7 : Registre des visiteurs du Cabinet des médailles, samedi 29 octobre 1966 (BnF, MMA, Ms. 361)

1.8 Département de la Musique

RICHELIEU

- *Fonds d'archives*

APERGHIS, George, compositeur : manuscrits autographes. DDD-MUS-2024-78 ; VM FONDS 282 APE

Né à Athènes en 1945, et installé à Paris à partir de 1963, Aperghis fait partie des plus éminents compositeurs contemporains vivants. Son répertoire s'est déployé dans trois champs créatifs principaux : le théâtre musical, la musique de concert et l'opéra. Il est également fondateur de l'Atelier Théâtre et Musique dont la BnF conserve le fonds.

CANAT DE CHIZY, Edith, compositrice : manuscrits autographes et documentation jointe. DDD-MUS-2024-75 (1, 5 ml) VM FONDS 281 CHI

CALVI, Gérard, compositeur : manuscrits autographes et matériel d'orchestre.

CAVILLE-COLL, facteur d'orgue : archives. DDD-MUS-2024-26

MAERO, Jean-Pierre, photographe : iconographie de la scène hip-hop (principalement marseillaise). DDD-MUS-2024-106 (1.5 ml)

RAVEL, Maurice, compositeur : correspondance et partitions achetées en vente ou collectées par l'Association des Amis de Maurice Ravel, ayant trait à Maurice Ravel et à ses contemporains. DDD-MUS-2024-177 et DDD-MUS-2024-180 (0,5 ml)

RISLER, Edouard, pianiste : correspondance et photographies. DDD-MUS-2025-29

¹ https://data.bnf.fr/12670843/hans_von_aulock/

Le pianiste Édouard Risler (1873-1929) est une figure centrale de la musique en France au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Interprète des plus grands compositeurs, créateur de partitions majeures (*Bourrée fantasque* de Chabrier, *Sonate* de Dukas, œuvres de Saint-Saëns, Fauré, Hahn...), Risler conservait aussi des liens solides avec l'Allemagne.

▪ *Lettres autographes et manuscrits musicaux*

Lettres et photographies de Francis Poulenc (DDD-MUS-2024-39, DDD-MUS-2024-72)

Lettres de Nadia Boulanger à Narcis Bonet et ses parents (DDD-MUS-2024-153)

Maurice Ravel, *Chanson galante* [Manuscrit autographe] 1895-1902 (DDD-MUS-2024-40)

BIBLIOTHEQUE MUSEE DE L'OPERA

OPERA NATIONAL DE PARIS. Direction des Costumes.

469 maquettes de costumes. Dont 250 dessins originaux : 23 maquettes de Camille Assaf, *Beatrice di Tenda*, Bastille, 2024 ; 36 maquettes de Sylvia Aymonino, *Nixon in China*, Bastille, 2023 ; 68 maquettes d'Alice Babidge, *La Traviata*, Garnier, 2019 ; 1 calque d'Olivier Debré, *Signes*, Bastille, 1997 ; 1 maquette de Stephen Galloway pour *Approximate sonata*, Garnier, 2006 ; 4 f. de Roy Geny, *Salut*, Garnier, 2015 ; 1 dessin de Christian Lacroix, *Le songe d'une nuit d'été*, Bastille, 2017 ; 19 dessins d'Anaïs Romand, *La Chauve-souris*, MC de Bobigny, 2019 ; 23 maquettes de Patrick Kinmonth, *Noces*, Garnier, 2019 ; 16 maquettes de Nancy Bryant, dont 14 pour *Body and soul*, Garnier, 2019, et 2 pour *The season's canon*, Garnier, 2016 ; 48 maquettes d'Alexander Ekman, *Play*, Garnier, 2017 ; 10 maquettes de Xavier Ronze, dont 6 pour *Who cares ?*, Garnier, 2023, et 4 pour *Ballet impérial*, 2023.

DDD-MUS-2024-130 & 171

1.9 Réserve des livres rares

- Don de M. Ivan ALECHINE :
10 éditions originales de textes écrits par lui, publiées entre 1988 et 2023 et illustrées d'œuvres originales de divers artistes.
[Cotes diverses (Inv. Rés. 24-342 à 23-351)]
- Don de M. Gilles BARNAUD :
3 éditions originales de poésie anglaise des XIX^e et XX^e siècles (John Keats et Gerard Manley Hopkins).
[RES 8-NFY-1343, 1344 et 1345 (Inv. Rés. 24-008 à 24-010)]
- Don de Mme Jacque BARRAL :
34 livres d'artiste auxquelles elle a participé ou qu'elle a créés en tant qu'artiste plasticienne, et de 3 œuvres graphiques originales de grand format en lien avec les livres donnés.
[Cotes diverses (Inv. Rés. 24-039 à 24-074 ; Inv. Rés. 24-151)]
- Don de M. Joël LEICK :
14 exemplaires uniques de livres d'artiste créés par lui.
[Cotes diverses (Inv. Rés. 24-202 à 24-215)]
- Don de M. Rémy MAURE :
5 livres publiés par lui en tirage très limité (d'un seul à 5 exemplaires), illustrés par Jean-Michel Scanreigh.
[Cotes diverses (Inv. Rés. 24-027, 24-103, 24-115, 24-216, 24-319)]
- Don de Mme Emmanuelle TOULET :

3 reliures de Jean de Gonet (datées 1967, 1989 et 1998) et 3 photographies de grands re-
lieurs du XX^e siècle.

[Cotes diverses (Inv. Rés. 24-196 à 24-199)]

2. Acquisitions onéreuses

2.1 Département des Arts du spectacle

Suzanne Bing

Correspondances, notes, photographies. 1905-1967. Achat à François-Noël Bing.

Robert Bresson

Manuscrit autographe original du film *Quatre nuits d'un rêveur*, 131 p., 1971.

Jean-Louis Chéret (1820-1882)

« Une vaste salle du Palais d'Attila », projet de décor de l'acte II pour *Les Noces d'Attila*
(Henri de Bornier), 1880, Odéon.



François Gérard (1770-1837)

Maquette de costume d'Harald (Pierre Victor), pour *Harald ou Les Scandinaves* (Pierre Vic-
tor), 1824, Odéon.



Jean Genet

Manuscrit autographe signé, intitulé *Le Grand Balcon*, 102 p. [vers 1955-1956].

Henry Monnier (1799-1877)

Ensemble de dessins et d'estampes, XIXe s.

Marcel Temporal

7 marionnettes à gaine pour *La Nef des masques*, 1933.

2.2 Département des Cartes et plans

ISHIKAWA, RYUSEN, Honchō zukan kōmoku 本朝圖鑑綱目 [Carte générale du Japon]. Edo, Sagamiya Tahē, [1687] (1^{ère} édition). Carte gravée sur bois et rehaussée de couleurs, avec deux plats cartonnés, 130,5 x 60 c, repliée dans un étui japonais brocardé (avec titre collé).

Rare dans sa première édition, cette carte du Japon est l'œuvre de Ryūsen Ishikawa, un artiste d'Ukiyo-e. Elle représente les provinces du Japon suivant un modèle remontant au VIII^e siècle visant à donner l'image d'un pays unifié par le pouvoir impérial, mais elle s'en distingue tant par sa couverture géographique, qui inclut une partie de la Corée et de l'île d'Hokkaido, les îles Ryūkyū et des lieux imaginaires (comme la terre dénommée « Rasetsu koku » habitée par des déités tantriques) que par la représentation d'un réseau routier décentré par rapport à Edo et Kyoto, couvrant toutes les parties du Japon et signalant les lieux importants et pittoresques le long des itinéraires.

L'œuvre de Ryūsen Ishikawa illustre, par ailleurs, la circulation des savoirs de l'Orient vers l'Occident. Il est l'auteur d'une carte du monde dans la tradition du *Bankoku sozu* (*Carte de tous les pays*), qui fut éditée également par Sagamiya Tahē en 1688. Les deux cartes d'Ishikawa, rapportées en Europe en 1693 par le naturaliste allemand Engelbert Kaempfer (1651-1716), auteur de *l'Histoire de l'Empire du Japon* (Londres, 1727), furent acquises par le collectionneur et naturaliste anglais Hans Sloane (1660-1753), secrétaire, puis président de la Royal Society (1727), dont les collections ont formé le noyau du British Museum (fondé en 1753). Elles furent dès lors abondamment copiées et circulèrent sous forme manuscrite en Europe au XVIII^e siècle, alimentant les débats des géographes européens sur la configuration des terres au nord de l'océan Pacifique, les possibilités de

navigation polaire et l'existence d'un hypothétique passage permettant de contourner l'Amérique par le nord-ouest. ACQ-PAT-CPL-2024-05 Ge F carte 26107 RES

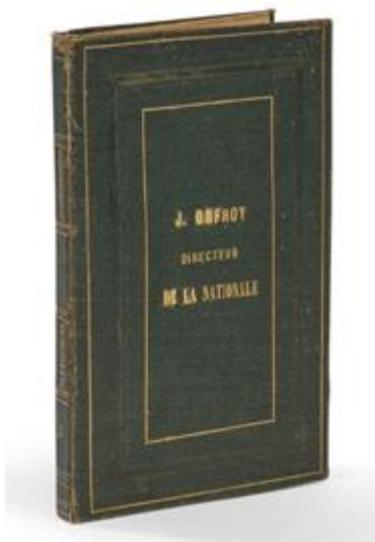


Lien dans Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53286078s/f3.item>

MOREL (E., capitaine), Robiquet Hydrographe et Mme Ch. Antoine coloriste, Carte synoptique des Mers du Globe, indiquant les bonnes et mauvaises saisons, les vents et les courants généraux, les limites du grand et petit cabotage, les principales lignes des paquebots français et anglais, les traversées moyennes pour vapeurs et navires à voiles entre la France et les principaux points du globe. Paris, [avant 1865]. Carte imprimée et rehaussée de couleurs, 59,5 x 94 cm (feuille entoilée), 21 x 12,5 cm (carte pliée), dans une couverture d'époque en percaline verte portant la mention du donataire J. Onfroy.

Mappemonde hydrographique centrée sur l'océan Pacifique, complétée de 13 tableaux donnant des informations sur chacune des grandes mers du globe ainsi que les temps de traversées depuis la France. Elle a été coloriée en aplats par une artiste coloriste dont le nom est donné, chose rare, en bas à droite. ACQ-PAT-CPL-2024-08 Ge F carte 26751 RES





Nouvelle Carte physique du Globe Pour servir aux Recherches qui ont été faites sur la Théorie de la Terre. [S.l.], [ca 1780]. Carte manuscrite aquarellée, montée sur une toile bordée de soie bleue, 63,5 x 122 cm (carte), 63,5 x 155 cm (avec les textes latéraux).

Mappemonde manuscrite en deux hémisphères représentant la distribution des chaînes de montagne sur le globe, qui s'inspire des théories du premier géographe du roi Philippe Buache (1700-1773), pionnier dans ce domaine. Les textes latéraux proposent une orogénèse qui s'appuie, entre autres, sur les travaux de Charles M. de La Condamine (1701-1774), Buffon (1707-1788), John Whitehurst (1713-1788), Jean-Fr. Clément Morand (1726-1784) et Peter Simon Pallas (1741-1811). ACQ-PAT-CPL-2024-09 Ge DD 7773 RES



Vivien de Saint-Martin, *Globe terrestre*, Paris, Hachette et Cie, [1847-187.] Globe imprimé en couleurs de 7 cm de diam., sur un encier de 25 x 13 x 4 cm.

Petit globe terrestre monté sur un pied en laiton doré, placé au centre d'un encier en bois noirci, doté de deux flacons en verre avec capuchons en laiton doré et d'un emplacement pour les plumes. ACQ-PAT-CPL-2024-11Ge A 2365 RES



E. EVERS. *Plan van Montmartre zoo als dezelve in den Jaare 1815 door de Franschen gefortificeerd is. Opgemeten en getekend door de Officieren der Genie by de eerste afdeling van het Koninklyk Nederlandsch Leger. Paris, 14 septembre 1815.* Plan manuscrit, encre noir et rouge, 58,7 x 87 cm, replié 13,5 x 20,5 cm (entoilé et monté sur charnières, dans un étui rouge en carton)

Orienté le sud en haut, ce plan manuscrit de la butte Montmartre, qui donne le détail des fortifications, a été dressé en 1815 par un officier du génie de la première division de l'armée royale néerlandaise. Y sont figurés également les boulevards de Paris avec leurs rangées d'arbres (de la rue de Clichy à la rue du faubourg Saint-Denis), les rues, chemins et habitations de Montmartre, Clignancourt et La Chapelle alors situés hors de Paris, ainsi que les emplacements de la tour du télégraphe, de l'église, des moulins à vent, des puits et sources, etc. ACQ-PAT-CPL-2024-13 **Ge F carte 26669 RES**



Eloi Béral, [*Carte géologique manuscrite des Monts Taurus*], Péra, 1865. Encre, crayon et aquarelle sur papier millimétré, 127,5 x 77 cm.

Carte géologique dessinée à Péra (Istanbul) en février 1865 par Eloi Béral, ingénieur au Corps Impérial des Mines de France alors en mission auprès du Gouvernement ottoman. Couvrant les monts Taurus centraux, la carte signale le relief et la nature des roches (calcaire, porphyre, basalte, etc.) ainsi que l'emplacement de diverses ruines. ACQ-PAT-CPL-2024-15 **Ge A 2364 RES**

Sieur Delafosse géographe, [Ensemble de cinq cartes figurant le monde et les quatre continents)], Lyon, chez Gentot, vers 1779. Cartes gravées sur cuivre et rehaussées de couleurs, 47 x 66 cm.

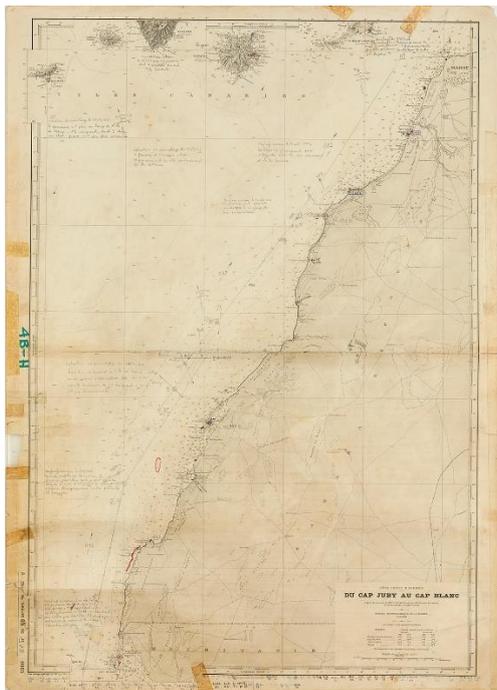
Très rare ensemble de cartes représentant le monde et les continents dressées par le 'Sieur Delafosse géographe' et portant l'adresse d'un graveur lyonnais, Pierre Gentot (1727-18.. ?), installé rue Mercière. Joint : portrait d'un homme penché sur sa table de travail, un instrument de gravure en main, dessiné à la sanguine. Cartes et portrait originellement montés ensemble. Acquis auprès de Daniel Strebe (Canada, Seattle) pour \$ 7400, soit 6674 E (sans frais de transport). ACQ-PAT-CPL-2024-19 Ge DD 7774 (1-6) RES



PERNOT, Mathieu. [Cartes marines des naufrages]. 2021

Série de 4 cartes du Service Hydrographique et Océanographique de la Marine (SHOM) du littoral ouest africain, éditées entre 1954 et 1958, utilisées en mer et annotées, reprises par l'artiste qui a identifié des lieux d'embarcations de migrants et inscrit au crayon des informations sur des naufrages survenus. - Fait partie d'un ensemble plus vaste réalisé dans le cadre de l'exposition "L'Atlas en mouvement" présentée pour la première fois au MUCEM à Marseille du 8 juillet au 9 octobre 2022.

ACQ-CPL-2024-389
GE A-2369 (1 et 2 RES)
DDD-CPL-2024-49
GE A-2369 (3 et 4 RES)



2.3 Département des Estampes et de la photographie



Félix Bracquemond (1833-1914)

Portrait d'Edmond de Goncourt fumant, 1880

Matrice en cuivre doré

51 x 34 cm

Achat par préemption à la vente « Marie et Félix Bracquemond, un couple au service des arts », chez Artcurial, le 30 avril 2024

Le *Portrait d'Edmond de Goncourt* est l'un des morceaux de bravoure de Bracquemond, devenu une pièce iconique de l'histoire de l'estampe tant par son sujet que par la qualité de son exécution. Le département des Estampes et de la photographie conserve la déclinaison des huit états exécutés à partir de ce cuivre, issus de la collection Ardail, ouvrier imprimeur à l'atelier Salmon-Porcabeuf où il a été tiré. Conservée avec soin par l'artiste, la matrice n'a été trouée qu'en 1916 par Porcabeuf à la demande de Pierre, le fils de Bracquemond, puis successivement encrée, dorée et vernie.

Une seule matrice précoce de Bracquemond (*Le haut d'un battant de porte*), donnée par le graveur lui-même, était conservée au département des Estampes et de la photographie. L'entrée du cuivre du *Portrait d'Edmond de Goncourt*, exécutée vingt-cinq ans plus tard, documente la technique de gravure plus tardive de Bracquemond très différente de celle des débuts.

3 oeuvres de grande qualité artistique et culturelle représentatives **de l'estampe aborigène**, absente jusqu'ici des collections de la BnF. L'estampe constitue une manifestation récente - apparue à la fin des années 1960- de la création artistique aborigène.

Acquisitions auprès de la galerie Art & Tracks

Alice Nampitjinpa Dixon (1943-)

Tjilkamala - Porcupine rockhole, 2022

Taille-douce sur zinc

Dimensions : 78 x 107 cm *papier* ; 50 x 100 cm *coup de planche*

Épreuve d'essai d'un tirage limité à quatre variantes, numérotée

CP II/IV et signée « (Kelly Dixon) for Alice Nampitjinpa Dixon » au crayon par sa fille en partie inférieure droite

Lily Mindindil Karadada (1937-)

Wandjina, 2006

Pointe-sèche

Dimensions : 75 x 35 cm

Tirage numéroté au crayon AP 3/3 et signé d'une croix par l'artiste en partie inférieure droite

Basil Hall (imprimeur)

Desert Mob Panels, 2010

5 panneaux de 8 gravures sur bois de 40 artistes aborigènes

Dimensions : 117 x 78 cm / panneau



Quarante gravures sur bois tirées en manière de taille-douce (encrage en creux) assemblées en cinq panneaux de huit, chacun de teinte différente, par quarante artistes aborigènes australiens, représentant près de quarante centres d'art.

Le projet a été initié en 2010 à l'occasion des vingt ans de Desert Mob, la plus prestigieuse manifestation artistique australienne dédiée à l'art aborigène, organisée chaque année au Araluen art centre, Alice Springs NT.

Chaque estampe raconte un fragment du *Tjukurrpa*, le Temps du Rêve, au cœur des croyances aborigènes, mêlant un lieu à son histoire, écrite et modelée par de grands ancêtres. Ensemble, elles dessinent une grande carte du mouvement contemporain du désert. Chaque artiste est le gardien d'une part du Rêve à laquelle il a été initié et celle-ci vaut signature. Plusieurs générations témoignent ici de l'évolution d'un art multimillénaire vers une forme d'art contemporaine, mêlant croyances, signes traditionnels et éléments figuratifs. Par le nombre d'artistes et de communautés représentés, il s'agit d'un ample et remarquable manifeste artistique aborigène.

Jules Levy, fondateur des Arts Incohérents, par **Emile Cohl**. Une pièce majeure, parue dans *Le Courrier français* en 1885, et reproduite dans toutes les publications sur les Arts incohérents dont la plupart des œuvres originales ont disparu.

***François Boucher (1703-1770),
Projet de frontispice pour le
Tombeau du comte Sydney
Godolphin, vers 1736***

Pierre noire

60,2 x 42,3 cm

Acquisition en vente publique. Ce dessin de frontispice est une composition de François Boucher pour un ouvrage intitulé *Tombeaux des princes grands capitaines et autres hommes illustres, qui ont fleuri dans la Grande-Bretagne vers la fin du XVIIe & le commencement du XVIIIe siècle...* publié en France vers 1736 par le marchand d'art irlandais Owen McSwiny (1676-1754) et dont la BnF conserve l'un des rares exemples complets. La gravure d'après ce dessin de Boucher est l'œuvre de deux des meilleurs artistes de son temps : les Cochin, père et fils. Ce dessin, jusque-là inédit, donne un bel exemple du travail de Boucher pour la gravure et vient compléter un corpus de feuilles déjà présentes dans des collections publiques en France et à l'étranger : Pierpont Morgan Library, Cooper



Hewitt Museum, Metropolitan
Museum, Albertina et musée
d'Autun.

Louis-Marin Bonnet (1736-1793), Première estampe aux trois crayons, entre 1765 et 1767

Estampe en manière de crayon imprimée à trois plaques

31,1 x 23 cm

Don de l'Association des amis de la BnF (AaBnF) grâce au soutien des filles d'Arnaud de Vitry Formé, dans l'atelier de Gilles Demarteau, à la gravure en matière de crayon, technique visant à imiter les dessins à la pierre noire et à la sanguine, Louis-Marin Bonnet (1736-1793) s'emploie dès les années 1760 à faire évoluer le procédé d'origine dans l'objectif d'obtenir des estampes donnant l'illusion d'un dessin à plusieurs crayons ou d'un pastel.

Cette *Première estampe aux trois crayons* représente le début des recherches de l'artiste, qui parvient à créer, au moyen de trois plaques imprimées au repérage, une estampe imitant un dessin aux crayons rouge et noir rehaussé à la craie blanche. Dans la lettre de la gravure, Bonnet se prévaut d'être l'inventeur de la technique et d'une encre permettant les impressions en blanc sans s'oxyder. Ce premier essai, dont aucun exemplaire n'était jusqu'à présent conservé dans une collection publique française, marque une date importante dans l'histoire des techniques de gravure en couleurs du XVIII^e siècle et vient enrichir le bel œuvre du graveur au département des Estampes.



2.4 Département des Manuscrits

Drieu la Rochelle. NAF 29106. A. 04-01

Journaux de voyage de Marie-Caroline de Bourbon, duchesse de Berry, 1828-1829. NAF 24-02. A. 24-02

Bréviaire de Charles V à l'usage de la Sainte-Chapelle de Paris. NAL 3265. A. 24-08

Jean-Richard Bloch : 33 lettres à la femme de lettres allemande Antonina Vallentin, 1927-1947. NAF 29116. A. 24-10

19 lettres de la duchesse de Duras à Chateaubriand, janvier-avril 1821. NAF 29119. A. 24-11

Charles de Foucauld, dictionnaire abrégé touareg-français. NAF 29122. A. 24-12

Yvon Belaval : 24 lettres à Maurice Sachs. NAF 29128. A. 24-13

Psautier grec, psaumes 1-76, Constantinople, fin du XIII^e siècle. Supplément grec 1397. A. 24-14.

2.5 Département des Monnaies, médailles et antiques

Trois vases grecs à figures noires acquis grâce à des dispositifs remarquables

- L'amphore à panse 2024.14, seul vase attribuable à l'Uprooter Class conservé en France, et seule céramique de la collection de CL.F. Panckoucke (1780-1844) à avoir conservé son étiquette d'origine, a été acquise auprès du marchand Antoine Tarantino - qui l'avait reconnue dans la vente d'une partie de la collection de L.G. Bellon (1819-1899) de 2009 (Vannes) puis acquise à Londres (vente Sotheby's 5 juillet 2024) – grâce au généreux concours du Fonds du Patrimoine (17000€). Cette pièce présente un double intérêt historique (ce vase réputé perdu réapparaît pour rejoindre un autre vase issu de la collection Panckoucke à la BnF, De Ridder.393, et fait entrer à la BnF un ambassadeur de la collection Bellon) et archéologique (l'activité de l'Uprooter Group est diversement localisée – à Athènes, en Béotie, en Eubée, ou en Etrurie – ; cette amphore à panse enrichit son corpus d'une forme inédite).



Amphore à panse attribuable à l'Uprooter Class, Face A : Héraclès achève une Amazone ; face B : Athéna s'avance au combat, Grèce ou Etrurie, fin du VI^e siècle av. J.-C., H. 19,7 cm BnF, 2024.14

- Le skyphos 2024.15 et le lécythe 2024.16, deux vases attiques à figures noires datables de la fin du VI^e siècle ayant appartenu à la collection de Victor-Emile Gabriel Chevallier (1889-1969) et Marguerite Jeanne Vérel (1887-1962), dispersée lors de la vente Aponem du 20 décembre 2024, ont pu être acquis en usant du droit de préemption, assurant à la BnF des objets du plus haut intérêt pour une somme des plus modérées (respectivement 4800 et 4500 € hors frais). Le premier, quoique lacunaire, est attribuable au Peintre de Thésée et convoque de manière remarquable Dionysos à deux reprises dans son propre cortège rituel ; le second offre la seule occurrence connue pour la céramique attique de la métamorphose des pirates tyrrhéniens ayant enlevé Dionysos en dauphins.



Skyphos à figures noires attribuable au Peintre de Thésée, Athènes, dernier quart du VI^e siècle av. J.-C. H. 18,5 cm Sur chaque face : Dionysos transporté en procession à bord d'un char tiré par deux mulets, et réapparaissant dans le cortège, à pied, rameau en main ; sous chaque anse, un bouc. BnF, 2024.15



Lécycthe à figures noires, Attique, fin du VI^e siècle av. J.-C., H. 15 cm Trois plongeurs dans une mer agitée où nagent des dauphins : la métamorphose des pirates tyrrhéniens ? BnF, 2024.16

2.6 Département de la Musique

RICHELIEU

▪ *Manuscrits musicaux*

CLERAMBAULT, Louis-Nicolas. *Silvie*, pastorale mise en musique par Monsieur de Clerambault en l'année 1700, manuscrit musical, 128 p., copie signée par « de Regnauld », veau brun moucheté, dos à nerfs orné. RES VMA MS-3505. ACQ PAT-MUS-2024-18

CANAL, Marguerite. *La flûte de jade*, partition pour orchestre, 1922. RES VMA MS-3401. ACQ-PAT-MUS-2024-5

ELDESE, Renée. *Printemps*, prélude pour piano, 6 p. in-fol. RES VMA MS-3506. ACQ-PAT-MUS-2024-19

GOUNOD, Charles. *Agnus Dei (Messe des Morts)*, manuscrit musical autographe signé, cahier oblong in-fol., [1838]. ACQ-PAT-MUS-2024-8

SAINT-SAËNS, Camille. [*Esquisse pour violoncelle et piano*], manuscrit musical autographe, 1 p. oblong in-4. ACQ-PAT-MUS-2024-10

▪ *Lettres autographes*

SAINT-SAËNS, Camille. 14 lettres autographes à François Gaillard, 22 p., 1920-1921 ACQ-PAT-MUS-2024-9

BRUNEAU, Alfred Bruneau. 30 lettres autographes à Louis Gallet, 1889-1896, 36 p. ACQ-PAT-MUS-2024-12. NLA-517

MASSENET, Jules. 146 lettres autographes de Jules Massenet à Emma Borch et sa famille et à Camille Borello. ACQ-PAT-MUS-2024-22

BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE L'OPERA

▪ *Iconographie*

UCHARD, Joseph (1809-1891). Architecte français.

Opéra pour la ville de Paris, projet pour le Nouvel Opéra, 1861, dessin d'architecture, élévation de façade, projet n° 24 présenté au concours du Nouvel Opéra de Paris en 1861, lavis d'encre et aquarelle, 59 x 94 cm. Devise inscrite au bas de la f. : « Du choc des opinions rejaillit la lumière ».

MUSÉE-2184
ACQ-PAT-MUS-2024-1

TORELLI, Giacomo (1608-1678). Décorateur italien.
[*La finta pazza, projet de décor*], [vers 1645].
Dessin contrecollé sur carton, plume, encre brune et lavis, 22,7 x 28,2 cm.
Décor présumé de la représentation à Paris, dans la Salle du Petit-Bourbon, de l'opéra de Francesco Saccati en 1645, premier opéra représenté en France.

DES-211
ACQ-PAT-MUS-2024-3

JAMBON, Marcel (1848-1908). Décorateur français.
[*Le campement d'Attila : décor du premier acte de La Burgonde*], [vers 1898-1901]
Décor pour l'opéra *La Burgonde* de Paul Vidal, représenté à l'Opéra Garnier en 1898.
Huile sur toile, 64,5 x 72 cm, envoi signé et daté à Edouard Detaille, ancien possesseur.

MUSEE-2161
ACQ-PAT-MUS-2024-6

MOYNET, Jean-Pierre (1819-1876). Décorateur français.
[*Le Porche du temple d'Isis, projet de décor pour l'acte III de Moïse*], [1863]
Dessin au crayon, lavis d'encre et aquarelle sur papier cintré, 46,5 x 60 cm.
Décor pour l'opéra *Moïse* de Rossini, à la salle Le Peletier en 1863.

DES G-16
ACQ-PAT-MUS-2024-13

LAVASTRE, Jean-Baptiste (1839-1891). Décorateur français.

Deux esquisses de décor :

[*Appartement d'Amnérès, Aïda, décor de l'acte II, tableau 1*], [vers 1871-1880]

Lavis d'encre et gouache sur calque, 43 x 70 cm

Décor pour *Aïda* de Verdi, Opéra Garnier, 1880

DES G-17

ACQ-PAT-MUS-2024-14

[*Prairie sur les bords de l'Escaut, Lohengrin, décor de l'acte I*], [1891]

Aquarelle, rehauts de gouache blanche, 37 x 50,5 cm

Décor pour *Lohengrin* de Wagner, Garnier, 1891

DES M-48

ACQ-PAT-MUS-2024-15

Provenance des deux décors : fonds d'atelier de l'artiste, puis par descendance.

BENOIS, Alexandre (1870-1960). Peintre français.

Deux maquettes de décor :

[*La Valse, IIe version*], 1929.

Maquette de décor pour le ballet *La Valse*, par la compagnie d'Ida Rubinstein à Garnier en 1929, chorégraphie de Bronislava Nijinska.

Crayon, encre, aquarelle et gouache, 30 x 47,5 cm

DES M-49

ACQ-PAT-MUS-2024-16

[*Les enchantements de la fée Alcine, projet de décor*], 1928

Pour le ballet de Léonide Massine, Garnier, 1929.

Crayon, encre, aquarelle, 20 x 31 cm

Provenance des deux décors : Dimitri Bouchène.

DES-237

ACQ-PAT-MUS-2024-17

DUBUFE, Guillaume (1853-1909). Dessinateur français.

Sapho, projet d'illustration pour le livret ou la partition de l'opéra *Sapho* de Gounod.

14 dessins, crayon, lavis et aquarelle, 28,5 x 41 cm.

Dont des vignettes représentant les décors de Chaperon et Despléchin pour la reprise à Garnier en 1884, et un portrait de la chanteuse Gabrielle Krauss.

DES-245 à 258

ACQ-PAT-MUS-2024-20

MONTELON, école française fin XVIIIe.

[*Baucis et Philémon dans le Temple de Jupiter, projet de décor d'opéra*]

Signé et daté : "Montelon, 1785"

Décor pour l'opéra de Monsigny à l'Opéra de Paris, mis en répétition en 1785, puis refusé par le comité de l'Opéra.

MUSEE-2200

ACQ-MUS-2024-969

- *Manuscrits non musicaux, BMO*

VERDI, Giuseppe (1813-1901). Compositeur italien.

L.A.S. à Marie Escudier, Busseto, 21 mai 1852, en italien.

2 f., 20,5 x 13 cm.

Concerne un projet de représentation d'*Ermani* à l'Opéra de Paris.

NLAS-1058

ACQ-PAT-MUS-2024-21

2.7 Réserve des livres rares

- *Éditions rares du XVe au XVIIIe siècle (par ordre chronologique des années d'édition)*
 - *Les nobles prouesses et vaillances de Baudoyne conte de Flandres. Et de Ferrant fils au roy de Portingal qui apres fut conte de Flandres...* Lyon, Claude Nourry, 1509.
[RES 4-NFY-615 (Inv. Rés. 24-179)
Seul exemplaire connu d'une version retouchée du texte de *Baudoin de Flandre*, provenant des collections Fairfax Murray et Bourdel. Acquis grâce au mécénat de M. Henri Schiller.
 - *Heures à l'usaige de Besenson tout au long sans requerir. Avec plusieurs belles oraisons.* Paris, Guillaume Godard, [vers 1521].
[RES 8-NFA-527 (Inv. Rés. 24-089)
Acquis grâce au mécénat de la Fondation La Marck.
 - *Le caquet des bonnes chamberieres declarant aucunes finesses dont elles usent vers leurs maistres et maistresses. Imprime par le commandement de leur secretaire maistre Pierre Babillet.* [Paris ?, Sulpice Merenget ?, vers 1540]
[RES 8-NFY-1359 (Inv. Rés. 24-135)
Seul exemplaire connu, provenant des collections Cailhava, baron de Ruble et Bourdel. Acquis grâce au mécénat de M. Henri Schiller.
 - [Recueil de dix « feuilles classiques » (éditions scolaires de textes de l'Antiquité classique à l'usage des collèges)]. Paris, [éditeurs divers, entre 1552 et 1561].
[(Inv. Rés. 24-172)
Livret d'étudiant dont la plupart des feuillets sont abondamment annotés. Acquis grâce au mécénat de la Fondation La Marck.
 - *L'histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe preux et vaillans chevaliers...* Paris, Veuve Jean Bonfons [entre 1568 et 1572].
[(Inv. Rés. 24-159)
Seul exemplaire connu.
 - RONSARD (Pierre de). *Discours au Roy, apres son retour de Pologne en l'année M.D.LXXIII.* Lyon, Michel Jore, 1575.

[RES 8-NFY-1359 (Inv. Rés. 24-135)

Éd. originale.

- FONTENELLE (Bernard de). *Nouveaux dialogues des morts*. Paris, Claude Blageart, 1683.

[RES 8-NFR-780 (Inv. Rés. 24-324)

Éd. originale.

- *La Cauchoise ou Mémoires d'une courtisane* [sic] célèbre. Roman pour servir de suite à tous les bons ouvrages de la philosophie de la nature. À Libidinus [i. e. Paris], chez Sensualité à la Délicatesse, rue du Tempérament, [1783].

[ENFER-2645 (Inv. Rés. 24-031)

Éd. originale, illustrée de 5 pl. gravées sur cuivre, provenant de la collection Bégis.

- RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose... Cinquième édition*. Paris, Cordier et Legras, an VIII [1800]. 3 vol.

[RES 8-NFR-757 (1-3) (Inv. Rés. 24-095)

Éd. revue et augmentée, la dernière parue du vivant de l'auteur. Acquis grâce au mécénat de l'association des Amis de la BnF.

▪ *Éditions rares du XIXe au XXe siècle*

- Société des Éclectiques. *Album de la première [-deuxième] année*. Paris, [Société des Éclectiques], 1873-1874.

[(Inv. Rés. 24-220)

Recueil des deux premières livraisons de cet album annuel, illustrées chacune de 12 eaux-fortes originales et tirées à 25 ex. réservés aux membres de la Société des Éclectiques.

- GOURMONT (Remy de). *Hiéroglyphes et autres poèmes*. Paris, Mercure de France, 1894.

[RES GR FOL-NFY-126 (Inv. Rés. 24-316)

Éd. originale tirée à 25 ex. L'un des 3 ex. sur Japon impérial, signé par l'auteur.

- HOFMANNSTAHL (Hugo von). *Studie über die Entwicklung des Dichters Victor Hugo*. Vienne, [l'auteur], 1901.

[RES 8-NFZ-169 (Inv. Rés. 24-029)

Éd. originale de la thèse de Hofmannstahl.

- POUND (Ezra). *A Draft of XVI Cantos*. Paris, Three Mountains Press, 1925.

[RES FOL-NFY-676 (Inv. Rés. 24-219)

Éd. originale tirée à 90 ex. Ex. n° 25 imprimé au nom de David O'Neil, l'un des 70 sur papier Roma spécialement filigrané, sous demi-reliure d'éditeur en parchemin.

- VALÉRY (Paul). *Notes sur la grandeur et la décadence de l'Europe*. Paris, Édouard Champion, [1928].

[RES 8-NFR-741 (Inv. Rés. 24-012)

Exemplaire d'épreuves d'un livre abandonné avant parution.

- CUNARD (Nancy), éd. *Poems for France written by British poets since the war*. Londres, La France libre, 1944.

[RES 8-NFY-1358 (Inv. Rés. 24-146)

Ex. portant un envoi de Nancy Cunard à Louis Parrot et Georges Adam, daté mars 1945.

- JACCOTTET (Philippe). *Pour les ombres*. Lausanne, Imprimeries réunies, [1944].
[RES FOL-NFY-669 (Inv. Rés. 24-167)]
Éd. originale tirée à 15 ex. hors-commerce. Ex. n° I, enrichi de deux essais d'un portrait lithographié de l'auteur par Jean-Jacques Gut ; envoi de l'auteur à ce dernier.

■ *Éditions illustrées du XIXe au XXIe siècle*

- CAHUN (Claude). *Aveux non avendus*. Paris, Éd. du Carrefour, 1930.
[RES 8-NFY-1368 (Inv. Rés. 24-301)]
Éd. originale, illustrée de 10 photomontages de Marcel MOORE (i. e. Suzanne Malherbe). Ex. n° 46, l'un des 40 du tirage de tête sur Madagascar.
- BRAQUE (Georges). [La Théogonie d'Hésiode : suite Vollard]. [Paris, Ambroise Vollard, 1932].
[RES GR FOL-NFV-103 (Inv. Rés. 24-403)]
Suite complète, tirée à 50 ex., des 16 eaux-fortes originales de Georges Braque pour un projet d'édition de la *Théogonie* d'Hésiode qui n'a vu le jour qu'en 1955, aux éditions Maeght, après que les planches originelles ont été coupées. Exemplaire enrichi d'une 17^e planche inédite (Eurubia et Eros), de trois états de l'eau-forte pour le frontispice de l'éd. Maeght de 1955 et de documents relatifs à la réalisation et au tirage des planches de 1932.
- ONCHI (Koshiro). *Umi no dowa*. Tokyo, Hangaso, 1934.
[RES 4-NFY-635 (Inv. Rés. 24-156)]
Éd. originale illustrée de 6 bois gravés en couleurs de l'auteur.
- LEIRIS (Michel). *Marrons scukptés pour Miró*. [Genève], Edwin Engelberts, [1961].
[RES 4-NFV-242 (Inv. Rés. 24-102)]
Éd. originale tirée à 138 ex, illustrée d'une lithographie originale de Joan MIRÓ. Ex. n° 53, signé par l'auteur et l'artiste.
- TERAYAMA (Shuji). *Nippon Gekijo Shashincho*. Tokyo, Muromachi-Shobo, 1968.
[RES 8-NFV-324 (Inv. Rés. 24-077)]
Éd. originale, illustrée de 145 photographies de Daido MORIYAMA en héliogravure.
- PIERRE (José). *Pleni luna*. Stockholm, A. H. Grafik, 1974.
[RES GR FOL-NFY-124 (Inv. Rés. 24-315)]
Éd. originale tirée à 312 ex., illustrée de 14 eaux-fortes originales d'Olivier DEBRÉ. Ex. de collaborateur n° XVIII / XX, enrichi d'un dessin original de l'artiste accompagnant un envoi à la fille et au gendre d'Edmond Jabès.
- TORREILLES (Pierre). *Espace déluté*. [Montpellier], Fata Morgana, 1974.
[RES 4-NFY-626 (Inv. Rés. 24-411)]
Éd. originale tirée à 80 ex., illustrée de 7 pointes-sèches originales hors texte de Pierre TAL COAT. Ex. 17, l'un des 24 premiers comportant une suite des 7 pointes-sèches du livre et 2 pointes-sèches supplémentaires, toutes justifiées et signées par l'artiste.
- JABÈS (Edmond). *Bâtir à chaux et à sable*. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1989.

[RES GR FOL-NFY-123 (Inv. Rés. 24-303)

Éd. originale, illustrée de 14 eaux-fortes originales d'Olivier DEBRÉ. Ex. de collaborateur n° XVIII / XX, enrichi d'un dessin original de l'artiste accompagnant un envoi à la fille et au gendre d'Edmond Jabès.

- BONNEFOY (Yves). *Une Hélène de vent ou de fumée*. Paris, Éditions F. B., 1990.
[RES GR FOL-NFY-125 (Inv. Rés. 24-366)
Éd. originale tirée à 75 ex., illustrée de 3 gravures originales d'Eduardo CHILLIDA. Ex. n° 27, signé par l'auteur et l'artiste.
- DEGUY (Michel). *Un Poléoscope : poème en proses et en poèmes ; mises en question de U fan Lee*. Colombes, Collectif Génération, 1990.
[RES FOL-NFY-659 (Inv. Rés. 24-075)
Version dite « extrême-orientale » du poème, illustrée de 5 peintures originales et 1 dessin au crayon de LEE U-fan. Ex. n° 7 /17, signé par l'artiste.
- STRUGALLA (Johannes). *Wetterleuchten = Fulgurances*. Mayence, Despalles éd., 2023.
[RES FOL-NFY-654 (Inv. Rés. 24-011)
Éd. originale tirée à 24 ex., illustrée de 6 bois gravés originaux de Takesada MATSUTANI. Ex. n° 1.

■ Livres d'artistes

- FAULKNER (Derek) [pseud. de HAMILTON (Richard)]. *Polarvoid Portraits*. [Londres, R. Hamilton, 1977].
[RES 8-NFV-332 (Inv. Rés. 24-158)
Livre d'artiste probablement unique, portant la mention « Prototype only », faisant référence à la série « Polaroid Portraits » de Richard Hamilton commencée en 1968.
- BONNEFOI (Christian). *Laudes acides*. Paris, Pierre Lallier, 2001.
[RES FOL-NFY-655 (Inv. Rés. 24-007)
Éd. originale tirée à 12 exemplaires. Ex. n° 8.
- MALUTZKI (Peter). *Some Buildings on the Streets of Kharkhiv: Ukraine 2023*. Flörsheim, P. Malutzki, 2023.
[RES 8-NFV-323 (Inv. Rés. 24-013)
Éd. originale tirée à 30 exemplaires. Ex. n° 7.
- RIGHI (François). *William Blake, Man has no body distinct from his soul*. Ivoy-le-Pré, Les livres sont muets, 2022.
[RES 4-NFV-248 (Inv. Rés. 24-111)
Éd. tirée à 22 exemplaires. Ex. n° 1, enrichi d'un cahier de notes d'atelier, d'un cuivre original, des dix matrices de perforation ayant servi à la réalisation du livre et d'un dessin original sur papier calque du motif dessiné par les perforations.

■ Publications d'avant-garde

- LISSITZKY, El. *Suprematisch worden van twee kwadraten in 6 konstrukties*. La Haye, Stijl, 1922.
[RES 4-NFV-244 (Inv. Rés. 24-119)

Édition en néerlandais, publiée la même année que l'édition originale en russe parue à Berlin, tirée à 50 ex. de luxe.

- Maison Ch. Muller, S. Samuel et C^{ie}. *Pour l'année 1928, la Maison Samuel nous présente quelques manteaux*. Vincennes, Le Paralloïdre, 1962.
[RES 8-NFV-359 (Inv. Rés. 24-402)]
Éd. originale du « catalogue Samuel », catalogue publicitaire composé de textes de Paul Nougé et de papiers collés de René MAGRITTE.
- MARTEL (André). *Gorgomar*. Vincennes, Le Paralloïdre, 1962.
[RES FOL-NFR-332 (Inv. Rés. 24-118)]
Éd. originale tirée à 50 ex., illustrée de 6 eaux-fortes originales d'Henri OLIVE-TAMARI. Ex. n° 18, avec envoi de l'auteur à Gaëtan Picon.
- SOLANAS (Valerie). *SCUM Manifesto*. New York, The Olympia Press, 1968.
[RES 8-NFR-761 (Inv. Rés. 24-294)]
Éd. originale.

▪ Livres pour enfants

- DAUTREMER (Joseph) et ADAM (J.), trad. *Les Contes du vieux Japon*. Tokyo, T. Hasegawa, 1885-[vers 1903].
[RES 8-NFR-760 (1-20) (Inv. Rés. 24-154)]
Collection complète de 20 volumes illustrés de bois en couleurs, imprimés sur papier crêpe.
- VAL-RAU [Valentine Rau]. *Spahis et tirailleurs*. [Paris], Berger-Levrault, [1916].
[RES FOL-NFR-327 (Inv. Rés. 24-021)]
Éd. originale tirée à 160 ex., illustrée au pochoir. Ex. n° 4, l'un des 10 sur Japon.
- DOLGOPOLSKI (Tsodek). *Dem zeydns kloles* [Les malédictions du grand-père]. Moscou, Tsentraler yidisher komisariat, 1919.
[RES 8-NFR-776 (Inv. Rés. 24-325)]
Livre yiddish illustré de 3 compositions de EL LISSITZKY.
- VENGROV (Natan). *Zveruški*. Moscou, GIZ, 1921.
[RES FOL-NFY-688 (Inv. Rés. 24-326)]
Dernière publication de l'atelier d'artistes Segodnia fondé à Petrograd par Vera Ermolaeva en 1918, illustrée par Vera ERMOLAEVA, Ekaterina Ivanovna TUROVA, Nadezhda LIUBAVINA, Yuri ANNENKOV et Natan ALTMAN.
- ROIKHEL (David). *Mayselakh* [Contes]. Kiev, Kultur Lige, 1922.
[(Inv. Rés. 24-144)]
Livre yiddish illustré dans un esprit cubiste par Mark EPSTEIN, produit par le groupe d'avant-garde Kultur Liga de Kiev.
- FALLS (Charles Buckley). *ABC Book : designed and cut on wood*. New York, Garden City, Doubleday, Page and Co., 1923.
[RES FOL-NFV-322 (Inv. Rés. 24-155)]
Tirage de luxe au format in-folio, limité à 100 ex. numérotés et signé. Ex. n° 69.
- *Mai* [Mai]. [Moscou] : Ogiz, Molodaia Gvardia, 1932.
[RES 8-NFG-138 (Inv. Rés. 24-138)]
Éd. originale, illustrations de Aleksei LAPTEV, Vera IVANOVA, Dmitri MOOR, Salomon BOÏM, Boris SUKHANOV et Konstantin KUZNETSOV.

- CANTOS (Paulo de). *O abc : mínimo, proveito máximo : para meninos e meninas dos 5 aos se...tenta anos !* [S. l., l'auteur, vers 1960].
[RES FOL-NFR-327 (Inv. Rés. 24-021)]
Éd. originale.

■ Périodiques

- *Semina*. Dir. Wallace BERMAN. Los Angeles, Wallace Berman, 1955-1964.
[RES 4-NFZ-36 (Inv. Rés. 24-164)]
N° 2 (décembre 1957), 5 (1959) et 6 (1960) : trois numéros d'une publication de l'underground californien, très représentation des expérimentations poétiques et visuelles de la Beat Generation.
- *RhinozEros : jugendeigene Zeitschrift*. Dir. Rolf-Gunter DIENST. N° [1] (1960)-10 (1965). Itzehoe [puis Berlin], Klaus-Peter Dienst, 1960-1965.
[RES 8-NFZ-174 (Inv. Rés. 24-374)]
Collection complète d'une « revue littéraire calligrammatique ».
- ASA. Ed. Seiichi NIJKUNI. N° 1 (septembre 1965) - 7 (décembre 1974). Tokyo, Association for Study of Arts, 1965-1974.
[RES 8-NFZ-171 (Inv. Rés. 24-185)]
Collection complète d'une revue japonaise de poésie concrète et visuelle comportant des textes théoriques et des œuvres poétiques en japonais, français, anglais et portugais.
- *I. T. (The International Times)*. Londres, 14 octobre 1966-5/19 octobre 1973.
[RES GR FOL-NFZ-44 (Inv. Rés. 24-112)]
Collection complète de la 1^e série (164 livraisons) d'un titre phare de la presse alternative européenne des années 1960, enrichie d'une seconde version du n° 42, de quatre livraisons spéciales, d'une affichette et des nouvelles séries publiées de mai 1974 à l'été 1980.

■ Reliures et commandes de reliures d'art

- GAUGUIN (Paul). *Avant et après : avec les vingt-sept dessins du manuscrit original*. Paris, Georges Crès, 1923.
[RES 8-NFV-335 (Inv. Rés. 24-189)]
Reliure contemporaine de l'édition commandée par Georges Crès, en veau rouge orné d'un décor estampé dessiné et gravé par Georges-Daniel de Mondreid d'après des motifs de Gauguin.
- ELUARD (Paul) et ERNST (Max). *À l'intérieur de la vue : 8 poèmes visibles*. Paris, Pierre Seghers, 1948.
[RES 8-NFY-1396 (Inv. Rés. 24-400)]
Éd. originale. Reliure en box noir mosaïqué de box marron glacé et brun orangé, décor de signes graphiques, signée de Claude Viseux et Annette Dupin.

2.8 Département Son Vidéo Multimédia

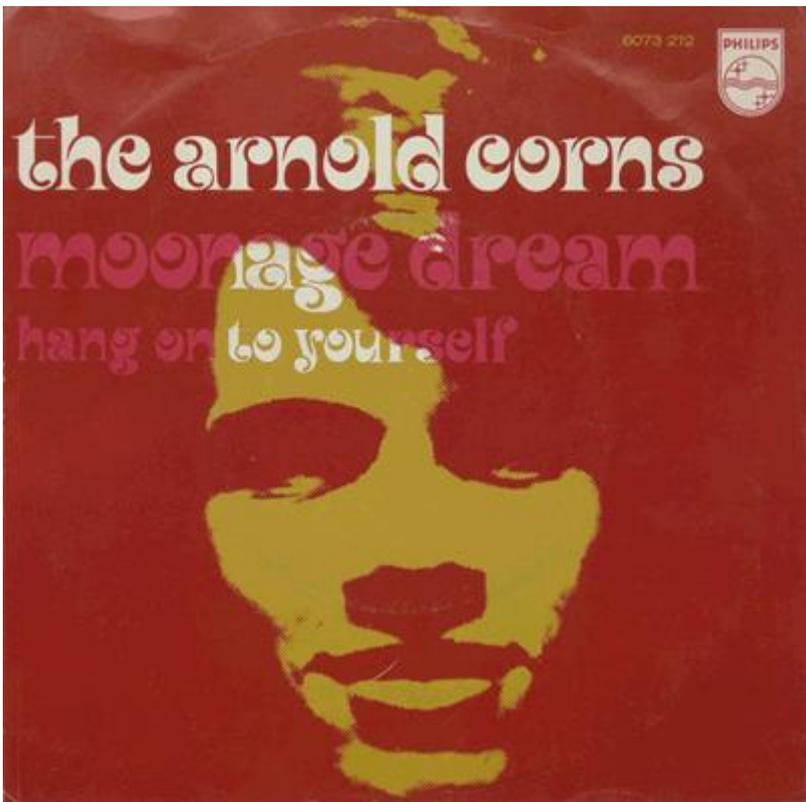
- *Service Son*

- ⇒ Acquisitions patrimoniales

- ⇒ Acquisitions remarquables fonds contemporain

Moonage Daydream / Arnold Corns (Alias David Bowie) - 1 disque 45 tours, 17 cm - Philips - 6073 212 - Pays-Bas - 1971

Disque très rare de David Bowie pressé aux Pays-bas en 1971 sous le pseudonyme d'Arnold Corns et dont certains titres préfigurent la sortie de l'album *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars* qui allait définitivement lancer la carrière de ce dernier et lui ouvrir les portes d' une carrière internationale.



Le french cancan de Tabarin / Jean Alfaro, dir. - 1 disque illustré 78 tours, 25 cm - Pathé - PG 399 - France - 1950 ?

Très rare disque et unique témoignage d'un disque illustré édité par Pathé Marconi Il est également le reflet des musiques jouées au fameux bal Tabarin fondé en 1904 par le compositeur et chef d'orchestre Auguste Bosc au pied de Montmartre et symbolisé sur ce

disque par une magnifique illustration de huit danseuses de french cancan.



⇒ Acquisitions remarquables fonds ancien

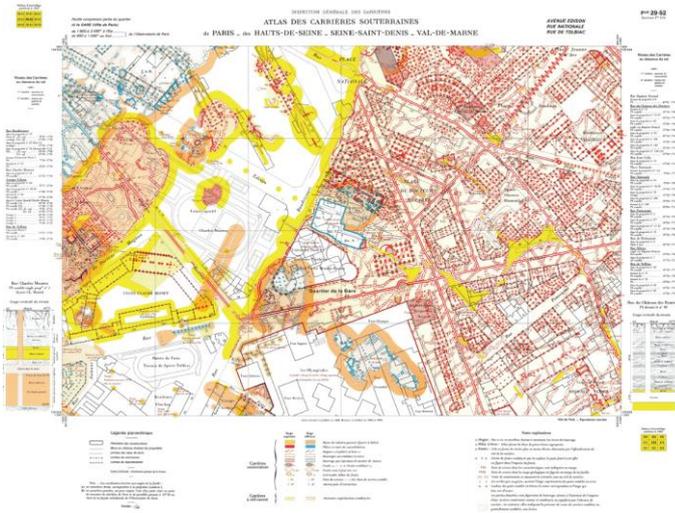
- *Service multimédia*

3. Dépôt légal

3.1 Département des cartes et plans

L'Inspection générale des carrières de Paris a déposé 82 cartes de l'atlas des carrières souterraines après plus d'une décennie sans dépôts.

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12422963d>



L'éditeur GéoRelief a déposé la mise à jour de son fond de cartes en relief, avec soixante-huit cartes. Un premier dépôt avait été effectué par l'ancien propriétaire (Media Plus) dans les années 2000.



<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb18157657s>

....

3.2 Réserve des livres rares

- AUDREN (Alexis). *À fleur de peau*. Barriac, Éd. Trames, 2023.
[RES 4-NFY-605 (Inv. Rés. 24-105)
Éd. illustrée d'une peinture originale de Philippe COGNÉE. Ex. n° 17 / 25.
- *Cantate des cantates*. Trad. Frank Lalou. Paris, Atelier du livre d'art et de l'estampe de l'Imprimerie nationale, [2024].
[RES GR FOL-NFA-11 (Inv. Rés. 24-184)
Éd. illustrée de 10 eaux-fortes originales d'Albert WODA, tirée à 60 ex. Ex. hors-commerce n° I / X.
- CYRANO DE BERGERAC (Savinien). *Voyage imaginaire aux empires de la Lune et du Soleil*. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 2023.
[RES FOL-NFR-328 (Inv. Rés. 24-081)

Éd. tirée à 120 ex., illustrée de 11 lithographies originales d'Hervé DI ROSA.

- ILLOUZ (Claire). *Loin d'un paradis*. Chérence, Claire Illouz, 2021.
[RES FOL-NFY-658 (Inv. Rés. 24-091)
Éd. originale tirée à 25 ex., illustrée de 9 gravures originales de l'auteur. Ex. n° 15.
- QUILLIER (Patrick). *Le hautbois de Delphes*. Mougins, Éd. Leal Torres, 2024.
[RES FOL-NFY-682 (Inv. Rés. 24-320)
Éd. tirée à 36 ex., illustrée d'œuvres originales (peintures, linogravures, dessins, peinture à l'aérographe et sérigraphies) d'Alexandre Capan

4. Dations et legs

4.1 Manuscrits

Céline, *Mort à crédit*, manuscrit autographe. Dation en paiement des droits de succession. NAF 29109. A. 24-03

4.2 Musique

PIERNE, Gabriel, compositeur : manuscrits musicaux. Dation DDD-MUS-2024-41
Compositeur, chef d'orchestre et organiste français (1863 –1937), Gabriel Pierné a marqué son temps par ses interprétations orchestrales des œuvres de Debussy, Stravinsky, Ravel, ou encore Milhaud. Compositeur prolifique, son style s'inscrit dans l'héritage de ses deux maîtres : Jules Massenet et de César Franck.